

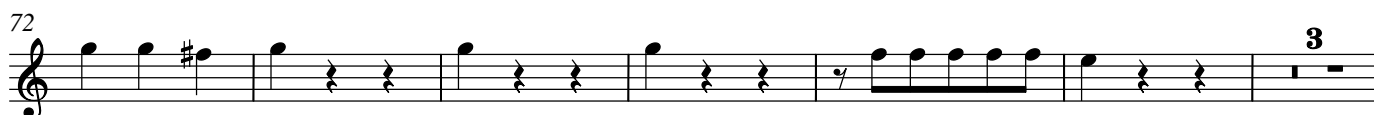
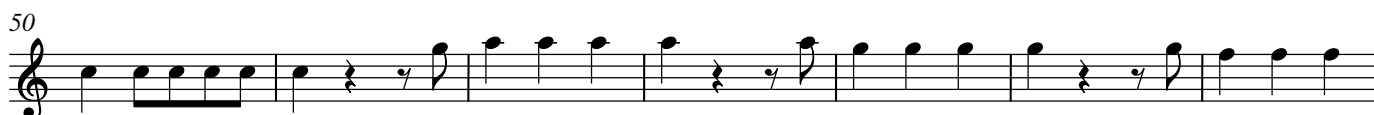
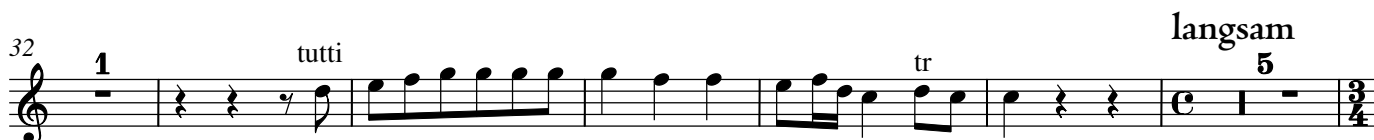
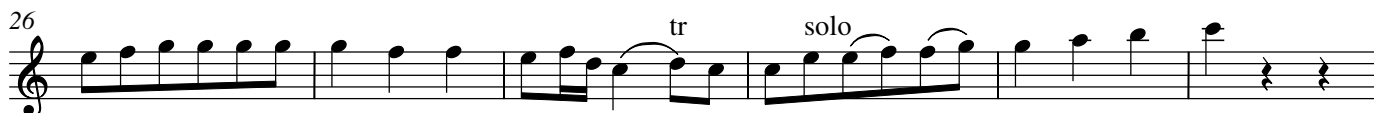
Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

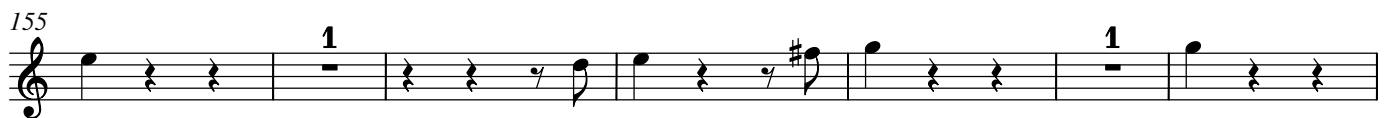
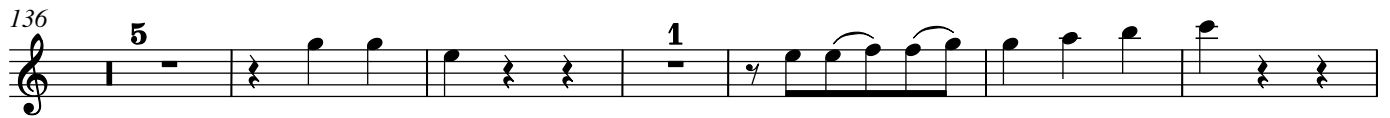
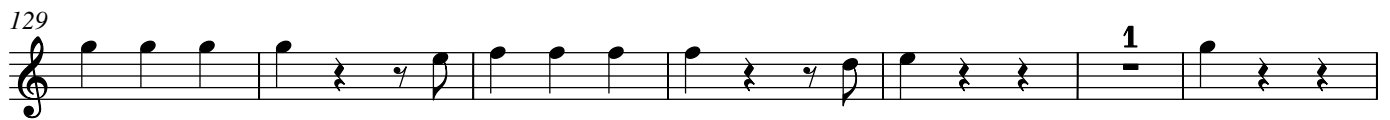
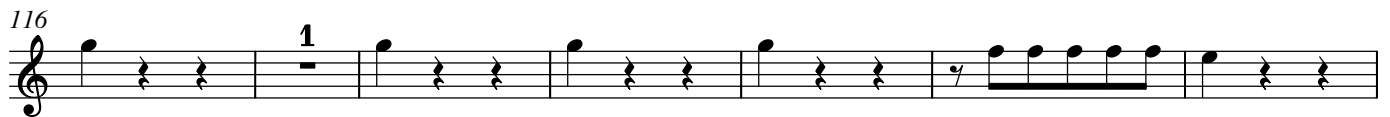
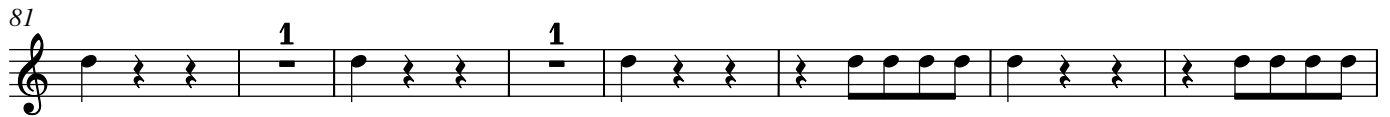
I. Chor

Langsam

sehr lebhaft

BR-CPEB F 16





2. – 3.    tacet

4. Choral

Measures 4-11: A single staff in treble clef with a common time signature 'C'. Measure 4 has a '4' above the staff. The melody consists of half notes and whole notes, with some notes beamed together. Measure 11 ends with a repeat sign. Measures 12-23: Continuation of the melody. Measure 12 starts with a '12' above the staff. Measure 13 has a '1' above the staff. Measure 14 has a '4' above the staff. Measure 23 ends with a double bar line.

5. – 6.    tacet

7. Chor

Sehr munter

Measures 24-33: Continuation of the melody. Measure 24 has a 'tr' above the staff. Measure 25 has a '1' above the staff. Measure 33 ends with a double bar line. Measures 34-41: Continuation of the melody. Measure 34 starts with a '34' above the staff. Measure 35 has a '4' above the staff. Measure 36 has a '5' above the staff. Measure 37 has a 'tr' above the staff. Measure 38 has a '2' above the staff. Measure 41 ends with a double bar line.

40

46

53

60

66

73

80

## 8. Choral

12

24

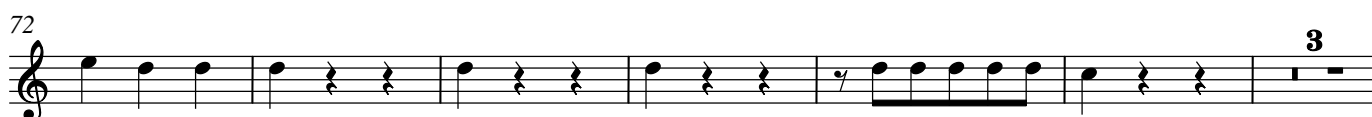
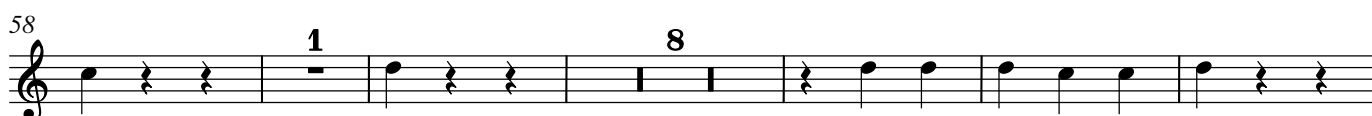
Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

