



Tromba I in D

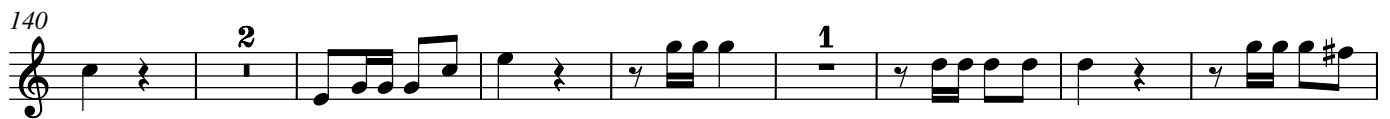
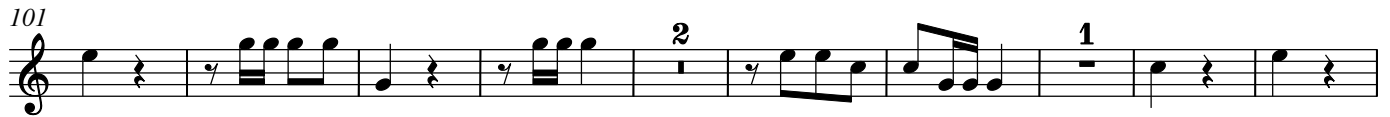
Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

The musical score is written for Tromba I in D, featuring a 2/4 time signature and an Allegro tempo. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 18, 28, 37, 49, 68, 80, and 90 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5 above the notes. A 'Fine' marking is present above measure 54, followed by a 10-measure rest. The score concludes with a 'Ob I' marking above measure 94. The key signature is one sharp (F#), and the overall structure is a single melodic line for the Tromba I part.



2. - 4. tacet

### 5. Arie

*Allegro assai*



31 **23** Vn I

58 **1**

66 **2** tr **9**

83 **1** **29** Vn I

116 **9** Vn I tr

129 **1**

137 tr **2** tr **Fine**

145 **17** Basso **Gnad** und **Wun - - - der** bist. **D.C.**

## 6. Choral

**2**

9

16 **2**



## Tromba II in D

Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor  
Allegro

BR-CPEB F6

Musical score for the first system of "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a sixteenth note B4 beamed together, then a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A4, then a quarter note B4, then a quarter note C5. The melody continues with a quarter note B4, then a quarter note A4, then a quarter note G4. The system ends with a quarter note F4.

101

111

131

140

150

161

171

Vn I

tr

D.C.

2. - 4. tacet

### 5. Arie

Allegro assai

8

15

31 **23** Vn I

58 **1**

65 **2** tr

74 **9** **1** **29**

115 Vn I **9** Vn I

128 tr **1**

136 **2**

144 Fine **17** Basso Gnad und Wun - - - der bist. D.C.

## 6. Choral

9

16 **2**





## Tromba III in D

Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

Allegro

8

18

28

37

49

68

80

90

Fine

Ob I

101

111

131

140

150

161

171

Vn I

tr

D.C.

2. - 4. tacet

### 5. Arie

Allegro assai

8

15

31 **24** Vn I

58 **1** **1**

66 **1** **2** **1** **9**

84 **1** **29** Vn I

116 **9** Vn I

128 **1** **1** **1** **1**

137 **2** **Fine**

145 **17** Basso **Gnad** und **Wun - - - der** bist. **D.C.**

## 6. Choral

9

16 **2**



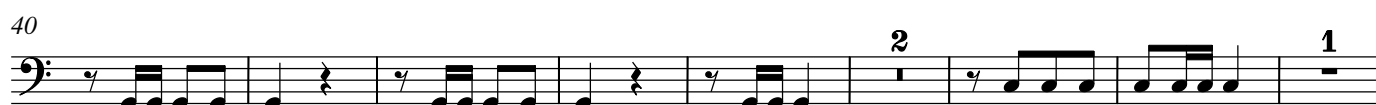
Timpani in D, A

Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

Allegro

BR-CPEB F6





2. - 4. tacet

### 5. Arie

Allegro assai



31 **24** Vn I

58 **1** **1**

66 **1** **2** **1** **9**

84 **1** **29** Vn I

116 **9** Vn I

128 **1** **1** **1** **1**

137 **2** **Fine**

145 **17** Basso **Gnad** und **Wun - - - der** bist. **D.C.**

## 6. Choral

**3**

10 **1**

16 **3**



Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. – 4. tacet

5. Arie

Allegro assai

BR-CPEB F6

10

*p* *f*

20

12 Basso Lob, Preis, Vn I

21

58

*p* *f*

66

2 12

86 Basso Lob, Preis und Ehr Vn I Vn I

27 9

126

*ff* *f*

133

*p* *f*

143 Fine 17 Basso Gnad und Wun - - der bist. D.C.

6. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. – 4.    *tacet*

5. Arie

BR-CPEB F6

*Allegro assai*

10

*p* *f*

20

12 Basso Lob, Preis, Vn I

21

58

*p* *f*

66

2 12

86 Basso Lob, Preis und Ehr

27 9

126

*tr* *ff* *f*

133

*p* *f*

143

Fine 17 Basso Gnad und Wun - - der bist. D.C.

