

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

17

S Ist Chri - stus nicht auf - er -

30

50 Vn I, Ob I

tr

54 Allegro

58

tr

63

67

tr

71

tr

75

79

tr

2. – 3. tacet

4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

Andante

BR-CPEB F 8



2. – 3. tacet

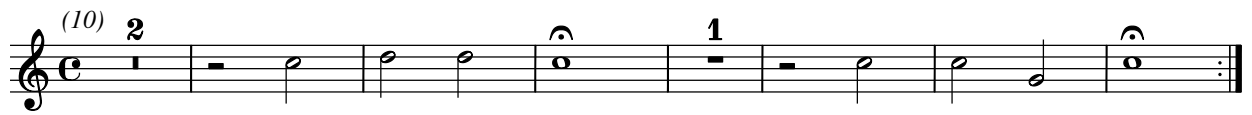
4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

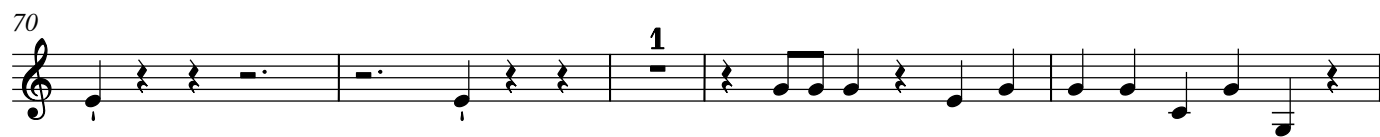
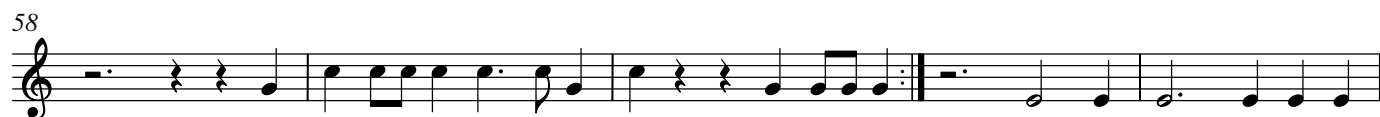


Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

Andante

BR-CPEB F 8



2. – 3. tacet

4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante 17 30

S Ist Chri - stus nicht auf - er -



50 Vn I, Ob I



54 Allegro



58 2



64



67



71 1



75



79 tr



2. – 3. tacet

4. Choral



5. – 6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

3. Arie
Allegretto

BR-CPEB F 8

8

p *f*

15 1 32

53 Ob I (8va) 3 tr

59 26 Ob I (8va) 3 3 3

91 1

99 *p* *f* Fine 17 D.C.

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

3. Arie

BR-CPEB F 8

Allegretto

8

p *f*

15 1 32

53 Ob I (8va) 3 tr

59 26 Ob I (8va) 3 3 3

91 1

99 *p* *f* Fine 17 D.C.

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

Oboe

The musical score is written for Oboe I/Flauto I in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 23, 27, and 33 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 10, 14, 23, 27, and 33. A forte (f) dynamic marking appears in measure 14. The score is presented on a white background with black musical notation.

37

42

46

50

54 **Allegro**

58

62

66

70

74

78

BR-CPEB F 8

2. tacet

3. Arie

Allegretto

Flauto

8 tr *p* *f* 3 3

14 *p* *f* tr

19 tr *p*

27 tr

34 tr

42

50 3 3 tr

57 *f* *tr*

62 *p* *tr*

69 *tr*

76

85

92 *f* *p*

100 *f* *tr* *Fine* **17** D.C.

4. Choral

Oboe (10)

