

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

6

11

17

23

27

31

36

41

tr

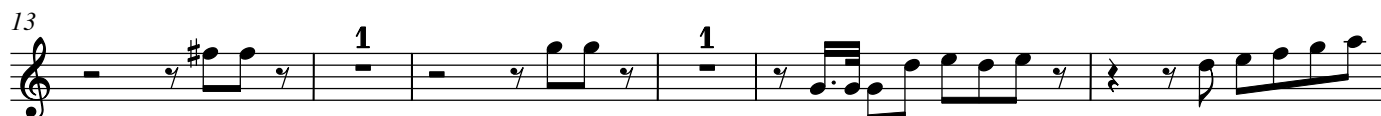
tr

tr

2. tacet

3. Arie

Etwas langsam



4. - 6. tacet

7. Chor

Moderato

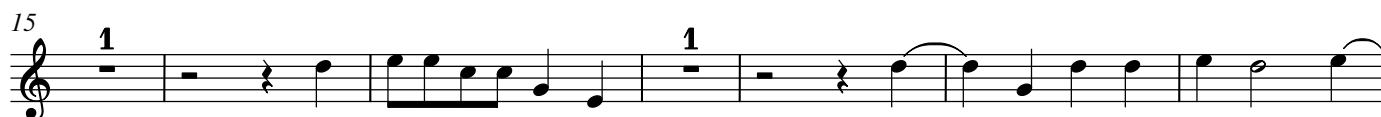


Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

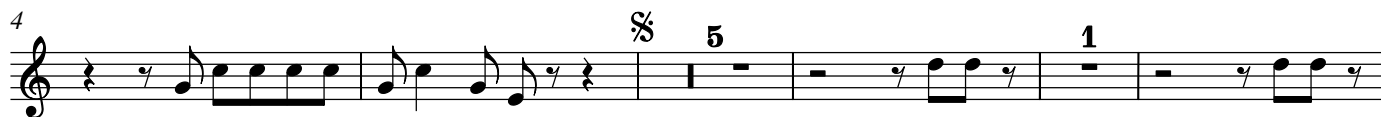
Moderato



2. tacet

3. Arie

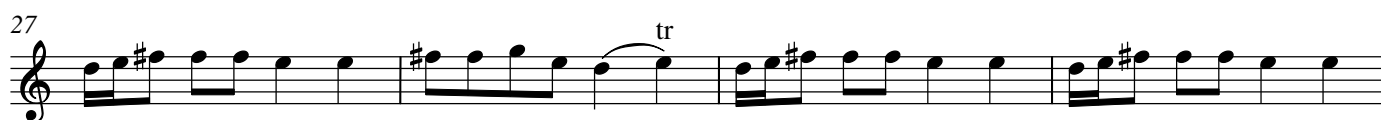
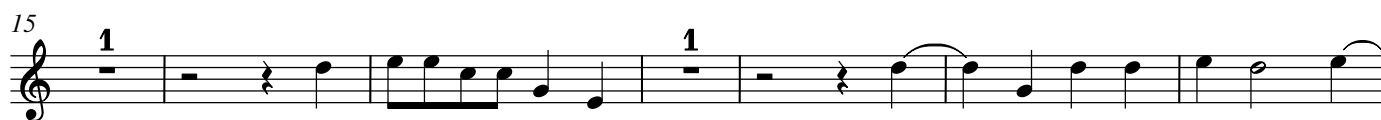
Etwas langsam



4. — 6. tacet

7. Chor

Moderato



Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

4

8

12

17

22

26

30

34

38

42 

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

4

8

12

17

23

27

30

34

38

p *f* *p* *f* tr

42

tr

2. – 3. tacet

4. Choral

Allegretto

(10)

(10)

8 (17)

8 (17)

25

25

5. – 6. tacet

7. Chor

Moderato

(10)

4

4

7

tr

11

1



Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

4

8

12

17

22

26

30

34

38

42

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

1

2. tacet

3. Arie

Etwas langsam

Violino I

3. Arie

Etwas langsam

1. *p*

4. *f*

6. *p*

10.

