

Carl Philipp Emanuel Bach

# Wenn Christus seine Kirche schützt

## I. Choral

BR-CPEB F<sub>2I</sub>

Allegro

**Allegro**

6

12

## 2. Chor

# Majestätisch

Majestätisch

6

12

22

33

40

53

65

73

81

3. – 6. tacet

7. Heilig\*

8. Choral

6 (13)

21

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

## I. Choral

BR-CPEB F 21

Allegro

6

12

## 2. Chor

Majestätisch

6

12

22

33

40

53

65

73

81

3. – 6. tacet

7. Heilig\*

8. Choral

6 (13)

21

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

## I. Choral

BR-CPEB F 21

Allegro

6

12

## 2. Chor

Majestätisch

7

16

31

49 Ob I Tr I, II

57

69

80

3. – 6. tacet

7. Heilig\*

8. Choral

16

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral

Allegro

BR-CPEB F 21

6

12

2. Chor

Majestätisch

7

16

31



3. – 6. tacet

7. Heilig\*

8. Choral



\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.





Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral

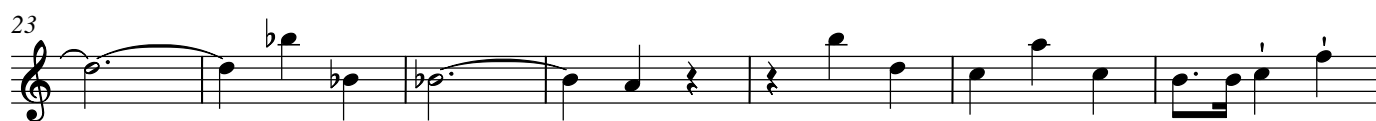
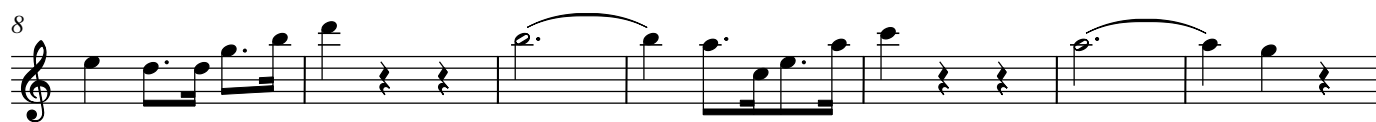
Allegro

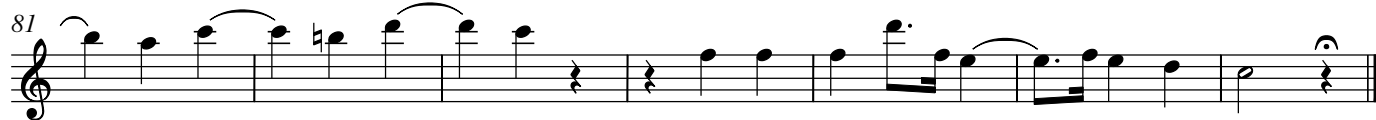
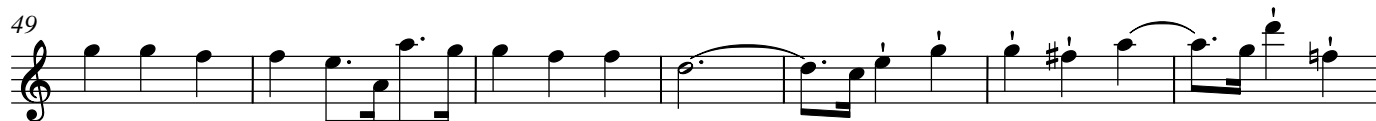
BR-CPEB F 21



2. Chor

Majestätisch





3. tacet

## 4. Arie

Andante

Flauto

5

10

14

19

26

33

37

43

48

53

59

68

75

79

84

90

96

102 *allegretto*

109

115

122

128

135

1

3

tr

Fine

5

D.S.

The musical score is written for Oboe I/Flauto I. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are indicated above several notes. The tempo marking *allegretto* appears at measure 102. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* at measure 106, followed by a repeat sign and the word *D.S.* at measure 135.

5. tacet

## 6. Arie

Un poco allegro

[illegible]

45

*f*

48

*p f p f*

## 7. Heilig\*

## 8. Choral

Oboe



The Oboe part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: Measure 1: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). Measure 2: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Measure 3: E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter). Measure 4: B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter). Measure 5: F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter). Measure 6: C7 (quarter), D7 (quarter), E7 (quarter), F#7 (quarter). Measure 7: G7 (quarter), A7 (quarter), B7 (quarter), C8 (quarter). Measure 8: D8 (quarter), E8 (quarter), F#8 (quarter), G8 (quarter). The staff ends with a double bar line and repeat dots.

