


Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio

con sord.

BR-CPEB F 70, no. 1

Meno adagio
con sord.



1

16

Measure 16: Treble clef. The melody consists of eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The bass line consists of eighth notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter).

[illegible]

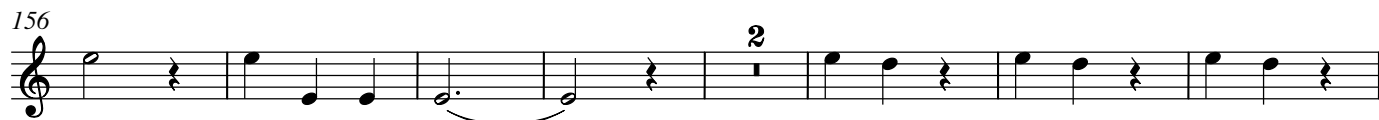
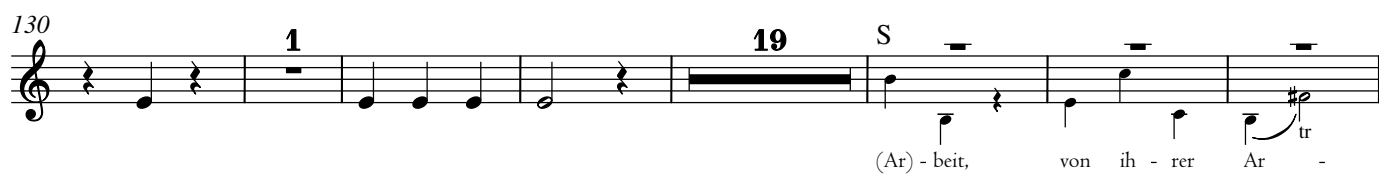
30 

37  Musical notation for measures 37-42. Measure 37: quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4. Measure 38: eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 39: eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 40: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 41: whole rest, marked with a first ending bracket '1'. Measure 42: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *p* (piano) at the start of measure 42.

[illegible]

55

4



Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio

con sord.

BR-CPEB F 70, no. 1

8

16

23

30

37

44

55

1

1

1

1

1

5

4

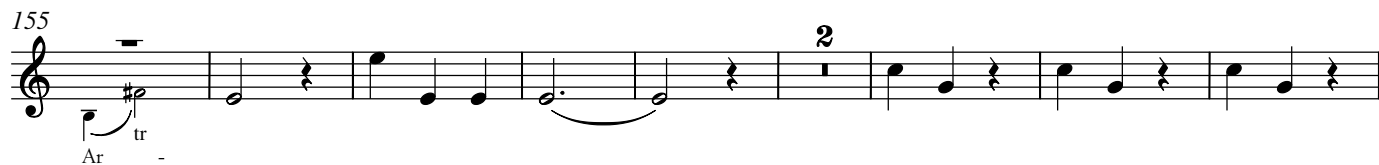
4

p

f

p

tr



Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio

BR-CPEB F 70, no. 1

con sord.

9

25

36

44

56

74

91

107

118

164

T A S
die in dem die in dem die in dem

Grave

Tr I

Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

BR-CPEB F 70, no. 1

Molto adagio

9

25

36

44

56

74

91

107

118 Grave

164

pp

die in dem die in dem die in dem

Tr I

Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

BR-CPEB F 70, no. 1

Molto adagio

The musical score for Oboe I, 'Selig sind die Toten' by Carl Philipp Emanuel Bach, is presented in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Molto adagio'. The score consists of 50 measures, with measures 8, 15, 23, 30, 36, 43, and 50 explicitly numbered. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, slurs, and dynamic markings. The piece begins with a 'sempre p' (piano) marking. Measures 23 and 30 feature a 'f' (forte) marking. Measures 30 and 50 feature a '1' marking above the staff. The score is written for Oboe I.

60

68

76

83

91

103

110

118

131

144

164

pp *f* *p*

f *p*

Grave

1 3 2 1 1 3 1 6 1 11 3 6 3 2

60

68

75

83

91

102

109

117

130

144

164

pp *f* *p*

f *p*

Grave

1 *4* *1* *3* *3* *1* *6* *1* *11* *3* *6* *3* *2*

The musical score for Oboe II consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often beamed together. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). Articulations like accents and slurs are used throughout. Measure numbers 60, 68, 75, 83, 91, 102, 109, 117, 130, 144, and 164 are indicated at the start of their respective staves. A section starting at measure 117 is marked 'Grave' and features a change in tempo and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line at measure 164.

Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio
con sord.

BR-CPEB F 70, no. 1

8

15

20

25

30

36

43

50

58

64

69

73

79

84

91

97

104

This musical score for Violino I consists of eight staves of music, numbered 58 to 104. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Measure 69 features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a half note, and finally a triplet of eighth notes marked *f*. Measure 73 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note marked *f*. Measure 79 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note marked *p*. Measure 84 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note. Measure 91 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note. Measure 97 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note. Measure 104 has a half note followed by a half note, then a half note, and finally a half note marked *f*.



Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio
con sord.