6.    *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

Oboe

9

18

26

33

41

49

56 Fine  
p

64

72

82

90

96

104

111

127

136

144

151

159

167

174

10

1

1

16

Vn I

tr

D.C.

2. tacet

## 3. Arie

Flauto

The musical score for Flauto I, measures 1-80, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score consists of nine staves of music. Measure numbers 9, 16, 25, 32, 42, 50, 60, 69, and 76 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various melodic lines, including trills (tr), triplets (3), and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



84

93

103

111

4. tacet

## 5. Arie

Allegro assai

Oboe

8

*p* *f*

tr

15

tr

2

tr

12

34

Lob, Basso

Preis,

Vn I

21

60

*p* *f*

tr

67

tr

2

tr

12

86 Basso Lob, Preis und Ehr

27

Vn I

116 9

Vn I

129 *ff* *f* *p* *f*

135 tr.

142 tr. Fine 4 *p*

152 tr. 7 *ff* D.C. 2

## 6. Choral

9

17



Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

Oboe

10 tr tr 1 tr

20

29

36

44

51 Fine p

58 1 1

67

74 2

84

92

100

108

115

133

141

150

158

166

173

10

1

1

16

Vn I

tr

D.C.

2. tacet

## 3. Arie

Flauto

The musical score for Flauto II, titled 'Arie', consists of 80 measures across ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as trills (tr.) and slurs. Measure numbers 9, 16, 25, 32, 42, 50, 59, 68, and 76 are indicated at the beginning of their respective staves.

84

93

103

111

4. tacet

### 5. Arie

*Allegro assai*

Oboe

8

15

34

Basso Lob, Preis,

Vn I

60

67

86 Basso Lob, Preis und Ehr

27

Vn I

116 9

Vn I

128 *ff* *f* *p* tr

134 *f* tr 2

142 tr Fine 4 *p*

152 tr 7 *ff* D.C. 2

## 6. Choral

Oboe

8

16





Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

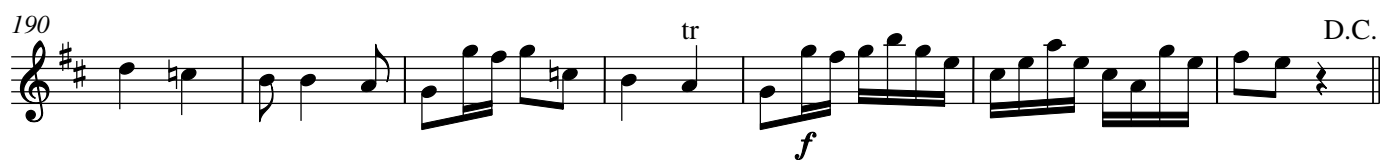
BR-CPEB F6

Allegro

The musical score is written for Violino I and is titled "I. Chor" (First Chorus). It is by Carl Philipp Emanuel Bach, from the collection "Sing, Volk der Christen" (BR-CPEB F6). The tempo is marked "Allegro". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single system. The staves are numbered 6, 11, 17, 23, 29, 35, 41, and 48, indicating the starting measure of each line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of the 18th-century Baroque/Classical period.

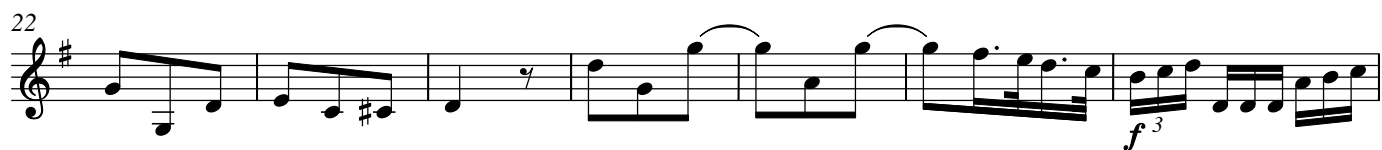
BR-CPEB F 6





2. tacet

3. Arie



39

48

56

67

75

83

94

103

111

4. tacet

### 5. Arie

Allegro assai

Violino I musical score, measures 7 to 56. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr.), and accents.

Measures 7-10: *p*

Measures 11-14: *f*

Measures 15-18: *p* (trill on measure 15), *f* (measure 18)

Measures 19-24: *p*

Measures 25-29: *f*

Measures 30-34: *f* (measure 30), *p* (measure 34)

Measures 35-42: *f p* (measure 35), *f p* (measure 42)

Measures 43-48: *f* (measure 43), *p* (measure 44), *f* (measure 46), *p* (measure 48)

Measures 49-52: *f* (measure 49), *p* (measure 50), *f* (measure 51), *p* (measure 52)

Measures 53-55: *f* (measure 53), *p* (measure 55)

Measures 56-58: *f* (measure 56), *p* (measure 57)

Violino I musical score, measures 61-115. The score is written for Violino I in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings (*f*, *p*) and articulation markings (trills, accents). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into systems, with measure numbers 61, 65, 69, 73, 79, 85, 92, 100, 108, and 115 indicated at the beginning of each system.