19

5. Arie

Mezzo allegro

Flauto

7

p

13

f *p* *tr*

20

25

tr

33

f *p* *f*

40

p

47

tr *f* *p* *tr*

54

61

tr

68

f *p* *f*

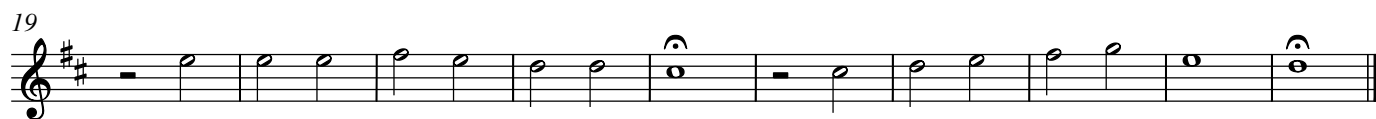
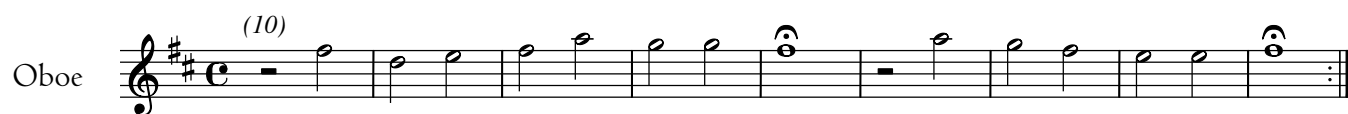
Fine

17 D.C.

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



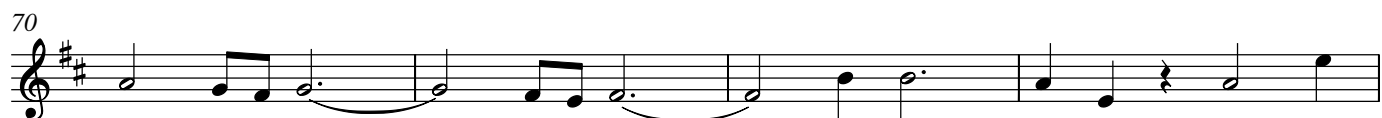
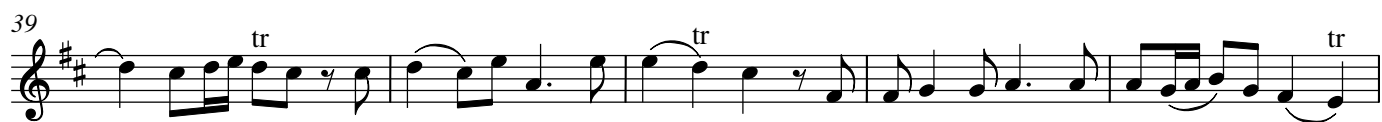
Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante





2. tacet

3. Arie

Allegretto

Flauto

8

14

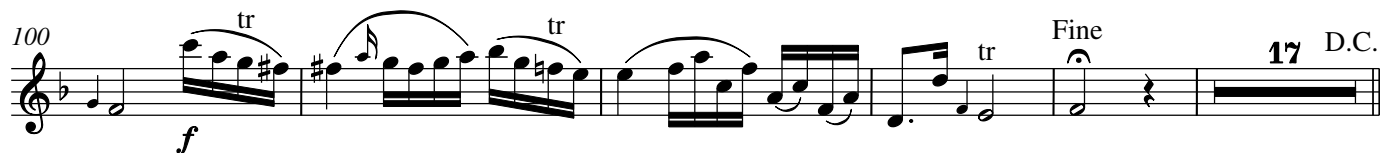
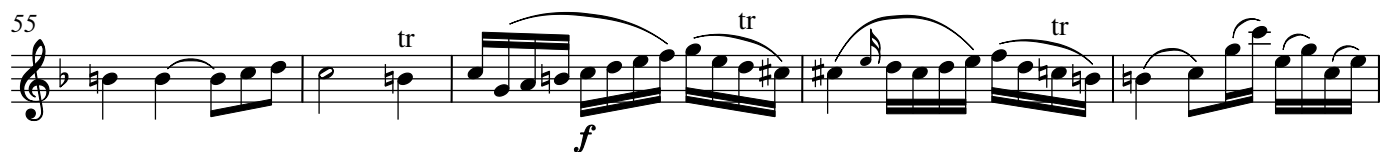
19

