

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die mit Tränen säen

I. Chor

BR-CPEB F26

2

tr

9

tr

3

16

tr

22

tr

p

29

ff p pp f pp f

36

ff f

42

3

48

tr

tr

tr

53

tr

ff f ff

58

f 3

tr

2. – 3.    tacet

4. Choral



5. – 6.    tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die mit Tränen säen

I. Chor

BR-CPEB F26

2

tr

8

tr

3

14

22

tr

p

28

ff p pp f pp f

35

ff f

41

3

47

tr

53

tr

ff f ff

58

f

tr

2. – 3.    tacet

#### 4. Choral



5. – 6.    tacet

#### 7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die mit Tränen säen

I. Chor

BR-CPEB F26

2

tr

9

tr

3

16

tr

22

tr

p

29

ff p pp f pp f

36

ff f

42

3

48

tr

tr

tr

53

tr

ff f ff

58

f

tr

tr

## 2. Arie

5

tr tr

*p* *poco f* *f* *pp*

10

*f* *pp* *f* *p*

14

*f* *pp* *p*

18

*poco f* *pp* *p*

23

*poco f* *pp* *p*

28

*poco f* *pp* *p* *poco f* *p*

32

*poco ff* *f* *p*

37

*f* *p* *f* *p*

41

45

50

56

61

66

70

75

80

3

*ff* *p* *ff* *p*

*f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

*poco f* *p*

*poco ff* *p* *poco f*

*p* *ff* *p* *pp* *p*

*f* *pp* *p* *f*

*p* *pp* *tr* *tr*

## 3a. Recitativ

Tenore

Wohl mir, Mund, al-lein das Her-ze nicht, weil es ganz an-ders

Continuo

6 15 6

## 3b. Accompagnement

19

T

mei-net.

Vn I

*f*

23

Ach gib, dass all mein Tun dies An-ge-den-ken zei-ge, und wenn ich nun den

*p*

26

Tag er-le-ben soll, so gib, dass ich ge-trost und freu-den-voll mich zu dem Ab-scheid

29

nei-ge.

*f*



## 4. Choral

7

15

## 5. Dictum

4

7

10

13

16

19

22

*p* *f* *p* *pp* *f* *pp*

tr

## 6. tacet

## 7. Chor [= 1. Chor]



BR-CPEB F<sub>26</sub>

© 2023 The Packard Humanities Institute

## 2. Arie

5

9

14

18

22

26

30

34

38

*f* *pp* *f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *tr* *tr* *p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*pp* *p* *poco f* *pp* *p*

*poco f* *p* *poco ff*

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

Violino II musical score, measures 42-80. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 42: *ff*, *p*
- Measure 46: *ff*, *p*
- Measure 50: *ff*, *p*
- Measure 55: *f*, *tr*, *ff*, *p*, *f*, *ff*
- Measure 59: *p*, *tr*
- Measure 64: *poco f*, *p*, *poco ff*, *p*
- Measure 68: *poco f*, *p*, *ff*
- Measure 72: *p*, *pp*, *p*, *f*
- Measure 76: *pp*, *p*, *f*, *ff*, *f*, *ff*
- Measure 80: *p*, *pp*, *tr*, *tr*

## 3a. Recitativ

Tenore

Wohl mir, Mund, al-lein das Her-ze nicht, weil es ganz an-ders

Continuo

6 15 6

## 3b. Accompagnement

T

mei-net.

Vn II

*f*

23

Ach gib, dass all mein Tun dies An-ge-den-ken zei-ge, und wenn ich nun den

*p*

26

Tag er-le-ben soll, so gib, dass ich ge-trost und freu-den-voll mich zu dem Ab-scheid

29

nei-ge.

*f*

## 4. Choral

7

15

## 5. Dictum

*p* *f*

*tr* *tr*

*tr* *p* *f* *p*

*pp* *p* *f* *p*

*f* *pp*

## 6. tacet

## 7. Chor [= 1. Chor]





Carl Philipp Emanuel Bach  
Die mit Tränen säen

I. Chor

BR-CPEB F26

9

15

21

28

35

41

47

53

58

*ff* *p* *pp* *f* *pp* *f*

*ff* *f*

*f* *ff* *ff*

*f* *tr* *tr*

## 2. Arie

4

7

10

13

17

*p* *poco f* *f* *pp*

*f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *tr* *tr*

*p* *p*

21

Measures 21-23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 21 features a descending eighth-note scale in both hands. Measure 22 has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 23 begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rapid sixteenth-note scale in the right hand.