Measures 61-64: *f*, *p*, *f*

Measures 65-68: *p*, tr

Measures 69-72: *f*

Measures 73-78: *p*

Measures 79-84: *f*, *p*

Measures 85-91: *f*, *p*

Measures 92-99: *f*

Measures 100-107: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 108-114: *f*, *p*, *f*, *p*, tr



119 *f* *p*

123 *f*

127 *p* *tr* *ff*

132 *f* *p* *f*

136 *tr* *tr* *p*

141 *f* Fine

145 *p* *f*

149 *p*

154 *f* *p*

159 *pp* *ff* D.C. 2

## 6. Choral



## BR-CPEB F6

Allegro

© 2023 The Packard Humanities Institute

75 *f*

81

87

93

99

105

112 *p*

118 *f* 2

125 *p* *f* *p* *f* *p*

132 *f*



2. tacet

## 3. Arie

Violino II, 3. Arie. Musical score for measures 1 through 92. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features various melodic lines, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p). Measure numbers 8, 14, 23, 31, 42, 49, 58, 69, 77, and 85 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 1-7: Melodic line with a trill (tr) in measure 4.

Measures 8-13: Melodic line with triplets (3) in measures 8 and 9.

Measures 14-22: Melodic line with a trill (tr) in measure 17 and a piano (p) dynamic marking in measure 20.

Measures 23-30: Melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 26 and a piano (p) dynamic marking in measure 29.

Measures 31-41: Melodic line with a second (2) dynamic marking in measure 34.

Measures 42-48: Melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 45.

Measures 49-57: Melodic line with trills (tr) in measures 50 and 55, and a piano (p) dynamic marking in measure 57.

Measures 58-68: Melodic line with a first (1) dynamic marking in measure 61.

Measures 69-76: Melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 70 and a piano (p) dynamic marking in measure 75.

Measures 77-84: Melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 77.

Measures 85-92: Melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 85.

95 *p*

104 *mf* *tr* *ff* *3*

112 *tr*

4. tacet

### 5. Arie

*Allegro assai*

*simile*

7 *p*

11 *f* *tr*

15 *p* *f*

19 *p*

26

31 *f* *p*

37 *f* *p* *f* *p*

Violino II musical score, measures 44 to 104. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (f, p) and articulations (tr, accents). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, with some measures containing trills (tr) and accents (^).

Measures 44-48: *f* *p* *f* *p* (trill on G5)

Measures 49-52: *f* *p* *f* *p*

Measures 53-56: *f* *p* *f* *p*

Measures 57-61: *f* *p* *f* *p*

Measures 62-65: *p* *f* *p* *f*

Measures 66-69: *p* (trill on G5) *p* (trill on G5) *p*

Measures 70-75: *f* *p* *f* *p*

Measures 76-81: *f* *p* *f* *p*

Measures 82-88: *f* *p* *f* *p*

Measures 89-95: *f* *p* *f* *p*

Measures 96-103: *f* *p* *f* *p*

Measure 104: *f* *p* *f* *p*



Violino II musical score, measures 112-160. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 112-116: *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill).

Measures 117-120: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 121-124: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Measures 125-129: *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill), *ff* (fortissimo).

Measures 130-133: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 134-137: *f* (forte), *tr* (trill).

Measures 138-141: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 142-146: *p* (piano), *Fine* (mark), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 147-150: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 151-155: *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill).

Measures 156-159: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 160-164: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *D.C.* (Da Capo), *2* (second ending).

6. Choral

8

16

The musical score for Violino II, measures 1-16, is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes and dotted half notes. The score is divided into three systems: measures 1-7, 8-14, and 15-16. The final measure (16) ends with a double bar line.



Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

## I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

9

17

26

35

44

53

62

74

82

Fine

*f*

*p*

1

5

1

1

90



99



108



116



122



132



140



148



156



165



173



2. tacet

## 3. Arie

8

16

27

41

49

57

70

78

tr.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

3

8

3

2

2

7

The musical score is for a Viola part, titled "3. Arie". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 27, 41, 49, 57, 70, and 78 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A trill (tr.) is marked above a note in measure 10. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are present at measures 16, 27, 41, 57, 70, and 78. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above certain notes. The score concludes with a final double bar line at measure 84.

