

Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

9

18

25

34

42

53

63

80

88

96

tr

2

3

1

1

1

2

2

1

3

8

3

1

1

2

1

6

109

120

127

134

144

2. tacet

3. Choral

17

4. - 7. tacet

8. Choral

17

Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

9

15

23

31

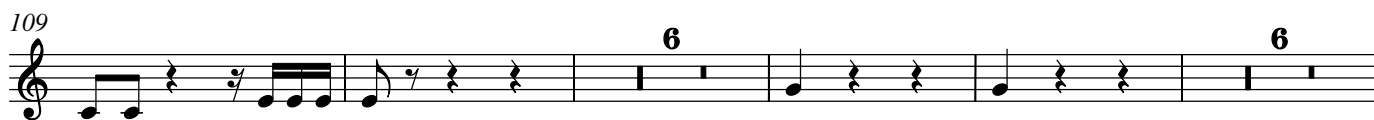
47

56

72

88

96



2. tacet

3. Choral



4. - 7. tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

9 1 2

16 2 1

24 1 1

32 7 2 2

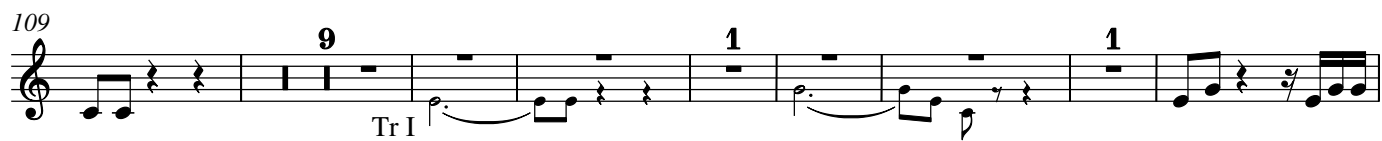
47 2 1

56 1 3 8

72 3 1 1

82 4 2

94 4 1 6



2. tacet

3. Choral



4. – 7. tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F_{I4}

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single melodic line, alternating between the bass and treble staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with fingerings (1-5) and a trill (Tr I). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 16, 25, 40, 50, 59, 85, and 100 indicated at the start of their respective lines.

119



127



134



153



2. tacet

3. Choral



16



4. - 7. tacet

8. Choral



16



Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

The musical score for Oboe I, I. Chor, consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. Trills are indicated by 'Tr I' and 'tr'. Measure numbers 17, 22, 29, 38, 45, 61, 67, 74, and 82 are marked at the beginning of their respective staves. A first ending bracket labeled '1' spans measures 17-18, and another labeled '11' spans measures 45-55. The score concludes with a final measure on the ninth staff.

90

97

103

110

117

124

130

136

141

148

This musical score for Oboe I consists of nine staves of music, each labeled with a measure number. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, often grouped with slurs. Trills are indicated by 'tr' above specific notes. Fingerings are marked with numbers 1 and 5. The score concludes with a double bar line at measure 148.

2. tacet

3. Choral

Measures 8-20 of the Choral section. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Measure 8 starts with a fermata over a half note G4. Measures 9-10 are quarter notes A4 and B4. Measure 11 is a half note C5. Measure 12 is a quarter note B4. Measure 13 is a half note A4. Measure 14 is a quarter note G4. Measure 15 is a half note F#4. Measure 16 is a quarter note E4. Measure 17 is a half note D4. Measure 18 is a quarter note C4. Measure 19 is a half note B3. Measure 20 is a quarter note A3. There are fermatas over measures 8, 12, 16, and 20.

4. tacet

5. Arie

Measures 21-29 of the Arie section. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Measure 21 starts with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Measure 22 is a quarter note C5. Measure 23 is a triplet of eighth notes B4, A4, G4. Measure 24 is a quarter note F#4. Measure 25 is a half note E4. Measure 26 is a quarter note D4. Measure 27 is a half note C4. Measure 28 is a quarter note B3. Measure 29 is a half note A3. There are fermatas over measures 21, 23, 25, 27, and 29. A trill (tr) is marked over measure 28.

