

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of 13 staves of music for Corno I in E♭. The music is in common time (indicated by '3' or '4') and includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *tr*, and *ten.*. The score features several sections labeled with numbers (1, 2, 3, 4) and includes instructions like 'semper poco f' and 'tacet'. The music is divided into measures numbered 8, 15, 24, 32, 41, 49, 59, 69, and 80.

2. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of ten staves of music for Corno II in E♭. The key signature is one sharp (E♭). The time signature varies throughout the piece. The dynamics include *sempre poco f*, *p*, *pp*, *f*, *ten.*, *3*, *4*, and *tacet*. The score is divided into sections labeled 1 through 6, with section 7 being the repeat of section 1. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 15, 24, 32, 39, 49, 59, 69, and 80.

2. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

3. Arie

BR-CPEB F₂₇

20 § 31 Ob

57 tr 23 Ob

86 tr 1

93 tr

99 pp poco f

105 2 tr ten. ff p tr tr tr

113 ten. ff p tr tr tr f

119 9 ff f

133 tr 9 D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

3. Arie

BR-CPEB F₂₇

20 § 31 Ob

56 tr 23 Ob

85 1

93 tr

99 pp poco f

105 2 tr ten. ff p tr tr tr

113 ten. ff p tr tr tr f

119 9 ff f

133 9 D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of 12 staves of oboe music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in measures 35 and 45. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 3/4 time (indicated by '3'). The score includes dynamic markings such as *f*, *tr* (trill), *ten.* (tenuto), and *4* (four measures). The first staff begins with a forte dynamic at measure 19. Measures 25 through 30 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 35 and 45 feature sustained notes with grace notes and trills. Measures 54 and 60 show eighth-note patterns. Measures 66 and 73 include dynamic changes and trill markings. Measure 81 concludes the page with a trill and a fermata.

2., tacet

3. Arie

ten. ten.

3

solo

9 1 tutti ten. ten.

15 ten. ff p f p

tr tr

21 3 solo

26 1 solo 1 solo

35 1 tutti tr tr tr tr

41 tr 6 tr

46 5 solo

56 tr ff

Oboe I

3

62 tr tr tutti
tr

67 tr 1 ten. tr 2 solo 1

77 ten. ten. ten. ten.

83 tr

88 42 Fl I 2

136 Vn I, II

142 3 tr tr D.S.

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

Musical score for Oboe I, featuring 14 staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *solo*, *Vn I*, and *tacet*. Measure numbers 7, 14, 20, 32, 45, 52, 71, 82, 91, and 116 are indicated above the staves.

- Measure 7: Dynamics *f* and *p*.
- Measure 14: Dynamics *p* and *f*.
- Measure 20: Dynamics *p*, tempo marking **6**, and *solo*.
- Measure 32: Dynamics *p*, tempo marking **8**.
- Measure 45: Dynamics *f* and *p*.
- Measure 52: Dynamics *p*, tempo marking **13**, and *Vn I*.
- Measure 71: Dynamics *p* and *f*, tempo marking **4**.
- Measure 82: Dynamics *p* and *f*, tempo markings **1** and **1**.
- Measure 91: Dynamics *f*, tempo marking **15**, and *Vn I*.
- Measure 116: Dynamics *p* and *f*.

6. *tacet*

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of ten staves of music for Oboe II. The key signature is one flat throughout. The time signature varies between 3/4 and 4/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *tr* (trill), *ten.* (tenuto), and *3* (tempo). Measure numbers are indicated above the staves at the beginning of each staff: 19, 26, 33, 43, 48, 58, 65, 72, and 81. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a trill. The second staff begins with eighth-note pairs. The third staff features tenuto markings over several notes. The fourth staff includes a tempo marking of 3. The fifth staff begins with a forte dynamic (*f*). The sixth staff contains a trill. The seventh staff includes a tempo marking of 1. The eighth staff features trills and tenuto markings. The ninth staff includes a tempo marking of 4. The tenth staff concludes with trills and tenuto markings.