I. Chor

Langsam

sehr lebhaft

BR-CPEB F 16



81

1

1

88

94 *langsam* *sehr lebhaft*

5

105

1

4

115

1

1

123

129

1

136

5

1

147

2

155

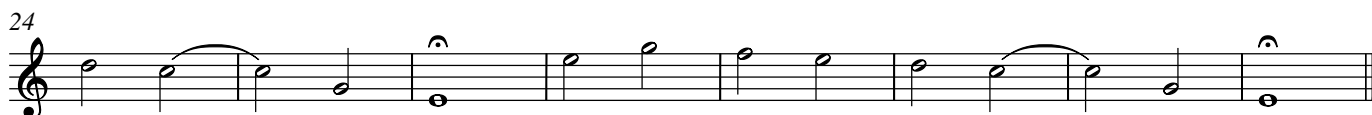
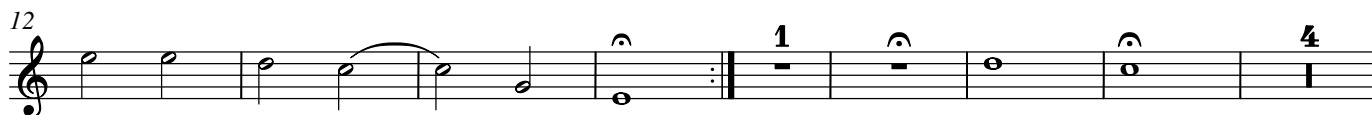
1

1

162

2. – 3.    tacet

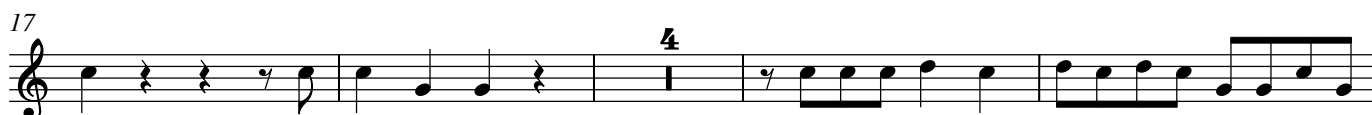
4. Choral



5. – 6.    tacet

7. Chor

Sehr munter



40

46

53

60

66

73

80

## 8. Choral

12

24



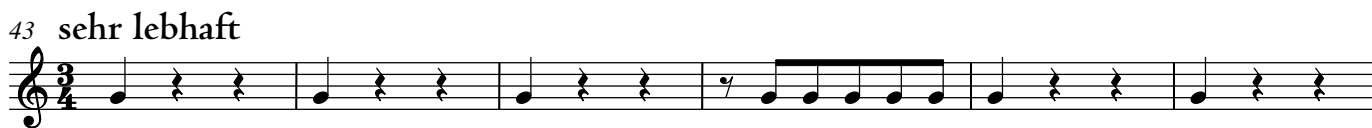
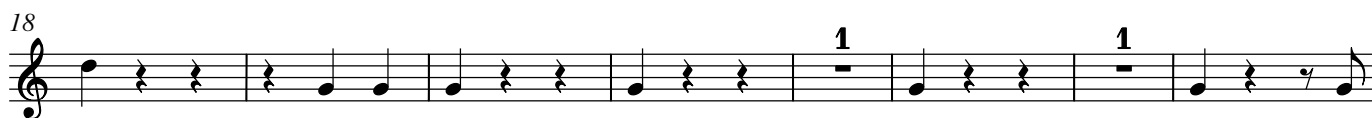
Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

I. Chor

Langsam

sehr lebhaft

BR-CPEB F 16



69



76



92

langsam sehr lebhaft



112



120



127



134



146



154



162



2. – 3.    tacet

## 4. Choral

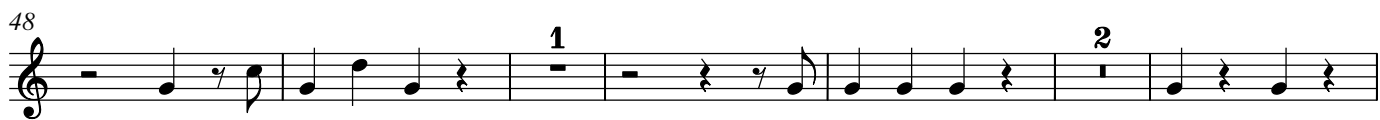


5. – 6.    tacet

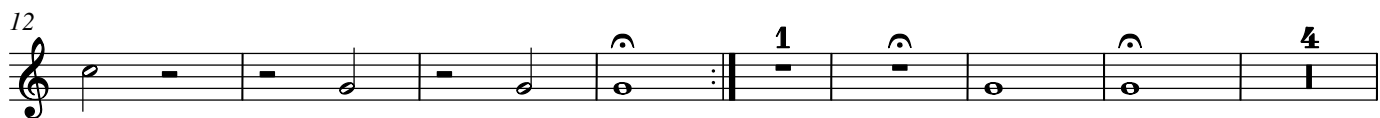
## 7. Chor

Sehr munter





### 8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

I. Chor

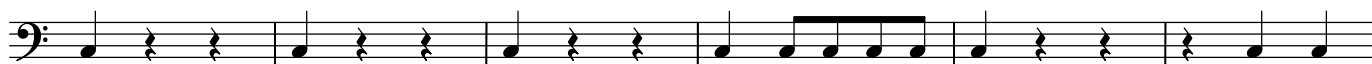
Langsam

sehr lebhaft

BR-CPEB F 16



10



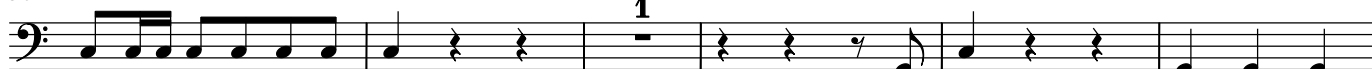
16



24



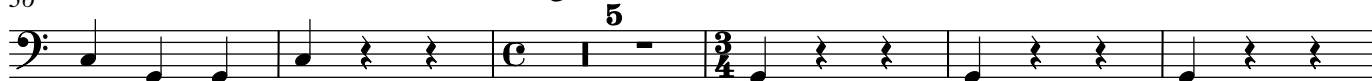
30



36

langsam

sehr lebhaft



46



52



69



76



88



107



117



124



135



146



154



162



2. – 3.    tacet

## 4. Choral



12



24



5. – 6.    tacet

## 7. Chor

Sehr munter



5



10



16



24



32



38



50



58



66



73



80



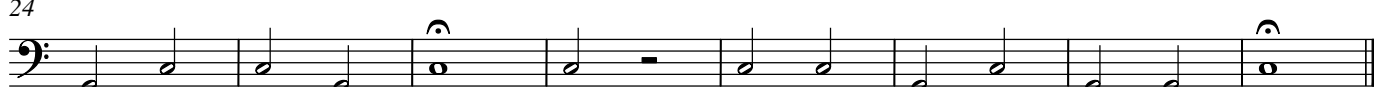
## 8. Choral



12



24





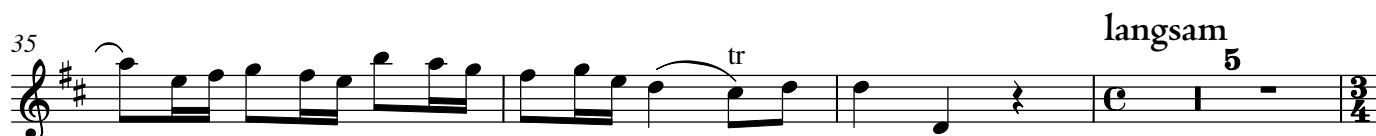
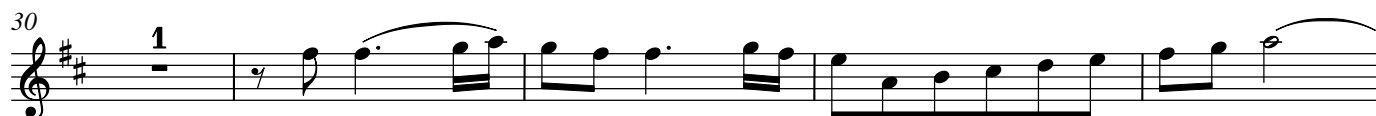
Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