27

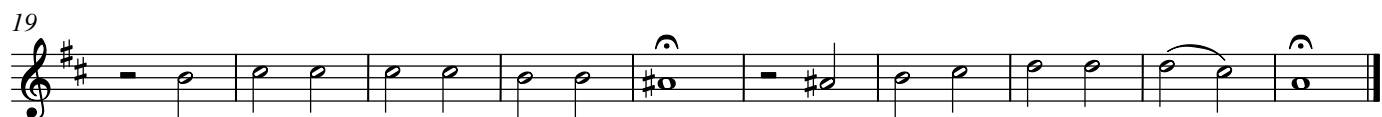
34

42

49



4. Choral



5. Arie

Mezzo allegro

Flauto

7

p

13

f

p

20

25

33

f

p

f

40

p

48

f

p

55

62

69

f

p

f

Fine

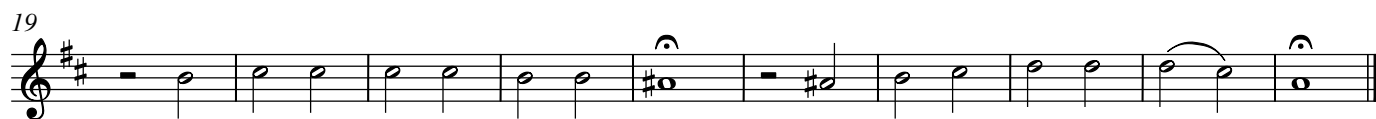
17

D.C.

6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

5

9

14

p

f

19

23

27

p

32

f

36

40



44



49

54 **Allegro**

57



61



65



69



72



75



79



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

6

11

14

18

23

27

30

33

36

40 *tr*

45 *p f p f p*

50 *f tr tr tr*

54 **Allegro**

58 *tr*

61

64

68

72 *tr*

76

79

2. tacet

3. Arie

Allegretto

7 tr

13 3 p f tr

18 tr p

24

31

38

45

52 f tr

58 *tr* *p*

63

71

78

85

92 *f* *tr* *tr* *f* *3*

97 *p* *f* *tr* *tr*

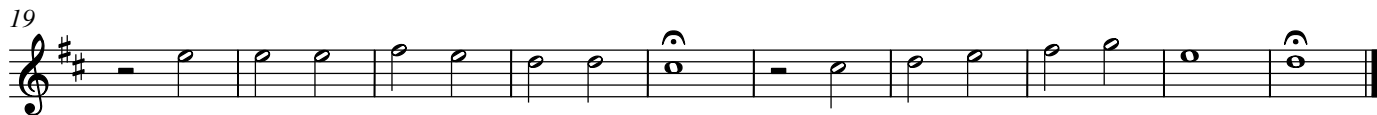
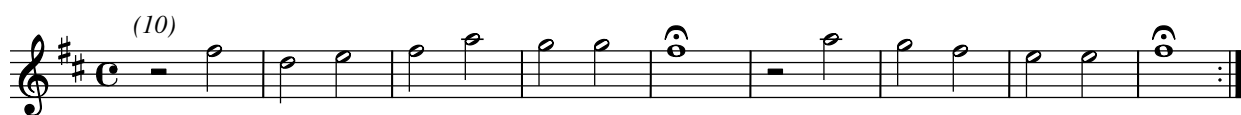
102 *Fine* *p*

108 *pizz.*

115 *arco* *f* *3* *3* *3* *D.C.* *1*

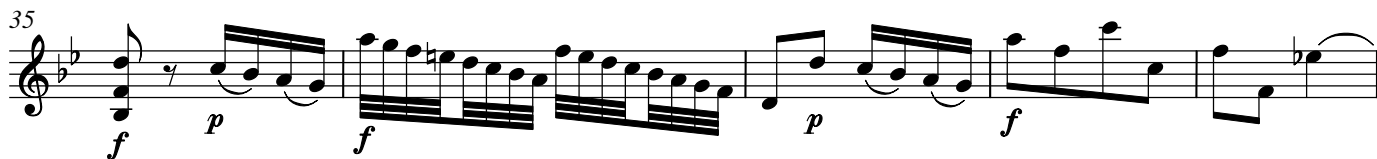
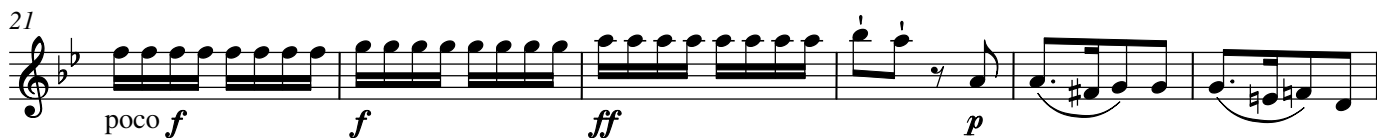
Detailed description: This is a musical score for Violino I, spanning measures 58 to 115. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on a single staff. Measures 58-62 feature a melodic line with trills and a crescendo leading to a piano (p) dynamic. Measures 63-77 are a continuous eighth-note scale. Measures 78-91 continue the scale. Measures 92-96 feature a forte (f) dynamic with trills and triplets. Measures 97-101 feature a piano (p) dynamic with trills and a crescendo back to forte (f). Measure 102 is marked 'Fine' and ends with a piano (p) dynamic. Measures 103-107 feature a pizzicato (pizz.) section. Measures 108-114 feature an arco section with triplets and a forte (f) dynamic. Measure 115 is a double bar line with 'D.C.' and a first ending bracket.