21



\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral

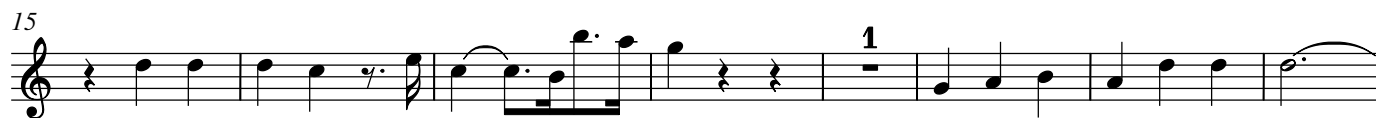
BR-CPEB F 21

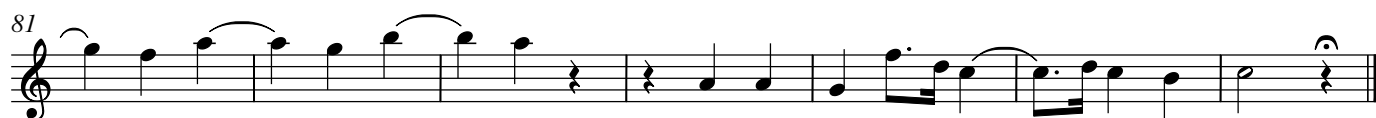
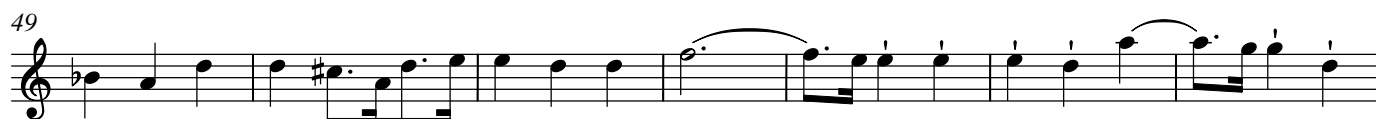
Allegro



2. Chor

Majestätisch





3. tacet

## Andante

Flauto

5

9

13

17

25

32

36

42

48

53

59

68

75

79

84

90

96

102 *allegretto*

109

116

122

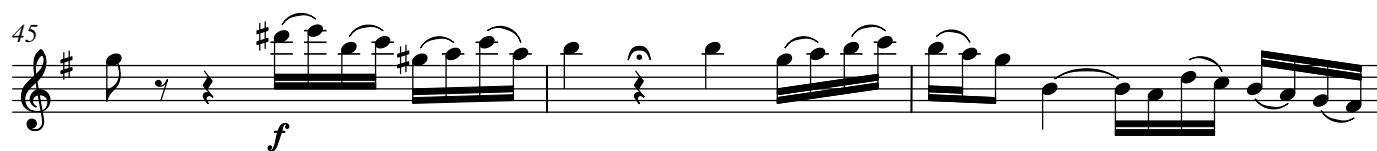
128

135 *D.S.*

## 6. Arie

Flauto

BR-CPEB F<sub>2I</sub>









Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral

BR-CPEB F 21

Allegro



2. Chor

Majestätisch



34

39

45

50

56

62

67

72

77

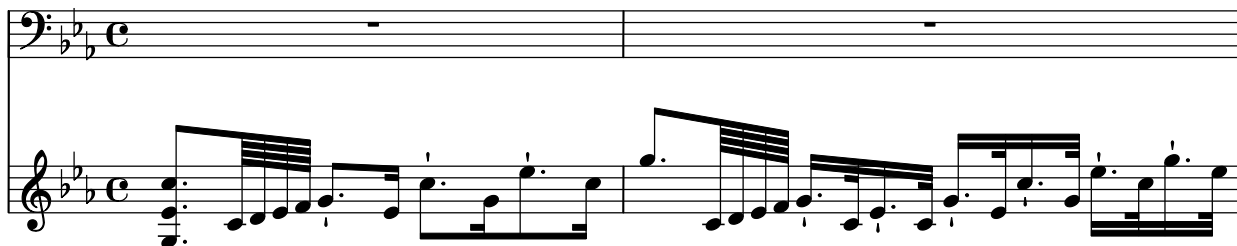
82

This musical score for Violino I consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above specific notes in measures 39 and 82. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 82.

## 3. Accompagnement

Andante

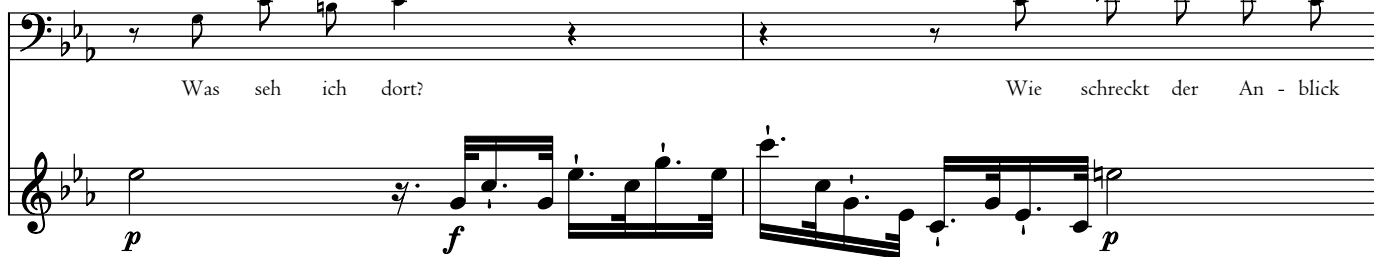
Basso



3



6



8



10



12

Se - gen, der Völ-ker Won - ne wer - den soll.