92

2

*p*

102

*mf*

*ff*

111

4. tacet

### 5. Arie

*Allegro assai*

*simile*

6

*p*

*f*

13

*p*

*f*

20

*p*

26

*f*

34

*p*

*f*

*p*

40

*f*

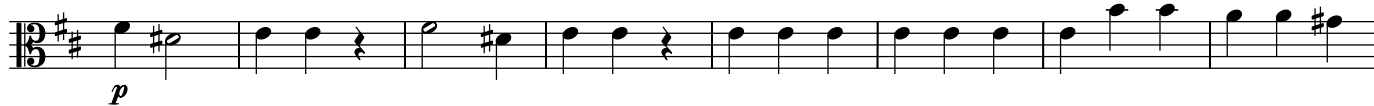
*p*

*f*

*p*

*f*

48



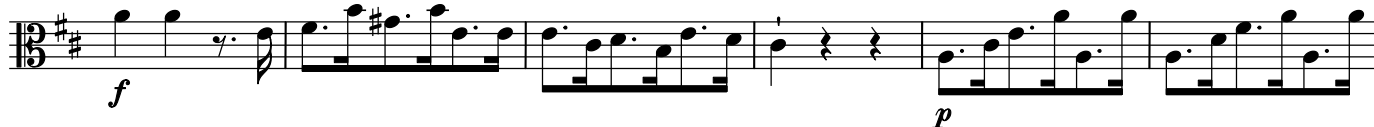
56



64



70



76



83



90



98



104



111





119



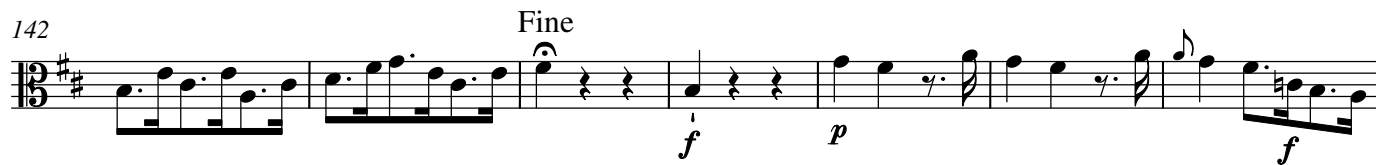
127



135



142



149



157



## 6. Choral



9



17





Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

## I. Chor

BR-CPEB F6

Allegro

The score is written for a Continuo instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various fingering numbers (e.g., 6, 7, 5b, 9, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5) and performance markings such as 'unis.' (unison), 'Fine', and '1' (first ending). The music is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Staff 1: Measures 1-8. Fingering: 6, 6 5 4 3, 6 7, 6, 7, 5b.

Staff 2: Measures 9-16. Fingering: 9 8 6, 9 8 7 5b, 6 5, 6, 6, 6 5, 6, 6.

Staff 3: Measures 17-24. Fingering: 6 5, 6, 6, 6 4 5 3, 6 7, 6, 5b.

Staff 4: Measures 25-32. Fingering: 6, 6 5, #, 7 #, unis., 6 6 #, 6 #.

Staff 5: Measures 33-40. Fingering: 4 2, 6, 5b, 6, 5b.

Staff 6: Measures 41-48. Fingering: 6 4, 5 3, unis., 6, 6 6, 6.

Staff 7: Measures 49-56. Fingering: unis., 6, 6, unis., Fine, 1.

Staff 8: Measures 57-64. Fingering: unis., 1, 5.

70 *p* *f* unis.

78 3 6 6 5 4 3 6 7 6 5<sup>b</sup>

87 6 6 5 7 *unis.* 6 6 # 6 # 4 2

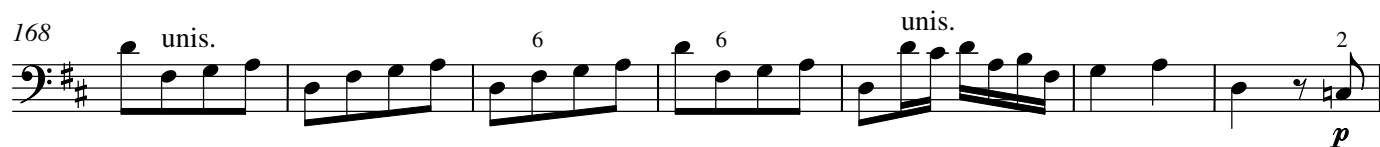
95 6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 4 5 3

103 *unis.* 6 6 6 6 *unis.*

111 6 6 *unis.* 6 6 5 5 6 6 *p*

119 7 7 4 6 6 6 6 7 6 6 # 6 6 6 7 # *f* *p*

127 *f* *p* 6 6 6 5 4 # 6 6 5 4 # 6 # *f* *p* *f* *p* *f*



## 2. Recitativ

Tenore

8 Er-staunst du nicht, er-staunst du nicht, o Christ? Gott, der der Herr der gan-zen

6 6 5

4 Schöp-fung ist, die Him-mel mit der Span-ne misst, Gott, den die Wol-ken wie ein Wa-gen und

6 5b 4+ 6

7 Win-de wie auf Flü-geln tra-gen, der, der er-nie-drigt sich zur Knechts-ge-stalt her-

5b 5b 7

10 ab, der ward ein Mensch, und an Ge-bär-den ward er wie je-der Sohn der Er-den und scheu-te we-der Tod noch

5 6 5b 4+

13 Grab. Des Va-ter-s lieb-ster Sohn ver-lässt den Thron der Freu-den. Der Sohn, der wie sein

6 5b 6

16 Va-ter e-wig ist, der ward ein Mensch, ging hin für uns zu lei-den. Er-

5b 6 4+ 2+ 6

19

staunst du nicht, o Christ, er - staunst du nicht, dass du er - lö - set bist?

