

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

1. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

12

17



23



29



35

tr

Fine

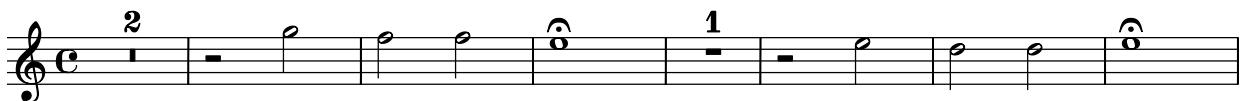
18

D.C.

2. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

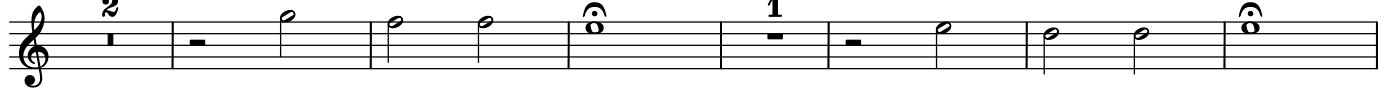
8. Choral



10

2

1



19

4

1





Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

**12**

17



23



29



35



Fine

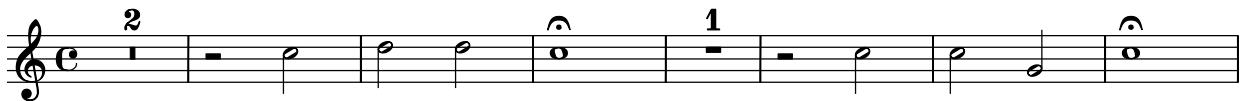
**18**

D.C.

2. - 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



10



19





Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7



19



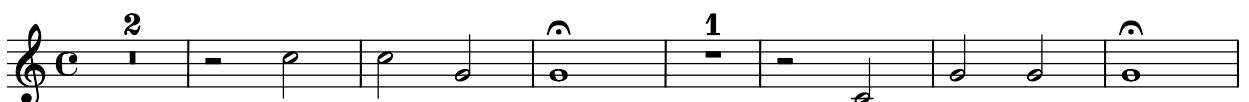
33



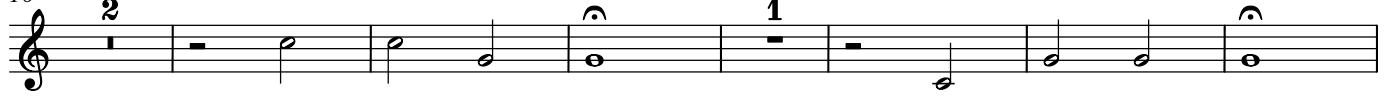
2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



10



19





Timpani in D, A

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

**12**

Allegro

BR-CPEB F 7

**1**



19

**8**



33

**1**

**1**

Fine

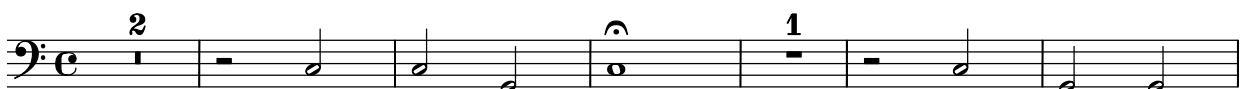
**18** D.C.



2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



18

**4**

**1**







Corno I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

1. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

in D

**12**

17



29



35

tr

Fine

**18** D.C.



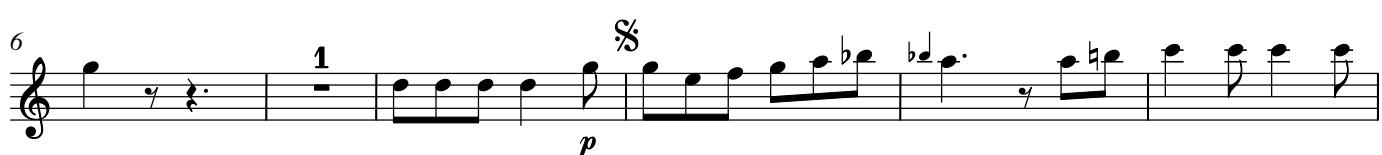
2. tacet

3. Duett

Allegretto

in C

**6**





4. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. tacet





Corno II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

1. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

in D



17



23



29



35



2. tacet

3. Duett

Allegretto

in C



12

18      **13**

**1**

37      **2**

**7**

44

56

62 Fine

68      **1**      D.S.