15

Ty - ran - nen ste - hen

17

auf, em - pö - ren sich ge - gen den, ge - gen den,

19

der in dem Him - mel thront, ver - fol - gen die, die ihn be -

21

ken - nen. Ihr Mord - stahl wü - tet

23

ü - ber - all.

24b

andante

Doch

*p*

28

sie, der Wahr - heit Kämp - fer, ach - ten nicht, traun

33

ih - rem Gott und Her - ren. Und mäch - tig ist sein

*f* *p*

37

Schutz, er lacht der Fein - de Wut.

*f* *p* *ff*

41

Neu - e tap - fre Hel - den er -

*p*

43

he - ben sich und kämp - fen, und ihr Kampf ist glück - lich.

*f*

45

Herr - lich sie - gen sie, Ver - fol - ger selbst be - keh - ren sich, Re - gen - ten

*p* *f* *p*

48

le - gen ih - re Kro - nen hin in den Staub und be - ten an den Herrn,

*f*

51

der e - wig lebt und e - wig sei - ne Kir - che schützt.

*f*

54

**allegro**

Der gro - ße Dra - che wird ge - stürzt, tief in den Ab - grund

*ff*

57

hin - ge - stürzt.

*f*

## Andante

*p*

BR-CPEB F<sub>2I</sub>



75  $\text{\textcircled{S}}$

82

90  $f^3$

96  $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{Fine}$

102 *allegretto*  $p$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

109  $\text{tr}$

115  $\text{tr}$

121  $\text{tr}$   $\text{tr}$

128  $\text{tr}$

134  $\text{tr}$   $\text{tr}$

140  $f$   $\text{tr}$   $\text{D.S.}$

5. tacet

## 6. Arie

Un poco allegro

4 *tr* *p* *f* *p* *f*

7 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

10 *f* *p* *tr*

13 *tr* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *poco f*

17 *p* *f*

20 *p* *f* *p* *f*

23 *p* *poco f*

25 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[illegible]

## 7. Heilig\*

## 8. Choral

15

21

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.





Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral

Allegro

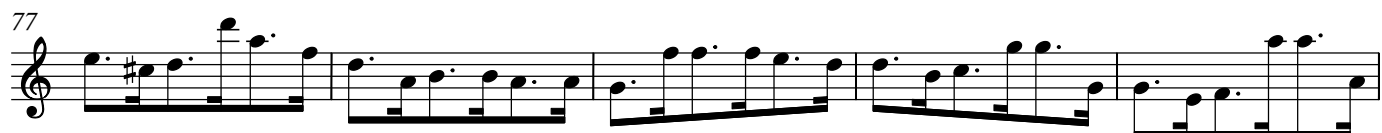
BR-CPEB F 21

First system (measures 1-5): Treble clef, common time (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The second system (measures 6-10) continues with quarter notes A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The third system (measures 11-17) concludes with quarter notes C4, B3, A3, G3, and a final half note F3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time.

2. Chor

Majestätisch

First system (measures 1-5): Treble clef, 3/4 time. The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The second system (measures 6-10) continues with eighth notes A4, G4, F4, E4, and a dotted quarter note D4. The third system (measures 11-15) concludes with eighth notes C4, B3, A3, G3, and a dotted quarter note F3. The fourth system (measures 16-20) continues with eighth notes E4, D4, C4, B3, and a dotted quarter note A3. The fifth system (measures 21-25) concludes with eighth notes G3, F3, E3, D3, and a dotted quarter note C3. The sixth system (measures 26-28) concludes with eighth notes B2, A2, G2, and a final dotted quarter note F2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



### 3. Accompagnement

Andante

Basso

3

6

Was seh ich dort? Wie schreckt der An - blick

8

mich! Dort fließt das Blut — der Zeu - - - gen

10

Got - tes für Je - - - su Leh - re, die der Er - - - de



12

Se - gen, der Völ-ker Won - ne wer - den soll.

*f* tr tr

15

Ty - ran - nen ste - hen

17

auf, em - pö - ren sich ge - gen den, ge - gen den,

19

der in dem Him - mel thront, ver - fol - gen die, die ihn be -

21

ken - nen. Ihr Mord - stahl wü - tet

23

ü - ber - all.

24b

andante

Doch sie, \_\_\_

*p*

29

der Wahr - heit Kämp - fer, ach - ten nicht, \_\_\_ traun \_\_\_ ih - rem

34

Gott \_\_\_ und Her - ren. Und mäch - tig ist sein Schutz, \_\_\_ er lacht der Fein - de

*f* *p* *f* *p*

39

Wut. \_\_\_

*ff*

42

Neu - e tap - fre Hel - den er - he - ben sich und kämp - fen,

*p* *f*

44

und ihr Kampf ist glück - lich. Herr - lich sie - gen sie,

46

Ver - fol - ger selbst be - keh-ren sich, Re - gen - ten le - gen ih - re Kro - nen hin

49

in den Staub und be - ten an den Herrn, der e - wig lebt

52

und e - wig sei - ne Kir - che schützt. Der gro - ße Dra - che wird ge -

**allegro**

55

stürzt, tief in den Ab - grund

57

hin - ge - stürzt.