6 6 #

## 3. Arie

7 4 3 6 6 6 7<sub>h</sub> 6 5

13 6 5 6 4 6 5 6 4 6 5 7 6 5 4 3

19 6 5 3 6

27 6 6 8 6 5 6 4

40 6 5 6 4 6 5 6 5 7 6 5 # 6 5 # 6

47 6 5 4 # 6 # 6 5 6 4

52 6 5 6 4 6 5 6 5 7 # 6 5 # 2

*p*

*f*

*p*

*f*

60 *p*

69 *f*

75 *p* *f*

87 *p*

95 *p*

101 *mf* *ff*

108

113



## 4. Recitativ

Basso

Kann uns sein Tod mit Gott den Frie - den ge - ben, wie se - lig wer - den wir nun durch sein

Le - ben. Nun kann der E - wi - ge nicht un - ser Feind mehr sein, da wir durch sei - nen

Sohn uns der Er - lö - sung freun. Nichts soll mich nun von dir, mein Hei - land,

schei - den, nicht Welt, nicht Furcht, nicht Tod. Ich bleib dir e - wig treu. Gib, dass ich

einst im Rei - che dei - ner Freu - den mit al - len Hei - li - gen dein Ruhm und Lob - lied sei!

Figured bass notation: 6, 5, 4+, #, 5b, 6, 4+, 6, #

## 5. Arie

Allegro assai

simile

5

6

4

3

6

5

7

9

8

3

6

7

6

7

*p*

11

6

6

6

6

5

7

6

6

*f*

16

6

6

6

6

5

7

6

6

*p*

*f*

21

6

4

*p*

25

6

6

4

3

6

5

7

4

3

6

6

31

6

unis.

*f*

*p*

36

7

5

6

4

5

#

7b

6

5b

9

4

8

3

6

*f*

*p*

40

7

6

5b

6

6

6

7b

5

6

4

5b

3

6

5

*f*

*p*

*f*

*p*

46 6 6 5 7 4 # 7 4 # 6 5

53 6 5 6 7 6 7 # 6 7 6

59 4+ 6 6 4 5 6 7 # 6 7 # 6

64 6 # 6 6 5 7 # 6 6 # 6

69 6 # 6 6 5 7 # 6 #

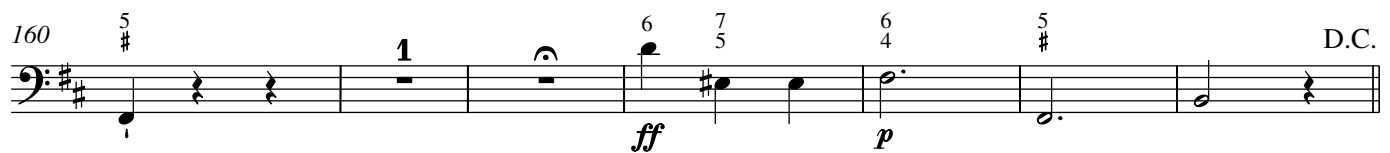
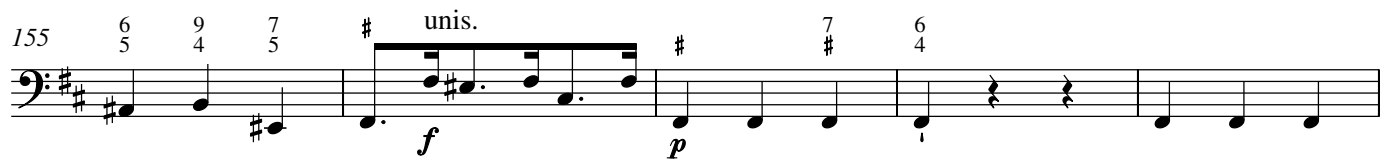
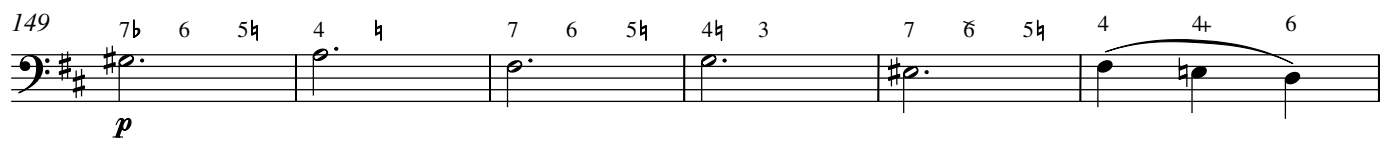
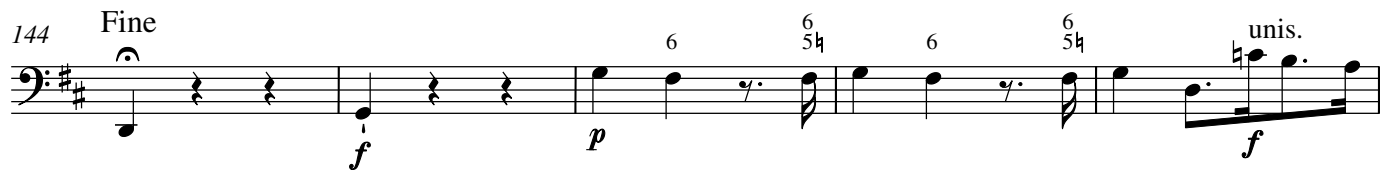
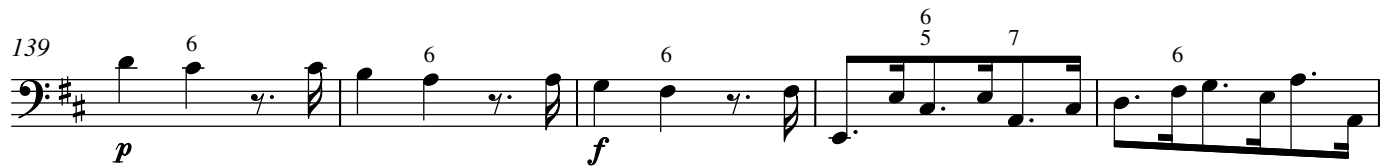
74 6 4 6