4. Choral



5. Arie

Mezzo allegro



[illegible]

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

[illegible]

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

6

11

14

18

22

25

29

32

35

39

44

49

54 **Allegro**

58

61

64

68

72

76

79

This musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The score begins at measure 39 and ends at measure 79. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f p*. The tempo marking **Allegro** appears at measure 54. The piece concludes with a double bar line at measure 79.

2. tacet

3. Arie

Allegretto

7 *tr* *p* *f* *tr* *3*

13 *p* *f* *tr* *tr*

18 *tr* *p*

24

31

38

45

52 *f* *tr*

58 *tr* *p*

63

71

78

85

92 *f* *tr* *tr* *f* *3*

97 *p* *f* *tr* *tr*

102 *tr* *Fine* *p*

108 *pizz.*

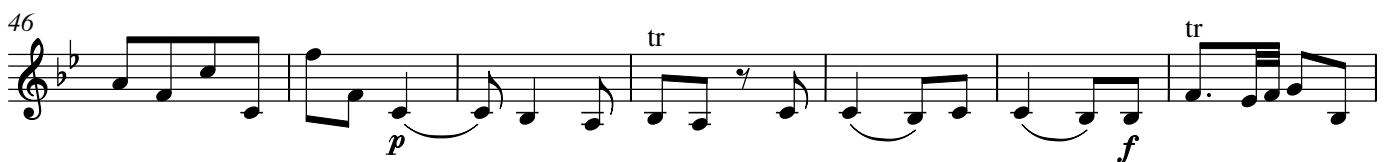
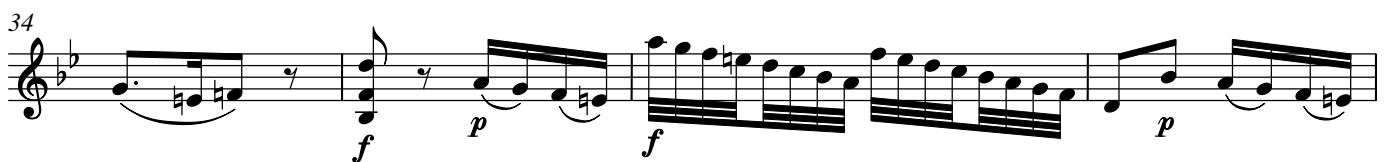
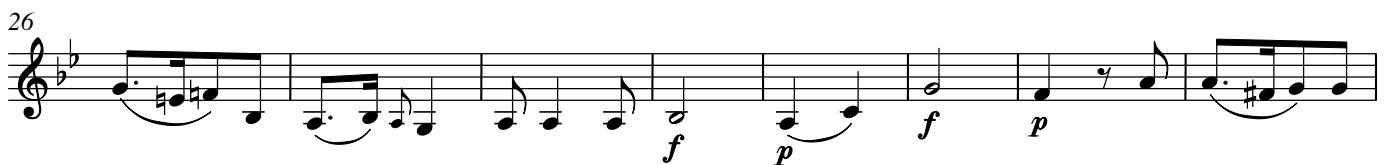
115 *arco* *f* *3* *3* *3* *D.C.* *1*

4. Choral



5. Arie

Mezzo allegro



53 *tr*

p *f*

59 *p* *tr*

65 *f* *p* *f*

70 *p* *f* *Fine* *f*

75 *p* *f* *p* *tr*

83 *f* *D.C.*

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

(10)