4. — 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

12



18



25



31



37

Fine



45



53

D.C.



2. — 3. tacet

## 4. Choral



9

17

25

33

5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

10

19

Oboe II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7



Fine

46

54

D.C.

2. — 3. tacet

## 4. Choral



9

Musical staff showing measures 9-16 of Oboe II part. The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs, mostly on A, C, D, E, and G. Measure 16 ends with a half note G.

17

Musical staff showing measures 17-24 of Oboe II part. The melody includes eighth notes and sixteenth-note pairs, with some sharps appearing in the later measures (D#, E#, G#).

25

Musical staff showing measures 25-32 of Oboe II part. The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs, with sharps (D#, E#, G#) appearing in the later measures.

33

Musical staff showing measures 33-40 of Oboe II part. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, with sharps (D#, E#, G#) appearing in the later measures.

5. - 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



10

Musical staff showing measures 18-25 of Oboe II part. The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs, mostly on A, C, D, E, and G. Measure 25 ends with a half note G.

19

Musical staff showing measures 26-33 of Oboe II part. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, primarily on A, C, D, E, and G. Measure 33 ends with a half note G.



Violino I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

BR-CPEB F 7



13 Allegro



17



21

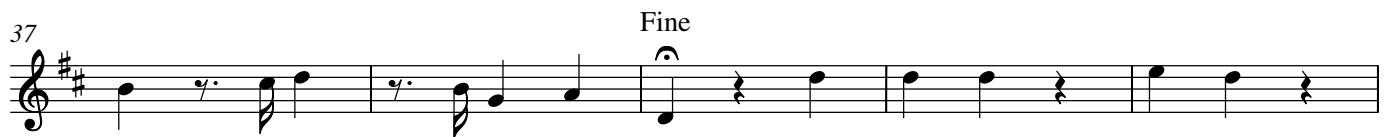


25



## Violino I

3



2. tacet

## 3. Duett

Allegretto

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Violin I. The music is in 6/8 time and has a key signature of one sharp. The tempo is Allegretto. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *tr* (trill), and slurs. Measure numbers 4 through 46 are indicated on the left side of each staff.

51

56

57 Fine

61

66

71 D.S.

## 4. Choral

9

17

25

33

## 5. Arie

*Allegro*

6

Violino I

5. Arie

*Allegro*

9

18

27

36

44

52

61

70

79

87

95

104

poco *f*

*f*

*ff*

*f*

112

120

tr

*p*

*f*

*p*

Fine

tr

129

*f*

*p*

137

tr

144

*f*

D.C.

2

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

10

19



Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

BR-CPEB F 7

5

10 tr Allegro

16

22

28

35 Fine

41

45

49

54 D.C.

The musical score consists of 14 staves of violin part. Staff 1 starts with a dynamic *p* and changes to *f*. Staff 2 starts with *p* and changes to *f*. Staff 3 starts with *p* and changes to *f*. Staff 4 starts with *p* and changes to *f*. Staff 5 starts with *p* and changes to *f*. Staff 6 starts with *p* and changes to *f*. Staff 7 starts with *p* and changes to *f*. Staff 8 starts with *p* and changes to *f*. Staff 9 starts with *p* and changes to *f*. Staff 10 starts with *p* and changes to *f*. Staff 11 starts with *p* and changes to *f*. Staff 12 starts with *p* and changes to *f*. Staff 13 starts with *p* and changes to *f*. Staff 14 starts with *p* and changes to *f*.

2. tacet

3. Duett

**Allegretto**

The musical score consists of eleven staves of music for Violino II. The key signature changes frequently, including G major, A major, and E major. The time signature also varies, including common time and 6/8. Dynamics such as *f*, *p*, *tr* (trill), and *p* are indicated throughout the score. Performance instructions like "tacet" and "Duett" are present at the beginning. The score includes measures numbered 2 through 42.

46

51

56

Fine

61

66

D.S.

## 4. Choral

9

17

25

33

## 5. Arie

**Allegro**

4

Violino II

5. Arie

**Allegro**

10

18

27

36

43

51

60

67

76

85

*p*      *f*      *tr*      *p*      *f*      *p*      *tr*      *poco f*      *f*      *p*      *f*

92

100

poco *f*

*f*

108

117

*p*

*f*

*tr*

Fine

*tr*

126

*p*

*f*

135

*p*

*tr*

143

*f*

1

2

D.C.