38 **15** Sop Seuf - - - zern

58

66 **40** Vn I **13** Sop mat - ten

124 Seuf - - - zern

132 **1**

140

148 **Fine** **28** **9** Sop dass in dir sei wah - re Ruh! D.C.

6. tacet

7. Arie

6

12

17

35

42

47

51

73

Basso da - mit will ich — vor Gott, vor Gott be - stehn.

tr

3

3

tr

14

16

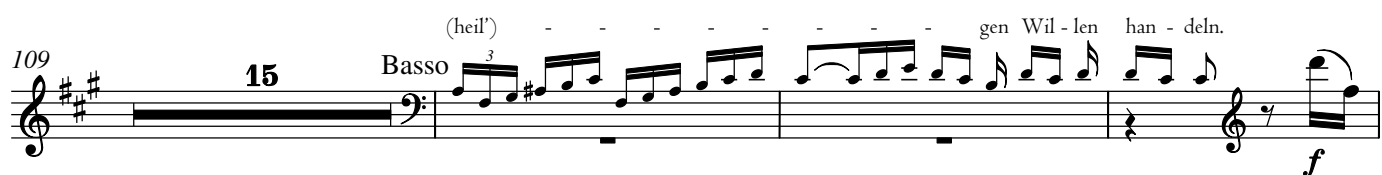
Vn I

tr

14

Basso

Gott be - stehn, be - stehn.



8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

17 Tr I

22 1

30 2

39

46 tr 11

62 tr

68

74

81 1

87

94

101

107

114

123

129

135

141

148

tr

tr

5

2. tacet

3. Choral

(8)

15

21

4. tacet

5. Arie

3

9

17

34

56

tr

10

15

3

Sop

Seuf

zern

65 **tr** **40** **Vn I** **13**

123 **Sop** mat - ten Seuf - - - - - zern

132

140 **tr**

148 **Fine** **28** **9** **Sop** dass in dir sei wah - re Ruh! D.C.

6. – 7. tacet

8. Choral

(8)

15

21

Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

5

p *f*

9

14

18

24

28

32

35

1 2

41

45

49

54

59

70

75

79

82

85

89

94

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, numbered 41 through 94. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above certain notes. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some measures containing multiple beamed notes.

99

103

111

118

121

124

129

134

143

148

154

2. tacet

3. Choral

17

4. tacet

5. Arie

8

17

26

37

45

56

65

Violino I musical score, measures 75-177. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-3) and bowings (1-2) are indicated throughout. A trill (tr) is marked above the final note of measure 139. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) at measure 177.

Measures 75-177. The score includes fingerings (1, 2, 3) and bowings (1, 2). A trill (tr) is marked above the final note of measure 139. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) at measure 177.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. Accompagnement

Basso

Ich weiß, die Nacht ist schon da - hin

3

und durch das Licht die Fin - ster - nis ver - trie - ben; drum muss ich auch des Lich -

6

- tes Wer - ke ü - ben. Da - zu wirst du, Geist Got - tes, mich be - rei - ten. Ich

9

wapp - ne mich mit dei - nem Sinn. Mit dir will ich der Sün - de Reiz be - strei - ten.

7. Arie

7. Arie

7

14

19

28

34

41

47

51

58

67

tr

3

tr

2

p

3

f

tr

1

p

3

3

3

tr

tr

74

81

90

97

103

109

115

121

127

Fine

D.C.