13.

16. *f* *p* *f*

19. *p*

22.

25.

29.

The musical score is written for Violino I in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 32 measures. The tempo/mood is 'Etwas langsam' (Somewhat slow). The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at measures 1, 6, 19, and 32; *f* (forte) at measures 4, 16, and 29. Trills (tr) are indicated above notes in measures 1, 4, 5, 6, 13, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

32 *f* *p*

35 *f* tr

38 *p* *f* tr tr tr tr Fine

41 *Andante* *p* tr

48 *f* *p* *f*

55 *p* tr

61 *Etwas langsam* *f* *p* *f* tr tr tr tr D.S. *p*

4. Choral
Allegretto

(10)

8 (17)

25

5. tacet

Adagio

con sordini

BR-CPEB F 25

25

28

30

32

34 Andante

40

47

54

60

62

D.S.

7. Chor

Moderato

4

8

12

17

22

26

30

34

38

42

p *f* *p* *f*

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

4

8

12

17

23

27

30

34

38

42

tr

tr

1

1

p

f

p

f

tr

2. tacet

3. Arie

Etwas langsam

Violino II, Arie section, measures 1-28. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Etwas langsam". The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (p, f). The measures are numbered 1 through 28. Measure 1 starts with a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. Measures 2-5 show a melodic line with slurs and ties. Measure 6 has a section symbol (§) and a dynamic marking of p. Measures 7-11 continue the melodic line with various slurs and ties. Measure 12 has a dynamic marking of p. Measures 13-17 show a melodic line with slurs and ties. Measure 18 has a dynamic marking of f. Measures 19-21 show a melodic line with slurs and ties. Measure 22 has a dynamic marking of p. Measures 23-27 show a melodic line with slurs and ties. Measure 28 ends with a dynamic marking of p.

31 

34 

37 

41 **Andante** 

48 

55 

61 **Etwas langsam** 

4. Choral
Allegretto

(10) 

8 (17) 

25 

5. tacet

6. Arie
Adagio

con sordini

3

5

6

8

12

15

17

19

22

p

f

poco f

p

25

28

30

32

34 Andante

40

47

54

60

62

tr

f

p

f

p

tr

f

p

tr

f

p

D.S.