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

10

19



Carl Philipp Emanuel Bach  
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

BR-CPEB F 7

The sheet music consists of ten staves of musical notation for the viola. The key signature is one sharp (F# major). The time signature changes from common time (C) to 3/4 at measure 9. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. Measure 1 starts with a dynamic *p*, followed by *f* at measure 5. Measure 13 begins with *Allegro*. Measure 34 ends with *Fine*. Measure 40 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 46 starts with a eighth-note pattern. Measure 51 ends with *D.C.* (Da Capo).

1  
*p*      *f*  
5  
*p*      *f*  
9  
13    *Allegro*  
20  
27  
34              *Fine*  
40  
46  
51              *D.C.*

2. tacet

3. Duett

**Allegretto**

2.

3. Duett  
**Allegretto**

5

9 §

14

19

24

31

37

41

## Viola

3

46

52

58 Fine

64

69 D.S.

## 4. Choral

9

17

25

33

## 5. Arie

**Allegro**

10

18

27

37

45

53

61

70

79

88

Viola

5

96

104

poco *f*      *f*

113

121

*f*      Fine      *p*

129

*f*      *p*

138

146

*f*      1      2      D.C.

## 6. tacet

## 7. Chor [= 1. Chor]

## 8. Choral

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a bass clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a treble clef. All staves are in G major (one sharp) and common time. The notation consists of quarter notes and rests, with a fermata over the eighth note in the first measure of each staff.





Continuo

# Carl Philipp Emanuel Bach

## Er ist nicht mehr

## I. Chor

## Larghetto

BR-CPEB F 7

**Larghetto**

**Allegro**

Fine

D.C.

## 2. Recitativ

Soprano

Die du den Held ge - barst und in der fei - er - li - chen Stun - de voll Reiz und Pracht wie  
4h 2 6

Got - tes Him - mel warst, du, Er - de, siehst ihn wie - der. Nun reißt vom fürch - ter - li - chen  
6 5h 2 6 6 7

Bun - de, den ge - gen dich der Tod mit Sa - tan schloss, die fel - sen - har - te Ket - te los. Auf  
6 5 2 6

dich, du müt - ter - li - ches Land des Got - tes, der mit star - ker Hand des Ab - grunds Für - sten ü - ber -  
6h 5h 6

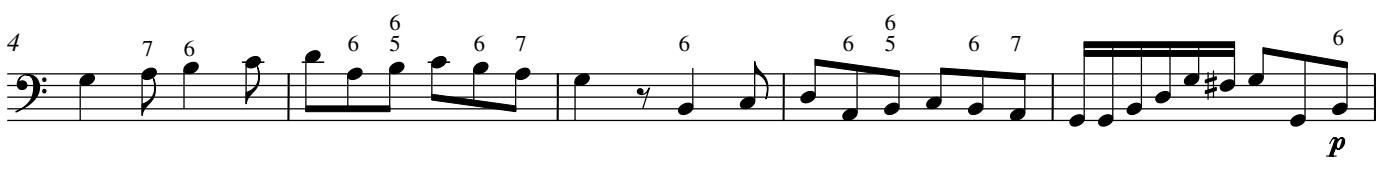
wand, auf dich steigt nun des Him - mels Ju - gend nie - der. Sie stimmt in fro - hen Har - mo - ni - en ein'n Ju - bel  
6 6

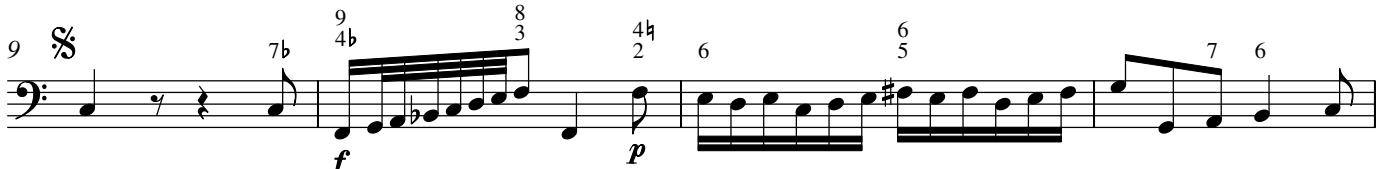
nach dem an - dern an. Sie singt den Held, vor dem die Fein - de flie - hen, den Held aus Ka - na - an.  
6 7 h 7 6 #h