8. Choral

Measures 16 and 17 of the song "The Rose Tree". Measure 16 (labeled (8)) shows a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. Measure 17 (labeled 17) starts on B3, moves up to C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and ends on B4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

6

12

18

24

30

36

43

48

53

59

p

f

1

1

2

1

5





2. tacet

3. Choral



4. tacet

5. Arie

11

20 *tr* *p* 1 4

33 *f* *p* 3 3

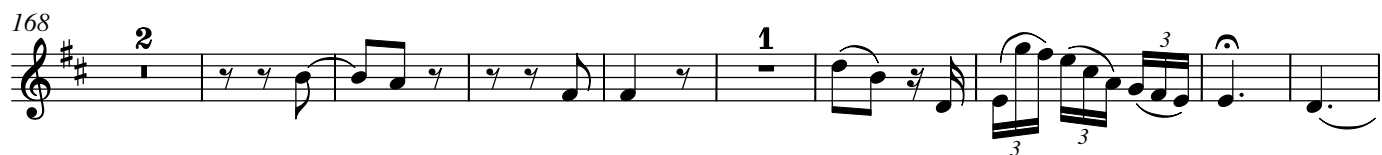
42 3 2 2 1

55 *f* 3 *tr*

66 1 *p* 3 1 3

76 3 2

86 2 1 3



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. Accompagnement

Basso

Ich weiß, die Nacht ist schon da - hin

3 und durch das Licht die Fin - ster-nis ver - trie - ben; drum muss ich auch des Lich -

6 - tes Wer - ke ü - ben. Da - zu wirst du, Geist Got - tes, mich be - rei - ten. Ich

9 wapp - ne mich mit dei-nem Sinn. Mit dir will ich der Sün - de Reiz be - strei - ten.

7. Arie

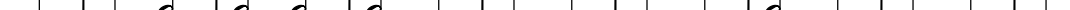
Musical score for Violino II, Arie, measures 1-74. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features various melodic lines, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f). Measure numbers 8, 15, 21, 30, 37, 45, 50, 58, and 67 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 1-74 are shown across nine staves. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f). Measure numbers 8, 15, 21, 30, 37, 45, 50, 58, and 67 are indicated at the start of their respective staves.

[illegible]

8. Choral

17



Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

6

11

16

25

31

37

44

49

54

p

f

1

2

4

63



73



79



84



90



97



103

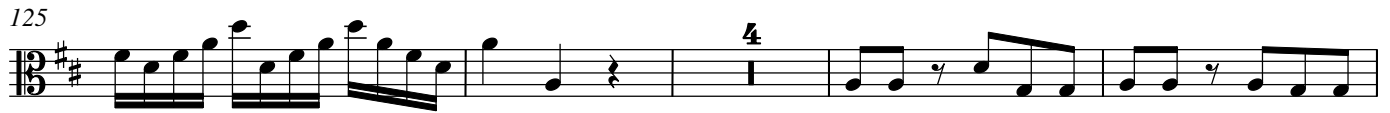


111



119





2. tacet

3. Choral



4. tacet

5. Arie

5. Arie

Measures 1-83 of the musical score for Viola, 5. Arie. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Measures 1-8: Includes a triplet of eighth notes in measure 2 and another triplet in measure 3.

Measure 9: Starts with a new line of music.

Measures 17-26: Includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 20.

Measures 27-35: Includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 30 and a triplet of eighth notes in measure 35.

Measures 36-45: Includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 37, a second line of music starting at measure 41, and a triplet of eighth notes in measure 45.

Measures 46-54: Includes a triplet of eighth notes in measure 46.

Measures 55-63: Includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 55, a triplet of eighth notes in measure 56, and a second line of music starting at measure 61.

Measures 64-73: Includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 64.

Measures 74-82: Includes a triplet of eighth notes in measure 75.

Measures 83-88: Includes a triplet of eighth notes in measure 83.