2. — 3. tacet

4. Choral



7 (18)

Musical score for Oboe II, page 2, section 4. Choral. Measure 18 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

25

Musical score for Oboe II, page 2, section 4. Choral. Measure 25 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

32

Musical score for Oboe II, page 2, section 4. Choral. Measure 32 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

5. Arie

Musical score for Oboe II, page 2, section 5. Arie. Measure 1 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

7

Musical score for Oboe II, page 2, section 5. Arie. Measure 7 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

14

Musical score for Oboe II, page 2, section 5. Arie. Measure 14 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

Oboe II

3

21

6

p

33

8

f

47

13

p

66

4

76

p

f

83

1

1

91

15

Vn I

f

5

116

p

f

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

1

5

9

13

18

25

31

35

p

f

tr.

solo

tutti

ten.

I

2

Fagotto I

41 

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of eight staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a dynamic *p*, followed by measure 5 (dynamic *f*) and measure 9. Staff 2 (measures 13-16) includes a 'solo' instruction. Staff 3 (measures 17-20) includes a 'tutti' instruction at dynamic *f*. Staff 4 (measures 24-27) includes a 'solo' instruction at dynamic *f*. Staff 5 (measures 30-33) includes a 'tutti' instruction. Staff 6 (measures 34-37) includes 'ten.' (tenuto) markings. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 24, 30, and 34 are explicitly labeled.

Fagotto II

2. - 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Violino I

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

Musical score for Violin I, Chorus I, featuring 11 staves of music. The score is in common time (indicated by '3') and uses a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, 18, 24, 29, 33, and 37. Various dynamic markings are included, such as 'tr' (trill), 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'ten.' (tenuto). The music consists primarily of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures and sustained notes.

Violino I

3

The sheet music consists of eight staves of musical notation for trumpet, arranged vertically. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 4/4. The music includes various dynamics such as *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), and *ten.* (tenuto). Performance instructions like *tr*, *tr 3*, and *3* are also present. The staves are numbered 42, 47, 52, 57, 62, 67, 72, 77, and 82 from top to bottom.

2. Accompagnement

Alto

So wedd ich dann,
o Herr,
auf dei - ne Stun - de

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein.
Drum will ich

6

auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

9

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser

12

sie - hest, die Hil - fe nicht ent - zie - hest.

15

adagio

Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

18

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

20

Das wird, du ed - ler Gast, von

22

dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das Er - ste nicht, noch auch in -

24

glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

ten. ten. tr

5 6 6 tr tr p

9 tr f p f

13 ff

17 p f tr tr p

21 \$8 ten. ten. tr

25 3 ten. f poco f tr tr

30 ff poco f tr tr p

Violino I

7

Musical score for Violino I, page 7, featuring eight staves of music. The score includes dynamic markings such as *poco f*, *p*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *ten.*, and *ff*. Performance instructions include *tr* (trill) and *6* (sixteenth note). Measure numbers 35, 39, 44, 48, 53, 60, 64, and 68 are indicated at the beginning of each staff. Measure 68 concludes with a measure repeat sign (**1**) and a repeat sign (**-**).

Violino I

74 *tr* *p* *f* *p* *f*

79 *ff*

83 *p* *f* *tr*

88 *p* *f* *tr*

93 *p*

97 *tr* *tr* *tr* *pp*

101 *poco f* *pp* *poco f* *f*

105 *pp* *p* *tr* *ten.* *ff*

Violino I

9

111

116

120

124

129

133

137

142

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

6

12

17

24

30

35

8

f

48

54

61 5

71 4

80 f

88 1 p

95 7 p

107 5 f

117 p f

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Violino II

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of eight staves of music for Violino II. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat. The score includes measure numbers 1, 6, 11, 16, 22, 29, 34, and 38. Dynamic markings include *p*, *f*, *pp*, *tr* (trill), and *ten.* (tenuto). The first staff begins with a *p* dynamic. Measures 11 and 16 feature *tr* markings. Measure 16 ends with a *f* dynamic. Measures 22 and 29 begin with *p* dynamics, followed by *pp* and *f* respectively. Measure 34 features a *tr* marking. Measure 38 concludes with a *tr* marking.

Violino II

3

44

tr
ten.
ff
f
p

49

tr
p
pp
f
tr

55

tr
tr

60

tr
tr
tr
ten.

