

Carl Philipp Emanuel Bach
 Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

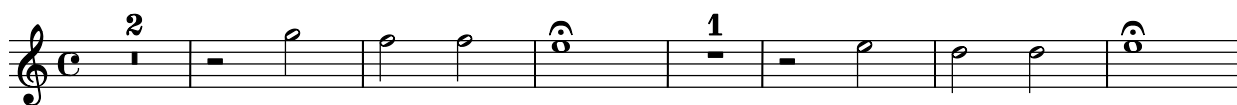
BR-CPEB F 7



2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

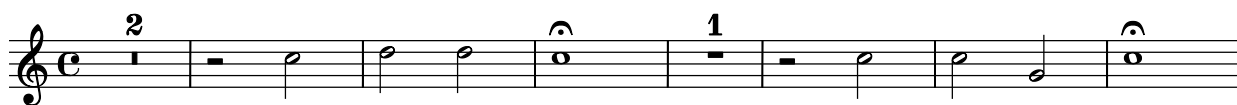
BR-CPEB F 7



2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

12 8 1

19 8

33 1 1 18 D.C.

Fine

2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral

2 1

10 1

19 4

Carl Philipp Emanuel Bach
 Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7



19



33



Fine

2. – 6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



Corno I

Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

in D



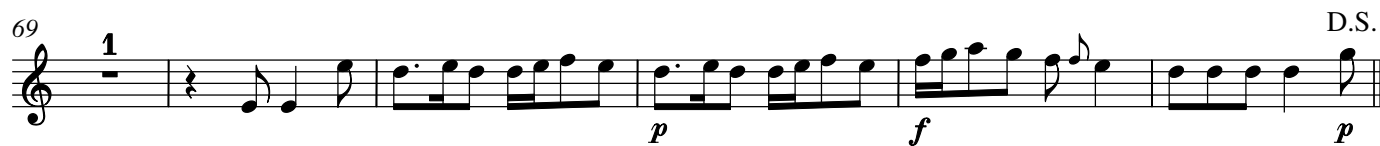
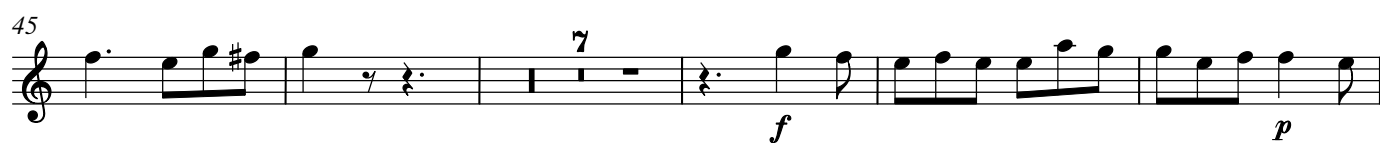
2. tacet

