

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

sempre poco *f*

8

15 *p* *pp*

24 *f* ten.

32 1 2

41 tr 1

49 3

59 4

69 4

80

2. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
 Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

8 *sempre poco f*

15 *p* *pp*

24 *f* *ten.*

32 *1*

39 *2* *1*

49 *3*

59 *4*

69 *4*

80

2. – 6. *tacet*

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

3. Arie

BR-CPEB F27

20 31 Ob

57 tr 23 Ob

86 tr p 1

93 tr 3

99 pp poco f

105 2 tr ten. ff p tr tr tr

113 ten. ff p tr tr tr f 3

119 9 ff f 3

133 tr 9 D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

3. Arie

BR-CPEB F27

20 31 Ob

56 tr 23 Ob

85 tr p 1

93 tr

99 pp poco f

105 2 tr ten. ff p tr tr tr

113 ten. ff p tr tr tr f 3

119 9 ff f 3

133 tr 9 D.S.

BR-CPEB F₂₇

© 2023 The Packard Humanities Institute

2. tacet

3. Arie

ten. ten.

3

solo

9

1

tutti

ten.

ten.

3

3

15

ten.

ff

p

f

p

tr

tr

21

3

3

3

26

1

solo

1

solo

35

1

tutti

tr

tr

tr

tr

f

41

tr

6

tr

46

5

solo

56

tr

ff

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, specifically for the Arie section. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 56. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include 'ten.' (tension), 'tutti', 'solo', 'tr' (trill), and dynamic markings like *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). There are also numerical markings like '3' and '5' indicating specific measures or groups of notes. The score ends with a double bar line and a final *ff* marking.

62 *tr* *p* *tr* *tutti tr*

67 *tr* 1 *ten.* *tr* 2 *solo* 1 *ff* *p*

77 *ten.* *ten.* *ten.* 3 *ten.* *ff*

83 *p* *f* *tr*

88 42 Fl I 3 2

136 Vn I, II

142 3 *tr* *tr* *D.S.* *p*

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

Violin I score, measures 1-116. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The score includes several measures of rests, some marked with a number (e.g., 6, 8, 13, 15) and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line at measure 116.

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

19

f

1

26

33

tr tr tr ten. ten. ten. 4

43

tr ten. tr tr tr

48

3

f

tr

58

tr

65

1

tr ten.

72

tr tr 4 tr tr tr

81

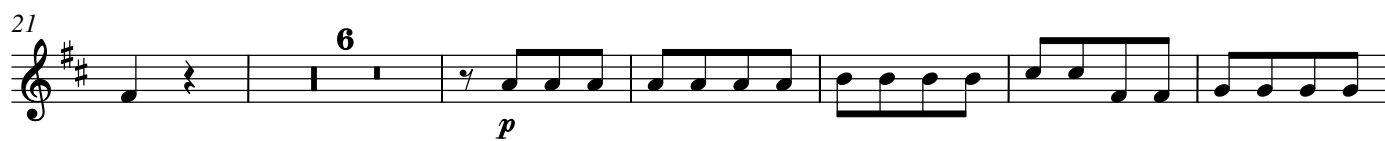
tr tr tr ten. tr

4. Choral

32

Musical notation for measure 32. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5 tied to the next measure, and a final whole note G4.

14



6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

5

f

9

13

p

18

f

25

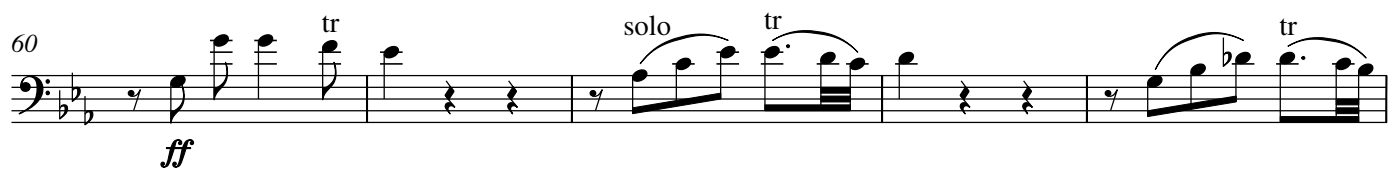
ten.