91



99



108



119



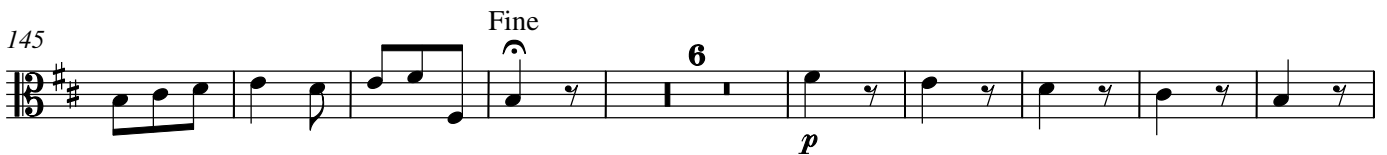
128



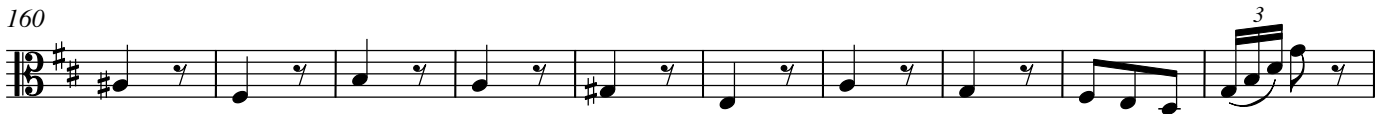
137



145



160



170



179



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. Accompagnement

Basso

Ich weiß, die Nacht ist schon da - hin

3

und durch das Licht die Fin - ster-nis ver - trie - ben; drum muss ich auch des Lich -

6

- tes Wer - ke ü - ben. Da - zu wirst du, Geist Got - tes, mich be - rei - ten. Ich

9

wapp - ne mich mit dei-nem Sinn. Mit dir will ich der Sün - de Reiz be - strei - ten.

7. Arie

8

15

23

31

37

45

52

59

66

p

f

p

The musical score is for a Viola part, titled "7. Arie". It consists of nine staves of music, each containing measures 1 through 72. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a standard musical notation style.

74



82



90



98



105



112



119



126



8. Choral

(8)



17



Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

5 *p* *f*

10

15

20

24

29

34

39

44

104 $\frac{6}{4}$ 6 9 8 5 # #

110 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 6 #

115 9 8 6 6 6 6 4 6 6 4 6 6

121 4 6 6 2 6 6 6 - 6 - 6

126 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

130 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 5

135 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

140 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{4}$

145 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 2 6 6 6 6

150 6 2 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

155 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 5

2. Recitativ

Alto

Schon na - het sich die Zeit, vom Sün - den - schla - fe auf - zu -

3

ste - hen, und Got - tes Geist ist schon be - reit, in uns - re Her - zen ein - zu - ge - hen.

6

Wie lieb - reich na - het sich mein Gott zu al - len Sün - dern, die nur nicht fre - vent - lich des

9

Gei - stes Wir - kung hin - dern! Er schen - ket uns - rer See - le Ruh und ruft uns, wenn wir wan - ken, zu:

3. Choral

Continuo part for '3. Choral'. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a measure marked (8) 6. The second staff begins with a measure marked 15. The third staff begins with a measure marked 21. The music features various intervals and accidentals, including a sharp sign (#) in the second staff.

4. Recitativ

Continuo part for '4. Recitativ'. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Soprano' and contains the lyrics: 'Drum, Va - ter, wol - lest du auf mich den'. The second staff contains the lyrics: 'Geist der Jün - ger sen - ken, und mich nach dei - nem Ra - te len - ken.' The music features various intervals and accidentals, including a sharp sign (#) in the second staff.

5. Arie

5. Alle

8

16

25

34

44

52

60

69

77

86

93

103

112

122

130

139

147

154

164

173

182

D.C.