19

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

6

11

16

21

25

30

35

39

43



48

**Allegro**

53



57



61



65



69



72



76



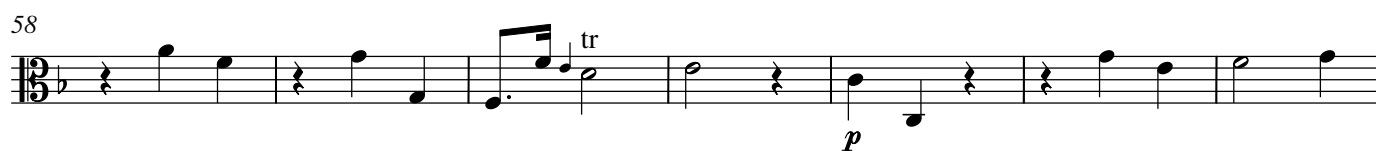
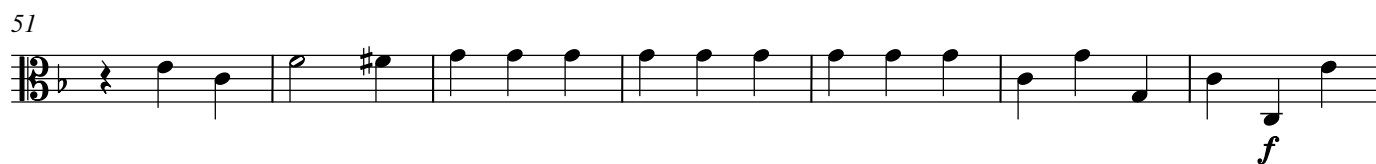
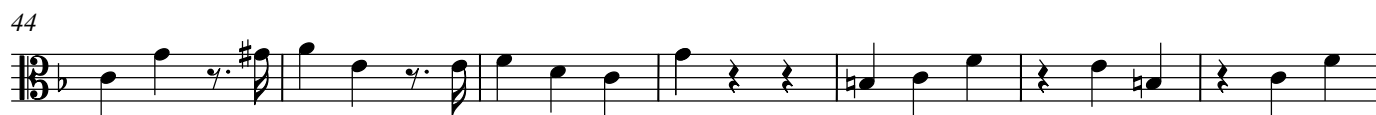
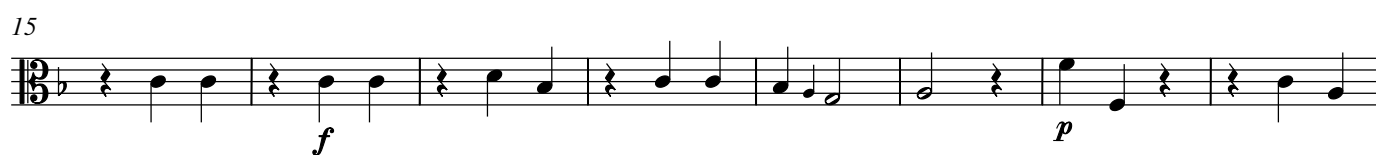
80



2. tacet

3. Arie

Allegretto



65



72



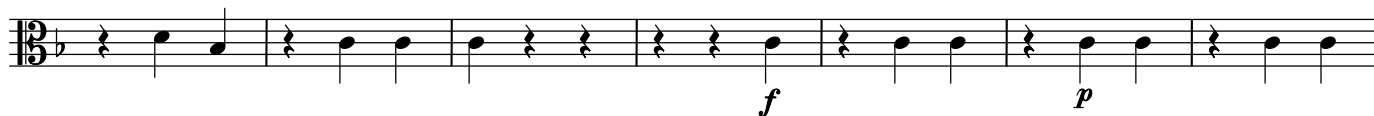
79



86



93



100



108



115



4. Choral



19



Mezzo allegro

BR-CPEB F 8

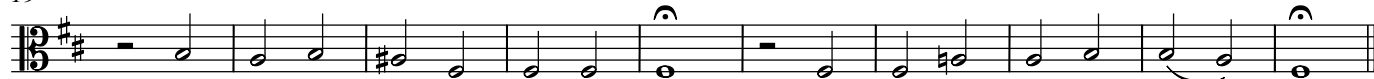
6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