66

tr

71

tr

76

tr
tr
tr

81

tr
tr
tr
ten.
tr

2. Accompagnement

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6

also von deinem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

tr

9

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser

tr

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "sie - hest, die Hil - fe nicht ent - zie - hest." are written below the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Two trill markings, labeled "tr", are placed above sustained notes on the piano staff. The score is in common time and uses a treble clef.

15

adagio

Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

18

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

20

Das wird, du ed - ler Gast, von

22

dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das Er - ste nicht, noch auch in -

24

glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

ten. ten. tr

5 6 6 tr tr p tr

10 p f 3

15 ff p f tr tr p

21 § ten. ten. tr 3

26 ten. f poco f tr tr

31 ff poco f p tr tr

35 poco f tr tr p tr tr

39 ff f tr

Violino II

7

Musical score for Violino II, page 7, featuring ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). Measure 43 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 48 begins with two trills, followed by dynamic ff and p. Measure 52 starts with pp. Measure 60 includes dynamics f and p. Measure 64 features a sixteenth-note pattern with a 6th measure indicator. Measure 68 includes dynamics f³, p, ff, and p. Measure 74 includes dynamics tr, p, f, p, and f. Measure 79 includes dynamic ff and a 3rd measure indicator. Measure 83 ends with a dynamic f and a 3/4 time signature.

Violino II

88

93

97

102

108

114

119

126

131

135

141

D.S.

4. Choral

(12)

9 (20)

29

5. Arie

7

14

21

28

35

49

55

5

66

72

81

89

95

107

117

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Viola

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

The musical score consists of eight staves of Viola music. Staff 1 (measures 1-5) starts with a dotted half note, followed by eighth-note pairs, a trill over two measures, a dynamic *p*, and a dynamic *f*. Staff 2 (measures 6-10) shows eighth-note pairs with a trill, followed by sixteenth-note patterns. Staff 3 (measures 10-14) includes a dynamic *ten.* and a trill. Staff 4 (measures 16-20) features eighth-note pairs with dynamics *p* and *pp*. Staff 5 (measures 21-25) includes dynamics *f*, *p*, *pp*, and *f*. Staff 6 (measures 27-31) has a dynamic *ten.* Staff 7 (measures 32-36) includes a dynamic *ten.* Staff 8 (measures 37-41) ends with a dynamic *ten.*

Viola

3

43

ff f tr

48

p p pp f

54

tr

59

ff f

65

ten.

71

1

76

ten.

81

ten. tr

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

3

hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich

5

ein. Drum will ich auch von dei - nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

8

10

Ich se - he, wie du dort, nach - dem du Was - ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

13

zie - hest.

Hier kannst du es in

tr

tr

16 adagio

mei - nen Au - gen se - hen, ver - keh - re es, wie dort ge -

sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

Das wird, du

tr

18

Das wird, du

21

ed - ler Gast, von dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

3. Arie

Sheet music for bassoon, page 10, measures 7-66. The music is in 2/4 time, B-flat major. Measure 7: Measures 8-13: Measures 14-19: Measures 21-25: Measures 27-31: Measures 33-37: Measures 39-43: Measures 45-49: Measures 51-55: Measures 57-61: Measures 63-66:

7

14

21

27

33

39

45

51

59

66

tr

ff

p

ten.

poco f

tr

ff

p

tr

f

ten.

ff

tr

pp

p

tr

f

ten.

tr

ff

p

1

f

75

81

88

95

102

108

114

120

125

132

139

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

10

18

26

33

48

57

68

78

87

95

116

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

Continuo

Carl Philipp Emanuel Bach Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

Musical score for bassoon, page 2, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *f*, *ff*, and *ten.*. Time signatures change frequently throughout the piece, indicated by numbers above the staff. The bassoon part consists of ten staves of music, each starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music spans from measure 6 to measure 47.