BR-CPEB F 25

7. Chor

Moderato

4

8

12

17

23

27

30

34

38

42

p *f* *p* *f*

tr

tr

tr

tr

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato



2. tacet

3. Arie

Etwas langsam

4

8

11

14

17

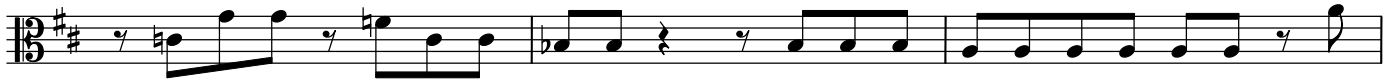
21

24

f *p* *f* *p*

p

27



30



33



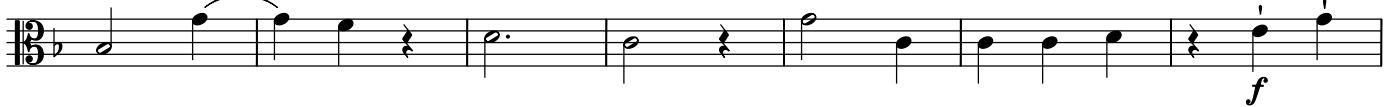
36



39



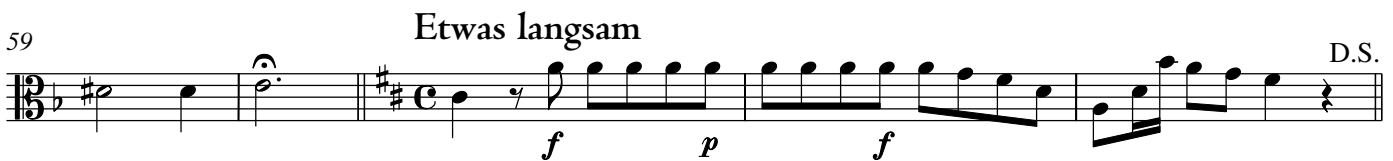
45



52



59



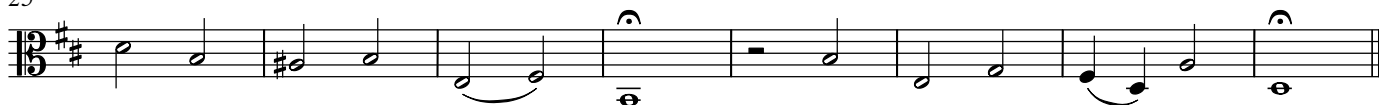
4. Choral
Allegretto
(10)



8 (17)



25

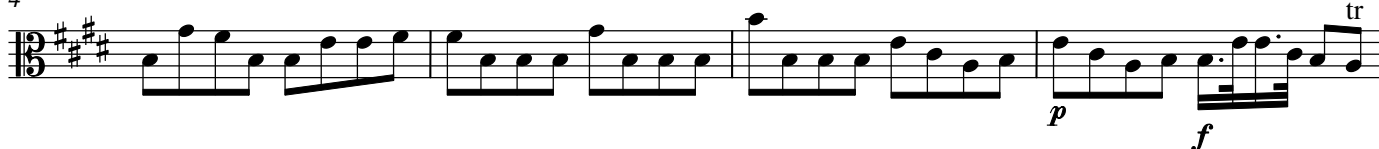


5. tacet

6. Arie
Adagio con sordini



4



8



12



15



19



23



27



31



34

Andante



40



47



54



60



7. Chor

Moderato



Carl Philipp Emanuel Bach

Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

Moderato

5

10

15

19

23

28

33

37

41

tasto

tasto solo

f

2. Recitativ

Tenore

Gott krönt das Jahr mit sei-nem Gut, er-füllt das Land mit tau-send-fa-chem Se-gen und sein Ge-

4

schöpf mit Freu-dig-keit und Mut. Am Mor-gen tränkt der Tau das

7

Land, das Feld, von Son-nen-glut durch-brannt, fühlt sich er-quickt durch sanf-ten A-bend-re-gen.

10

Der Halm sprießt un-be-merkt her-vor, bald beu-gen ihn die vol-len Äh-ren und wan-kend

13

he-bet sich ihr schwe-res Haupt em-por. So wie durchs off-ne Feld der Wind sich hin er-

16

gie-ßet, so scheint die Flur ein Meer, das bald vom U-fer rück-wärts flie-ßet, bald wallt es wie-der her.