## Andante

*p*

BR-CPEB F<sub>2I</sub>

75 

82 

89 

95 

101 

108 

115 

121 

128 

134 

140 



27

*p* *f* *p* *f* *p*

31

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

35

39

*più forzando* *p* *f* *p*

42

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

45

*f* *p* *f* *p* *f*

48

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

7. Heilig\*

8. Choral

15

21

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

## I. Choral

BR-CPEB F 21

Allegro

Measures 1-11 of the first choral movement. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective lines.

## 2. Chor

Majestätisch

Measures 1-27 of the second choral movement. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. Measure numbers 5, 10, 16, 21, and 27 are indicated at the start of their respective lines.

33



38



43



48



53



60



65



70



75



81



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 3. Accompagnement

Andante

Basso

4

Was seh ich dort?

7

Wie schreckt der An - blick mich! Dort fließt das

9

Blut der Zeu - gen Got - tes für Je - su Leh - re, die der Er - de

12

Se - gen, der Völ - ker Won - ne wer - den soll.

15

Ty - ran - nen ste - hen

17

auf, em - pö - ren sich ge - gen den, ge - gen den,

*f*

19

der in dem Him - mel thront, ver - fol - gen die, die ihn be -

21

ken - nen. Ihr Mord - stahl wü - tet

23

ü - ber - all.

25

andante

Doch sie, — der Wahr - heit Kämp - fer, ach - ten nicht,

*p*

32

traun — ih - rem Gott — und Her - ren. Und mäch - tig ist sein Schutz,

*f* *p* *f*

38

er lacht der Fein-de Wut.

*p* *ff*

42

Neu-e tap-fre Hel-den er - he-ben sich und kämp - fen, und ihr Kampf ist glück - lich.

*p* *f*

45

Herr-lich sie-gen sie, Ver - fol - ger selbst be - keh-ren sich, Re - gen - ten

*p* *f* *p*

48

le-gen ih-re Kro-nen hin in den Staub und be - ten an den Herrn, der e - wig lebt

52

**allegro**

und e-wig sei-ne Kir-che schützt. Der gro-ße Dra-che wird ge - stürzt,

*f* *ff*

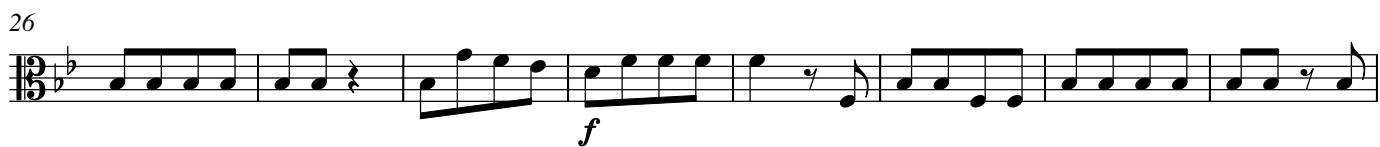
56

tief in den Ab - grund hin-ge-stürzt.

## 4. Arie

Andante

con sordini





82



88



95

102 *allegretto*

107



114



121



126



132



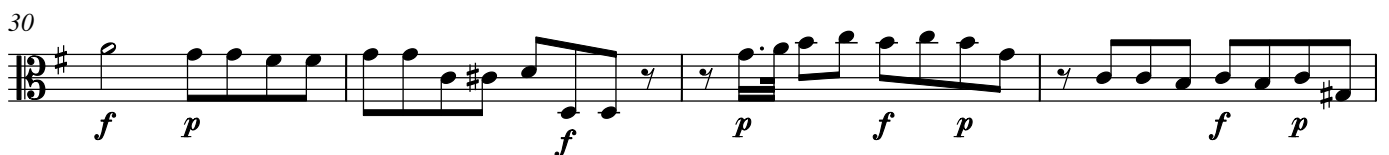
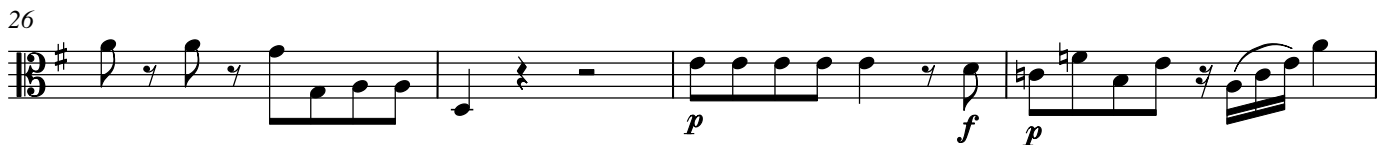
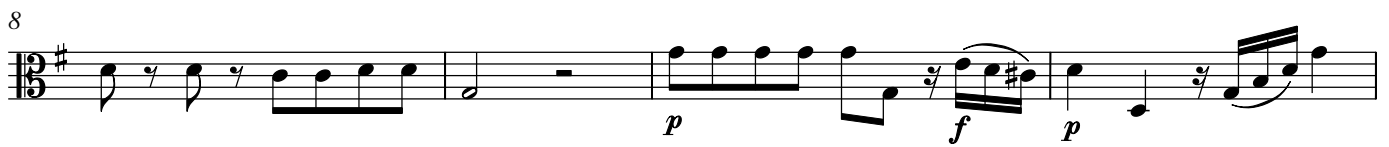
138