78 6 4 # 6 5 7 # 9 4 # 4 5 6 4 6 6 5

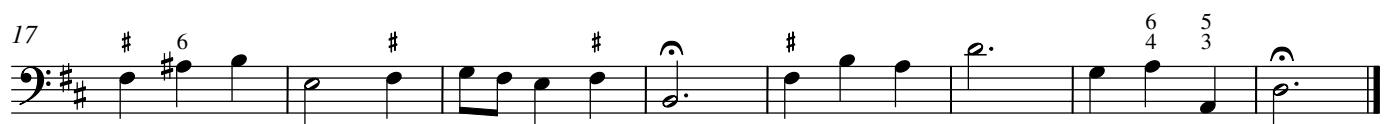
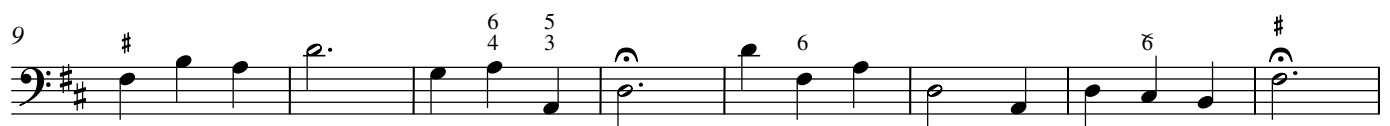
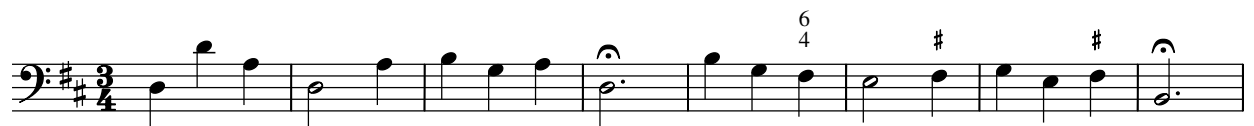
85 6 4 6 6 5 # 6 6 5 4 #

90 6 4 2 6 6





## 6. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
Sing, Volk der Christen

I. Chor

BR-CPEB F 6

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

7

14

Sing, Volk der Chri - sten,

Sing, Volk der Chri - sten,

Sing, Volk der Chri - sten,

Sing, Volk der Chri - sten,

6 5 6 6 5 6 6 6 4 5 3

20

fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der!

fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der!

fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der!

fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der!

6 7 6 5b



26

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

6 5 6 7 unis. 6 6 # 6 #

33

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem

4 2 6 5b 6

39

Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge -

Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge -

Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge -

Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge -

5b 6/4 5/3 unis. 6

46

siegt, wir sind nun sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

siegt, wir sind nun sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

siegt, wir sind nun sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

siegt, wir sind nun sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

6 6 6 unis. 6

53

Fine solo

Der Fürst des Ab-grunds ist be - zwun-gen,

solo

Der Fürst des Ab-grunds ist be - zwun-gen,

unis.