3. Arie

Etwas langsam

6 7 6 4 5 3 6 5 7 6 5 4 3 6 7 6 4 5 3

4 *f* *p* 6 7 6 4 5 3

8 6 5 7 4 3 6 4 5 3 6 4 5 7 6 4 5 7

11 6 5 # 6 5 # 6 5 # 4 2 5 3 6 4 7 6 # 7

14 6 # 6 6 4 6 5 6 4 6 6 5 6 4 6 6 4 5 #

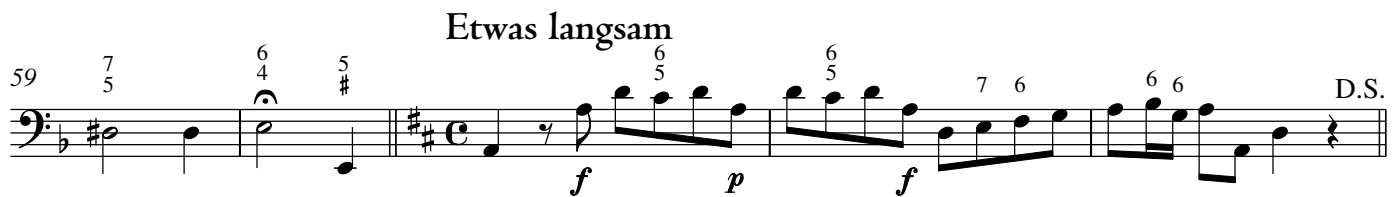
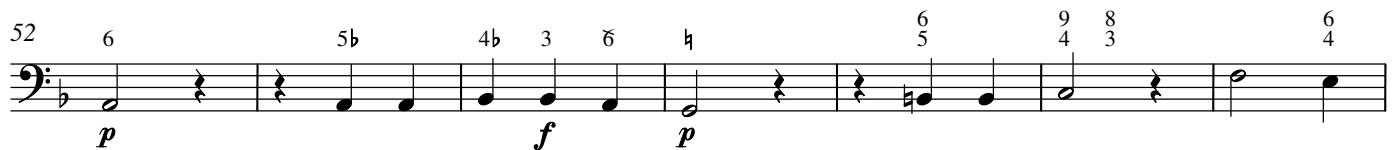
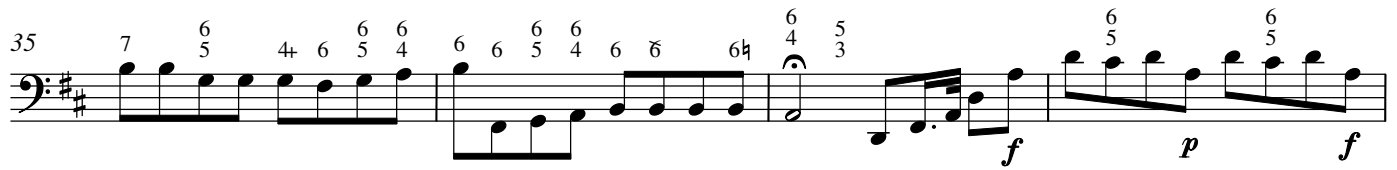
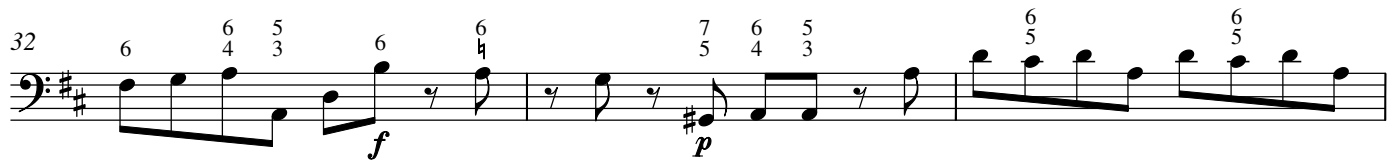
17 6 6 5 6 5 7 6 *f* *p* *f* *p* 6 7

20 6 4 7b 4 3 6 6 5 # 7 4 3 # 7 5

23 6 5 7 9 8 7 6 5 7 9 8 6 7 4 5 4 # 3 5

26 7b 7b 7 7 6

29 # 4 6 6 6 5 6 5 6 4 2



4. Choral Allegretto



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

5. Recitativ

Soprano

Wenn sich dein Wort durchs Land er - gießt, so ist A - ra - bi-ens ver - dorr - te Wü - ste ein Feld, wo

4

Milch und Ho - nig fließt und Ka - na-an, voll Brot und Wein wird, wenn dein

7

Wort ihm fehlt, zur Wü - ste, Was un - zu - frie - den macht, ist

10

Un - ge - stüm der Lü - ste: nur der, der ihn be - siegt, wird glück - lich sein. Nährt nur dein Wort die

13

See - len, so fin - det leicht der Leib, was ihm ge - bricht. Es mö - gen uns der