31

tutti

35

2



41 *tr* *ff*

46 *f* *tr* *tr* *3* *1*

54 *solo* *tr* *tr* *tutti* *tr*

59 *tr* *ff* *solo* *tr*

64 *tr* *tr*

69 *tr* *tr* *tr* *tr*

74 *4* *tutti* *tr* *tr* *tr*

82 *tr* *tr* *tr* *solo* *tr*

2. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

5

9

13

18

24

29

33

37

Violino I musical score, measures 42-91. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (ff, f, p, pp, ten.).

Measures 42-46: Trills and slurs, dynamics *ff* and *f*.

Measures 47-51: Trills, triplets, and slurs, dynamics *p* and *pp*.

Measures 52-56: Trills and slurs, dynamic *f*.

Measures 57-61: Trills and slurs.

Measures 62-66: Trills and slurs.

Measures 67-71: Trills and slurs, dynamic *ten.*

Measures 72-76: Trills, triplets, and slurs.

Measures 77-81: Trills and slurs.

Measures 82-91: Trills, triplets, and slurs, dynamic *ten.*

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6

auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

9

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser

12

sie - hest, die Hil - fe nicht ent - zie - hest.

15 **adagio**

Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

18

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

20

Das wird, du ed - ler Gast, von

22

dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das Er - ste nicht, noch auch in -

24

glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

ten. ten. tr

5 6 6 tr tr *p*

9 tr *f* *p* *f*

13 3 3 *ff*

17 *p* *f* tr *p*

21 % ten. ten. tr

25 3 ten. tr tr *f* poco *f*

30 tr tr tr *ff* poco *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for Violino I, titled '3. Arie'. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The piece consists of 33 measures, divided into seven systems. The notation includes various musical elements such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The first system (measures 1-4) begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a trill on G3. The second system (measures 5-8) features sixteenth-note runs, with measures 6 and 7 marked with a '6' above the staff. The third system (measures 9-12) includes a forte (f) dynamic in measure 9, a piano (p) dynamic in measure 10, and a forte (f) dynamic in measure 11. The fourth system (measures 13-16) shows a fortissimo (ff) dynamic in measure 14. The fifth system (measures 17-20) includes a piano (p) dynamic in measure 17, a forte (f) dynamic in measure 18, and a piano (p) dynamic in measure 19. The sixth system (measures 21-24) begins with a repeat sign and a half note G3, followed by a half note F3, and then a trill on G3. The seventh system (measures 25-33) includes a forte (f) dynamic in measure 25, a piano (p) dynamic in measure 26, a fortissimo (ff) dynamic in measure 27, and a piano (p) dynamic in measure 28. The score concludes with a half note G3 in measure 33.

Violino I musical score, measures 35-71. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Measures 35-38: *poco f*, *p*. Includes trills (tr) and slurs.

Measures 39-43: *f*. Includes trills (tr) and slurs.

Measures 44-47: *p*. Includes trills (tr), a sextuplet (6), and a triplet (3).

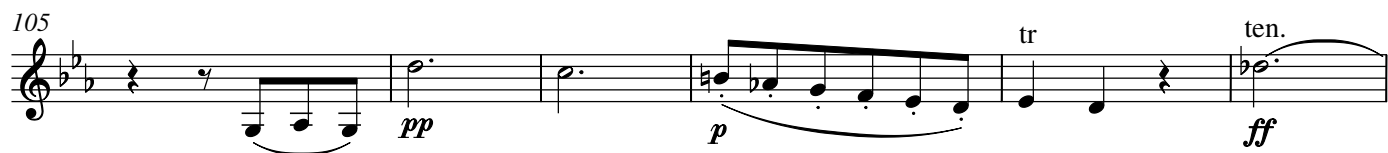
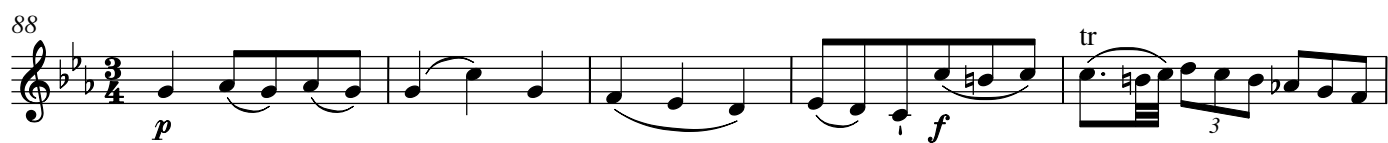
Measures 48-52: *ten.*, *ff*, *p*, *pp*. Includes trills (tr) and slurs.