This image displays a page of continuo tablature, specifically measures 93 through 182. The notation is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tablature uses numbers 1-7 to represent fret positions on a seven-string instrument. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* (forte) at measure 122 and *p* (piano) at measure 147. The word "Fine" is written above measure 147. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) at the end of measure 182. The page number "7" is in the top right corner, and the instrument name "Continuo" is at the top center.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. Accompagnement

Basso

Ich weiß, die Nacht ist schon da - hin

6 4 7 4 2 8 5 3

3

und durch das Licht die Fin - ster - nis ver - trie - ben; drum muss ich auch des Lich -

4+ 6 6 2

6

- tes Wer - ke ü - ben. Da - zu wirst du, Geist Got - tes, mich be - rei - ten. Ich

6 5 6 # 4+ 6 6 3

9

wapp - ne mich mit dei - nem Sinn. Mit dir will ich der Sün - de Reiz be - strei - ten.

5 6 5 6 #

7. Arie

6 2 6 6 5 6 5 6 4

7 2 6 6 6 7 7 # 7 7 7 7

13 4 3 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6 5 4 3 6

20 6 2 6 6 5 6 4 5 6 6 5 6 6 5 6 6

27 6 4 6 6 9 6 6 6 5 6 5

34 6 4 6 6 # 6 # 6 4 5 6

41 6 5 6 4 # 6 5 6 4 # 6 4 6 6 5

48 4 # 6 6 6 # 6 4 6 6

55 6 6 # 6 6 5 6 4 6 # 6 6 5 6 5

61 6 6 4 4 6 6 6 4 2 6 7 # 7 6 5

68 6 5 6 4 5 8 7 4 6 6 5 6 5

76 83 91 98 104 111 117 124 130

8. Choral

(8) 6 17

Carl Philipp Emanuel Bach
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 14

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5

9

6 5 5 5 2 6 2 6 6 6 6 6 6 6

14

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

19

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

6/4 5/3

23

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer-ke der Fin - - -

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer-ke der

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer-ke der

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer-ke der

6 6 6/4 6 6 6 6

27

ster - nis und

Fin - - - - - ster - nis

Fin - - - - - ster - nis und an -

Fin - - - - - ster - nis und an -

3 6 4 2b 7 6 # 6 6 4 6 6 2 6 6

33

an - - - - - le - gen, an - - - - - le - gen,

und an - - - - - le - gen, an - le - - -

le - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - gen, an - le - - - gen die Waf-fen, und

- - le - gen die Waf - - - - fen, an - le - gen, an - le - - -

6 7 6 7 6 # 6 7 6 6

37

an - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen des

- gen und an - le - gen die Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen des

an - - - - - le - gen die Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen des

- gen die Waf - fen, an - le - gen die Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen des

7 6 6 7 6 6

41

Lichts, an - - - - - le - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, an - - - - -

Lichts, an - - - - - le - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, an - - - - -

Lichts, an - - - - - le - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, an - - - - -

Lichts, an - - - - - le - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, an - - - - -

6 6 6 2 6 6 6 6

45

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

5 6 4 5 6 6 6 6

50

5 6 6 6 6 6 6

54

6

5

#

59

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab -

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab -

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab -

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab -

6 4

5 3

62

le - gen, ab - le - gen die Wer - ke, las - set uns ab -

le - gen, ab - le - gen die Wer - ke, las - set uns,

le - gen, ab - le - gen die Wer - ke,

le - gen, ab - le - gen die Wer - ke, las - set

66

le - gen, ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke der Fin -

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke der

las - set uns ab - le - gen die le - gen die Wer - ke der

uns, las - set, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke der

70

ster - nis, die Wer-ke der Fin - ster - nis, die Wer-ke der Fin - ster - nis, die Wer-ke der Fin - ster

75

ster - nis, ab - le - gen
 ster - nis, Fin - ster - nis, ab - le - gen
 ster - nis, Fin - ster - nis, lasst uns ab -
 nis, Fin - ster - nis, lasst uns ab -