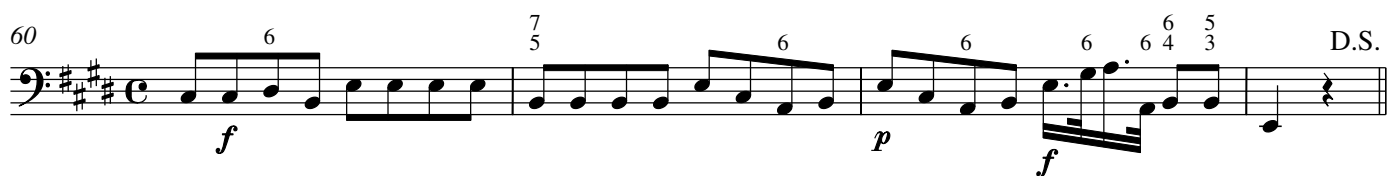
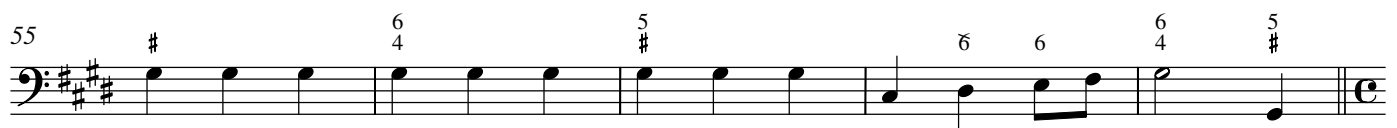
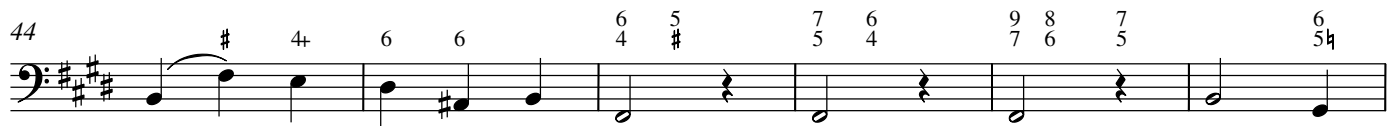
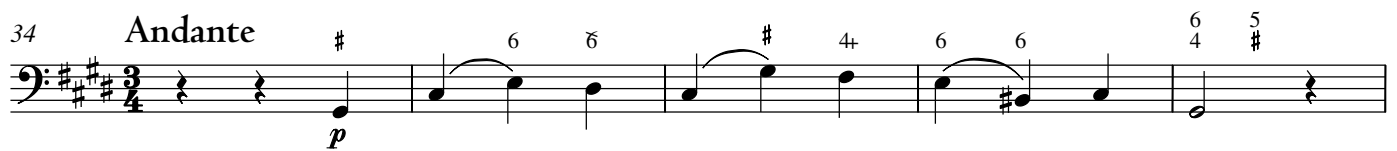
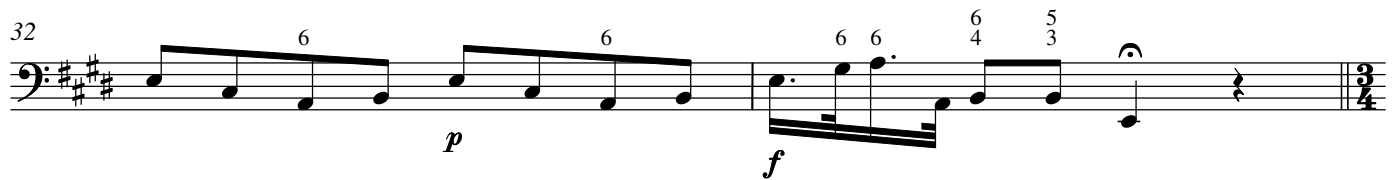
16

Er - de Gü - ter feh - len: ent - zieh uns, Herr, nur dich und dei - ne Wahr - heit nicht.

6. Arie

Adagio

6 4 5 3 6 6 4 5 3
 3 7 6 7 6 7 6 6 4
 6 5 3 6 6 6 6 4 5 3
 8 § 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3 4 3 7
 11 4 3 6 7 6 6 7 6 4 # 7 6 5 6 #
 14 6 # 6 # # # 6 6 4 5 # 7_h poco **f**
 17 6 7 6 6 4 7 7_b
 20 4_h 3 6 7 6 6 5 4 3 6 7_h 7_h 4_h 3 4₊ 2 6 6
 23 6 5 3 6 5 3 6 5 9 4 7 5 6 6 6 4 3