Measures 53-59: Includes trills (tr) and slurs.

Measures 60-63: *f*, *p*. Includes trills (tr) and slurs.

Measures 64-67: Includes trills (tr) and a sextuplet (6).

Measures 68-71: *f*, *p*, *ten.*, *ff*, *p*. Includes trills (tr) and a first ending bracket (1).



142 

4. Choral

(12)

10 (21)

30

This section contains three staves of music for Violino I. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 12, marked with a fermata. The second staff starts at measure 10 (labeled 21) and ends at measure 21, marked with a repeat sign. The third staff starts at measure 30 and ends at measure 30, marked with a double bar line.

5. Arie

6

12

17

24

30

35

8

p *f* *p* *pp* *p* *f*

This section contains eight staves of music for Violino I. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 12 and ends at measure 17. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 24. The fifth staff starts at measure 24 and ends at measure 30. The sixth staff starts at measure 30 and ends at measure 35. The seventh staff starts at measure 35 and ends at measure 43, marked with a fermata. The eighth staff starts at measure 43 and ends at measure 43, marked with a double bar line.

Violino I musical score, measures 48 to 117. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 48-53: *p* (piano). Measure 54: *pp* (pianissimo). Measures 61-65: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte). Measures 71-75: *p* (piano). Measures 80-87: *f* (forte). Measures 88-94: *p* (piano). Measures 95-106: *p* (piano). Measures 107-116: *f* (forte). Measure 117: *p* (piano).

Measure numbers are indicated above the staff: 48, 54, 61, 71, 80, 88, 95, 107, 117.

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Violino II

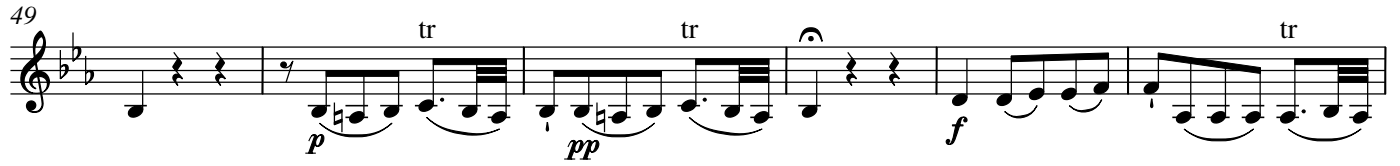
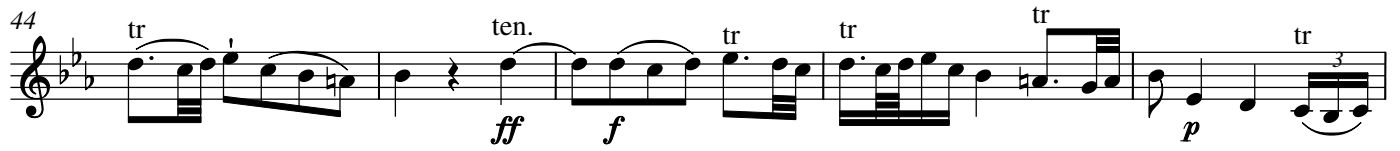
Carl Philipp Emanuel Bach

Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

This musical score is for the solo violin part of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is written in E-flat major (three flats) and 3/4 time. The score consists of nine staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by its graceful, flowing nature, with many trills (tr) and slurs. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and pianissimo (pp). The score includes measure numbers 6, 11, 16, 22, 29, 34, and 38. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece is in E-flat major. The score is for a single melodic line, likely for a violin. The music is in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is in E-flat major. The score includes measure numbers 6, 11, 16, 22, 29, 34, and 38. The dynamics include piano (p), fortissimo (f), and pianissimo (pp). The score includes trills (tr) and slurs.



2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6

auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

9

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser

12

sie - hest, die Hil - fe nicht ent - zie - hest.