3. Duett

Allegretto

in C





4. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. tacet

Corno II

Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

Allegro

BR-CPEB F 7

in D



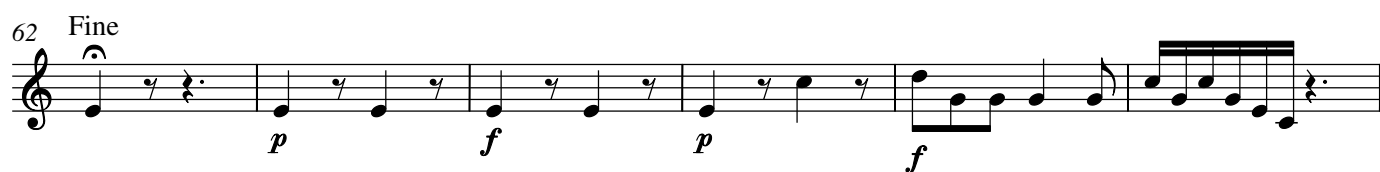
2. tacet

3. Duett

Allegretto

in C





4. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto
12

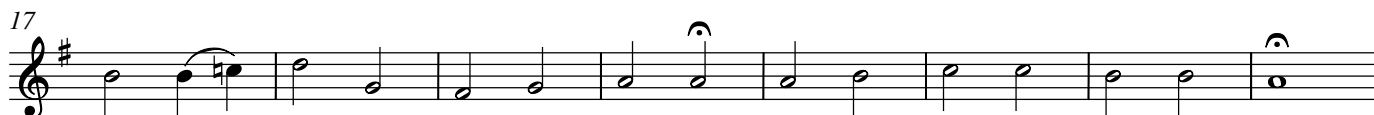
Allegro

BR-CPEB F 7



2. – 3. tacet

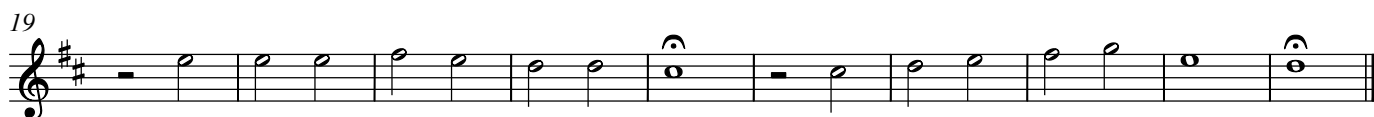
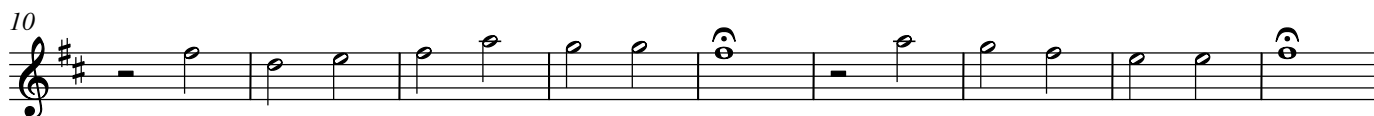
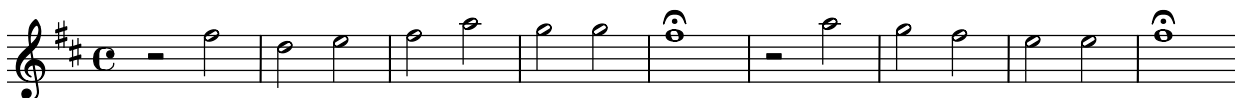
4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



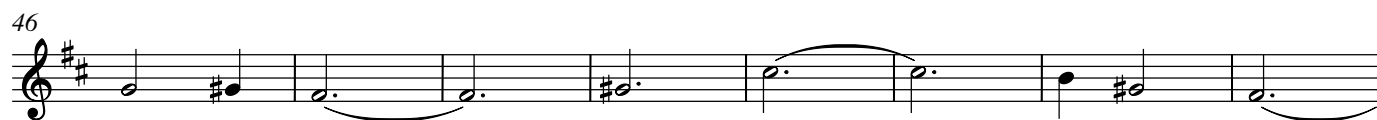
Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto
12

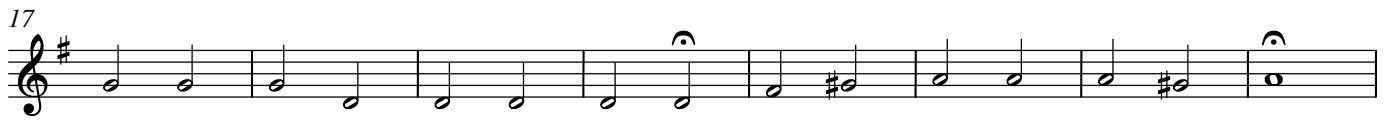
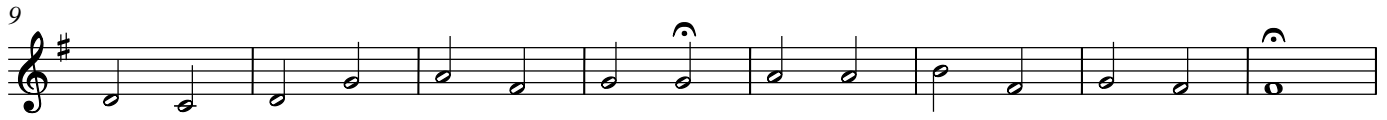
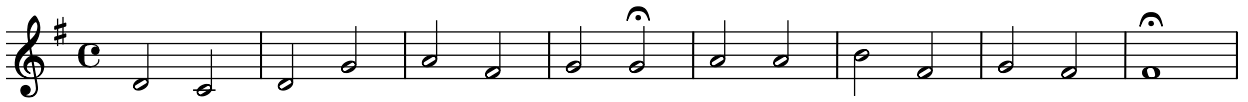
Allegro