Carl Philipp Emanuel Bach
Der Himmel allenthalben ist des Herrn

I. Chor

BR-CPEB F 25

Moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

11

Der Him-mel al-lent-hal-ben ist des Herrn, a-ber die Er-de hat er den Men-schen-kin-dern ge-

Der Him-mel al-lent-hal-ben ist des Herrn, a-ber die Er-de hat er den Men-schen-kin-dern ge-

Der Him-mel al-lent-hal-ben ist des Herrn, a-ber die Er-de hat er den Men-schen-kin-dern ge-

Der Him-mel al-lent-hal-ben ist des Herrn, a-ber die Er-de hat er den Men-schen-kin-dern ge-

6 7 6 7 6 6/5

14

ge - ben. Die

ge - ben. Die To - ten wer - den

ge - ben. Die To - ten wer - den dich, Herr, nicht lo - -

ge - ben. Die To - ten wer - den dich, Herr, nicht lo - - ben,

9 8 6 6 6 5 6 #

4 3

tasto

17

To-ten wer - den dich, Herr, nicht lo - ben, noch die hin-un - ter - fah-ren in die

dich, Herr, nicht lo - ben,

ben, Die To-ten wer-den dich, Herr, nicht lo - ben, noch die hin-un-ter-

Die To-ten wer - den dich, Herr, nicht lo -

5 # 6 4+ 2 6 7 6

20

Stil - le. Die To-ten wer-den dich, Herr, nicht

Die To-ten wer-den dich, Herr, nicht lo - ben, noch die hin-un - ter -

fah-ren in die Stil-le. Die To-ten wer - den dich, Herr, nicht lo - ben, noch

ben, Die To-ten wer - den

7 6 6 4+ 2 6 5 6 4 2

23

lo - ben, noch die hin-un-ter-fah - ren in die Stil - le.

fah - ren, die hin-un-ter-fah - ren in die Stil - le.

die hin-un - ter-fah-ren, die hin - un - ter - fah - ren in die Stil - le.

dich, Herr, nicht lo - ben, noch die hin-un-ter-fah-ren in die Stil - le.

27

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in

31

E - wig - keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

6 5 9 8 4 3 *tasto solo*

35

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in E - wig -

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in E - wig -

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in E - wig -

Son - dern wir lo - ben den Herrn von nun an bis in E - wig -

5 3 6 7 6 7 6 5

38

keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

keit. Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

keit. Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

f

41

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!

4 2 6 6 6 4 5 3 6 7 6 7 6 4 5 3

2. Recitativ

Tenore

Gott krönt das Jahr mit sei - nem Gut, er - füllt das Land mit

7 4 2 8 3 7 5

3

tau - send - fa - chem Se - gen und sein Ge - schöpf mit Freu - dig - keit und Mut. Am

6 4+ # 2

6

Mor - gen tränkt der Tau das Land, das Feld, von Son - nen - glut durch - brannt, fühlt sich er - quickt durch

6 6 4 5 4

9

sanf - ten A - bend - re - gen. Der Halm sprießt un - be - merkt her - vor, bald beu - gen ihn die vol - len

4 3 # 6 5

12

Äh - ren und wan - kend he - bet sich ihr schwe - res Haupt em - por. So wie durchs

6 4+ #

Etwas langsam

Basso

4

f *p*

Du Ein - - zi-ger, für

7

Mil - li - o - nen trost - vol - le Zu - ver - sicht! Du Va - ter al - ler, die

6/4 5/3 6/5 7 4 3 6/4 5/3 6/4 5/#/5

10

Welt und Him-mel be-woh-nen, mein Va - - ter, mein Va - - ter, mei - ne

6 4 5 7 6 5 4 2 5 3 6 4

13

Zu - ver - sicht, mit tie - fer Ehr - furcht preis ich dich. Du sorgst für al - les und

16

sorgst auch für mich.

f *p* *f*

19

Du Ein - zi - ger, für Mil - li - o - nen trost - vol - le Zu - ver -

p

22

sicht! Du Va - ter al - ler, die Welt und Him - mel be - woh - nen, mein Va - ter, mei - ne

25

Zu - ver - sicht, mit tie - fer Ehr -

28

- furcht preis ich dich, mein Va - ter, mei - ne Zu - ver - sicht. Du sorgst für al - les und

31

sorgst auch für mich. Mit tiefer Ehrfurcht preise ich dich, mein

34

Vater, meine Zuversicht. Du sorgst für alles, du sorgst

37

auch für mich.