15

adagio

Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

18

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

20

Das wird, du ed - ler Gast, von

22

dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das Er - ste nicht, noch auch in -

24

glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

ten. ten. tr

5 6 6 tr tr *p* tr

10 *p* *f* 3

15 *ff* *p* *f* *p* tr tr

21 $\text{\textcircled{S}}$ ten. ten. tr 3

26 ten. tr *f* *poco f* tr tr

31 tr *ff* *poco f* *p* tr tr

35 tr *poco f* *p* tr tr

39 tr *ff* *f* tr

Violino II musical score, measures 43-92. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Measures 43-47: *p* (piano). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 48-51: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ten.* (tension). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 52-55: *pp* (pianissimo). Includes slurs.

Measures 56-59: *f* (forte), *p* (piano). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 60-63: *p* (piano). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 64-67: *p* (piano). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 68-73: *f* (forte), *p* (piano), *ten.* (tension), *ff* (fortissimo), *p* (piano). Includes slurs and a first ending bracket (1).

Measures 74-78: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte). Includes trills (tr) and slurs.

Measures 79-82: *ff* (fortissimo). Includes slurs and a triplet (3).

Measures 83-92: *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill). Includes slurs and a final measure with a 3/4 time signature change.

88

p

f

tr

3

93

p

tr

3

tr

tr

97

tr

tr

tr

pp

poco *f*

102

pp

poco *f*

f

pp

108

p

tr

ten.

ff

p

tr

tr

tr

114

ten.

ff

p

tr

tr

tr

f

3

119

p

126

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ff

131

f

3

135

tr

tr

2/4

141

3

tr

tr

6

D.S.

p

4. Choral

(12)

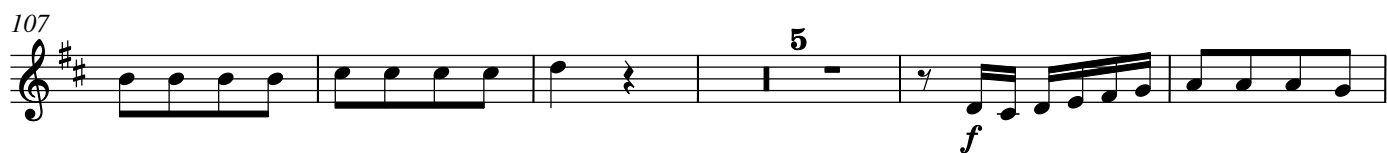
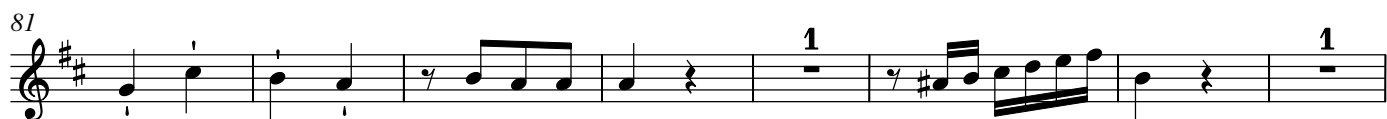
9 (20)

29

Musical notation for Choral section, measures 1-29. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Measure numbers 12, 20, and 29 are indicated at the start of their respective staves.

5. Arie

Musical notation for Arie section, measures 1-55. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 49, and 55 are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. Fingerings 8 and 5 are indicated above specific notes.



6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

tr

p *f*

6 tr

10 ten. tr

16 *p* *pp*

21 *f* *p* *pp* *f*

27 ten.

32 ten. ten. ten.

37 ten.

43

ff *f* tr

48

p *p* *pp* *f* tr

54

tr

59

ff *f* tr

65

ten.

ten.

71

1

76

81

ten. tr

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich

5

ein. Drum will ich auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

8

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

10

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

13

zie - hest. Hier kannst du es in

16

adagio

mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

18

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein. Das wird, du

21

ed - ler Gast, von dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

7

14

21 $\text{\textcircled{S}}$ ten. ten. *p*

27 ten. *f* poco *f* *ff* tr

33 *p* tr

39 tr *ff* *f*

45 tr *p* ten. *ff*

51 *p* *pp*

59 *f* *p*

66 tr ten. tr 1 *ff* *p* *f*

75



81



88



95



102



108



114



120



125



132



139



4. Choral

(12)

10 (21)

30

Detailed description: This block contains three staves of music for the Viola in a Choral section. The first staff (measures 1-12) is in 12/8 time, key of B-flat major, and features a melodic line with a fermata on the 12th measure. The second staff (measures 10-21) continues the melody with a repeat sign at the beginning. The third staff (measures 30-39) shows the continuation of the piece, ending with a double bar line.