5. tacet

## 6. Arie

Un poco allegro



34



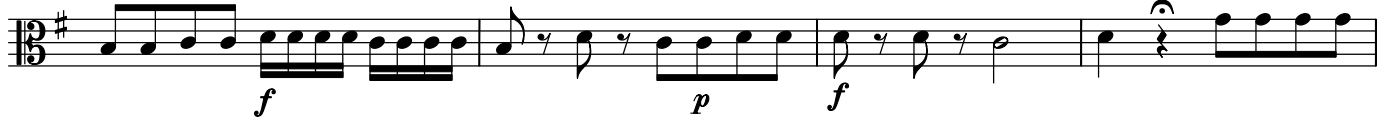
37



40



43



47



7. Heilig\*

8. Choral



15



21



\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.





Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

## I. Choral

Allegro

BR-CPEB F 21

6 6 5 3 4 # 8 7 5 3 6 6

6 5 3 4 # 8 7 5 3 6 5 # 6 2

11 6 6 5 6 # 8 7b 6 5 # 5 5 6 5 8 7 6 5 9 8

## 2. Chor

Majestätisch

7 4 2 8 3 6 4 2 6 4 5 3 6 4 6

5 5 9 4 8 3 6 6 2 6 6 4 5 3 6 4 6

10 7 # 5 9 4 8 3 6 4 2 5 9 4 8 3

15 5 9 4 8 3 7b 5 4 3 6 5 7 7 6 5 6 5 4

20 6 4 5 # 6b 4

25 7b 6 4+ 2 6 5 7 # 5 6 2 6 6 4+

30 6 4+ 6 6 6 4 5 # 7 4 2 7 5

36  $\frac{6}{4}$  7 6 7 6 7  $\sharp$

40 5 7  $\sharp$  6  $\frac{6}{4}$  5  $\sharp$  4+ 6 6  $\frac{7}{4}$  2

45 7  $\sharp$  6 $\flat$  4 5  $\flat$  6  $\frac{6}{4+}$  6 6 5 $\flat$  5

50  $\frac{6}{4}$  5  $\sharp$  9 4 8 3 2 5 9 4 8 3 6 5

54 9 4 8  $\sharp$  5 $\flat$  7 9 4 8 3 7 $\flat$  5 6 $\flat$  4 5  $\sharp$  7

58 9 4 8  $\flat$  6 4 5 3 7 $\flat$  9 4 $\flat$  8 3 5 9 4 8  $\flat$  5

62 9 4 8 3 6 2 6 2 6  $\frac{4}{2}$  6

67 6 5 $\flat$  2 6 5 $\flat$  6 $\flat$

72 8 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 $\flat$  4 5  $\sharp$

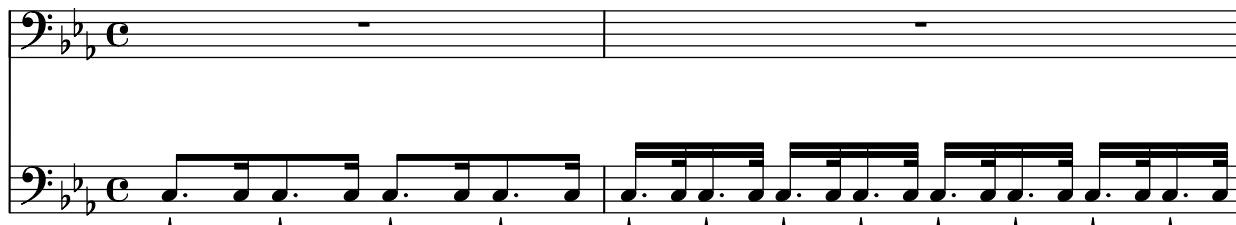
77 9 4 8 3 2 5 9 4 8 3 5 $\flat$  9 4 $\flat$  8 3 5