Langsam

sehr lebhaft

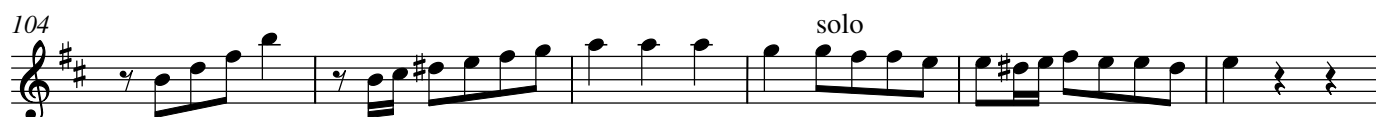
BR-CPEB F 16



43 sehr lebhaft



94 langsam sehr lebhaft



110 **1** *tutti* *soli*

116 *tutti*

122

128

135 **3** *tr*

144 **1**

151 *tr*

157 *solo* *tutti*

163 *tr*

2. *tacet*

### 3. Arie

Sehnllich

Flauto

8

16

23

29

37

57

64

71

78

86

13

Vn I

9

Vn I

103 

111 

119 

127 

134 

148 

158 

## 4. Choral

Oboe 

8 

16 

24 

## 7. Chor

Oboe

BR-CPEB F 16

37 *tr*

41 *tr*

45 *tr*

49 *tr* 1 *f*

55 *tr*

59 *tr*

63

66 *tr*

70 *tr* solo

73 tutti

77 *tr*

81 *tr*

## 8. Choral





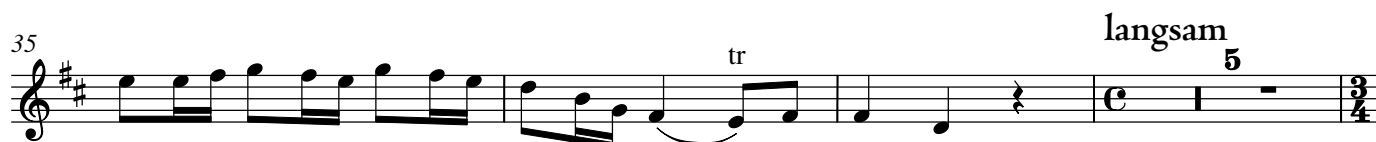
Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

Langsam

sehr lebhaft

BR-CPEB F 16



43 sehr lebhaft

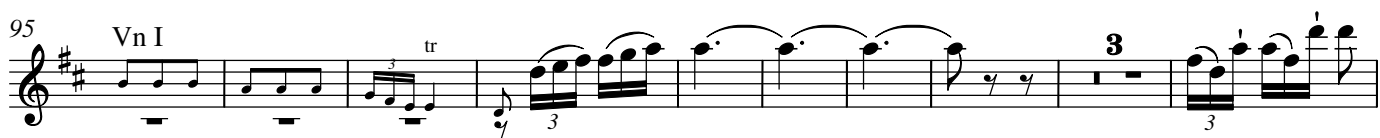




2. tacet

## 3. Arie

Sehnlich



107

113

120

128 Fine

136 8

149 5

159 1 tr D.S.

## 4. Choral

Oboe

8

16

24

## 7. Chor

Sehr munter

Oboe

BR-CPEB F<sub>16</sub>

40 *tr* *tr* *tr*

43 *tr* *tr*

47 *tr* 1

52 *f* *tr* *tr*

56 *tr* *tr*

60 *tr*

64

68 *tr*

71 *tr* solo tutti

75 *tr*

79 *tr*

82 *tr*

Detailed description: This is a musical score for Oboe II/Flauto II, spanning measures 40 to 82. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff. Measures 40-42 feature a melodic line with trills. Measures 43-46 continue the melody with trills and eighth-note patterns. Measures 47-51 show a more complex rhythmic pattern with trills and a first ending bracket. Measures 52-55 include a forte (f) dynamic and trills. Measures 56-59 feature trills and eighth-note runs. Measures 60-63 continue the melodic development with trills. Measures 64-67 show a melodic line with trills. Measures 68-70 feature trills and eighth-note patterns. Measures 71-74 include a trill, a solo section, and a tutti section. Measures 75-78 continue the melodic line with trills. Measures 79-81 feature trills and eighth-note runs. Measure 82 ends with a trill and a final note.

## 8. Choral





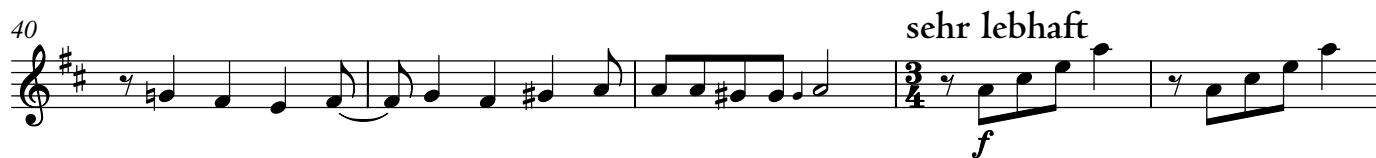
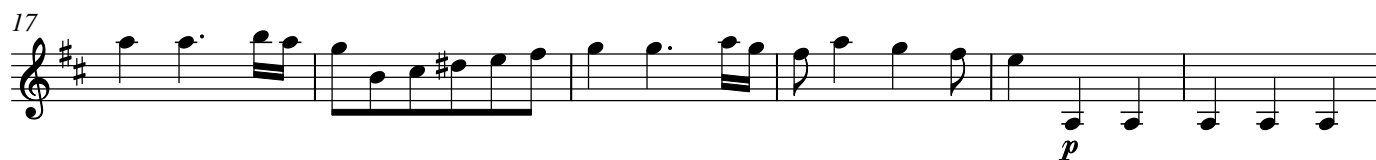
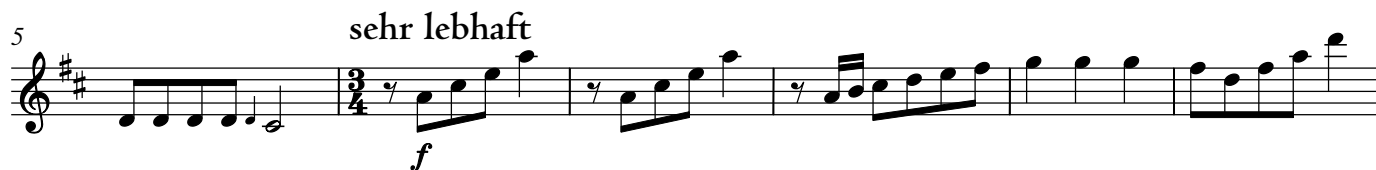


Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

BR-CPEB F 16

Langsam



BR-CPEB F<sub>16</sub>

111 *f* *p* *f* *p*

117 *f*

123

129

135 *p* *f*

141 tr

146

152 tr

157 *p* *f*

163 tr

2. tacet

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

BR-CPEB F 16

84 *ten.*

94 *f* *tr* *3* *p*

101 *poco f* *3*

108 *f* *ff* *3*

114 *p*

122 *f*

128 *Fine* *p*

134 *f* *p*

140 *poco f* *3*

147 *f* *tr* *p* *3*

154 *poco f* *f*

159 *ff* *1* *tr* *D.S.*

## 4. Choral

Musical score for Violino I, Choral section. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The section is divided into four systems of six measures each, with measure numbers 8, 16, and 24 indicated at the beginning of their respective systems. The final measure of the fourth system (measure 24) ends with a double bar line.