24

Measures 24-25. Measure 24 continues the sixteenth-note scale from measure 23. Measure 25 features a *poco f* (poco forte) dynamic and continues the scale.

26

Measures 26-28. Measure 26 begins with a forte (*f*) dynamic and features a descending eighth-note scale. Measure 27 has a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Measure 28 features a *poco f* (poco forte) dynamic and continues the scale.

29

Measures 29-32. Measures 29-30 feature a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Measure 31 features a *poco f* (poco forte) dynamic. Measure 32 features a piano (*p*) dynamic.

33

Measures 33-35. Measures 33-34 feature a *poco ff* (poco fortissimo) dynamic. Measure 35 features a piano (*p*) dynamic.

36

Measures 36-39. Measures 36-37 feature a piano (*p*) dynamic. Measure 38 features a forte (*f*) dynamic. Measure 39 features a piano (*p*) dynamic.

40

Measures 40-43 of the Viola I, II part. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The melody consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

44

Measures 44-47 of the Viola I, II part. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The melody features dynamic contrasts and slurs.

49

Measures 49-53 of the Viola I, II part. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The melody features slurs and rests.

54

Measures 54-59 of the Viola I, II part. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *f* (forte). The melody features trills (tr) and slurs.

60

Measures 60-63 of the Viola I, II part. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The melody consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

64

*poco f* *p* *poco ff* *p*

68

*poco f* *p* *ff* *poco f* *p*

73

*f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

77

*f* *ff* *f* *ff* *p*

81

*pp* *tr* *tr* *tr* *p*

## 3a. Recitativ

Tenore

Wohl mir, Mund, al-lein das Her-ze nicht, weil es ganz an-ders

Continuo

6 15 6

## 3b. Accompagnement

T

mei-net. Ach gib, dass all mein

Va

1 p

24

8 Tun dies An-ge-den-ken zei-ge, und wenn ich nun den Tag er-le-ben soll, so

27

8 gib, dass ich ge-trost und freu-den-voll mich zu dem Ab-scheid nei-ge.

f

30

## 4. Choral

Measures 1-15 of section 4. Choral. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with frequent use of slurs and ties. Measure numbers 7 and 15 are indicated at the start of their respective staves.

## 5. Dictum

Measures 1-21 of section 5. Dictum. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Measure numbers 4, 8, 12, 16, and 21 are indicated at the start of their respective staves.

## 6. tacet

## 7. Chor [= 1. Chor]





BR-CPEB F<sub>26</sub>

© 2023 The Packard Humanities Institute

## 2. Arie

6  
4

5  
3

5 7

7

*p*

poco *f*

9 7<sup>b</sup> 5 6 4 6 5<sup>b</sup> 6 4 7 6 4 5 3

*f* *pp* *f* *pp* *f* *p*

14 6 6 4 5 3 *tasto* 5 6 4

*f* *p* *pp* *p*

19 5 3 7 6 6 4

23 2 *unis.* *f* *pp* *p*

28 4+ 6 6 5 4 6 4 6 4 6 4

poco *f* *pp* *p* poco *f* *p* poco *ff*

34 7 # 6 6 4 6 4 7 5 4 #

*p* *f* *p*

39  $\sharp$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

44 7  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

54 6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{4}$  5  $\sharp$  *f*

59  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *p*

64 6  $\frac{6}{5}$   $\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{\sharp}$  *poco f* *p* *poco ff* *p* *poco f*

70 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  4 3  $\flat$  *p* *ff* *poco f* *pp* *p* *f*

76  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\flat$   $\frac{7}{5}$   $\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *pp* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p*

81  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *tasto* *pp*

## 3a. Recitativ

Tenore

Wohl mir, wenn ich auch die - se Zahl ver - meh - re, und dir, mein

4

Gott, nach dei - ner heil' - gen Leh - re ge - fol - get bin. Es ge - he nun auch, wo es wol - le, hin. Der

8

Trüb - sal Kreuz und Tod sind al - les dei - ne We - ge, die mir er - sprieß - lich sind. Hilf, dass ich ü - ber -

12

le - ge, dass auch mein letz - ter Tag, wer weiß, wie bald er - schei - net. Wohl - an, ich bin be - reit, wenns

16

heut auch gleich ge - schieht. So sagt der Mund, al - lein das Her - ze nicht, weil es ganz an - ders

## 3b. Accompagnement

19  
8 mei - net. *f* 6 # b 6b 4 7 h *tasto* 4+ 2 *p* Ach gib, dass all mein

24  
8 Tun dies An - ge - den - ken zei - ge, und wenn ich nun den Tag er - le - ben soll, so

27  
8 gib, dass ich ge - trost und freu - den - voll mich zu dem Ab - scheid nei - ge.