82 9 4 8  $\flat$  5 9 4 8 3 7 5 2 5 7 5 6 4 5 3

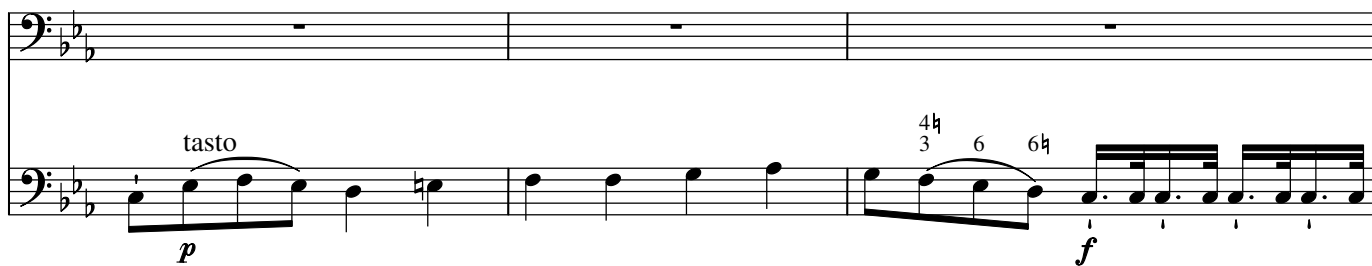
### 3. Accompagnement

Andante

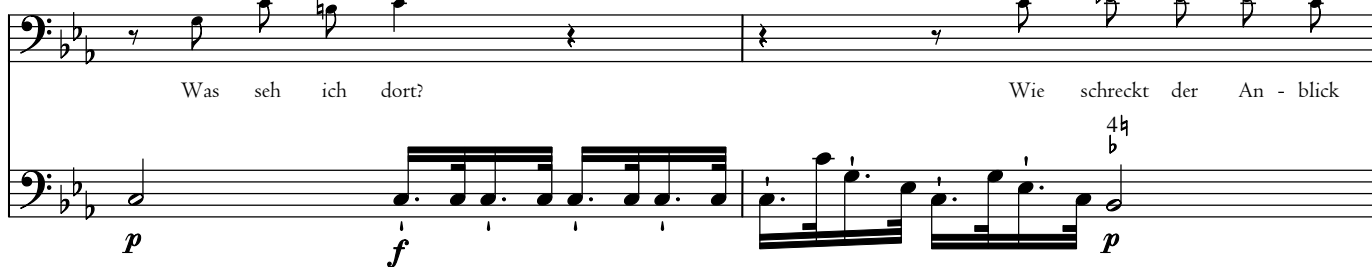
Basso



3



6



8



10





12

Se - gen, der Völ-ker Won - ne wer - den soll.

6 2 6 6<sup>b</sup> 5 6 6

*f*

15

Ty - ran - nen ste - hen

4<sup>h</sup> 6

*f*

17

auf, em - pö - ren sich ge - gen den, ge - gen den,

*f*

19

der in dem Him - mel thront, ver - fol - gen die, die ihn be -

*f*

21

ken - nen. Ihr Mord - stahl wü - tet

*f*

23

ü - ber - all.

24b

andante

Doch

tasto

*p*

28

sie, — der Wahr - heit Kämp - fer, ach - ten nicht, — traun —

9 8 4 5 6 7b  
4 3 2 3 4 5

33

ih - rem Gott — und Her - ren. Und mäch - tig ist sein

9 8 4 5 2  
4b 3 4 5 2

*f* *p*

37

Schutz, — er lacht der Fein - de Wut. —

7 6 6 4 3 #

*f* *p* *ff*

41

Neu - e tap - fre Hel - den er -

*p*

43

he - ben sich und kämp - fen, und ihr Kampf ist glück - lich.

*f*

45

Herr - lich sie - gen sie, Ver - fol - ger selbst be - keh - ren sich, Re - gen - ten

*p* *f* *p*

48

le - gen ih - re Kro - nen hin in den Staub und be - ten an den Herrn,

51

der e - wig lebt und e - wig sei - ne Kir - che schützt.

*f*

54 **allegro**

Der gro - ße Dra - che wird ge - stürzt, tief in den Ab - grund

*ff* *unis.*

57

hin - ge - stürzt.

## 4. Arie

Andante  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 2 5 7  $\sharp$  6 5 6 4  $\sharp$  5

sempre *p*

7 6 2 5 6 5 9 4 7 5  $\sharp$  5 6 6 5

14 6 6 6 5 6 5 $\flat$  6 5 4 7

21 6 4 5 3 7 6 7 6 7 6 4 3 2 3 1 6 4 5 3 2 3 1 6 4 5 3

29 7 1 5 $\flat$  6 6 4 $\sharp$  6 4 5 6 6 7

*f* 8 7 8 7 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3

37 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3

45 6 2 7 4 2 5 7 6 6 6 5 3 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 4 $\sharp$

*p*

53 6 4 9 8 4 3 4 $\sharp$  6 4 6 6 4 $\sharp$  5 $\flat$  7 2 6 6

61 6 7 2 6 7 7 7

68 7 7 $\flat$  6 5 4 7 6 5 6 9 8 4 3  $\sharp$   $\sharp$

75  $\%$  6 2 7  $\sharp$  6 6  $\sharp$

## 9

BR-CPEB F<sub>2I</sub>

## 5. Recitativ

Tenore

8 So wer - de dir, o al - ler Men - schen Va - ter, dir, dei - ner Chri - sten

6

4

8 Gott, Je - ho - va, Ze - ba - oth, von dei - ner Chri - sten Zun - gen ein fro - hes Lied ge -

5 6 4+ 6 6

7

8 sun - gen. Er - hal - te du dein E - van - ge - li - um bis Erd und Him - mel

# 6 6

10

8 wankt und bis im neu - en Him - mel dir un - ser Hal - le - lu - ja dankt.