5. Arie

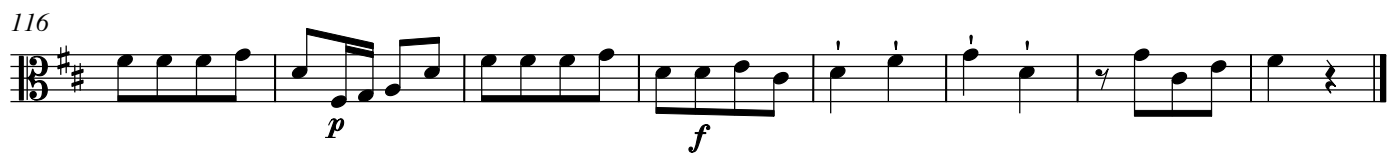
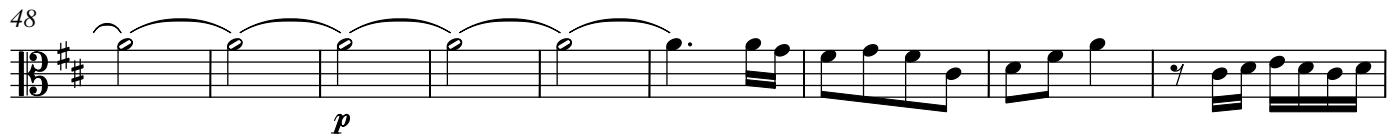
10

18

26

33

Detailed description: This block contains five staves of music for the Viola in an Arie section. The first staff (measures 1-10) is in 12/8 time, key of D major, and features a melodic line with a fermata on the 10th measure. The second staff (measures 10-18) continues the melody with a repeat sign at the beginning. The third staff (measures 18-26) shows the continuation of the piece, ending with a double bar line. The fourth staff (measures 26-33) continues the melody. The fifth staff (measures 33-41) shows the continuation of the piece, ending with a double bar line.



6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

The score is written for a Continuo instrument in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is titled "I. Chor" and is identified as BR-CPEB F27. The music is divided into nine staves, each with a measure number at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ten. f* (tension forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

Staff 1: Measure 1. Fingering: 6/4, 7/5, 6/3, 7, 6, 7. Dynamics: *p*, *f*.

Staff 2: Measure 6. Fingering: 6, 6/4, 7/5, 3. Dynamics: *p*.

Staff 3: Measure 11. Fingering: 4/2, 5/3, 6/4, 5/3, 6, 6/4, 5/3. Dynamics: *p*.

Staff 4: Measure 17. Fingering: 7, 7, 6/4, 7/2, 8/3. Dynamics: *pp*, *f*, *p*.

Staff 5: Measure 23. Fingering: 6/4, 7/2, 8/3, 6, 3, 6, 7, 7, 6, 6/5, 6/4, 6. Dynamics: *pp*, *f*.

Staff 6: Measure 29. Fingering: 6/4, 6/5, 3, 6/4, 7/5, 5/4, 6/4, 7/4. Dynamics: *f*.

Staff 7: Measure 35. Fingering: 4/4, 6, 6/5, 7/4. Dynamics: *f*.

Staff 8: Measure 40. Fingering: 7/4, 8/3, 6, 5/3, 3, 7/4, 6, 5/3, 3, 7/4, 5, 6/4, 6/4, 5/4, 6/4, 7/4. Dynamics: *ff*, *ten. f*.

Staff 9: Measure 47. Fingering: 5/6, 6/4, 5/4, 5/3, 6/4, 11/9, 7/3, 5/4, 6/4, 7/4, 5/4, 6/4, 7/4. Dynamics: *p*, *p*, *pp*.