## 5. Arie

Andante

Musical score for Violino I, Arie section. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "Andante" is present. The music features a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Trills (tr) are indicated above several notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The section is divided into seven systems of measures, with measure numbers 6, 13, 21, 26, and 33 indicated at the beginning of their respective systems. The final measure of the seventh system (measure 33) ends with a double bar line.



Violino I musical score, measures 40-100. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 40-47: Melodic line with slurs and ties.

Measure 48: *pp* (pianissimo).

Measures 55-61: *p* (piano), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).

Measures 62-68: *f* (forte), *tr* (trill).

Measures 69-72: *tr* (trill).

Measures 73-79: *p* (piano), *3* (triple), *mf* (mezzo-forte).

Measures 80-86: *tr* (trill), *3* (triple), *mf* (mezzo-forte).

Measures 87-92: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Measures 93-98: *p* (piano), *tr* (trill), *f* (forte).

Measures 99-100: *p* (piano), *1* (first ending).

106 *p* tr

113 tr

120

126 tr

134 *pp* *p*

141 *mf* *pp*

147 *mf* *pp* *mf* *f* tr

155 *p* *f* *p* *f* tr

164 tr tr tr 3 3 tr

6. tacet

7. Chor

Sehr munter

4

7

10

14

17

21

25

*p* *f*

tr

tr

tr

tr

29



32



34



37



41



44



48



52



56



61



64

67

70

74

78

82

*f*

*p*

*tr*

## 8. Choral

8

16

24



Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

BR-CPEB F 16

Langsam



6 sehr lebhaft



[illegible]



120



126



132



138



145



151



157



163



Detailed description: This block contains eight staves of musical notation for Violino II. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (120-125) features eighth-note patterns with slurs and ties. The second staff (126-131) continues with similar eighth-note figures. The third staff (132-137) includes a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) on the final note. The fourth staff (138-144) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill. The fifth staff (145-150) shows a melodic line with slurs. The sixth staff (151-156) features a trill and a key signature change to F major (one flat). The seventh staff (157-162) includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The eighth staff (163-168) concludes with a trill and a final whole note.

2. tacet

Measures 16-19 of the piece. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 17 continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. Measure 18 features a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. Measure 19 is marked with a forte dynamic (f) and contains a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) followed by a quarter note A3. Measures 20-23 are not shown in this snippet.

23 

29

Measures 29-36 of the piece. Measure 29 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody begins with a piano (p) dynamic. Measures 30-31 contain eighth-note patterns. Measure 32 features a trill (tr) on the G4 note. Measures 33-36 continue with eighth-note and sixteenth-note patterns, ending with a final G4 note.

38

46

55

*f* *p*

3

63 ten.

The musical notation for measures 63-65 is as follows:

- Measure 63: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Measure 64: Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Measure 65: Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

The notation includes a tenor clef (ten.) and a forte dynamic (f) with a triplet of eighth notes (3) in the final measure.

71  Musical notation for measures 71-75. Measure 71: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 72: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 73: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 74: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 75: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piece ends with a double bar line.

78

tr

86 *ten.*

94 *f* *3* *p*

102 *3* *poco f* *f*

109 *ff* *3*

116 *p*

125 *f* *Fine*

131 *p*

138 *f* *p* *poco f*

146 *tr* *f* *p*

153 *3* *poco f* *f*

159 *1* *ff* *tr* *D.S.*

## 4. Choral

Musical score for Violino II, Choral section. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The section is divided into four systems of six measures each, with measure numbers 1, 8, 16, and 24 indicated at the beginning of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

## 5. Arie

Andante

Musical score for Violino II, Arie section. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "Andante" is present. The music features a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The section is divided into six systems of six measures each, with measure numbers 1, 7, 15, 22, 29, and 37 indicated at the beginning of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Trills are marked with "tr".

Violino II musical score, measures 46-121. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff in treble clef. The measures are numbered at the beginning of each line: 46, 54, 62, 69, 74, 82, 90, 98, 104, 113, and 121. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills (tr). Dynamic markings are present throughout: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line at measure 121.

129 *tr* *pp*

137 *p* *mf*

143 *pp* *mf* *pp*

150 *mf* *f* *p* *f*

158 *p* *f*

165 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6. tacet

7. Chor

Sehr munter

4 *tr* *tr*

8 *tr*

13 *tr*

Violino II musical score, measures 17-60. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, cresc.), and articulation marks.

Measures 17-20: Trill on G4, followed by a descending eighth-note scale.

Measures 21-24: *p* (piano) dynamic, followed by a half note G4, then *f* (forte) dynamic, followed by a half note G4.

Measures 25-27: Rapid sixteenth-note ascending and descending scales.

Measures 28-32: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 33-35: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 36-39: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 40-43: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 44-47: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 48-51: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 52-55: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 56-59: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

Measures 60-63: Trill on G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4.

64

67

70

74

78

82

This musical score for Violino II consists of six staves of music, measures 64 through 82. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes in measures 67, 70, 74, 78, and 82. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 74 and *p* (piano) in measure 70. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 82.

## 8. Choral

This musical score for the Choral section consists of four staves of music, measures 1 through 24. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is primarily composed of half notes and whole notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

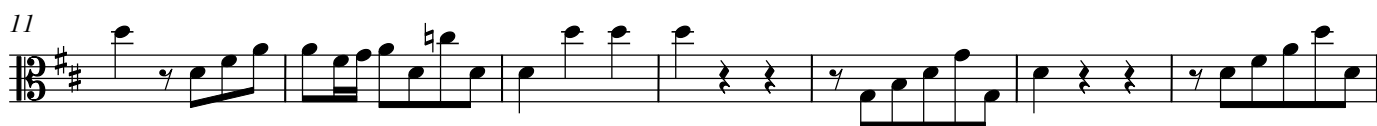


Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

BR-CPEB F 16

Langsam



67



73



79



87

94 *langsam*

98

*sehr lebhaft*

103



112



120



126



132



142



148



155



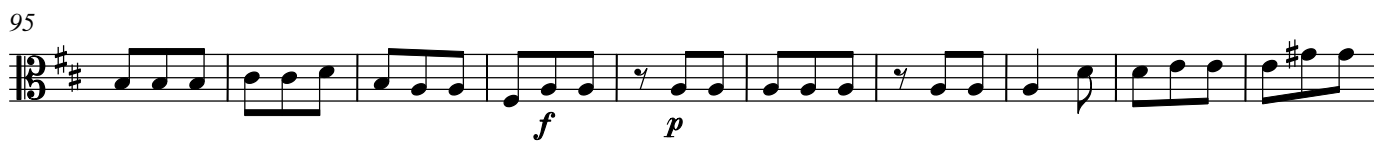
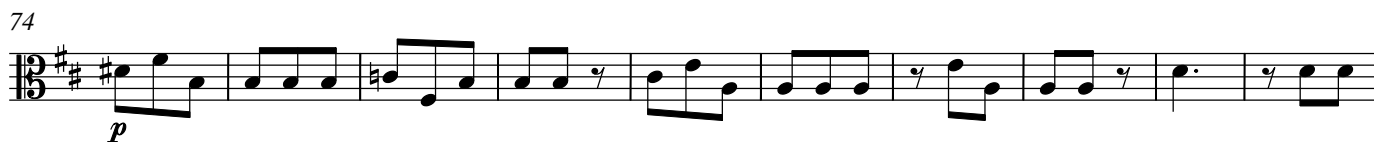
162