5+ 6# 4+ 4 6 # 6

Un poco allegro.

BR-CPEB F<sub>2I</sub>





Carl Philipp Emanuel Bach  
Wenn Christus seine Kirche schützt

I. Choral  
Allegro

BR-CPEB F 21

Soprano  
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Alto  
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Tenore  
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Basso  
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Continuo  
6 6 5 3 4 # 8 7

4  
wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

5 3 6 6 5 3 4 # 8 7

8

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

5 3 6 6 5 # 6 2 6 6 5 6 5 #

13

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

8 7<sup>b</sup> 6 5 # 5 4 5 6 5 8 6 7 5 9 8

## 2. Chor

## Majestätisch

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Figured bass notation: 7 4 2, 8 3, 6 4 2, 5

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Figured bass notation: 9 4, 8 3, 6, 6 2 6, 6 4, 5 3, 6 4, 6, 7 #, 5

11

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

9 8 6 2 5 9 8 5h

16

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor

9 8 7b 7 6 7 6 6 6

21

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor -

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor -

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor -

Gott. Der Ver - klä - ger, der Ver - klä - ger ist ver -

# 4 7<sup>b</sup> 6 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>  
2 # 4 # 4

26

- fen vor Gott. Der Ver-klä - - - ger ist ver - wor - fen

- fen vor Gott. Der Ver-klä - - - ger ist ver - wor - fen

- fen vor Gott. Der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

wor - - - fen, der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

7<sup>b</sup> 6 4<sup>+</sup> 4<sup>+</sup> 6 5 7 # 5 6 2 6 6 4<sup>+</sup> 6  
5 b 2 6 5 7 5 6

31

Tag\_ und Nacht vor Gott.

Tag\_ und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor\_ Gott.

Tag\_ und Nacht vor Gott.

4+ 6 6 6/4 5# 7/4/2 7/5 6/4

37

7 6 7 6 7# 5 7# 6 6/4 5#

42

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die

4+ 6 6      7 4 2      7 #      6b 4

47

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

5      6 4+ b      6 6      6 5b 5      6 4 5 #      9 4      8 3 2

52

klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver - wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver-

klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver - wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver-

klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver - wor - fen, ist ver - wor - fen,

klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver - wor - fen, ist ver - wor - fen,

57

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-

der Ver-klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-

der Ver-klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-



62

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

9 4 8 3 6 2 6 2 6 4 2 6

67

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

6 5 4 2 6 5 b 6 4

72

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

8 7 6 5 5 6 5 6 6<sup>b</sup> 5

77

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

9 8 2 5 9 8 5<sup>b</sup> 9 8 5

82

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver-klä-ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver-klä-ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver-klä-ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver-klä-ger Tag und Nacht vor Gott.

Fingerings for basso continuo: 9/4, 8/4, 5, 9/4, 8/3, 7, 5, 2, 5, 7/5, 6/4, 5/3.

### 3. Accompagnement

Andante

Basso

tasto

*p*

4

Was seh ich dort?

*f* *p* *f*

7

Wie schreckt der An - blick mich! Dort fließt das

*p* *f* *p* *tasto*

9

Blut der Zeu - gen Got - tes für Je - su Leh - re, die der Er - de

*p* *f* *p* *tasto*

12

Se - gen, der Völ - ker Won - ne wer - den soll.

*p* *f* *p* *tasto*

15

Ty - ran - nen ste - hen

*p* *f* *p* *tasto*

17

auf, em - pö - ren sich ge - gen den, ge - gen den,

*p* *f* *p* *tasto*

19

der in dem Him - mel thront, ver - fol - gen die, die ihn be -

unis.

21

ken - nen. Ihr Mord-stahl wü - tet

unis.

23

ü - ber - all.

unis.

25

*andante*

Doch sie, — der Wahr - heit Kämp - fer, ach - ten

tasto

*p*

31

nicht, traun — ih - rem Gott — und Her - ren. Und mäch - tig ist sein

9 4 8 3 4 2 5 3 6 4 7<sup>b</sup> 5 9 4<sup>b</sup> 8 3 4<sup>#</sup> 5 2

*f* *p*

37

Schutz, er lacht der Fein-de Wut.

*f* *p* *ff*

42

Neu - e tap - fre Hel - den er - he-ben sich und kämp - fen,

*p* *f*

44

und ihr Kampf ist glück - lich. Herr - lich sie-gen sie,

*p* *f*

46

Ver - fol - ger selbst be - keh-ren sich, Re - gen - ten le-gen ih-re Kro-nen hin

*p* *f* *p*

49

in den Staub und be-ten an den Herrn, der e - wig lebt und

*p* *f* *p*

53 *allegro*

e-wig sei-ne Kir-che schützt. Der gro-ße Dra-che wird ge-stürzt,

6 6 6b 7b 7 7

*f* *ff* *unis.*

56

tief in den Ab-grund hin-ge-stürzt.