Measure 6: 6/4, 7/5, 6/3, 7/5, 6/4, 7/5
Measure 11: 4/2, 5/3, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3
Measure 17: 7, 7, 6/4, 7/2, 8/3, 6/4, 7/2, 8/3
Measure 23: 6/4, 7/2, 8/3, 6, 3/6, 7/7, 6/4, 6/3, 6/4, 6
Measure 29: 6/4, 5/3, 6/4, 7/5, 5/4, 6/4, 7/5
Measure 35: 4/5, 6/5, 6/5, 7/5
Measure 40: 7/2, 8/3, 6/3, 7/3, 6/3, 7/3, 5/6, 6/4, 5/6, 7/4
Measure 47: 5/6, 6/4, 5/3, 6/4, 11/9, 7/3, 5/4, 6/4, 7/4, 5/4, 6/4, 7/4

2

Continuo

Musical score for bassoon part, featuring five staves of music. The score includes measure numbers 53, 60, 66, 73, and 81. Measure 53 starts with a forte dynamic (f) and includes harmonic notation such as 5 6 - 7b - 3 4 - 3 - 6 4 - 5 - 6 4 - 5. Measures 60 and 66 continue with harmonic notation like 6 4 5, tr 6, f, 7, 6 5, 6 4 3 7, and 6 4 3 7. Measure 73 features a melodic line with harmonic notation 6 4 5 3, 2, 7 3, 7 2 5, 6, 6 4 5 3, and 6 4 5. Measure 81 concludes the page with harmonic notation 4 2 5 3, 6 4 5 3, and 6 4 5.

2. Accompagnement

Alto

6b

So wird ich dann, o Herr, auf deine Stunde

3

Musical score for 'Die Schwestern' (Song 10). The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: 'hof - fen, hat sie bi - sher nicht ein - ge - trof - fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich'. The bottom staff shows a bass line with measure numbers 6 and 7b above the staff.

6

The bass line continues with a dotted half note followed by a quarter note, then a half note. The measure ends with a fermata over a half note. The bassoon part consists of a single note per measure.

17

keh - re es, wie dort ge - sche - hen, in ei - nen Freu - den - wein.

5b 4^b 6^b 7^b 5b 6^b

Musical score for 'Gnadenzeichen' by Johann Sebastian Bach. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 20 starts with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: 'Das wird, du ed - ler Gast, von dei - nen Gna - den - zei - chen, an mir das'. Measure 21 continues the melody. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6b, 7b, 4b, and 5b are indicated above the bass staff.

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

7 4 2 - 6b 7b

3. Arie

Continuo

4

5

11

15

21

26

32

38

43

Continuo

Continuo

5

48 *7b* *7b* ten. *ff* *p* *pp* *7* *7*

54 *7* *7* *6* $\# \begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ - \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ - \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\# \begin{smallmatrix} 4+ \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

60 $\# \begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ *f* *p* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

65 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ *f* *ff*

71 *p* *f*

78 *7* *1* *f* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *7*

82 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *ff* *p* *f* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

88 *p* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ \natural \end{smallmatrix}$ *f* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

95 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ \natural *4*

Continuo

Musical score for bassoon part, measures 104 through 140. The score consists of six systems of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 104 starts with a dynamic *f*. Measure 105 begins with *all' ottavo* (octave) instruction. Measure 106 starts with *pp*. Measure 107 starts with *p*. Measure 108 starts with *ten.*. Measure 109 starts with *ff*. Measure 110 starts with *p*. Measure 111 starts with *ten.*. Measure 112 starts with *ff*. Measure 113 starts with *p*. Measure 114 starts with *f*. Measure 115 starts with *p*. Measure 116 starts with *f*. Measure 117 starts with *p*. Measure 118 starts with *f*. Measure 119 starts with *p*. Measure 120 starts with *f*. Measure 121 starts with *p*. Measure 122 starts with *f*. Measure 123 starts with *p*. Measure 124 starts with *f*. Measure 125 starts with *p*. Measure 126 starts with *f*. Measure 127 starts with *p*. Measure 128 starts with *ff*. Measure 129 starts with *f*. Measure 130 starts with *f*. Measure 131 starts with *f*. Measure 132 starts with *f*. Measure 133 starts with *f*. Measure 134 starts with *tr*. Measure 135 starts with *6*. Measure 136 starts with *6*. Measure 137 starts with *6*. Measure 138 starts with *6*. Measure 139 starts with *6*. Measure 140 starts with *D.S.*.