2. tacet

## 3. Arie

Schnlich



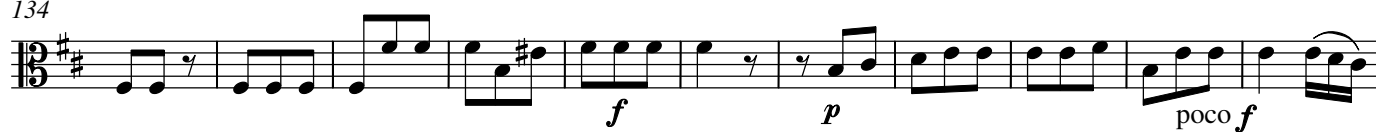
105



116



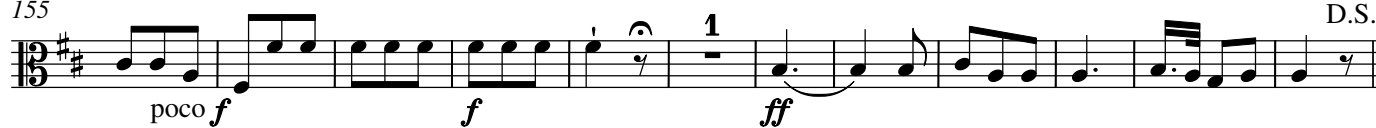
134



145



155



## 4. Choral



8



16



24



## 5. Arie

Andante

9

18

28

37

47

56

66

74

*p*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

83



92



102



113



124



134



143



152



161



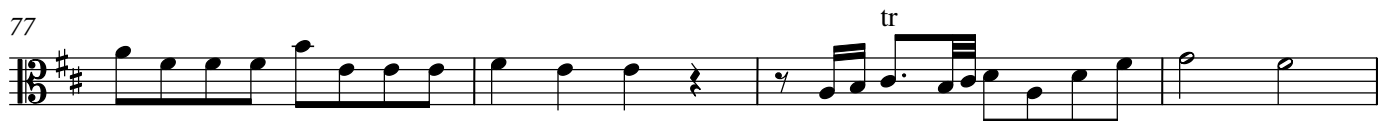
6. tacet

## 7. Chor

Sehr munter







## 8. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

## I. Chor

BR-CPEB F 16

**Langsam**  $\text{6}$   $\text{7}^\sharp$   $\text{7}^\sharp$   $\text{7}^\flat$  *tasto solo*  $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{2}$   $\text{5}$

*p*

**sehr lebhaft**  $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{2}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{6}$

*f*

11  $\text{6}$   $\text{2}$   $\text{6}$   $\text{6}^\flat$   $\text{5}^\flat$   $\text{7}^\flat$   $\text{5}^\flat$   $\text{6}$

16  $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{1}$

23  $\text{1}$   $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}^\flat$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{5}$   $\text{3}$

30  $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{7}$   $\text{8}$   $\text{5}$   $\text{3}$   $\text{8}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{5}$   $\text{7}$   $\text{6}$

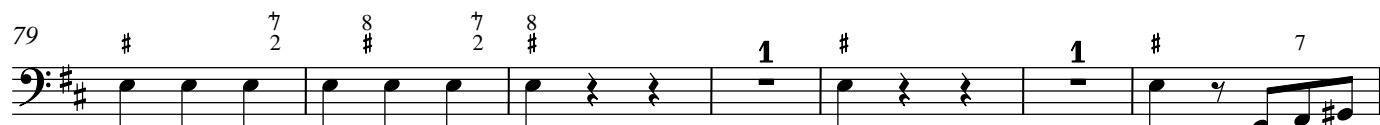
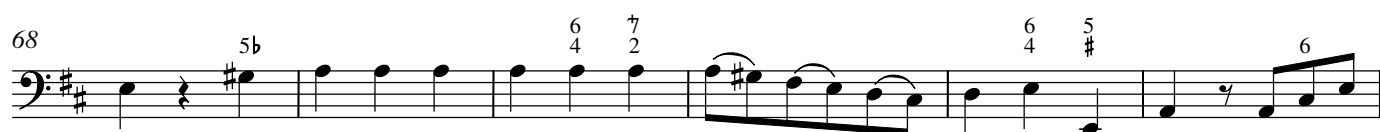
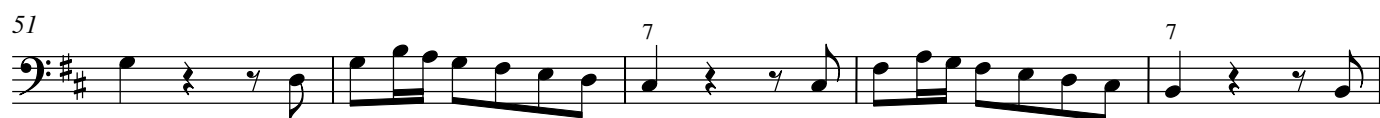
35  $\text{6}^\flat$   $\text{5}^\flat$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{5}$   $\text{3}$  **langsam**  $\text{6}$   $\text{7}^\sharp$   $\text{7}^\sharp$   $\text{7}^\flat$  *tasto solo*

*p*

**sehr lebhaft**  $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{2}$   $\text{6}$   $\text{6}$

*f*

46  $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{2}$   $\text{6}$   $\text{6}^\flat$   $\text{5}^\flat$   $\text{7}^\flat$   $\text{5}^\flat$



109 *p* *f* 1

116 1 6 6 2 6 6 6 7 6 5

122 6 6 2 6 5 $\flat$  7 $\flat$  5 $\flat$

127 7 7

132 7 7 6 3 4 5 6 7 5 3 *p*

138 1 7 6 5 6 4 5 3 *f*

145 6 4 7 2 8 3 6 7 5 7 6

150 6 5 $\flat$  6 6 5 $\flat$  6 5 6 4 5 3 6 2 6 5 $\flat$

156 7 6 4 5 3 1 7

162 6 6 5 $\flat$  6 6 5 $\flat$  6 6 4 5 3

## 2. Recitativ

Tenore

Ver - nunft und Weis - heit war zu schwach, Gott, mei - nen Herrn, zu

fin - den; da kam der Geist, den er ver - sprach, und die Ver - ge - bung mei - ner

Sün - den. Nun folg ich Je - su mu - tig nach, durch ihn ge -

stärkt, die Welt zu ü - ber - win - den. Ich wan - dle in sein Hei - lig - tum,

er - leuch - tet durch die Gna - den - ga - ben, be - ru - fen durch das E - van - ge - li - um

soll ich nun ew' - ges Heil und je - ne Freu - de ha - ben.

## 3. Arie

Sehlich

7 6 5 4 3 2 1

7 6 5 4 3 2 1

21 6 5 4 3 2 1

29 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

36 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

43 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

51 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

59 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

72 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

78 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



85  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  2 6 5 $\sharp$  9 8 6 5  $\frac{6}{5}$  6 5 9 8  
*f* *p*

92  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  2 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 *f*

99 6 6 6 5 $\sharp$  9 3  $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{3}$  7 $\sharp$  *p* poco *f*

107 6 5 $\sharp$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 6 6 6 *f* *ff*

115  $\frac{6}{4}$  2 6  $\frac{9}{4}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   
*f* *p* *f*

130 Fine 6  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  7  $\frac{7}{5}$  7  $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   
*p* *f* *p*

137  $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{4}{\sharp}$  6 5 4 4 $\sharp$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{\sharp}$  6 *f* *p* poco *f*

144 6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  6 6 6 6 *f* *p*

152  $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$  6  $\frac{7}{\sharp}$  6 6 6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  *poco f* *f*

160 6  $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  2 D.S.  
*ff* *f*

## 4. Choral

8

16

24

## 5. Arie

Andante

7

15

22

29

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

tasto

37 *tasto*

45 *pp*

53 *p* *mf*

61 *pp* *f*

69 *unis.* *tasto* *p*

75

82 *mf* *p*

90 *pp* *p*

97 *f* *p*

107  $\overset{7}{-2}$  8  $\overset{7}{-2}$   $\overset{8}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{9}{6}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{4}{3}$

114  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$  6  $\overset{6}{5}$  6  $\overset{6}{5}$  6  $\overset{6}{5}$  6  $\overset{6}{5}$

122  $\overset{9}{4}$   $\overset{8}{3}$   $\overset{7}{6}$  7 7 7 7 6 5  $\overset{6}{4}$   $\overset{7}{5}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$