BR-CPEB F 7



2. – 3. tacet

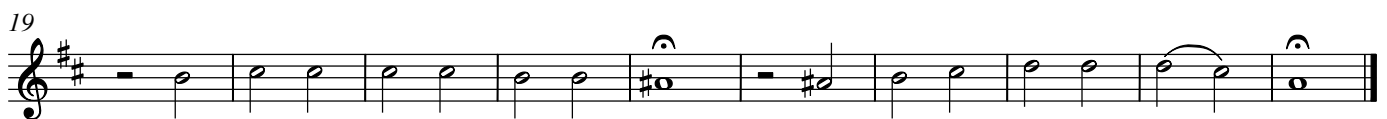
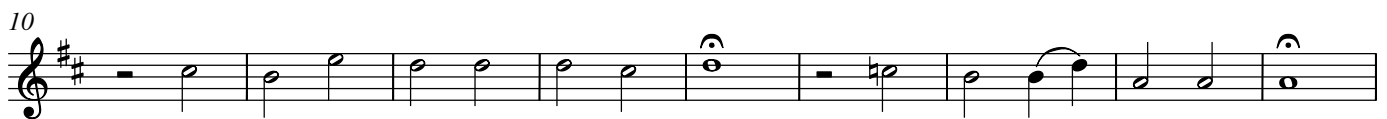
4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

BR-CPEB F 7

Larghetto

1
5
9

p *f* *p* *f* *tr*

13 Allegro

13
17
21
25



2. tacet

3. Duett

Allegretto

5

9

14

19

23

28

32

36

41

46

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing a single staff. The music is written in a style typical of 19th-century popular songs, with a mix of eighth and sixteenth notes, and rests.

The score includes dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte) and trills (*tr*). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system begins with a measure rest of 56 measures. The third system begins with a measure rest of 61 measures and includes a "Fine" marking. The fourth system begins with a measure rest of 66 measures. The fifth system begins with a measure rest of 71 measures and includes a "D.S." (Da Capo) marking.

4. Choral

9

17

25

33

Allegro

BR-CPEB F 7

[illegible]

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

10

19

Musical notation for measure 19. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

BR-CPEB F 7

Larghetto

5

10

16

22

28

35

41

45

49

54

p *f* *p* *f* *tr* *Allegro* *Fine* *D.C.*

3. Duett

Allegretto

BR-CPEB F 7

46 *f* *p*

51 *f*

56 *p* *f* *p* *f*

61 *p* *f* *p* *Fine*

66 *f* *p* *f* *p* *f*

70 *p* *f* *p* *D.S.*

4. Choral

9

17

25

33

5. Arie

Allegro

10

18

27

36

43

51

60

67

76

85

p *f* *p* *f* *p* *f* *poco f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

92

100

108

117

126

135

143

tr

poco f

f

Fine

tr

p

f

p

tr

f

1

2

D.C.

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

BR-CPEB F 7

Larghetto

First system of the chorale, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 8.

Second system of the chorale, measures 9-12. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 12.

Third system of the chorale, measures 13-16. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 16.

Fourth system of the chorale, measures 17-20. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 20.

Fifth system of the chorale, measures 21-24. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 24.

Sixth system of the chorale, measures 25-28. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 28.

Seventh system of the chorale, measures 29-32. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 32.

Eighth system of the chorale, measures 33-36. The music continues in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final G in measure 36.

2. tacet

3. Duett

Allegretto

5

9 $\%$

14

19

24

31

37

41

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

46



52



58



64



69



Fine

D.S.

4. Choral



9



17



25



33



5. Arie

Allegro

10

18

27

37

45

53

61

70

79

88

96



104



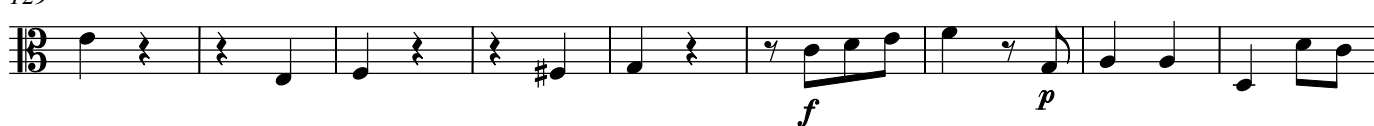
113



121



129



138



146



6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



10



20



Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

Larghetto

BR-CPEB F 7

Larghetto

The first system of the musical score consists of three staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The second staff continues with a half note C3, followed by a half note D3, and then a half note E3. The third staff continues with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The system concludes with a half note B3, followed by a half note C4, and then a half note D4. The score includes various fingerings and dynamics, such as *p* and *f*.