19



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

Andante

BR-CPEB F 8

5

9

13

18

23

27

31

34

38



42



46



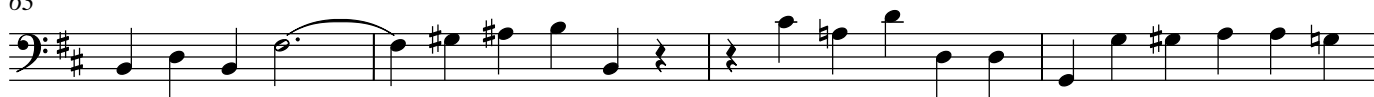
50

54 **Allegro**

58



63



67



71



75



79



Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

Andante

BR-CPEB F 8

6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 9 8

4 5 6 9 8 7 6 9 6 5 6 6

8 6 5b 7b 6b 6 9 8 6 7 6 5 9 8

12 6 7 7 6 5 6 7 6 5 6 9

16 8 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

20 6 5 6 7 6 6 9 8 6 5 6 7

23 6 5 7 6 6 9 8 7 6 4+ 6 # 4+

26 6 6 7 5 6 4 5 4 # 6 4 7 7 5 6 5 3

30 6 7 7 6 5 7 5b 7 6 5 6 4 # 6

p *f*

34 6 4 5 # 4 2 6 5 7 6 4 5 3

37 6 9 6 9 6 9 6 9

40 6 4 2 6 6 5 9 4 7 5 6 9 7 8 5 6 5 6 6

43 6 4 5 3 6 5b 7 6

46 6 # 7 6 8 6 7 5 7 5

50 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 4 5

6/4

Allegro

54 $\frac{6}{4}$ 6 2 $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 6

57 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4+}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 # $\frac{4+}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

61 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

65 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 2 6 6 7

68 6 6 6 7 2 6 6 6

71 6 6 6 6 2 6 6

74 $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{5}$

77 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 5 4 3

80 2 6 6 6

2. Recitativ

Tenore

8 Wisst ihr es nicht, dass er den Tod be-zwang, ihr Jün-ger, und nach drei-en Ta-gen sein

4 Le - ben aus dem Kampf, da - rin er es ver - lor, mit Ruhm da-von - ge - tra - gen? Wisst ihr es

7 nicht, dass er durchs Tal des To-des drang, und, als er sei-nen Feind, den Tod, hin-ab-ge - schla-gen, her-vor - ging, dass der

11 En - gel Chor mit Freu-den, mit Freu-den ihn emp-fing? Er ist's, der auf dem We-ge mit euch da-hin-geht, mit euch

15 spricht. Blickt ihm ins An - ge - sicht. Ver-kennt ihr ihn, ihr Kin - der sei - ner Pfle - ge, brennt euch das

18 Herz nicht auf dem We - ge, da der, von dem ihr re - det, da Je - sus mit euch spricht?

3. Arie

Allegretto

7 6 6 7 4 3 2 6 6 6 4 5 6 2

p *f*

14 6 5 2 6 6 6 6 6 8 6 5 3

p *f*

21 6 5 7 9 4 8 3 2 6 7

p

28 9 4 8 3 6 5 6 4 5 3 7 9 4 8 3 6

35 7 6 2 7 6 5 7 6 5 3 8 6 7 5 4 6 4 7 4

42 6 4 7 4 5 4 5 3 9 6 4 4

48 6 5 4 2 6 6 5 4 2 6 7 9 4 8 3 4 7 7 6 4 7 2

55 8 4 7 4 5 4 6 6 6 6 6 4 5 4

f

Continuo

7

62 *p*

69

76

82

89 *f* *p*

96 *f* *p* *f*

103 *p* Fine

110 pizz.

116 arco *f* D.C.

The musical score for the Continuo part consists of nine staves of music. The first staff (measures 62-68) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 69-75) continues the melodic line. The third staff (measures 76-81) includes a change to a treble clef for measures 76-77. The fourth staff (measures 82-88) returns to the bass clef. The fifth staff (measures 89-95) features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 96-102) alternates between *f* and *p* dynamics. The seventh staff (measures 103-109) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a 'Fine' marking. The eighth staff (measures 110-115) is marked 'pizz.' (pizzicato). The final staff (measures 116-118) is marked 'arco' and *f*, ending with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

4. Choral

(10) 6 6 6 7 7 5^b 7 5 4 #

19 6 4 3 # 5 # 6 5

5. Arie

Mezzo allegro

6 9 8 6 9 8 7 6 5

5^b 4^b 3 4 3 4 3 7 4 3

6 9 8 6 6 6 5^b 4^b 3 4 3

12 7 6 5 9 8 6 7 6 5 6 4 7

4 3 4 7 2 8 6 6

poco *f* *f*

23 7 7 6 7 6 6 4 7 7 2

ff *p* *f*

30 8 7 8 7 6 7 6 6 5 6 4

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Continuo

9

38 *f*

44 *p*

51 *f* *p*

58 *f* *p*

63 *f* *p* *f*

70 *p* *f* *f* *p* *Fine*

77 *f* *p*

84 *f* *D.C.*

6. Recitativ

Soprano

O Hei - lig - ster, was kann der Mensch dir ge - ben, dir dank - bar

3

für den Sieg zu sein? Dein ist es, dass wir wie - der le - ben, durch dich ist uns die Schuld ver - ge - ben, durch