130 6  $\overset{9}{4\sharp}$   $\overset{8}{6}$   $\overset{7}{\sharp}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$  6 6 6 6  $\overset{6}{6}$  *pp*

137  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  6  $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$  6 *mf*

143  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$  *pp*  $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{2}{2}$  6 *mf* *pp*

149 6 6  $\overset{6}{4}$   $\overset{2}{2}$  6 6 *tasto* *f* *p*

156 6  $\overset{6}{5}$  6 7 6 6 6 6 6 6 *f* *p*

163 6 7 6 7 6  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$  6  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{3}$  *f*

## 6. Recitativ

Basso

Ist's nicht das grö- ßte Glück, das die- ser Geist ver- schafft? Mein Herz, ge- wiss durch  
 sei- nes Wor- tes Kraft, sieht kei- ne Zwei- fel mehr und kei- ne Dun- kel- hei- ten. Furcht,  
 Irr- tum, Schwer- mut fliehn, und die Ver- nunft ver- eh- ret ihn im vol- len Tag der auf- ge- deck- ten Se- lig-  
 kei- ten. Sein Rat- schluss und Ge- heim- nis schreckt sie nicht. Hier ist die Weis- heit selbst. Dies e- wig hel- le  
 Licht be- deu- tet mehr als du; Ver- nunft, nun irrst du nicht. Ich geh den Weg des  
 Heils, mein ru- hi- ges Ge- wis- sen kann nun ein nie ge- fühl- tes Glück ge- nie- ßen.



42  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  #  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  tr  $\begin{matrix} 4 \\ + \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  tr

46  $\begin{matrix} 4 \\ + \end{matrix}$  6  $\delta$  6 6 6 6 6  $\delta$  6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 7 \\ \# \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$  *p*

51  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  *cresc.* *f* 6 6 #  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ \# \end{matrix}$  5 $\flat$

56  $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  tr 2 6  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  tr  $\begin{matrix} 4 \\ + \end{matrix}$  6

60  $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$  tr 2 6  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\delta$  6 6 6

64 6  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$  5 $\sharp$   $\delta$  5 $\sharp$

68  $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$  tr 2 6 6 6 6 6 6 6  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

72  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$  1  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  6

77 6 5  $\begin{matrix} 4 \\ + \end{matrix}$  6 7  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  tr 2 6

81 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

## 8. Choral

Continuo part for "8. Choral". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of 24 measures, divided into four systems of six measures each. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and fingerings indicated by numbers 1-7 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

Measures 1-6: Measure 1 has a whole rest. Measures 2-3 have half notes with fingerings 6 and 6. Measure 4 has a half note with fingering 6. Measures 5-6 have half notes with fingerings 6 and 2.

Measures 7-12: Measure 7 has a half note with fingering 6. Measure 8 has a half note with fingering 4. Measure 9 has a half note with fingering 5. Measure 10 has a whole rest. Measure 11 has a half note with fingering 5. Measure 12 has a half note with fingering 5.

Measures 13-18: Measure 13 has a half note with fingering 6. Measure 14 has a half note with fingering 5. Measure 15 has a half note with fingering 6. Measure 16 has a half note with fingering 5. Measure 17 has a half note with fingering 4. Measure 18 has a half note with fingering 3.

Measures 19-24: Measure 19 has a half note with fingering 7. Measure 20 has a half note with fingering 5. Measure 21 has a half note with fingering 6. Measure 22 has a half note with fingering 4. Measure 23 has a half note with fingering 3. Measure 24 has a half note with fingering 3.



Carl Philipp Emanuel Bach  
Ihr waret weiland Finsternis

I. Chor

BR-CPEB F 16

Langsam

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

*p*

6 7 7 7♭ *tasto solo* 4 6 2 5

sehr lebhaft

6

*f*

6 6 2 6 6 6 5 6 6

12

2 6 6 5 7 5 6 6

18

7 6 7 6 7 7 6 7

26

6 6 5 6 4 5 6 4 2 6 5 3

32

8 7 6 5 7 6 6 5 6 4 3 6 5

## langsam

38 *p*

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, wei-land

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, wei-land

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, wei-land

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, wei-land

6 7 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> *p* *tasto solo*

## sehr lebhaft

42 *f*

Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem

Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem

Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem

Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem

7 6 6 6 2 6 6 6/5 7 6/5 *f*

47

Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein

Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein

Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein

Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein

6 6 2 6 6 5 7 5

52

Licht in dem Herrn, ihr seid ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, ihr seid ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, ihr seid ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, ihr seid ein Licht, ein Licht in dem

7

57

Herrn, nun, nun a - ber seid ihr ein Licht in dem Herrn. Wan - delt

Herrn, nun, nun a - ber seid ihr ein Licht in dem Herrn. Wan - delt

Herrn, nun, nun a - ber seid ihr ein Licht in dem Herrn.

Herrn, nun, nun a - ber seid ihr ein Licht in dem Herrn.

7 6 5b 6 5b #

63

wie die Kin - der des Lichts, wan - delt

wie die Kin - der des Lichts, wan - delt

Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt

Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt

# 1 4 2 5 # 6 4 7 5 6 4 5 # 7

*p* *f*

58

wie die Kin - der des Lichts, wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

wie die Kin - der des Lichts, wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

wie die Kin - der des Lichts, wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

wie die Kin - der des Lichts, wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

5<sup>b</sup> 6 4 7 2 6 4 5 #

73

Lichts.

Lichts.

Lichts.

Lichts.

6 6 5<sup>b</sup> 7 5<sup>b</sup> 6 5 7 6 5

79

Measure 79: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 80: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 81: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 82: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 83: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 84: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 85: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Notes: G2 (fingering #), A2 (fingering 7/2), B2 (fingering 8/#), C3 (fingering 7/2), D3 (fingering 8/#), E3 (fingering #), F3 (fingering #), G3 (fingering 7). The staff ends with a fermata over the G3 note.

86

Measure 86: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 87: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 88: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 89: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 90: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), empty staff.

Measure 91: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Notes: G4 (fingering 7), A4 (fingering 7), B4 (fingering 7), C5 (fingering 7), D5 (fingering 7), E5 (fingering 7), F5 (fingering 7), G5 (fingering 7). The staff ends with a fermata over the G5 note.

Measure 92: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Notes: G2 (fingering 6), A2 (fingering #), B2 (fingering 6), C3 (fingering 5b), D3 (fingering 6), E3 (fingering #), F3 (fingering 6), G3 (fingering 5b), A3 (fingering 6), B3 (fingering #), C4 (fingering 6), D4 (fingering 5b), E4 (fingering 6), F4 (fingering #), G4 (fingering 6). The staff ends with a fermata over the G4 note.



92 *tr* **langsam** *p*

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land,

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land,

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land,

Ihr wa-ret wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, ihr wa-ret wei-land,

6 4 5 # 6 7 # 7<sup>b</sup> 5 9 8 7

*p*

97 **sehr lebhaft** *f*

wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein

wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, — nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein

wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, — nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein

wei-land Fin-ster-nis, Fin-ster-nis, nun a-ber seid ihr ein Licht, ein Licht, ein

9 # 8 7 6 7 # 5 # 6 4 5 # # 6 # 6 4+ 6 6

*f*

102

Licht in dem Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem

Licht in dem Herrn, nun a - ber seid ihr ein Licht, ein Licht in dem

6/5 7/# 6/5 6 6 4+ 6 6 6/5 7/# 6/5

107

*solo* *tutti*

Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt,

*solo* *tutti*

Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt,

*solo* *tutti*

Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt,

*solo* *tutti*

Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt,

6/4 5/# *p* *f*

112

wan - delt wie die Kin - der des Lichts. Nun

wan - delt wie die Kin - der des Lichts. Nun

wan - delt wie die Kin - der des Lichts. Nun

wan - delt wie die Kin - der des Lichts. Nun

2 6 4 6 5 6

119

seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, nun seid ihr ein

seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, nun seid ihr ein

seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, nun seid ihr ein

seid ihr ein Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, nun seid ihr ein