80

die Wer-ke, Wer - ke der Fin - ster-nis

die Wer-ke, die Wer - ke der Fin - ster-nis

le - gen die Wer-ke, Wer - ke der Fin - ster-nis und an - le - gen

le - gen die Wer-ke, Wer-ke, die Wer-ke der Fin - ster-nis und

84

und an - - - - - le - - - - -

und an - le - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - gen, an - le - - - -

die Waf - fen des Lichts, und an - - - - -

an - - - - - le - gen die Waf - - - - fen, an - le - gen, an -

88

gen die Waf - - - - - fen, an - le - -

- gen die Waf-fen, die Waf - - - - - fen, die Waf-fen, an - le - -

le - - - - - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - -

le - - - - - gen, die Waf-fen, die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - -

7 6 6# 7 6 6 7 6 6# #

92

- - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf -

- - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf -

- - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen

- - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf -

4+ 6 6 6# 6 #

96

- - fen des Lichts, an - - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen,

- - fen des Lichts, an - - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen,

Waf - fen des Lichts, an - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen,

- - fen des Lichts, an - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen,

6 4+ 6 6 6

101

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen,

2 5h 6h/4

105

Waf - - - - - fen des Lichts

Waf - fen des Lichts

Waf - fen, Waf - - - - fen des Lichts,

Waf - fen des Lichts, Waf - - - - fen, die Waf -

6 9 8 6 5 #

p

109

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a basso continuo part. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 109: Soprano: Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen; Alto: Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen; Tenor: Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen; Bass: fen, die Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen. Measure 110: Same lyrics as measure 109. Measure 111: Same lyrics as measure 109. Measure 112: Same lyrics as measure 109. The basso continuo staff starts with a forte (f) dynamic and contains figured bass notation.

Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

fen, die Waf - fen, Waf - - - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

f

113

Waf - - - fen des Lichts. Las - set uns,

Waf - fen des Lichts, des Lichts, Las - set uns,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - fen des Lichts. Las - set uns,

Waf - fen, Waf - - - fen des Lichts, des Lichts. Las - set uns,

p *f*

118

las - set, las - set uns, las - set uns ab -

las - set, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

122

le - gen, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke.

las - set uns ab - le - gen, las - set uns, uns ab - le - gen die Wer - ke.

las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke.

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke.

2 6 6 6 - 6 - 6 6 6 6 6 5 3

127

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

Las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

6 4 5 3

131

Wer - ke, die Wer - ke, ab-le-gen die Wer - ke, las - set uns,

Wer - ke, die Wer - ke, ab-le-gen die Wer - ke, las - set uns,

Wer - ke, die Wer - ke, ab-le-gen die Wer - ke, las - set uns,

Wer - ke, die Wer - ke, ab-le-gen die Wer-ke, las - set uns,

6 6 6 4 6 6 6 5

136

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die Wer - ke, ab - le -

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, ab - le -

las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab -

las - set uns, las - set, las - set uns ab - le - gen, ab -

5 3 6 4 5 3 p

140

gen, die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

gen die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

le - gen die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

le - gen die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

f

145

nis, der Fin - ster - nis und an - le - - - - - gen die

nis, der Fin - ster - nis und an - le - gen, an - le - gen die

nis und an - le - gen, un - an - le - gen die

nis und an - le - gen, und an - le - gen

150

Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

6 2 6 6/4 5/3

154

6 6 6/4 6 5

2. Recitativ

Alto

Schon na - het sich die Zeit, vom Sün - den - schla - fe auf - zu -

ste - hen, und Got - tes Geist ist schon be - reit, in uns - re Her - zen ein - zu - ge - hen.

Wie lieb - reich na - het sich mein Gott zu al - len Sün - dern, die nur nicht fre - vent - lich des

Gei - stes Wir - kung hin - dern! Er schen - ket uns - rer See - le Ruh und ruft uns, wenn wir wan - ken, zu:

3. Choral

(8)

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

15

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher - heit, die

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher - heit, die

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher - heit, die

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher - heit, die

6 6 4 #

21

nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

6 6 4 3

4. Recitativ

Soprano

Drum, Va - ter, wol - lest du auf mich den

3
Geist der Jün - ger sen - ken, und mich nach dei - nem Ra - te len - ken.

4+ 6 #

5. Arie

Soprano

9

17

Hö - re, Va - ter, mit Er -

26

bar - men mei - nen mat - - - - - ten Seuf - zern zu!

f

34

Hö - - - re, Va-ter, hö - re, Va-ter,

43

ach, hö - re mit Er - bar - men, mit Er - bar - men mei - nen

50

mat - - - ten Seuf - - - zern zu!