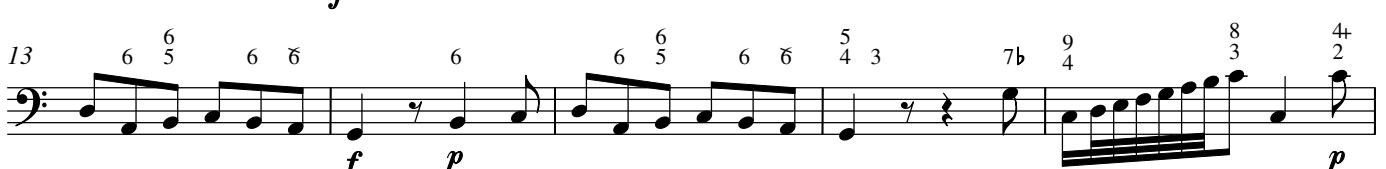
## 3. Duett

Allegretto

9      4b      8      2      6      6  
**7b**      3      4b      6  


4      7 6      6 5      6 7      6  
**p**  


9      8      7b      9 3      8  
**f**      4b      2 6      6 5  


13      6 5      6 6      6      6 5      6 6      5 4 3      7b 9 4      8 3      4  
**f**      **p**      **f**  


18      6      5 6      7 6      6 5      6 6      6 5      6 6      6  
**f**      **p**  


22      6 5      6 6      5 6      5 7 5 4 # 7 9 8 3 5 6 7 5 4 # 7  
**f**      **p**  


27      9 4      8 3      6 5      7 5      5 7 6 5      8 6      7 5 6 7 5  
**f**  


32      5 7 5 6      5 7 5 6      8 6      6 4      5 6      5  
**p**      **f**      **p**  


37      9 4      8 3      2 6      6b      6b 5b  
**f**      **p**  


41      7b      9 4b      8 3      2 6      6 5  
**f**      **p**  


## Continuo

5

45

50

55

61 Fine

66

70

D.S.

## 4. Choral

6

9

17

25

33

## 5. Arie

Allegro  $\frac{6}{5}$

6      6 5      6 5      6 5      6 5      6 5  
8      6 5      6 5      6 5      4 #      6  
15     8 6    7 5    6 4    5 3    6      8 7 6 5  
22     6 5      6 5      6 5      6 5      6 5      6  
30     6 4      6 5      8 7      4 3      6 5      8 7  
37     6 5      6 5      6 5      6 5      6 5      6  
43     6 5      6 5      6 5      6 5      6 5      6  
49     6 5      6 7 6      4 #      6      6 5  
56     6 4 3      6 5      6 5 4 #      6 5  
63     6 5      4 #      6 5      6 5 4 #      6 5  
70     6 5      6 5      6 5      6 5      6 5

poco **f**      **f**      **p**

Continuo

7

The image shows a page of sheet music for bassoon, consisting of 12 staves of musical notation. The music is in common time and uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The dynamics include *f*, *p*, and *poco f*. The score concludes with a "Fine" at measure 119 and ends with a repeat sign and the instruction "D.C." at measure 148.

## 6. Recitativ

Basso

Sei im - mer schreck - lich; ich emp - fin - de die Schre - cken nicht, die  
6 5 4+ 2

sonst dein Blick ge - biert. Sei fürch - terlich, o Tod! Ver - flie - ßet nur ge - schwin - de, ihr  
6 6 4+ 2

Ta - ge, die ihr mich, be - deckt mit Schmach und Sün - de, dem Tod ent - ge - gen - führt!  
6 7

Um - ar - men will ich ihn, sanft ruh ich in den Ban - den, wo - mit er mich um -  
6 3 7 6

schließt. Bald fal - len sie mir ab. Dann glänz ich auf - er - stan - den im Licht, das Got - tes Thron um -  
6 6 6 5

fließt. Denn der blieb nicht in sei - nen Ban - den, der mein Er - lö - ser ist.  
6 7

## 7. Chor [= 1. Chor]

## 8. Choral

Musical score for Continuo, Chor, and Choral parts. The score consists of three staves. The top staff is for the Continuo (bassoon), the middle staff for the Chor (vocal), and the bottom staff for the Choral (vocal). The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measure numbers 6, 10, and 19 are indicated above the staves. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g.,  $\#$ ,  $\circ$ ,  $\circ\circ$ ,  $\circ\circ\circ$ ) and rests.