6 2 6 6 6/5 7 6/5 6 6

124

Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein Licht in dem Herrn,

Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein Licht in dem Herrn,

Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein Licht in dem Herrn,

Licht, ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ein Licht in dem Herrn,

2 6 6 5<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> 7

129

ihr seid ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ihr seid ein

ihr seid ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ihr seid ein

ihr seid ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ihr seid ein

ihr seid ein Licht, ein Licht in dem Herrn, ihr seid ein

7 7

134

*solo*

Licht in dem Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des

*solo*

Licht in dem Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des

*solo*

Licht in dem Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts,

*solo*

Licht in dem Herrn. Wan - delt wie die Kin - der des Lichts,

7 6 3 4 5 6 7 5  
5 - 1 2 3 4 5 3

*p*

139

*tutti*

Lichts, wan - - - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

*tutti*

Lichts, wan - - - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

*tutti*

wan - - - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

*tutti*

wan - - - delt wie die Kin - der des Lichts, wan - delt wie die Kin - der des

7 6 6 5  
f 5 4 3

144

Lichts, wan - delt

Lichts, wan - delt

Lichts, wan - delt

Lichts, wan - delt

6 4 7 2 8 3 6 5 7 6

150

wan - delt, wan - delt wie die Kin - der, wie die Kin - der des Lichts.

wan - delt, wan - delt wie die Kin - der, wie die Kin - der des Lichts.

wan - delt, wan - delt wie die Kin - der, wie die Kin - der des Lichts.

wan - delt, wan - delt wie die Kin - der, wie die Kin - der des Lichts.

6 5b 6 6 5b 6/5 6/4 5/3 6

155

Musical score for measures 155-161. Measures 155-160 are empty staves. Measure 161 contains a bass line with notes and fingerings: 2, 6, 5, 7, 6, 5, 7.

162

Musical score for measures 162-168. Measures 162-167 are empty staves. Measure 168 contains a bass line with notes and fingerings: 6, 6, 5b, 6, 6, 5b, 6, 4, 5, 3.

## 2. Recitativ

Tenore

Ver - nunft und Weis - heit war zu schwach, Gott, mei - nen Herrn, zu

fin - den; da kam der Geist, den er ver - sprach, und die Ver - ge - bung mei - ner

Sün - den. Nun folg ich Je - su mu - tig nach, durch ihn ge -

stärkt, die Welt zu ü - ber - win - den. Ich wan - dle in sein Hei - lig - tum,

er - leuch - tet durch die Gna - den - ga - ben, be - ru - fen durch das E - van - ge - li - um

soll ich nun ew' - ges Heil und je - ne Freu - de ha - ben.





47

9 8 6 9 8 6 9 8 6 7 6 5 7

52

ge mich.

8 5 6 5 6 6 6

*f*

58

8

6 7 6 8 6 6 5

71

Geist Got - tes, Ru - he

6 6 5 7 6 7 6 5

*f* *p*

76

tr

mei - ner See - le, Geist Got - tes, Ru - he mei - ner See - le,

4 6 6 7 6 5 4 3 3 6 5 6

*f* *p* *f* 3

82

leit mei - ne Fü - ße, wenn ich feh - le, er - leucht und heil' -

6 7 6 5 6 5 2 6 5 9 8

*p* *f* *p*

88

6 5 6 5 6 5 9 8 6 5 6 5

94

ge mich,

*f*

99

er - leucht und heil'

*p*

105

ge mich.

*poco f* *f* *ff*

112

*f* *p*

126

Fine

Lehr mich des

*f* *p*

132

Glau - bens\_\_ Ab - ba be - ten, stärk und er - mun - te - re mich Blö -

*f* *p*

138

den, und mei - ne See - le freu - - - - -

*f* *p*

143

- - - - - e sich,

*poco f* *f*

149

mei - ne See - le freu - - - - -

*p*

154

- - - - - e

*poco f* *f*

160

D.S.

sich.

*ff* *f*

## 4. Choral

Du Strom, der aus dem Tem - pel fließt und zu den  
Was du nicht gibst, das hab ich nicht, Ver - mö - gen -

Bäu - men sich er - gießt, ver - lei - he mir auch Kräf - te.  
heit mir ganz ge - bricht und wah - re Le - Bens - säf - te.

16

Schen - ke, len - ke, zu mir Ar - men dein Er - bar - men,

Schen - ke, len - ke, zu mir Ar - men dein Er - bar - men,

Schen - ke, len - ke, zu mir Ar - men dein Er - bar - men,

Schen - ke, len - ke, zu mir Ar - men dein Er - bar - men,

6 6 7/5 6/4 5/3 7/5 6/4 5/3

24

dei - ne Lie - be, dass ich wah - res Lie - ben ü - be.

dei - ne Lie - be, dass ich wah - res Lie - ben ü - be.

dei - ne Lie - be, dass ich wah - res Lie - ben ü - be.

dei - ne Lie - be, dass ich wah - res Lie - ben ü - be.

6/5 6/5 6/5 4 3

## 5. Arie

Andante

Soprano

Measures 1-8: Soprano rests. Piano accompaniment begins with a bass line featuring fingerings 7/2, 8/3, 7/2, 8/3, and a melodic line with fingerings 6, 6, 2, 6, 6, 5, 9/4, 8/3, 6/4, 5/3, ending with a *p* dynamic and the instruction *tasto*.

Measures 9-17: Soprano rests. Piano accompaniment continues with a bass line featuring fingerings 6, 6/5, 6, 7, and a melodic line with fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, ending with a *p* dynamic.

Measures 18-24: Soprano enters with the lyrics "Darf". Piano accompaniment features a bass line with fingerings 6, 7, 6, 7, 6, 6/4, 5/3, 6, 5/4, 6, 4, 5/3, and a melodic line with trills and a *f* dynamic.

Measures 25-31: Soprano sings "ich nach deinem Segnen streben, so gib, Herr, was dein Wort ver-". Piano accompaniment features a bass line with fingerings 7/2, 8/3, 7/2, 8/3, and a melodic line with fingerings 6, 6, 2, 6, 6, 5/4, 4/3, ending with a *p* dynamic.

Measures 32-38: Soprano sings "heißt: dein bester Segen ist dein Geist, dein bester Se-". Piano accompaniment features a bass line with fingerings 6/4, 5/3, 6, 6/5, 6/5, 9/4, 8/3, 7, 6, 7, and a melodic line with trills and a *f* dynamic.

Measures 39-40: Soprano sings "gen ist dein Geist. Darf". Piano accompaniment features a bass line with fingerings 7, 7, 7, 6, 7, 6, 9, 8/6, 6/4, 5/3, and a melodic line with a trill and a *p* dynamic, ending with the instruction *tasto*.

45

ich nach deinem Segen streben, Herr, so gib den besten Se-

52

- gen, so gib deinen Geist, deinen Geist, den besten Se-gen, so

59

gib, Herr, deinen Geist, dein bester Segen ist dein Geist.