58

Hö - re,

68

Va-ter, mit Er - bar - men, hö - re, Va-ter, mit Er - bar - men, mit Er -

76

bar - - - - men mei - nen mat - - - - ten

130

140

Fine

149

Hab ich mich von dir ent-ris-sen, von dir, von dir ent-ris-sen, ent-

p

156

ris-sen, ent-ris-sen, von dir ent-ris-sen, so lass mei-ner See-le wis-sen,

tr

163

so lass mei-ner See-le wis-sen, dass in dir sei wah - - -

171

- - - re, wah - - - re Ruh!

178

Hab ich mich von dir ent-ris-sen, ent-ris-sen, ent-ris-sen, von dir ent-

184

ris-sen, so lass mei-ner See-le wis-sen, dass in dir sei wah-re Ruh!

D.C.

6. Accompagnement

Basso

Ich weiß, die Nacht ist schon da-hin

3

und durch das Licht die Fin-ster-nis ver-trie-ben; drum muss ich auch des Lich-

6

-tes Wer-ke ü-ben. Da-zu wirst du, Geist Got-tes, mich be-rei-ten. Ich

9

wapp-ne mich mit dei-nem Sinn. Mit dir will ich der Sün-de Reiz be-strei-ten.

7. Arie

Basso

8

16

Ich zie - he Je-sum an — im

24

Glau-ben, an — im Glau-ben, da - mit will ich vor Gott, — vor Gott, —

31

— vor Gott be - stehn, be - stehn, — da-mit will ich — vor

37

Gott, vor Gott be - stehn.

f

46

Ich zie - he

54

Je - sum an im Glau-ben, im Glau - ben an, im Glau - ben

60

an, ich zie - he Je-sum, ich zie - he Je-sum an im Glau - -

66

ben, im Glau-ben, ich zie - he

72

Je-sum an im Glau-ben, an im Glau-ben, da - mit will

79

ich vor Gott, vor Gott be - stehn, be - stehn, da-mit will

85

ich vor Gott be - stehn, vor Gott be - stehn, be - stehn.

f

92

100

107

Fine

Er las - se mich, las - se, er las - se, er

p

113

las - se mich im Tun und Wan - deln nach sei - - -

118

- - - nem heil' - gen Wil - len han - deln, nach sei - nem heil' -

124

gen Wil-len han-deln.

f

130

So kann, so kann ich nicht ver-lo-ren, ver-lo-ren, ver-lo-ren gehn.

p

D.C.

8. Choral

(8)

Den Geist, der heilig ist, lass wil-lig dich re-gie-ren.
Er wird auf eb-ner Bahn dich al-le-zeit wohl füh-ren;

Den Geist, der heilig ist, lass wil-lig dich re-gie-ren.
Er wird auf eb-ner Bahn dich al-le-zeit wohl füh-ren;

Den - Geist, der heilig ist, lass wil-lig - dich - re - gie - ren.
Er wird auf eb-ner Bahn dich al-le-zeit wohl füh - ren;

Den Geist, der heilig ist, lass wil-lig dich re - gie - ren.
Er wird auf eb-ner Bahn dich al-le-zeit wohl füh - ren;

6 7 6 6 2 6 4 3

15

und dass du Got - tes Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch

und dass du Got - tes Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch

und dass du - Got - tes Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch

und dass du Got - tes Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch

6 6 4 #

21

dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

6 6 4 3