## 4. Arie

## Andante

Soprano

Und die Schöp-fung at-met Freu-de, und die Son-ne keh-ret

6 6 5 6 2 5 7 #

*sempre p*

4

wie-der, und der neu-e Him-mel lacht. Die Son-ne keh-ret wie-der, die

6 6 6 5 6 2

9

Schöp-fung at-met Freu-de, und der neu-e Him-mel lacht. Die Schöp-fung

5 6 6 5 9 7 5 5 6 6 5

14  
lacht. Die Son - ne lacht. Der neu - e Him-mel lacht. \_\_\_\_\_

19

23  
Die Schöp-fung lacht, die Son - ne

27  
lacht, der neu - e Him - mel lacht.

34

40  
Und die Schöp-fung at - met

*f*

*p*

*p*



46

Freu - de, und die Son - ne keh - ret wie - der, und der neu - e Him - mel

50

lacht, der Him - mel lacht, der Him - mel lacht. Die Son - ne keh - ret wie -

54

der, die Schöp-fung at - met Freu - - - - - de, die

59

Schöp - fung at - met Freu - - - - - de, der

63

neu - e Him-mel lacht.

67

Die Schöp-fung

71

lacht, der Him - mel lacht, die Son - ne keh - ret wie - der. Und die

Fingerings: 7, 6, 5, 6, #, 9/4, 8/3, #

75

Schöp - fung at - met Freu - de, und die Son - ne keh - ret wie - der, und der

Fingerings: 6, 2, 6, 7#, 6

79

neu - e Him - mel lacht.

Fingerings: 6, #, 6/4, 7#

83

Die Schöp-fung lacht, die Son - ne

Fingerings: 6, 7#, 6, 7#, 6/4, 5/3, 4/2, 3/1, 6/4, 5/3, 4/2

87

lacht, der neu - e Him - mel lacht.

Fingerings: 3/1, 4# 6 6# 6, 6/4, 5#, 7#, 7#, 1

*f*

94

Fine

Fingerings: 8/6, 7/5#, 8/6, 7/5#, 6, 6, 6/4, 5#, 6/4, 5#, 6/4, 5#

102 *allegretto*

Seht! Die Tu - gen - den und Freu - den keh - - ren

107

wie - der, keh - - ren wie - der, wie - der - keh - rend

112

küs - sen sie sich. Al - le Men - schen Brü - der, al - ler Va - ter

117

Gott, al - ler Va - ter Gott! Die Tu - gen - den und Freu - den

122

keh - ren wie - der, wie - der - keh - rend küs - sen sie

127

sich. Seht! Al - le Men - schen Brü - der, seht, al - le Men - schen

133

Brü - der, seht, al - ler Va - ter — Gott, Gott! Seht, Brü - der, al - ler

Va - ter — Gott! Und die

*f*

D.S.

## 5. Recitativ

Tenore

So wer - de dir, o al - ler Men - schen Va - ter, dir, dei - ner Chri - sten

Gott, Je - ho - va, Ze - ba - oth, von dei - ner Chri - sten Zun - gen ein fro - hes Lied ge -

sun - gen. Er - hal - te du dein E - van - ge - li - um bis Erd und Him - mel

wankt und bis im neu - en Him - mel dir un - ser Hal - le - lu - ja dankt.

## 6. Arie

## Un poco allegro

Soprano

4

8

11

14

17

Herr, wert, dass Scha-ren, Scha -

- ren der En-gel dir die-nen und dass dich der Glau-be der Völ-ker ver-ehrt. Ich

dan - - - - -

- ke dir! Herr, wert, dass Scha-ren, Scha - ren der En-gel dir die-nen, ich

*p* *f* *p* *f* *p* *poco f*

20

dan

*p* *f*

22

tr tr

*p* *f* *p* poco *f*

24

tr

ke dir!

*f*

27

Herr, wert, dass Scha-ren, Scha - ren der En - gel dir die - nen und

*p* *f* *p*

30

dass dich der Glau-be der Völ - ker ver-ehrt. Ich dan - - -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

33

*f* *p*

35

*f* *p*

37

ke dir! Herr, wert, dass

39

Scha - ren der En - gel dir die - nen, ich dan - - -

*f* *p*

41

*f* *p* *f* *p*

43

ke dir! Ich dan - ke dir! Ich

*f* *p* *f*

46

dan - ke dir!

*f*

### 7. Heilig\*

### 8. Choral

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne  
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne  
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne  
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne  
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

7 8 6 6  
4 3 4 5  
2 3 # 5

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here.



15

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er — im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er — im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

5 2 6 5 4 6 5 5 5<sub>b</sub>

21

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

6 6 7 5 # 6 5