6

59

der Tod ist in den Sieg ver - schlun-gen. Wir dür-fen

der Tod ist in den Sieg ver - schlun-gen. Wir dür-fen

70

wir dürfen keinen Feind mehr scheun.

wir dürfen keinen Feind mehr scheun.

unis.

76 *tutti*

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der,

3 6 6 4 5 3 6 7

82

fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, wir

fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, wir

fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, wir

fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, wir

6 5b 6

88

sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein. Sing, Volk der

sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein. Sing, Volk der

sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein. Sing, Volk der

sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein. Sing, Volk der

6 5 # 7 # unis. 6 6 # 6 #

94

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Hel - de

4 2 6 5b 6 5b

100

nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, wir sind nun

nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, wir sind nun

nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, wir sind nun

nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, er hat ge - siegt, wir sind nun

6/4 5/3 unis. 6 6/6 6/6

107

sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

sein. Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun sein.

6 unis. 6 6/6 6/6

114

solo

Der Arm der Fein-de stritt ver - ge-bens, ver - ge-bens, ver -

unis.

*p*

120

ge-bens, dem Herrn des To - des und des Le - bens muss

*f* *p*



126

al-le Welt, al-le Welt, al-le Welt, al-le

al-le Welt, al-le Welt, al-le Welt, al-le

al-le Welt, al-le Welt, al-le Welt, al-le

tutti solo tutti

al - le Welt, al-le Welt, al-le Welt, al-le Welt nun Pal - men streun, al-le Welt, al-le

*f* *p* *f*

131

Welt Sing, Volk der

Welt Sing, Volk der

Welt Sing, Volk der

solo tutti

Welt muss dem Herrn nun Pal - men streun. Sing, Volk der

*p* *f* unis.

137

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar, dank - bar vor dem Hel - de nie - der!

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar, dank - bar vor dem Hel - de nie - der!

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar, dank - bar vor dem Hel - de nie - der!

Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar, dank - bar vor dem Hel - de nie - der!

6 6 5 6 7 6 5b

144

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, er hat ge - siegt, wir sind nun sein.

6 6 7 6 6 # unis. 6 6 #

150

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank-bar,

6 # 4/2 6 5b

156

dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt,

dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt,

dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt,

dank-bar vor dem Hel - de nie - der! Er hat ge - siegt, er hat ge - siegt,

6 6/5b 6/4 5/3 unis.

Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun

*P*

176

rech-ten, man singt in Hüt - ten der Ge - rech-ten, und von Ge -

Hüt - ten der Ge - rich-ten, man singt in Hüt - ten der Ge - rech-ten,

181

schlech-ten zu Ge - schlech-ten, von Ge - schlech - ten zu Ge - schlech-ten wird die - ser

und von Ge - schlech-ten zu Ge - schlech-ten, von Ge - schlech - ten zu Ge - schlech-ten wird

186

Sieg be - sun - gen sein, und von Ge - schlech - ten zu Ge - schlech - ten wird die - ser

die - ser Sieg be - sun - gen sein, und von Ge - schlech - ten zu Ge - schlech - ten wird

191

Sieg, die - ser Sieg, die-ser Sieg be - sun - gen sein.

die - ser Sieg, die-ser Sieg be - sun - gen sein.

*f*

## 2. Recitativ

Tenore

Er-staunst du nicht, er-staunst du nicht, o Christ? Gott, der der Herr der gan-zen

4

Schöp-fung ist, die Him-mel mit der Span-ne misst, Gott, den die Wol-ken wie ein Wa-gen und

7

Win - de wie auf Flü - geln tra - gen, der, der er - nie - drigt sich zur Knechts-ge - stalt her -

10

ab, der ward ein Mensch, und an Ge - bär-den ward er wie je-der Sohn der Er-den und scheu-te we-der Tod noch

13

Grab. Des Va - ters lieb - ster Sohn ver-lässt den Thron der Freu-den. Der Sohn, der wie sein

16

Va - ter e - wig ist, der ward ein Mensch, ging hin für uns zu lei - den. Er -

19

staunst du nicht, o Christ, er - staunst du nicht, dass du er - lö - set bist?

## 3. Arie

Soprano

7

14

21

In ihm ward Lieb und Mit - leid re - ge, uns war der Fluch ge-droht,

*p*



27

uns war der Fluch ge-droht, da, da trank er vom Bach am We-ge und starb den

*f*

35

Kreu - zes - tod, und starb

*p*

42

den Kreu - zes-tod, den Kreu-zes - tod.

*f*

49

54

In ihm ward Lieb und Mit - leid re - ge,

61

in ihm ward Lieb und Mit - leid re - ge, Lieb und Mit - leid ward in ihm

68 re - ge, uns war der Fluch ge-droht, der Fluch ge - droht,

73 uns war der Fluch ge-droht, der Fluch ge - droht,

79 da, da trank er vom Bach am We - ge, vom Bach am We - ge, vom Bach am

86 We - ge und starb den Kreu - zes -

92 tod, er trank vom Bach am We - ge und starb

100 den Kreu - zes - tod, den Kreu - zes - tod.