53 $\frac{5}{3} \frac{6}{4} - \frac{7^b}{3} -$ $\frac{6}{4} - \frac{7}{5} - \frac{8}{6} -$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} - \frac{5}{4} -$ $\frac{6}{4} - \frac{5}{4} -$

f

60 $\frac{6}{4} \frac{5}{4}$ tr $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

ff *f*

66 $\frac{6}{4}$ $\frac{11}{9} \frac{12}{8} \frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$

73 $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{2} \frac{8}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \frac{7}{5}$

81 $\frac{4}{2} \frac{5}{3} \frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

6b

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6 $\frac{7^b}{4}$

6

auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

$\frac{4}{2}$ 6b

10

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

6 7

13 *adagio*

zie - hest. Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver -

1 1 6 5b b

17

keh - re es, wie dort ge - sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

5b 4 2b 6b 7b 5b 6b 4b

20

Das wird, du ed - ler Gast, von dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das

6b 7b 4b 5b 6 5b b

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

7 4 2 6b 7b

3. Arie

6 6 7 6 - 5
5 4 - 3

5
ten.

tr

11

7 6 5 7

15

5 6 6 6 6 6 6 7
3 2 5 5b 5b 4 5

ff *p* *f*

21

6 6 6 6 6 6 7

p

26

6 4 6 6 6 6
2 2 2

f *poco f*

32

tr 6 6 6 6 6 6 6 5

ff *p*

38

6 6 6 6 6 6 6 6

f

43

7 6 - 5 6 5 6 6 5
4 4 - 4 4 4 4 4

p

48 *7^b* *7^b* *ten.* *ff* *p* *pp* *7* *7*

54 *7* *7* *6* *#* *7 8 - 7 -* *6 5 #* *#* *4+ 2 6*

60 *#* *7* *f* *p* *6 5*

65 *6 5* *6 6* *ff*

71 *p* *1* *6* *f* *6*

78 *7* *6 5* *7*

82 *5 3* *4 2* *6 5* *6 5^b* *6* *7* *6 5^b* *6 4* *5 3* *ff* *p* *f*

88 *p* *6* *6 4* *5* *6 4* *7 5* *f* *p*

95 *6 5* *6 5* *4* *4*

104 *all'ottavo*

f *pp* *p*

110 *ten.* *ff* *p* *ff* *p*

116 *f* *p*

122

128 *ff* *f*

134

140 *tr* *D.S.*

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

7
4
2

8
3

6
4

5
3

6
4

5
3

6
4

5

6

p

f

9

6

6

6

6

6

6

14

5

6

5

6

5

6

6

5

6

6

6

6

7

6

p

f

20

7
4
2

8
3

6
4

5
3

6
4

p

pp

27

5
3

6
4

5

6

6

6

6

6

p

32

6

6

5

6

5

6

6

6

7

38

6

6

6

5

#

7
#

6

5

7
#

44

6
4

5
#

7
4
2

8
3

6
4

5
3

6
4

5
3

6
4

5
3

6
4

5
3

p

54

6
4

5
3

6
4

5
3

7

6
4

5
3

7

6
4

5
3

6

pp

p

61

7

6

7

2

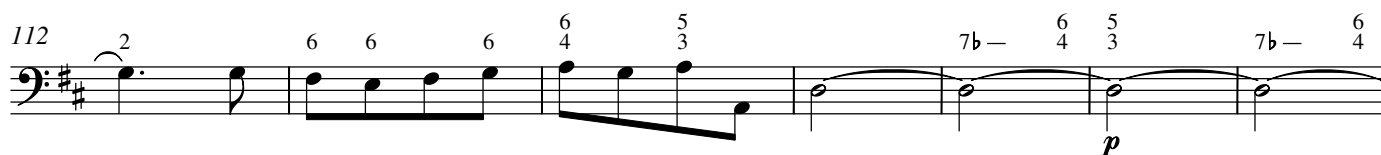
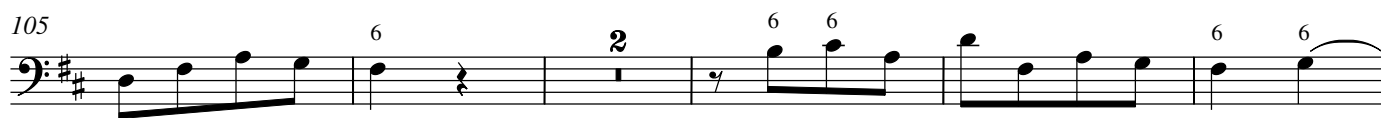
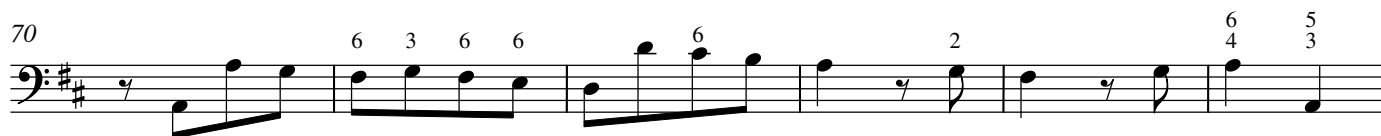
6