4. Choral

(12)

10 (21)

30

5. Arie

This page contains eleven staves of sheet music for bassoon, starting from measure 7 and ending at measure 61. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measure 7 begins with a melodic line followed by a dynamic **p**, leading to a forte dynamic **f**. Measures 9 through 14 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 14 and 20 feature dynamic markings **p** and **f** respectively. Measures 20 and 27 continue the melodic line with eighth and sixteenth note patterns. Measures 32 and 38 introduce new melodic motifs and dynamic changes, including a sharp sign in measure 38. Measures 44 and 54 show sustained notes with dynamic **p**. Measure 54 includes a dynamic marking **pp**. Measures 61 concludes the page with a dynamic **p**.

Continuo

This image shows the first page of sheet music for bassoon, spanning measures 70 to 119. The music is in common time and uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by numbers above the staff (e.g., 6, 3, 6, 6; 2; 6, 4, 5, 3). Measure 70 starts with a dynamic p . Measures 76 and 83 feature melodic patterns with dynamics p and f . Measure 90 includes a measure number '3' above the staff. Measures 99 and 105 show rhythmic patterns with measure numbers '1' and '2' above the staff. Measure 112 concludes the page with a dynamic p .

6. Recitativ

Basso

Dir, dir ge - bührt von mei - nen Lip - pen Dank und Preis von mei - nem Le - ben. Ver -

2 2

4 sagt mein Herz dir je - mals die - se Pflicht, bringt es der Lip - pen Op - fer, den Preis des Wan - dels

6 5

7 nicht. So schre - cke mich den Welt - ge - richt, so müs - se mir mein In - ner - stes er -

6b

9 be - ben, so oft im Schau - er des Ge - wi - ssens den Tod mir pre - di - get und dein Ge - richt.

$\frac{4}{2b}$ $\frac{6}{b}$

7. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Harre auf Gott

I. Chor

BR-CPEB F₂₇

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 7
4 5
6 3
7
6 7
p
f

7

6 7
4 3
6 7
2 3

Fg I

13

Har - re, har - -

solo

Har - re auf

solo

Har - re auf

6
4

5
3

6

6
4 5
3

p

7

pp

19

tutti

p

pp

f

re, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

Gott, Har - re auf Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

Gott, Har - re auf Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

Gott, Har - re auf Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

Gott, Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

tutti

p

pp

f

Har - re auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott, du

7

6
4

7
2

8
3

6
4

7
2

8
3

6

f

25

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dir hilft, dir

30

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

hilft, mit sei - nem Au - ge sieht, dass er dir hilft,

6
5
3

6
4
5

34

dass er dir hilft, mit sei-nem Au - ge sieht,
mit sei-nem Au - ge
dass er dir hilft,
mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge
dass ier dir hilft, dir hilft, dir hilft, mit sei-nem Au - ge
ten.
ten.
dass ier dir hilft, dir hilft, dir hilft, mit sei-nem Au - ge
ten.
ten.

$\frac{5}{\natural}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{\natural}$ $\frac{4}{\sharp}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$

38

sieht und dein Gott ist.
sieht und dein Gott ist.
sieht und dein Gott ist.
sieht und dein Gott ist.

$\frac{7}{\natural}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{\natural}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$

44

Ob I

tr

solo

Har - re,

tr

ff

ten.

f

p

50

har - - - re, Har - re auf Gott, Har - re auf

solo tr tutti

Har - re auf Gott, Har - re auf

solosolo tutti

Har - re auf Gott, Har - re auf

solosolo tutti

Har - re auf Gott, Har - re auf

$\begin{matrix} 5 & 6 & 7 \\ \natural & 4 & \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 \\ \natural & 4 & \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 & - \\ 3 & 4 & - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7\flat & - \\ 3 & - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & - \\ 4 & - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & - \\ 5 & - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & - \\ 6 & - \end{matrix}$

p pp f

56

Gott, du wirst ihm noch dan - ken, du wirst ihm noch
Gott, du wirst ihm noch dan - ken, du wirst ihm noch
Gott du wirst ihm noch dan - ken,
Gott du wirst ihm noch dan - ken,

60

dan - ken, dass er dir hilft, dass er dir hilft, mit
dan - ken, dass er dir hilft, dass er dir hilft, mit
du wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dan - ken, dass er dir hilft, mit
du wirst ihm noch dan - ken, dass er dir hilft, dan - ken, dass er dir hilft, mit