*p* *f* *p* *f* *p* *mf*

107

*ff*

112

## 4. Recitativ

Basso

Kann uns sein Tod mit Gott den Frie - den ge - ben, wie

se - lig wer - den wir nun durch sein Le - ben. Nun kann der E - wi - ge nicht un - ser Feind mehr

sein, da wir durch sei - nen Sohn uns der Er - lö - sung freun. Nichts

soll mich nun von dir, mein Hei - land, schei - den, nicht Welt, nicht Furcht, nicht Tod. Ich

12

bleib dir e - wig treu. Gib, dass ich einst im Rei-che dei-ner Freu - den mit al - len

14

Hei - li - gen dein Ruhm und Lob - lied sei!

## 5. Arie

## Allegro assai

Basso

*simile*

5

*p*

12

*p*

18

*f*

Lob,

*p*

23

Preis \_\_\_\_\_ und Ehr \_\_\_\_\_ sei dem ge - sun - gen, sei dem ge -

29

sun - gen, der e - wig war und e - wig ist. \_\_\_\_\_ Lob,

35

Preis, Preis und \_\_\_\_\_ Ehr \_\_\_\_\_ sei \_\_\_\_\_ dem ge - sun - gen, der

40

e - wig war \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ e - - - - -

44

- - - - - wig ist. Lob, Preis und Ehr \_\_\_\_\_

50

sei dem ge - sun - gen, der e - wig, e - - - - -

Detailed description of the musical score: The score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is in the right hand. The score is divided into six systems, each starting with a measure number. The lyrics are in German. The piano part includes various fingering numbers and dynamic markings (f, p, tr, unis.).

56

- - - - - wig war und e - wig ist.

7 6 7 6 4 6 6 5 6 7

*f*

62

*p* *f*

68

*p* *f*

73

Lob, Preis und Ehr

*p*

78

sei dem ge - sun - gen, sei dem ge - sun - gen, der e - wig war und e - wig

6 4 6 5 7 9 8 4 5 6 6 5

85

ist. Lob, Preis und Ehr sei dem ge - sun - gen,

6 4 6 5 6 6 4

90

der e - wig, e - - - - -

94

- - - - - wig

98

war und e - wig ist. Lob, Preis, Preis und

103

Eh - re sei dem ge - sun - gen, der e - wig war, der

108

e - - - - -

112

- - - - - wig ist. Lob, Preis und Ehr

BR-CPEB F 6

118

sei dem ge - sun - gen, der e - wig, e - - - - -

125

- - - - - wig war, der e - wig ist,

131

der e - wig ist.

137

143

Es wird ein Tag den an - dern\_

148

Ta - gen mit tau - send - fa - chen Zun - gen sa - gen, dass du voll



154

tr

Gnad und Wun - der\_\_ bist, dass du voll Gna - de bist, dass du voll

4 4+ 6 6 5 9 7 # unis. 7 6 4

*f* *p*

160

Wun - der bist, dass du voll Gnad und Wun - - der bist. D.C.

5 # 6 7 5 6 4 5 #

*ff* *p*

## 6. Choral

Wir dan-ken da - für al - le gleich und seh-nen uns ins Him - mel -  
Gott, Va - ter in dem höch - sten Thron samt Chri-sto, sei - nem lie - ben

Wir dan-ken da - für al - le gleich und seh-nen uns ins Him - mel -  
Gott, Va - ter in dem höch - sten Thron samt Chri-sto, sei - nem lie - ben

Wir dan-ken da - für al - le gleich und seh-nen uns ins Him - mel -  
Gott, Va - ter in dem höch - sten Thron samt Chri-sto, sei - nem lie - ben

Wir dan-ken da - für al - le gleich und seh-nen uns ins Him - mel -  
Gott, Va - ter in dem höch - sten Thron samt Chri-sto, sei - nem lie - ben

6 4 # #

8

reich. Es ist nun End, Gott helf uns all! So sin-gen wir mit gro-ßem Schall:  
Sohn, dem Heil'-gen Gei - ste glei - cher - weis in E - wig - keit sei Lob und Preis!

reich. Es ist nun End, Gott helf uns all! So sin-gen wir mit gro-ßem Schall:  
Sohn, dem Heil'-gen Gei - ste glei - cher - weis in E - wig - keit sei Lob und Preis!

reich. Es ist nun End, Gott helf uns all! So sin-gen wir mit gro-ßem Schall:  
Sohn, dem Heil'-gen Gei - ste glei - cher - weis in E - wig - keit sei Lob und Preis!

reich. Es ist nun End, Gott helf uns all! So sin-gen wir mit gro-ßem Schall:  
Sohn, dem Heil'-gen Gei - ste glei - cher - weis in E - wig - keit sei Lob und Preis!

6 5 6 6 #

17

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

# 6 # # 6 5 3