Fine

41 Andante

Du, der schafft, nie seines Ziels verfehlet, nie um-

45

sonst zerstört und nie vergebens mit dem Hauch des

50

Lebens einen Staub be-seelt: hast auch nicht vergebens

55

mei - nen Staub be - seelt, hast auch nicht ver - ge - bens mei-nen

p

60

Etwas langsam

Staub be - seelt. Du

f *p* *f*

D.S.

4. Choral

Allegretto

(10)

Von dir hab ich das Le - ben, das - selb er - hältst du mir.
Was kann ich wie - der - ge - ben, wo - mit ver - gelt ich's dir?

Von dir hab ich das Le - ben, das - selb er - hältst du mir.
Was kann ich wie - der - ge - ben, wo - mit ver - gelt ich's dir?

Von dir hab ich das Le - ben, das - selb er - hältst du mir.
Was kann ich wie - der - ge - ben, wo - mit ver - gelt ich's dir?

Von dir hab ich das Le - ben, das - selb er - hältst du mir.
Was kann ich wie - der - ge - ben, wo - mit ver - gelt ich's dir?

f *p* *f*

19

Da täg - lich man ge - nie - ßet, wie dei - ne

Da täg - lich man ge - nie - ßet, wie dei - ne

Da täg - lich man ge - nie - ßet, wie dei - ne

Da täg - lich man ge - nie - ßet, wie dei - ne

6

26

Gü - te flie - ßet, so mild und vä - ter - lich.

Gü - te flie - ßet, so mild und vä - ter - lich.

Gü - te flie - ßet, so mild und vä - ter - lich.

Gü - te flie - ßet, so mild und vä - ter - lich.

5 6 2 6

5. Recitativ

Soprano

Wenn sich dein Wort durchs Land er-gießt, so ist A-ra-bi-ens ver - dorr-te Wü-ste ein Feld, wo

4

Milch und Ho - nig fließt und Ka - na-an, voll Brot und Wein wird, wenn dein

7

Wort ihm fehlt, zur Wü - ste. Was un - zu-frie - den macht, ist

10

Un - ge-stüm der Lü - ste: nur der, der ihn be-siegt, wird glück-lich sein. Nährt nur dein Wort die

13

See - len, so fin - det leicht der Leib, was ihm ge-bricht. Es mö - gen uns der

16

Er - de Gü - ter feh - len: ent - zieh uns, Herr, nur dich und dei - ne Wahr-heit nicht.

6. Arie

Adagio

Tenore

4

7

9

12

14

p

f

p

poco f

rei - che Gü - ter rei-zen, dei-ner Er - de Gü - ter rei-zen, a - ber voll Be-

gier schmach - - - ten hei - li-ge Ge-mü - ter nur, o

Gott nach dir, nur nach dir o Gott, schmach-ten nur o Gott nach dir.

17
 8
 Dei-ner Er - de rei-che Gü-ter, o Gott, rei -
 6 7 6 6 4 7 7b
p

20
 8
 - zen, dei-ner Er - de, Gü-ter rei-zen, a - ber voll Be - gier schmach -
 4h 3 6 7 6 5 4 3 6 7h 7h 4h 3 4+ 6 6
 7b

23
 8
 - ten heil - ge, hei-li-ge Ge - mü - ter, schmach-ten, nur, o Gott, o Gott nach dir.
 6 5 6 5 6 9 7 5 6 6 6 4 3

26
 8
 Hei - - - - - li-ge Ge - mü - ter
 7 6 5

28
 8
 schmach - ten, nur, o Gott nach dir, o Gott, nur nach
 5 6 6 5 3 6 6 6 6 4 5 3
f p

31
 8
 dir. Die-se
 6 6 6 6 6 6 6 5 3
f p f

34

34

40

45

50

55

60

7. Chor

Moderato

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for the Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are currently blank, while the Bass staff contains a melodic line with fingerings.