65

sei-nem Au - ge sieht,
mit sei-nem Au - ge
tr
sei-nem Au - ge sieht,
mit sei-nem Au - ge
sei-nem Au - ge sieht,
mit sei - nem Au - ge
sei-nem Au - ge sieht,
mit sei - nem Au - ge

6 5 6 11 9 12 8 7 6 5 7 7

70

sieht, dass er dir hilft,
mit sei - nem Au - ge
tr
sieht,
mit sei-nem Au - ge sieht,
mit sei - nem Au - ge
sieht,
mit sei-nem Au - ge sieht, mit sei-nem Au - ge sieht, sei - nem Au - ge
sieht,
er hilft,
er hilft, mit sei-nem Au - ge sieht, sei - nem Au - ge
sieht,
er hilft,
er hilft, mit sei-nem Au - ge sieht, sei - nem Au - ge

6 5 3 6 4 5 3 7 7 6 6 4 5 3

74

sieht und dein Gott ist.

7 7 8 6 6 7

3 2 5 6 4 5

81

4 5 6 5 6 5

2 3 4 3 4 3

2. Accompagnement

Alto

So werd ich dann, o Herr, auf dei - ne Stun - de

6b

3

hof-fen, hat sie bi-sher nicht ein-ge - trof-fen, so weis ich doch, sie stellt sich ein. Drum will ich

6 7b

6

auch von dei-nem Wort, ein ste - ter Schü - ler sein.

⁴
₂ 6b

10

Ich se - he, wie du dort, nach-dem du Was - ser sie - hest, die Hil - fe nicht ent -

6 7

13

zie - hest. Hier kannst du es in mei - nen Au - gen se - hen, ver -

⁶
_{5b}

adagio

17

keh - re es, wie dort ge - sche-hen, in ei - nen Freu - den-wein.

5b ⁴
_{2b} 6b ^{7b} 5b ^{6b}
_{4b}

20

Das wird, du ed - ler Gast, von dei - nen Gna-den - zei-chen, an mir das

6b 7b
4b 5b

23

Er - ste nicht, noch auch in - glei - chen das Letz - te sein.

7b 2
6b 7b

3. Arie

Alto

7

15

Vn I

ff p f tr tr

Ich

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

21

$\frac{8}{8}$

will auf dei - ne Hil - fe, auf dei - ne Hil - fe har - ren, auf dei - ne Hil - fe

6 6 6 6 6 7

26 *ff*
 Har-ren, ich weiß ge - wiss, ge-wiss, sie stellt sich ein, ge-wiss, sie stellt sich ein.
 6 2 6 6 2 6 tr ff

33 3 3 tr tr
 Ich will har-ren auf dei - ne hil - fe, ich weiß ge - wiss, sie stellt sich
 6 6 5 6 6 5
 p

39 tr tr
 ein, sie stellt sich ein.
 6 6 6 6 7 6 - 5 6 5 6 4 5
 f

46 3 3
 Ich will auf dei - ne Hil - fe, auf dei - ne Hil - fe har - ren, auf
 6 6 7b 7b ten.
 p ff

51
 dei - ne hil - fe har - - - - - - - - - -
 7 7 7 7
 p pp

56 - - - - - - - - - - ren, auf dei - ne Hil - fe har - ren, ich
 6 # 7 8 - 7 - 6 5 # 4+ 2 6 #
 ff

61 *f tr*
weiß ge - wiss, ge - wiss, sie stellt sich ein, ge - wiss, ich weiß ge - wiss, sie
f

67
stellt sich ein, ich weiß ge - wiss, sie stellt sich ein, sie stellt sich
ff *p*

73
ein.
f

80
ff *p*

88
Ich se - he mei - ne Hoff - nung grü - nen, mein Hoff - nung
p *f* *p*

94
grü - nen, mein Hoff - nung, mein Hoff - nung grü - nen,
tr *tr*

131

a - ber als ihr Son - - nen - schein.

139

D.S.
Ich

4. Choral

(12)

Da - rum auf Gott will hof-fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

Da - rum auf Gott will hof-fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

8 Da - rum auf Gott will hof-fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

Da - rum auf Gott will hof-fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

23

Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,
das ist mein Trost und
Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,
das ist mein Trost und
Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,
das ist mein Trost und
Die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,
das ist mein Trost und

31

Trau - er Hort, das will ich all - zeit har - ren.
Trau - er Hort, das will ich all - zeit har - ren.
Trau - er Hort, das will ich all - zeit har - ren.
Trau - er Hort, das will ich all - zeit har - ren.