BR-CPEB F 70, no. 1

8

15

20

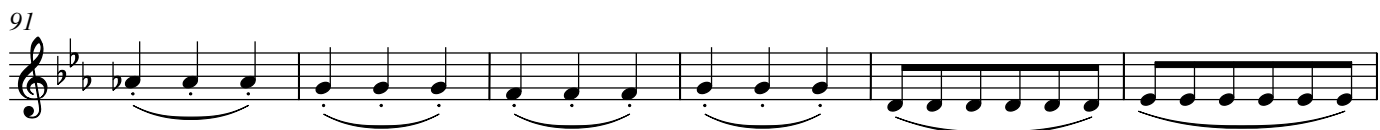
25

30

36

43

50



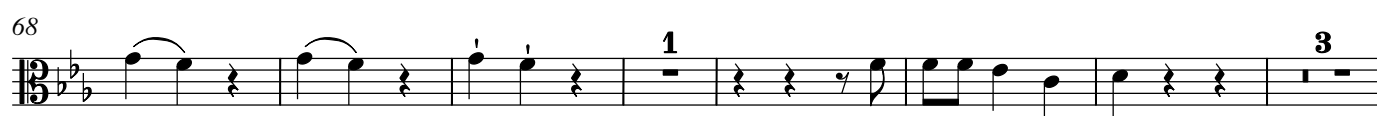
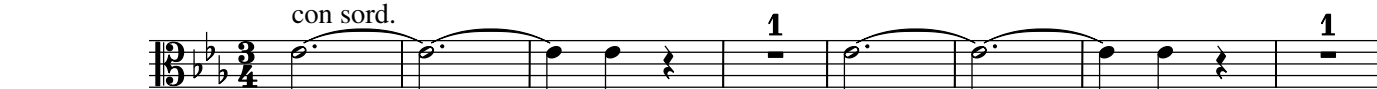


Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

Molto adagio

BR-CPEB F 70, no. 1

con sord.



78



86



95



101



108



115



126



134



141



159



171



BR-CPEB F 70, no. 1

Molto adagio

p

7

14

20

26

32

38

43

1

1

50



57



64



71



78



85



95



102



109



116 *Grave*
tasto

122

129

136

143

150

158

165 *tasto*

173

Carl Philipp Emanuel Bach
Selig sind die Toten

BR-CPEB F 70, no. 1

Molto adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



p

8



p

15

6/5 7^b/5 6/5 6/5 6^b/4 5^b 5 6/5^b

22

b 7/5 7/5 7/5 7/5 7/5 5^b

29

6

6 4

6 5

36

tr

7 5

[illegible]

49

se - lig sind die To - ten,

se - lig sind die To - ten, die in dem

se - lig sind die To - ten,

se - lig, se - lig sind die To - ten,

se - lig sind die To - ten, se - lig sind die To - ten, die in dem

57

die in dem Her - ren ster - - - - -

Herrn ster - - - - -

die in dem Her - ren ster - - - - -

die in dem Herrn ster - - - - -

7b 7b/5 6/5b 7b/5 6b/4

64

- - - - - ben von nun an, von nun an, von nun an,

- - - - - ben von nun an, von nun an, von nun an,

- - - - - ben von nun an, von nun an, von nun an,

- - - - - ben von nun an, von nun an, von nun an,

6 5b b 7b 7b

71 *p*

se - - lig von nun_____ an.

se - - lig von nun_____ an.

von nun_____ an.

von nun_____ an.

von nun_____ an.

78

Se - - - lig, 1

Se - - - lig, 1

Se - - - lig, 1

Se - lig, se - - - lig, 1

6 6 1

101

die in dem Herrn ster - - - - - ben von

die in dem Herrn ster - - - - - ben von

Herrn ster - - - - - ben von

die in dem Herrn ster - - - - - ben von

6/5 7/4 7b 7b 6b 5b

108

nun an, von nun an, von nun an, von nun an, von nun, von nun_

nun an, von nun an, von nun an, von nun an, se - lig von nun, von nun_

nun an, von nun an, von nun an, von nun an, se - lig von nun, von nun_

nun an, von nun an, von nun an, von nun an, von nun, von nun_

7/5 7/5 6/5 6/5 6

115 Grave

an, von nun an. Ja, der Geist spricht,

an, von nun an. Ja, der Geist, der Geist spricht,

an, von nun an. Ja, der Geist, der Geist spricht,

an, von nun an. Ja, der Geist spricht, der Geist spricht,

7 6 *tasto*

121

dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von

dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von

dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von

dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von

6 4 5 6 5

128

ih - rer Ar - - beit, von ih - rer Ar - beit.

ih - rer Ar - - beit, von ih - rer Ar - beit.

ih - rer Ar - - beit, von ih - rer Ar - beit. Sie

ih - rer Ar - - beit, von ih - rer Ar - beit.

7 5 7 5 7 5 6 6 4 5

134

Sie ru - - - - - hen von ih - rer

Sie ru - - - - - hen von ih - rer

ru - - - - - hen, sie ru - hen von ih - rer

Sie ru - hen von ih - rer

6 4 6 4 5 4 7 5

141

Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer

Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, von ih-rer

Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer

Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer

7 5 4+ 2 6 4 5 6 5 6 6 6 6

148

Ar-beit,

Ar-beit,

Ar-beit,

Ar-beit,

5 7 6 4 6b 5 4+ 2 6 5

161

BR-CPEB F 70, no. 1

167

beit, von

beit, von

sie ru - hen, sie ru - hen von

sie ru - hen, sie ru - hen von

6

174

ih - rer Ar - beit.

ih - rer Ar - beit.

ih - rer Ar - - - beit.

ih - rer Ar - beit.

6