66

-

73

Der bessere Verstand und Willen, damit wir das Ge-

79

setz er-füllen, das du zu unserm Wohl gegeben, das Ge-



85

setz, — das du — ge — ge — ben zu un-serm Wohl, —

*p* *pp*

92

— da-mit wir das Ge-setz er - fül-len, das du zu un - serm Wohl — ge - ge -

*p*

98

ben. Darf ich nach

*f* *p*

106

dei - nem Se - gen stre - ben, nach dei-nem Se-gen stre - ben, so gib, Herr, was — dein

*p* *f* *p*

113

Wort ver - heißt: dein bes - ter Se - gen — ist dein Geist, dein bes - ter

*p*

120

Se - gen — ist dein Geist, dein bes - ter Se - - - - -

*p*

127

tr

3

tr

gen

133

ist — dein Geist; so gib, Herr, — den bes — ten

*pp* *p*

140

Se-gen, den bes-ten Se-gen, gib, Herr, uns dei - nen Geist, dein bes - ter

*mf* *pp*

146

Se - gen ist dein Geist, dein — bes - ter Se - gen, dein bes-ter Se-gen ist dein

*mf* *pp* *mf*

153

Geist.

tasto

*f* *p* *f* *p*

162

*f*

## 6. Recitativ

Basso

Ist's nicht das grö-ßte Glück, das die-ser Geist ver-schafft? Mein Herz, ge-wiss durch

sei - nes Wor - tes Kraft, sieht kei - ne Zwei - fel mehr und kei - ne Dun - kel - hei - ten. Furcht,

Irr - tum, Schwer - mut fliehn, und die Ver - nunft ver - eh - ret ihn im vol - len

Tag der auf - ge - deck - ten Se - lig - kei - ten. Sein Rat - schluss und Ge - heim - nis schreckt sie

nicht. Hier ist die Weis - heit selbst. Dies e - wig hel - le Licht be - deu - tet mehr als du; Ver -

nunft, nun irrst du nicht. Ich geh den Weg des Heils, mein ru - hi - ges Ge -

18

wis - sen kann nun ein nie ge - fühl - tes Glück ge - nie - ßen.

## 7. Chor

Sehr munter

9

6 5 4+ 6 5 4+ 6 5 2 6 7 6 5 tr 2 6

13

7 6 5 tr 2 6 6 6 6 6 6 6

17

Der Herr er - barmt sich sei - ner Wer-ke.

Der Herr er-barmt sich sei - ner Wer-ke.

Der Herr er - barmt sich sei - ner Wer-ke.

Der Herr er-barmt sich sei - ner Wer-ke.

6 6 6 6 6 6 4 5 3 6 6 5 5

21

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ihm sei Lob, Preis, ihm sei Lob, Preis und Kraft und Stär-ke.' The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The basso continuo part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The score concludes with a final cadence in the bass line, marked with a '6' and a '5' above the notes, and the word 'unis.' indicating unison.

Ihm sei Lob, Preis, ihm sei Lob, Preis und Kraft und Stär-ke.

Ihm sei Lob, Preis, ihm sei Lob, Preis und Kraft und Stär-ke.

Ihm sei Lob, Preis, ihm sei Lob, Preis und Kraft und Stär-ke.

Ihm sei Lob, Preis, ihm sei Lob, Preis und Kraft und Stär-ke.

6 5 unis.

25

Der Herr er-barmt sich, er -

Der Herr er-barmt sich, er -

Der Herr er-barmt sich, er -

Der Herr er-barmt sich, er -

28

barmt sich, der Herr er-barmt sich, er - barmt

barmt sich, der Herr er-barmt sich, er - barmt

barmt sich, der Herr er-barmt sich, er - barmt

barmt sich, der Herr er - barmt sich, er - barmt

31

— sich sei - ner Wer - ke. Ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis,

— sich sei - ner Wer - ke. Ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis,

— sich sei - ner Wer - ke. Ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis,

— sich sei - ner Wer - ke. Ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis,

4+ 6 5 # 6 7 # 6 6 6

34

Lob und Preis und Kraft\_\_\_ und Stär-ke, ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis und Kraft\_\_\_ und

Lob und Preis und Kraft und Stär-ke, ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis und Kraft und

Lob und Preis und Kraft\_\_\_ und Stär-ke, ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis und Kraft\_\_\_ und

Lob und Preis und Kraft\_\_\_ und Stär-ke, ihm sei Lob, Preis, Lob, Preis und Kraft\_\_\_ und

6 7 7 # 6 7 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



37

Stär - ke.

Stär - ke.

Stär - ke.

Stär - ke.

6 4 5 # 6 5 4+ 6 7 # # 7 #

41

6 5 6 5 # 7 # 6 5 tr # 4+ 6

49

BR-CPEB F<sub>16</sub>

53

winst, welch ein Ge - winst, den un - ser Glaub er - hält. Sein

welch ein Ge - winst, den un - ser Glaub er - hält. Sein

welch ein Ge-winst, welch ein Ge - winst, den un - ser Glaub er - hält. Sein

welch ein Ge - winst, den un - ser Glaub er - hält. Sein

6 6 # 6/4 7/5 5b

56

Frie - de, welch ein Ge-winst, sein Frie - - de,

Frie - de, welch ein Ge-winst, sein Frie - - de,

Frie - de, welch ein Ge-winst, sein Frie - - de,

Frie - de, welch ein Ge-winst, sein Frie - - de,

7b 6/5 tr 2 6 7# 6/5 tr

59

welch ein Ge-winst, sein Frie - - de, welch ein Ge-winst, den

welch ein Ge-winst, sein Frie - - de, welch ein Ge-winst, den

welch ein Ge-winst, sein Frie - - de, welch ein Ge-winst, den

welch ein Ge-winst, sein Frie - - de, welch ein Ge-winst, den

4+ 6 7h 5h tr 2 6

62

un - ser Glaub er - hält. Sein Frie - de, hö - her, hö - her

un - ser Glaub er - hält. Sein Frie - de, hö - her, hö - her

un - ser Glaub er - hält. Sein Frie - de, hö - her, hö - her

un - ser Glaub er - hält. Sein Frie - de, hö - her, hö - her

6 5 6 6 6 6

65

als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge-winst, welch ein Ge-winst, sein

als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge-winst, sein

als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge-winst, sein

als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge-winst, sein

7 5 6 4 7 5 6 4 5 4 6 4 5 4

68

Frie - de, hö - her als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge -

Frie - de, hö - her als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge -

Frie - de, hö - her als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge -

Frie - de, hö - her als Ver-nunft und Welt: welch ein Ge-winst, welch ein Ge -

7 5 4 tr 2 6 6 6

71

winst, den un - ser Glaub er - hält.

winst, den un - ser Glaub er - hält.

winst, den un - ser Glaub er - hält.

winst, den un - ser Glaub er - hält.

6 6 6 6/5 6/4 5/3 6

76

6/5 6/5 6 6 5 4+ 6 7 7# 7b 6/5 tr

## 8. Choral

Komm, Gna-den - tau, be - feuch-te mich, er - wünsch-ter Re-gen, zei - ge dich,  
 Mein dür - res Herz ver - lan - get sehr, es dür - stet im-mer mehr und mehr,

Komm, Gna-den - tau, be - feuch-te mich, er - wünsch-ter Re-gen, zei - ge dich,  
 Mein dür - res Herz ver - lan - get sehr, es dür - stet im-mer mehr und mehr,

Komm, Gna-den - tau, be - feuch-te mich, er - wünsch-ter Re-gen, zei - ge dich,  
 Mein dür - res Herz ver - lan - get sehr, es dür - stet im-mer mehr und mehr,

Komm, Gna-den - tau, be - feuch-te mich, er - wünsch-ter Re-gen, zei - ge dich,  
 Mein dür - res Herz ver - lan - get sehr, es dür - stet im-mer mehr und mehr,

6 6 6 6 2 6 4 5 #

11

du Was-ser aus der Hö-he. Sü-ße Flüs-se las-se quil-len,  
be-gehrst dein in der Nä-he.

du Was-ser aus der Hö-he. Sü-ße Flüs-se las-se quil-len,  
be-gehrst dein in der Nä-he.

du Was-ser aus der Hö-he. Sü-ße Flüs-se las-se quil-len,  
be-gehrst dein in der Nä-he.

du Was-ser aus der Hö-he. Sü-ße Flüs-se las-se quil-len,  
be-gehrst dein in der Nä-he.

5 6 6 6 6 6 7 6 5

22

wohl zu stil-len un-ser Lech-zen; Heil'-ger Geist, er-hör mein Äch-zen.

wohl zu stil-len un-ser Lech-zen; Heil'-ger Geist, er-hör mein Äch-zen.

wohl zu stil-len un-ser Lech-zen; Heil'-ger Geist, er-hör mein Äch-zen.

wohl zu stil-len un-ser Lech-zen; Heil'-ger Geist, er-hör mein Äch-zen.

7 6 5 6 6 6 6 4 3