Allegro

[illegible]

2. Recitativ

Soprano

Die du den Held ge - barst und in der fei - er - li - chen Stun - de voll Reiz und Pracht wie

4

Got - tes Him - mel warst, du, Er - de, siehst ihn wie - der. Nun reißt vom fürch - ter - li - chen

7

Bun - de, den ge - gen dich der Tod mit Sa - tan schloss, die fel - sen - har - te Ket - te los. Auf

10

dich, du müt - ter - li - ches Land des Got - tes, der mit star - ker Hand des Ab - grunds Für - sten ü - ber -

13

wand, auf dich steigt nun des Him - mels Ju - gend nie - der. Sie stimmt in fro - hen Har - mo - ni - en ein'n Ju - bel

16

nach dem an - dern an. Sie singt den Held, vor dem die Fein - de flie - hen, den Held aus Ka - na - an.

45 *f* *p*

50 *f*

55 *p* *f* *p* *f*

61 *p* *f* *p* Fine

66 *f* *f* *p* *f* *p* *f*

70 *p* *f* *p* D.S.

4. Choral

9

17

25

33

Allegro $\frac{6}{5}$

2/4

p

f

p

f

p

f

p

poco f

f

p

77 *f* *p*

85

91

97

104 *poco f* *f*

112

119 *p* *f* Fine

126 *p*

133 *f* *p*

140 *f*

148 D.C.

Detailed description of the musical score: The score is written for a Continuo instrument. It begins at measure 77 with a forte (f) dynamic. The first staff contains measures 77-84, featuring various fingerings and a piano (p) dynamic at measure 82. The second staff (measures 85-90) and third staff (measures 91-96) continue the melodic line. The fourth staff (measures 97-103) includes a 'poco f' marking at measure 101 and a 'f' marking at measure 102. The fifth staff (measures 104-111) continues with 'f' dynamics. The sixth staff (measures 112-118) includes a 'p' dynamic at measure 116. The seventh staff (measures 119-125) ends with a 'Fine' marking. The eighth staff (measures 126-132) begins with a 'p' dynamic. The ninth staff (measures 133-139) includes 'f' and 'p' dynamics. The tenth staff (measures 140-147) continues with 'f' dynamics. The final staff (measures 148-154) concludes with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo) instruction.

6. Recitativ

Basso

Sei im - mer schreck - lich; ich emp - fin - de die Schre - cken nicht, die

sonst dein Blick ge - biert. Sei fürch - ter - lich, o Tod! Ver - flie - ßet nur ge - schwin - de, ihr

Ta - ge, die ihr mich, be - deckt mit Schmach und Sün - de, dem Tod ent - ge - gen - führt!

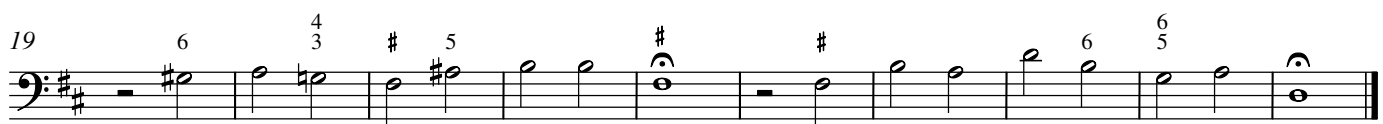
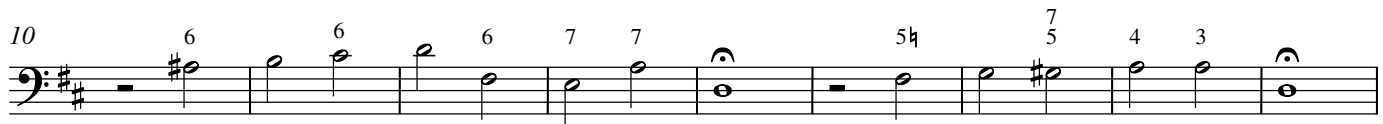
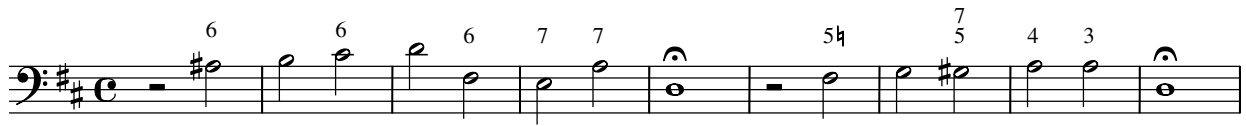
Um - ar - men will ich ihn, sanft ruh ich in den Ban - den, wo - mit er mich um -