5. Arie

Soprano

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-8) shows the Soprano part (treble clef) and the Bassoon II part (bass clef). The Bassoon II part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various inversions (e.g., 7/4, 2, 8/3, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3, 6/4, 5, 6). Dynamics include *p* and *f*. System 2 (measures 9-14) shows the Soprano part and the Bassoon II part. The Bassoon II part has a sixteenth-note pattern with inversions (e.g., 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6). System 3 (measures 15-20) shows the Soprano part and the Bassoon II part. The Bassoon II part has a sixteenth-note pattern with inversions (e.g., 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6). Dynamics include *p* and *f*. System 4 (measures 21-26) shows the Soprano part and the Bassoon II part. The Soprano part sings lyrics: "Es zei - gen dei - ne Wun-der - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su," with corresponding bassoon harmonies. The Bassoon II part has a sixteenth-note pattern with inversions (e.g., 7/4, 2, 8/3, 6/4, 5/3). Dynamics include *p* and *pp*. System 5 (measures 27-32) shows the Soprano part and the Bassoon II part. The Bassoon II part has a sixteenth-note pattern with inversions (e.g., 6/4, 5/3, 6/4, 5, 6, 6). Dynamics include *p* and *pp*.

9

15

21

26

Ob I, Vn I

Es zei - gen dei - ne Wun-der - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su,

bist, wie herr - lich du, mein Je - su, bist, mein Je - sus, mein

31

Je - su. Es zei - gen dei - ne Wun - der -

6 6 5 6 5 6

36

ta - ten, dei - ne Wun - ter - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su,

6 6 7 6 6 5

41

bist, dei - ne Wun - der - ta - ten, wie herr - lich du, mein Je - su, bist.

7 6 5 # 4 6 5 # 4 2

47

Du kannst in al - len, in al - len Man - gel

8 3 6 4 5 3 6 5 3 6 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

55

ra - ten, durch dich wird al - le Not ver - süßt, durch dich wird al - le Not ver -

6 4 5 7 6 4 5 7 6 4

60

süßt. Du kannst in al - len Man - gel ra - ten, durch dich wird

p

65

al - le Not ver - süßt, al - le Not, al - le Not, durch dich wird

p

72

al - le Not, al - le Not, al - le Not ver - süßt.

p

80

Ich will ge - dul - dig auf dich

f

86

hof - fen, bis mei - ne Hoff - nung ein - ge - trof - fen. Ich will ge - dul-dig, ge -

4 6, 7 6 6, # 4 6

Musical score for piano and voice, page 10, system 2. The vocal line continues with lyrics: "dul-dig auf dich hof-sen, bis mei-ne Hoff-nung ein-ge-trof-fen, bis mei-ne". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and harmonic changes indicated by Roman numerals (6, 6, #, 6/4, 5/4, 6, 5/4, 6/4, 5/3, 6, 6). The key signature is A major (two sharps).

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal line continues with lyrics: "Hoff-nung ein - ge-trof - fen, ge - dul - dig, ich will ge - dul - dig auf dich". The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals (V, V, VI, #VI, I, II). The vocal line includes dynamic markings like *tr* (trill) and a fermata over the word "duldig". The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (#VI).

III

bis mei - ne Hoff - - - nung ein - ge - trof - - fen.

6 6 2 6 6 6 6/4 5/3 7b - 6/4

6. Recitativ

Basso

Dir, dir ge-bührt von mei-nen Lip-pen Dank und Preis von mei-nem Le-ben. Ver-

2 2

sagt mein Herz dir je-mals die - se Pflicht, bringt es der Lip-pen Op-fer, den Preis des Wan-dels

5

nicht. So schre - cke mich den Welt-ge - richt, so müs - se mir mein In - ner-stes er -

6b

be-ben, so oft im Schau-er des Ge - wi-ssens den Tod mir pre-di-get und dein Ge-richt.

$\frac{4}{2b}$ $\frac{6}{b}$

7. Chor [= 1. Chor]