30  
8 *tasto*

## 4. Choral

5h 6 7 h 4 6 6 4 h

7 5h 6 5 h 6 h 6 h

15 6 6 5 6 h 6 5 4 h

## 5. Dictum

4

6 4 5 4 6 4 5 4 6 7 6

*p* *f*

8

7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 4 5 4

*p* *f*

11

6 4 5 4 6 4 5 4 6 4 5 4 6

*p* *pp* *p*

14

7 6 7 6 7 4 4 4 4 4 6 4

*f* *p*

17

5 4 6 4 5 4 6 7 5 4 4 4 6 2

21

6 5 5 6 5 5 8<sup>b</sup> 7 4 4 6 7<sup>b</sup>

*f* *pp*

## 6. Recitativ

Alto

Kann ich, Un - sterb - li - cher, auf Er - den, wo mich so man - che Last be - schwert, so man - ches

4  
Lei - den mei - ne Kraft ver - zehrt, kann ich hier glück - lich wer - den? Nein,

7  
hier er - mü - den mich Sünd und Ei - tel - keit! Ich fürch - te noch den letz - ten Streit, den Schmerz der

10  
Sterb - lich - keit. Und seh - ne mich und wer - de nicht zu - frie - den, bis ich an mei - nem Gra - be, mein

13  
Pil - ger - le - ben aus - ge - lebt und mei - nen Kampf vol - len - det ha - be.

## 7. Chor [= 1. Chor]





Carl Philipp Emanuel Bach  
Die mit Tränen säen

I. Chor

BR-CPEB F26

Soprano

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit

Alto

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit

Tenore

Die mit Trä - nen sä - - - - -

Basso

Die mit Trä - nen sä - - - - -

Continuo

tasto

6

Trä - nen sä - - en, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit

Trä - nen sä - - en, mit Trä - nen sä - en, wer -

- - - - - nen, mit Trä - nen sä - en,

hen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den

7 9 8 6

12

Freu - - - - -

- den mit Freu - - - - - den, mit

wer - den mit Freu - - - - - den, mit

ern - ten, wer - den mit Freu - - - - -

16

- den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - - - - -

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - - - - -

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - - - - -

den, mit Freu - den, ern - ten, mit Freu - - - - -

21

den ern - ten.

den ern - ten.

den ern - ten.

den ern - ten.

6 5 6 4 6 5

27

*p* Sie ge - hen hin und *ff* wei - nen, und *p* *pp* *f* *pp* *f*

Sie ge - hen hin und *ff* wei - nen, und *p* *pp* *f* *pp* *f*

Sie ge - hen hin und *ff* wei - nen, und *p* *pp* *f* *pp* *f*

Sie ge - hen hin und *p* wei - nen und *f*

*p* *ff* *p* *pp* *f* *pp* *f*

6 6b 5 3 6 6b 5 3 6

33

tra - gen ed-len Sa - men, und tra - gen ed-len Sa - men, ed - len

tra - gen ed-len Sa - men, und tra - gen ed-len Sa - men, ed - len

tra - gen ed-len Sa - men, und tra - gen ed-len Sa - men, ed - len

tra - gen ed-len Sa - men, und tra - gen ed - len Sa - men, ed - len

*ff*

38

Sa - men, und kom - men mit

Sa - men, und kom - men mit

Sa - men, und kom - men mit Freu - -

Sa - men, und kom - men mit Freu - den,

*tasto*

44

Freu - - - - - den, mit

Freu - - - - - den, mit

- - - - - den, mit

und kom - men mit Freu - - - - - den, kom-men mit

7b 7b 7 7 7# # 4+ 6

49

Freu - den, mit Freu - den und bring-en ih - re Ga - ben,

Freu - den, mit Freu - den und bring-en ih - re Ga - ben,

Freu - den, mit Freu - den und bring-en ih - re Ga - ben,

Freu - - - - - den und bring-en ih - re Ga - ben,

6 6 unis. tr

53

und bring-en ih-re Ga-ben, ih-re Ga-ben, mit

und bring-en ih-re Ga-ben, ih-re Ga-ben, mit

und bring-en ih-re Ga-ben, ih-re Ga-ben, mit

und bring-en ih-re Ga-ben, ih-re Ga-ben, mit

*ff* *f* *ff*

58

Freu-den und bring-en ih-re Ga-ben.