schließt. Bald fal - len sie mir ab. Dann glänz ich auf - er - stan - den im Licht, das Got - tes Thron um -

fließt. Denn der blieb nicht in sei - nen Ban - den, der mein Er - lö - ser ist.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Er ist nicht mehr

I. Chor

BR-CPEB F 7

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Er ist nicht mehr! So

Er ist nicht mehr! So

Er ist nicht mehr! So

Er ist nicht mehr! So

p *f*

4

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

jam - mer-ten, so klag - ten die Che - ru-bim auf Gol - ga-tha.

p

7

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

Er ist nicht mehr! Die Jün - ger, die ver - zag - ten, sahn

f

10

seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

seuf - zend auf nach Gol - ga - tha, sahn seuf - zend auf nach Gol - ga - tha.

13 **Allegro**

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held

Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie - der da, der Held

19

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

ist wie - der da! Jauch - zet, ihr En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der

25

Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr

Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr

Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr

Held ist wie-der da, der Held ist wie - der da! Jauch - zet, ihr

6 4+ 6 6 7 7 6

30

En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

En - gel! Seid froh, ihr Ver - zag - ten! Der Held ist wie-der da, der Held

6 6 6 6 2 6

35 Fine

ist wie - der da! Nun schal - len,

ist wie - der da! Nun schal - len,

ist wie - der da! Nun schal - len,

ist wie - der da! Nun schal - len,

6 5 4 3 6 2 6 6 5 4

41

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

Sie - ger, lau - ter Tö - ne, Tö - ne der Freud um

4+ 2 6 4+ 2 6 6 4

46

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him - mels und der Er - den Söh - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - ne er -

dei - ne Gruft. Des Him-mels und der Er - den Söh - ne er -

7 6 7 # # 6 4+ 2 6 6 5 #

52 D.C.

fül - len, er - fül - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - fül - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - fül - len mit Lie - dern die Luft.

fül - len, er - fül - len mit Lie - dern die Luft.

3 4+ 6 6 4 # # 6 4 5 #

2. Recitativ

Soprano

Die du den Held ge - barst und in der fei - er-li-chen Stun-de voll Reiz und Pracht wie

4

Got - tes Him-mel warst, du, Er - de, siehst ihn wie - der. Nun reißt vom fürch - ter-li - chen

7

Bun - de, den ge - gen dich der Tod mit Sa - tan schloss, die fel-sen - har - te Ket - te los. Auf

10

dich, du müt-ter - li - ches Land des Got-tes, der mit star-ker Hand des Ab-grunds Für - sten ü - ber -

13

wand, auf dich steigt nun des Him-mels Ju-gend nie-der. Sie stimmt in fro-hen Har-mo-ni-en ein'n Ju-bel

16

nach dem an-dern an. Sie singt den Held, vor dem die Fein-de flie-hen, den Held aus Ka-na - an.

3. Duett

Allegretto

Soprano

Basso

4

Sieg-

p

9

pran - gend fährt er auf, fährt er auf vom

f *p*

12

Wo ist, wo ist dein

Stau-be! Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod? Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?

f *p*

17

Sieg, dein Sieg mit sei - nem Rau-be, o Höl-le, den du uns ge -

f *p*

21

droht, o Höl-le, den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent -

Freut euch, al - ler Furcht ent -

f *p*

25

bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber -

bun - den, ihr vom Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber -

29

wun - den, er, der Löw aus Da - vids Stamm.

wun - den, er, der Löw aus Da - vids Stamm.

f *p* *f*

34

Sieg - pran - gend fährt er auf, fährt er

38

auf vom Stau-be! Wo ist dein Sta - chel nun, o Tod?