# Carl Philipp Emanuel Bach

## Er ist nicht mehr

## I. Chor

## Larghetto

BR-CPEB F 7

*Larghetto*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Continuo harmonic progression (bass notes):

- Measures 1-2:  $\text{I}^6$ ,  $\text{I}^5$
- Measure 3:  $\text{V}^9$ ,  $\text{V}^5_{\text{3}}$
- Measure 4:  $\text{I}^6$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{IV}^4$
- Measure 5:  $\text{V}^5$

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

*p*

7

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

10

seuf - zend auf nach Gol - ga-tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga-tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga-tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga-tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

13 **Allegro**

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
 Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
 Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
 Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

19

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der  
 ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der  
 ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der  
 ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

25

Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr  
Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr  
Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr  
Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr

30

En - gel! Seid froh, ihr Ver - zug - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
En - gel! Seid froh, ihr Ver - zug - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
En - gel! Seid froh, ihr Ver - zug - ten! Der Held ist wie-der da, der Held  
En - gel! Seid froh, ihr Ver - zug - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

35

Fine

ist wie - der da!

Nun schal - len,

ist wie - der da!

Nun schal - len,

ist wie - der da!

Nun schal - len,

ist wie - der da!

Nun schal - len,

41

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

2 4 6 2 6 6 5

46

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him - mels und der Er - den Söh - - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - - ne er -

7 6 7 # # 6 2 4+ 6 5

52 D.C.

fül - len, er - füll - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - füll - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - füll - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - füll - len mit Lie - dern die Luft.

3 4+ 6 6/4 5 6/4 5

## 2. Recitativ

Soprano

Die du den Held ge - barst und in der fei - er-li - chen Stun-de voll Reiz und Pracht wie  
Got - tes Him-mel warst, du, Er - de, siehst ihn wie - der. Nun reißt vom fürch - ter-li - chen  
Bun - de, den ge - gen dich der Tod mit Sa - tan schloss, die fel-sen - har - te Ket - te los. Auf  
dich, du müt - ter - li - ches Land des Got - tes, der mit star - ker Hand des Ab - grunds Für - sten ü - ber -  
wand, auf dich steigt nun des Him - mels Ju - gend nie - der. Sie stimmt in fro - hen Har - mo - ni - en ein' Ju - bel  
nach dem an - dern an. Sie singt den Held, vor dem die Fein - de flie - hen, den Held aus Ka - na - an.

## 3. Duett

*Allegretto*

Soprano

Basso

*7b*      *9* *4b*      *8* *3*      *4b*      *6*      *5*

*4*

*7* *6*      *6* *5*      *6* *7*      *6*      *6* *5*      *6* *7*      *6*

*p*

*9* *8*

pran - gend fährt er auf,      fährt er auf \_\_\_\_\_ vom

*7b*      *9* *4b*      *8* *3*      *4b*      *6*      *5*

*f*      *p*

*12*

Wo ist, wo ist dein

Stau-be! Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?      Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?

*7* *6*      *6* *5*      *6* *6*      *6*      *6* *5*      *6* *6*      *5* *3*

*f*      *p*

17

Sieg, dein Sieg mit sei - nem Rau-be, o Höl-le, den du uns ge -

**f**

9 4      8 3      4 2      6      6 5      7 6      6 5      6 6

21

droht, o Höl-le, den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent -

**p**

Freut euch, al - ler Furcht ent -

6 5      6 5      6 6      5 5      7 6 5 5 4 # 7

25

bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw\_\_ hat ü - ber -

bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw\_\_ hat ü - ber -

9 4      8 3      6 5      6 5      6 4 # 7 9 4 8 3 6 5 7 6 5 5 7 6 5 7 6 5

29

wun - den, er,\_\_\_ der Löw aus Da - vids Stamm.

wun - den, er,\_\_\_ der Löw aus Da - vids Stamm.

5 # 7 8 6 7 5 6 4 5 5 6 5 6 5 5 7 5 6 5 5 7 5

34

Sieg - pran - gend fährt er auf,  
fährt er

auf \_\_\_\_\_ vom Stau-be! Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?  
Wo ist, wo ist dein

Sieg,  
dein Seig mit sei - nem Rau - be, o Höl - le,

Freut euch, al - ler Furcht ent - bun - den, ihr vom  
den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent - bun - den, ihr vom

49

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw\_\_ hat ü - ber - wun - den, er,\_\_\_\_ der

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw\_\_ hat ü - ber - wun - den, er,\_\_\_\_ der

6 7 6 4 3 7 9 4 8 3 6 5 7 5 6 3 5 3 7 6 5 7 6 3 5 3 7

53

Löw aus Da - vids Stamm.