Freu-den und bring-en ih-re Ga-ben.

Freu-den und bring-en ih-re Ga-ben.

Freu-den und bring-en ih-re Ga-ben.

*f* *ff*

## 2. Arie

Soprano

6

10

15

Es sind des Him - mels, des Him - mels — lieb - ste

tasto

20

Kin - der, des Him - mels — lieb - ste Kin - der mit Trä - nen -

24

wol - ken, mit Trä - nen - wol - ken oft um - hüllt, mit

unis.

27

Trä - nen - wol - ken, mit Trä - nen - wol - ken, mit

*pp p poco f pp p poco f*

31

wol - ken oft um - hüllt, mit Trä - nen - wol - ken oft um - hüllt, des

*p poco ff p*

36

Him - mels lieb - ste Kin - der sind oft mit Trän - en - wol - ken um - hüllt, wor - ein der Gna - den -

*f p*

41

son - ne, der Gna - den - son - ne Strah - len, den schön - sten Re - gen -

*f p*

45

bo - gen, den schön - sten Re - gen - bo - gen ma - len, als das ver - sprach -

49

- - - - ne Frie - dens - bild, als das ver -

*f p*





## 3a. Recitativ

Tenore

Wohl mir, wenn ich auch die - se Zahl ver - meh-re, und dir, mein

Continuo

4

Gott, nach dei - ner heil'-gen Leh - re ge-fol-get bin. Es ge - he nun auch, wo es wol - le,

7

hin. Der Trüb - sal Kreuz und Tod sind al - les dei - ne We - ge,

10

die mir er-spieß-lich sind. Hilf, dass ich ü - ber - le - ge, dass auch mein letz - ter Tag,

13

wer weiß, wie bald er - schei-net. Wohl-an, ich bin be - reit, wenns

16

heut auch gleich ge-schieht. So sagt der Mund, al-lein das Her-ze nicht, weil es ganz an-ders

### 3b. Accompagnement

19

mei-net. Ach gib, dass all mein

tasto

*f* *p*

24

Tun dies An-ge-den-ken zei-ge, und wenn ich nun den Tag er-le-ben soll, so

27

gib, dass ich ge-trost und freu-den-voll mich zu dem Ab-scheid nei-ge.

*f*

30

tasto

## 4. Choral

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Got - tes

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Got - tes

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Got - tes

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Got - tes

5h 6 7h h 6 6

Wil - - len; ge - trost ist mir mein Herz\_\_ und

Wil - - len; ge - trost ist mir mein Herz\_\_ und

Wil - - len; ge - trost ist mir\_\_ mein Herz und

Wil - - len; ge - trost ist\_\_ mir mein Herz\_\_ und

4 h 5h h 6 5 h

11

Sinn, sanft und stil - - le; wie Gott mir \_\_\_\_ ver -

Sinn, sanft und stil - - le; wie Gott mir \_\_\_\_ ver -

Sinn, sanft und stil - - le; wie Gott mir \_\_\_\_ ver -

Sinn, sanft und stil - - le; wie Gott mir ver - -

6 4 6 6 5

17

hei - ßen hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - den.

hei - ßen hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - den.

hei - ßen hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - den.

hei - ßen hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - den.

6 4 6 5 4

Basso

4

8

12

15

18

tr.

de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat, mein Le - ben ein

21

Ziel hat, Herr, leh - re mich, dass mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-von muss.

6 5<sup>b</sup> 5 6 5 5 8<sup>b</sup> 7 4<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup>

*f* *pp*

## 6. Recitativ

Alto

Kann ich, Un-sterb-li-cher, auf Er-den, wo mich so man-che Last be-schwert, so man-ches

6 5<sup>b</sup>

Continuo

4

Lei - den mei - ne Kraft ver - zehrt, kann ich hier glück-lich wer - den? Nein,

6<sup>b</sup> 6 # 4<sup>+</sup>

7

hier er - mü-den mich Sünd und Ei-tel-keit! Ich fürch - te noch den letz - ten Streit, den Schmerz der

6 7<sup>b</sup> b

10

Sterb-lich-keit. Und seh - ne mich und wer-de nicht zu - frie-den, bis ich an mei-nem Gra-be, mein

5<sup>b</sup> 2 6<sup>b</sup> 6

13

Pil - ger - le - ben aus-ge-lebt und mei-nen Kampf vol - len - det ha - be.

5<sup>b</sup> 2 #

## 7. Chor [= 1. Chor]