The Bass staff contains the following notes and fingerings:

- Measure 1: G2 (6), A2 (7), B2, C3
- Measure 2: G2 (6), A2 (7), B2, C3
- Measure 3: G2 (6), A2 (5), B2 (9), C3 (4)
- Measure 4: G2 (8), A2 (3), B2, C3
- Measure 5: G2 (6), A2, B2, C3

[illegible]

1/1

Blei - be fromm und hal - te dich recht, denn sol - chen wird's zu - letzt wohl -

Blei - be fromm und hal - te dich recht, denn sol - chen wird's zu - letzt wohl -

Blei - be fromm und hal - te dich recht, denn sol - chen wird's zu - letzt wohl -

Blei - be fromm und hal - te dich recht, denn sol - chen wird's zu - letzt wohl -

6 7 6 7 6 5

14

ge - hen. Die

ge - hen. Die Ü - ber - tre - ter

ge - hen. Die Ü - ber - tre - ter a - ber wer - den ver -

ge - hen. Die Ü - ber - tre - ter a - ber wer - den ver - til - get,

9 8 6 5 4 3 2 1

tasto

17

Ü - ber - tre - ter a - ber, die Ü - ber - tre - ter wer - den ver -

a - ber wer - den ver - til - get

til - get, Die Ü - ber - tre - ter a - ber wer - den ver - til - get mit - ein -

Die Ü - ber - tre - ter a - ber wer - den ver -

5 6 4+ 2 6 7 6

20

til - get und die Gott - lo - sen wer - den zu -

Die Ü - ber - tre - ter a - ber wer - den ver - til - get mit - ein - an - der

an - der und die Gott - lo - sen wer - den zu - letzt aus - ge - rot - tet, _____

til - get und die Gott - lo - sen

7 6 4+ 2 6 6 5 6 4 2

23

letzt aus-ge-rot - tet, die Gott-lo-sen wer - den aus-ge-rot - tet.

und die Gott-lo - sen wer - den zu - letzt — aus - ge-rot - tet.

— und die Gott-lo - sen wer - den zu - letzt — aus - ge-rot - tet.

wer - den zu - letzt — aus - ge - rot - - - tet.

6 7/5 6 7 6/5 7 6/5 4 5/4 # 6 7/5

27

A - ber der Herr hilft den Ge-rech-ten, der ist

A - ber der Herr hilft den Ge-rech-ten, der ist

A - ber der Herr — hilft den Ge-rech-ten, der ist

A - ber der Herr — hilft den Ge-rech-ten, der ist

6 7/5 6 6/4 5 6 7/5 6 7/5

31

ih - re Stär-ke in der Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke,

ih - re Stär-ke in der Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke,

ih - re Stär-ke in der Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke,

ih - re Stär-ke in der Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke,

6 6 9 8
5 4 3

tasto solo

35

a - ber der Herr hilft den Ge - rech - ten, der ist ih - re Stär - ke in der

a - ber der Herr____ hilft den Ge - rech - ten, der ist ih - re Stär - ke in der

a - ber der Herr____ hilft den Ge - rech - ten, der ist ih - re Stär - ke in der

a - ber der Herr____ hilft den Ge - rech - ten, der ist ih - re Stär - ke in der

5 6 7 6 7 6 6 5
3

38

Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke, der Herr ist

Not, ih - re Stär-ke, ih - re Stär-ke, der Herr ist

Not, ih-re Stär-ke, ih-re Stär-ke, der Herr ist

Not, ih-re Stär-ke, ih-re Stär-ke, der Herr ist

f

41

ih - re Stär-ke in der Not.

ih - re Stär-ke in der Not.

ih - re Stär-ke in der Not.

ih - re Stär-ke in der Not.

4/2 6/6 6/4 5/3 6/7 6/7 6/4 5/3