Löw aus Da - vids Stamm.

8 6      6 4 5      6 5      5 4 # 7 9 4 8 3      6 5      6 5 7 5 4 3 7

*f*      *p*

58

Fine

Dein,

67

schal - le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll - und

schal - le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll - und

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

*f*      *p*      *f*      *p*      *f*

70

D.S.

Tod be - zwang!

Tod be - zwang!

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

*tr*      *p*      *f*      *p*

Sieg -

## 4. Choral

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

$6$        $6$        $7$        $\sharp$        $5$        $6$        $4$        $5$        $\sharp$

9

Kom - met, dass wir Dank er - - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

6                    6            7            #                    5                    6            6/4            6/5            #

17

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

6                    2            6                    6/5            #

25

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

33

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

4 6 7 6 6 6 4 5

## 5. Arie

*Allegro*

Soprano

6 5      6 5 7      6 5      6 5 7

*p*

8

6 5      6 5      6 5      4      6

*f*

15

*p*      *f*      *tr*

Stol - ze

8 6      7 5      6 4      5 3      6      8 6      7 5      6 4      5 3      6 5

*p*      *f*      *p*

22

Hoff - nung, die ich ha - be:      Je - sus reißt sich los vom Gra-be!

6 5 7      6 5      6 5 7

29

Schwert des To - des, schla - - ge mich!      Je - sus lebt, so

4 6      6 4      6 5      8 7      4 3      6 5      8 7      6 6

*f*      *p*

35

leb auch ich! Je-sus lebt,  
6 7 5 6 2 6 7

41

6 5 #

46

6 4 7 # 6

so

51

tr  
leb auch ich! Je - sus lebt, so leb auch ich!  
7 6 4 # 6 6 5 6 4 5 3

57

Je - sus lebt, so leb auch ich!  
6 8 7 6 5 6 5 6 5 4 #

poco *f* *f*

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 65. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *p*. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Roman numerals above the piano notes indicate harmonic progressions: 6, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7.

80

mich! Je - sus lebt, so leb auch ich! Je - sus lebt,

9 4      8 3      6 5      8 7      6      6 5      6

Musical score for piano, page 10, system 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a measure number 86. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and measure numbers 7 and 8.

Musical score for piano, page 10, measures 91-92. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). Measure 91 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes. Measure 92 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bass staff continues its harmonic function with sustained notes. The measure number '6' is centered above the bass staff, and the measure number '7' is centered below it.

96

so leb auch ich! Je - sus lebt, so

7 6 5 4 3 6

102

leb auch ich! Je - sus lebt, so

8 7 6 5 3 6 8 7 6 5 3

poco *f*

110

6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

118

Fine

8 7 6 5 6 5 4 3

*p* *f*

126

Fallt da - hin, er - blass - te Glie - der, sinkt im küh - len

6 5 6 5 7 6 5 6 5 4 3

*p*

132

Stau - be nie - der. Dei - ne Stim - me ruft mich wie - der, und mit

6 5 6 5 7 6 5 7 9 8 3 6

*f* *p*

138

Freu - - - - -

7 6 7 5 6

142 den hör ich dich, mit Freu-den, mit Freu -

6 # 2 6 6 4 # 3 6 4+ 2+ #

f

149 D.C.

6 6 5

## 6. Recitativ

Basso

Sei im-mer schreck-lich; ich emp - fin - de die Schre - cken nicht, die

6 5 4+

3 sonst dein Blick ge-biert. Sei fürch - ter-lich, o Tod! Ver - flie - ßet nur ge-schwin-de, ihr

6 6 2+

6 Ta - ge, die ihr mich, be - deckt mit Schmach und Sün - de, dem Tod ent-ge - gen-führt!

6 7

9

Um - ar - men will ich ihn, sanft ruh ich in den Ban-den, wo - mit er mich um -

schließt. Bald fal - len sie mir ab. Dann glänz ich auf - er - stan-den im Licht, das Got - tes Thron um -

fließt. Denn der blieb nicht in sei - nen Ban-den, der mein Er - lö - ser ist.

12

15

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

10

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

19

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

6            4            #        5            #            6        5