6

6

6

3



6. Recitativ

Basso

Dir, dir ge-bührt von mei-nen Lip-pen Dank und Preis von mei-nem Le-ben. Ver-

sagt mein Herz dir je-mals die-se Pflicht, bringt es der Lip-pen Op-fer, den Preis des Wan-dels

nicht. So schre-cke mich den Welt-ge-richt, so müs-se mir mein In-ner-stes er-

be-ben, so oft im Schau-er des Ge-wi-ssens den Tod mir pre-di-get und dein Ge-richt.

2 2 6 5 6^b 4⁺ 2^b 6^b b

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F27

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

13

Fg I

tr

solo

Har - re, har -

solo

Har - re auf

solo

Har - re auf

6 4 5 3 6 6 4 5 3 7

p *pp*

19

tutti

p *pp* *f*

re, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

tutti

p *pp* *f*

Gott, Har - re auf Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

tutti

p *pp* *f*

Gott, Har - re auf Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

tutti

pp *f*

Har - re auf Gott, auf Gott, du

7 6 4 7 2 8 3 6 4 7 2 8 3 6

f *p* *pp* *f*

25

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

3 6 7 7 6 6/5 3 6/4 6 6/4

30

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

6/5 3 6/4 7/5

34

dass er dir hilft, mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge

dass er dir hilft, mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge

dass ier dir hilft, dir hilft, dir hilft, mit sei-nem Au - ge

dass ier dir hilft, dir hilft, dir hilft, mit sei-nem Au - ge

5 6 7 4 6 5

38

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

7 7 8 6 5 3 7 6 5

44

Ob I

tr

tr

solo

Har - re,

ff *ten. f* *p*

50

tutti

har - re, Har - re auf Gott, Har - re auf

solo tr tutti

Har - re, Har - re auf Gott, Har - re auf

solo tr tutti

Har - re, Har - re auf Gott, Har - re auf

solo tr tutti

Har - re, Har - re auf Gott, Har - re auf

p *pp* *f*

56

Gott, du wirst ihm noch dan - ken, du wirst ihm noch

Gott, du wirst ihm noch dan - ken, du wirst ihm noch

Gott du wirst ihm noch dan - ken,

Gott du wirst ihm noch dan - ken,

- - 6 5 6 4 - 5 6 4 - 5

60

dan - ken, dass er dir hilft, dass er dir hilft, mit

dan - ken, dass er dir hilft, dass er dir hilft, mit

du wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dan - ken, dass er dir hilft, mit

du wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dan - ken, dass er dir hilft, mit

6 4 5 4 tr 6 7

65

sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge

sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge

sei-nem Au - ge sieht, mit sei - nem Au - ge

sei-nem Au - ge sieht, mit sei - nem Au - ge

6 5 6 11 12 7 6 5 7 7

70

sieht, dass er dir hilft, mit sei - nem Au - ge

sieht, mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei - nem Au - ge

sieht, mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge sieht, sei - nem Au - ge

sieht, er hilft, er hilft, mit sei-nem Au - ge sieht, sei - nem Au - ge

6 5 3 6 4 5 3 7 7 6 6 4 5 3

74

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

sieht und dein Gott ist.

7 7 8 6 6 7
3 2 5 4 5

81

4 5 6 5 6 5
2 3 4 3 4 3

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

3

hof-fen, hat sie bi-scher nicht ein-ge - trof-fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6

auch von dei-nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

10

Ich se - he, wie du dort, nach-dem du Was-ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

13

zie - hest. Hier kannst du es in mei-nen Au - gen se - hen, ver -

adagio

17

keh - re es, wie dort ge - sche-hen, in ei - nen Freu - den-wein.

20

Das wird, du ed - ler Gast, von dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

Alto

ten.

7

15

Vn I

Ich

21

will auf dei - ne Hil - fe, auf dei - ne Hil - fe har - ren, auf dei - ne Hil - fe

26 *ff*
Har-ren, ich weiß ge - wiss, ge-wiss, sie stellt sich ein, ge-wiss, sie stellt sich ein.