Wo ist, wo ist dein

42

Sieg, dein Seig mit sei - nem Rau - be, o Höl - le,

45

Freut euch, al - ler Furcht ent - bun - den, ihr vom

den du uns ge - droht? Freut euch, al - ler Furcht ent - bun - den, ihr vom

49

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber - wun - den, er, der

Sa - men A - bra - ham! Sieh, der Löw hat ü - ber - wun - den, er, der

6 7 6 4 3 7 9 8 6 7 6 5 7 6 7 6 5 3 7

53

Löw aus Da - vids Stamm.

Löw aus Da - vids Stamm.

8 6 6 4 7 5 6 5 6 5 5 4 # 7 9 4 8 3 6 5 6 5 7 6 4 3 7

f *p*

58

Fine

Dein,

9 4 8 3 6 5 7 6 5 3 7 6 5 7 6 5 3 7 8 6 6 4 5 3

f *p* *f*

63

Er - tönt, ihr himm - li-schen Chö - re! Er -

dein ist Ruhm und Eh - re! Er -

6 5 6 5 3 4 7

p *f* *p* *f*

67

schal - le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll__ und

schal - le mu - tig, Lob - ge - sang, dem, wel - cher Höll__ und

f *p* *f* *p* *f*

70

tr
Tod be - zwang!

tr
Tod be - zwang!

p *f* *p*

D.S.

Sieg -

4. Choral

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all.

6 6 7 # 5 6 6/4 5/#

9

Kom - met, dass wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

Kom - met, dass wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall.

6 6 7 # 5 6 6 4 5 #

17

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam,

6 2 6 6 5 #

25

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

und der Löw aus Ju - da Stamm, Chri - stus Je - sus, ist er - stan - den!

6 5 4 3 6 5 # 6 6 #

33

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

Nun ist hin der lan - ge Streit. Freu - e dich, o Chri - sten - heit!

4# 6 7# 6 6 6 6 5#

5. Arie

Allegro

Soprano

8

15

22

29

Hoff - nung, die ich ha - be: Je - sus reißt sich los vom Gra-be!

Schwert des To - des, schla - - ge mich! Je - sus lebt, so

35

leb auch ich! Je-sus lebt,

41

46

so

51

leb auch ich! Je-sus lebt, so leb auch ich!

57

Je-sus lebt, so leb auch ich!

poco *f* *f*

65

Stol - ze Hoff - nung, die ich ha - be:

p

73

Je - sus reißt sich los vom Gra-be! Schwert des To-des, schla - ge

f *p*

80

mich! Je - sus lebt, so leb auch ich! Je - sus lebt,

p

86

p

91

p

96

so leb auch ich! Je - sus lebt, so

102

leb auch ich! Je - sus lebt, so leb auch ich, so leb auch ich!

poco *f* *f*

110

118

Fine

p *f*

126

Fallt da - hin, er - lass - te Glie - der, sinkt im küh - len

p

132

Stau - be nie - der. Dei - ne Stim - me ruft mich wie - der, und mit

f *p*

138

Freu - - - - -

142

- - - - - den hör ich dich, mit Freu - den, mit Freu -

149

- - - - - den hör ich dich. D.C.

6. Recitativ

Basso

Sei im-mer schreck-lich; ich emp-fin-de die Schre-cken nicht, die

3

sonst dein Blick ge-biert. Sei fürch-ter-lich, o Tod! Ver-flie-ßet nur ge-schwin-de, ihr

6

Ta-ge, die ihr mich, be-deckt mit Schmach und Sün-de, dem Tod ent-ge-gen-führt!

9

Um - ar - men will ich ihn, sanft ruh ich in den Ban - den, wo - mit er mich um -

12

schließt. Bald fal - len sie mir ab. Dann glänz ich auf - er - stan - den im Licht, das Got - tes Thron um -

15

fließt. Denn der blieb nicht in sei - nen Ban - den, der mein Er - lö - ser ist.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,

6 6 6 7 7 5 7 5 4 3

10

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

6 6 6 7 7 5_b 7/5 4 3

19

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

6 4/3 # 5 # # 6 6/5