33
Ich will har-ren auf dei - ne hil - fe, ich weiß ge - wiss, sie stellt sich

39
ein, sie stellt sich ein.

46
Ich will auf dei - ne Hil - fe, auf dei - ne Hil - fe har - ren, auf

51
dei - ne hil - fe har - - - - -

56
- - - - - ren, auf dei - ne Hil - fe har - ren, ich

61 weiß ge - wiss, ge - wiss, sie stellt sich ein, ge - wiss, ich weiß ge - wiss, sie

67 stellt sich ein, ich weiß ge - wiss, sie stellt sich ein, sie stellt sich

73 ein.

80

88 Ich se - he mei - ne Hoff - nung grü - nen, mei - ne Hoff - nung

94 grü - nen, mei - ne Hoff - nung, mei - ne Hoff - nung grü - nen,

100

weil Trä - nen ihr als Re - gen die - nen, weil Trä - nen, Trä - nen,

all' ottavo

106

Trä - nen ihr als Re - gen die - nen, du a - ber

pp p ff p

112

als ihr Son - nen - schein, du a - ber als ihr Son - nen -

ff p

118

schein, als ihr Son -

f p

123

nen - schein, du

127

nen - schein, du

131

a - ber als ihr Son - nen - schein.

ff *f*

139

D.S.

Ich

4. Choral

(12)

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

23

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort, das ist mein Trost und

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort, das ist mein Trost und

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort, das ist mein Trost und

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort, das ist mein Trost und

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort, das ist mein Trost und

31

Trau - er Hort, das will ich all - - zeit har - ren.

Trau - er Hort, das will ich all - - zeit har - ren.

Trau - er Hort, das will ich all - - zeit har - ren.

Trau - er Hort, das will ich all - - zeit har - ren.

Trau - er Hort, das will ich all - - zeit har - ren.

5. Arie

Soprano

7
4
2

8
3

6
4

5
3

6
4

5
3

6
4

5

6

p

f

9

6

6

6

6

6

5

6

15

Ob I, Vn I

5

6

5

6

6

5

6

6

6

6

7

6

p

f

21

Es zei - gen dei - ne Wun - der - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su,

7
4
2

8
3

6
4

5
3

p

26

pp

bist, wie herr - lich du, mein Je - su, bist, mein Je - sus, mein

6
4

5
3

6
4

5

6

6

6

pp

p

31

Je - su. Es zei - gen dei - ne Wun - der -

6 6 6 5 6 5 6

36

ta - ten, dei - ne Wun - ter - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su,

6 6 7 6 6 6 5

41

bist, dei-ne Wun-der - ta - ten, wie herr-lich du, mein Je - su, bist.

tr 7 6 5 7 6 4 5 7 4 2

47

Du kannst in al - len, in al - len Man-gel

8 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

p

55

ra - ten, durch dich wird al - le Not ver - süßt, durch dich wird al - le Not ver -

6 5 7 6 5 7 6

pp

60

süßt. Du kannst in al - len Man - gel ra - ten, durch dich wird

p

65

al - le Not ver - süßt, al - le Not, al - le Not, durch dich wird

72

al - le Not, al - le Not, al - le Not ver - süßt.

p

80

Ich will ge - dul - dig auf dich

f

86

hof - fen, bis mei - ne Hoff - nung ein - ge - trof - fen. Ich will ge - dul - dig, ge -

92

dul-dig auf dich hof-fen, bis mei-ne Hoff-nung ein-ge-trof-fen, bis mei-ne

99

Hoff-nung ein-ge-trof-fen, ge-dul-dig, ich will ge-dul-dig auf dich

105

hof-fen, bis mei-ne Hoff-nung ein-ge-trof-fen, bis mei-ne Hoff-nung,

111

bis mei-ne Hoff-nung ein-ge-trof-fen.

117

p *f*

6. Recitativ

Basso

Dir, dir ge-bührt von mei-nen Lip-pen Dank und Preis von mei-nem Le-ben. Ver-

sagt mein Herz dir je-mals die-se Pflicht, bringt es der Lip-pen Op-fer, den Preis des Wan-dels

nicht. So schre-cke mich den Welt-ge-richt, so müs-se mir mein In-ner-stes er-

be-ben, so oft im Schau-er des Ge-wi-ssens den Tod mir pre-di-get und dein Ge-richt.

7. Chor [= 1. Chor]