6

dich gehn wir zu Sa - lems To - ren ein. Mein Hei - lig - ster, nichts kann der Mensch dir

9

ge - ben, dir dank - bar für den Sieg zu sein. O dank - be - gie - ri - ges Ge - mü - te, er - ken - ne

12

de - muts - voll die wun - der - vol - le Gü - te! Dies kannst du, dies kannst du, dies al - lein.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

(10)

de - muts - voll die wun - der - vol - le Gü - te! Dies kannst du, dies kannst du, dies al - lein.

Carl Philipp Emanuel Bach
Ist Christus nicht auferstanden

I. Chor

BR-CPEB F 8

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5

10

6 5 7 6 5 9 8 6 7 7 6 5 6 7

p

15

f

Ist

Ist

Ist

Ist

19

Chri - stus nicht auf - er - stan - - - - - den, so

Chri - stus nicht auf - er - stan - - - - - den, so

Chri - stus nicht auf - er - stan - - - - - den, so

Chri - stus nicht auf - er - stan - - - - - den, so

6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 9 8 6 5
4 3 5 4 3 6 5 4 3 4 3 4 3

22

ist eu - er Glau - be ei - tel, so seid ihr noch in eu - ren

ist eu - er Glau - be ei - tel, so seid ihr noch in eu - ren

ist eu - er Glau - be ei - tel, so seid ihr noch in eu - ren

ist eu - er Glau - be ei - tel, so seid ihr noch in eu - ren

6 7 6 5 7 6 6 9 8 7 5
5 # 4 # 6 5 4 3 5 5

25

Sün - - den, so seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

Sün - - den, so seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

Sün - - den, so seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

Sün - - den, so seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

6 4+ 6 4+ 6 6 7 5 6 5 4 #

28

Ist Chri-stus nicht auf - er -

Ist Chri-stus nicht auf - er -

Ist Chri - stus nicht

Ist Chri - stus nicht

6 4 7 7 5 6 5 4 3 6 4 7 3 7 5 6 5 4 3 5b 7 #

p *f*

33

stan - - den, so ist eu - er Glau-be ei - tel, so seid ihr

stan - - den, so ist eu - er Glau-be ei - tel, so seid ihr

auf - er - stan-den, so ist eu - er Glau-be ei - tel, so seid ihr

auf - er - stan-den, so ist eu - er Glau-be ei - tel, so seid ihr

6/4 5/# 6 6 6/4 5/# 4/2 6/5 7

36

noch in eu - ren Sün - den. Ist Chri - stus nicht auf - - - er -

noch in eu - ren Sün - den. Ist Chri - stus nicht auf - er - stan -

noch in eu - ren Sün - den. Ist Chri - stus nicht auf - er - stan -

noch in eu - ren Sün - den. Ist Chri - stus nicht auf - er - stan -

6/4 5/3 6 9 6 9 6 9 6

39

stan - - den, so ist eu - er Glau - be ei - tel, so

- - - - den, so ist eu - er Glau - be ei - tel, so

- - - - den, so ist eu - er Glau - be ei - tel, so

- - - - den, so ist eu - er Glau - be ei - tel, so

9 6 4 2 6 6 5 9 4 7 5 6

42

seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

seid — ihr noch in eu - ren Sün - den.

seid ihr noch in eu - ren Sün - den.

9 7 8 5 6 5 6 6 6 4 5 3 6 5b 7 6

Allegro

54

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den

6 4 6 2 6 4 6 6 6 6 4 6

57

To-ten, von den To - ten, von den To-ten, ist Chri - stus auf - er - stan - den.

To-ten, von den To - ten, von den To-ten, ist Chri - stus auf - er - stan - den.

To-ten, von den To - ten, von den To - ten, ist Chri - stus auf - er - stan - den.

To-ten, von den To - ten, von den To - ten, ist Chri - stus auf - er - stan - den.

6 4 5 3 4+ 2 6 4 2 6 # 4+ 2 6 6 5 6 4 5 #

61

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den

6 6̃ 6 6/5 9/4 8/3 9/4 6 6/4 5/4 6/4 7/# 6 6/5 9/4 8/3

65

von den To - ten, von den To-ten. Nun a - ber ist Chri - stus auf - er -

von den To - ten, von den To-ten. Nun a - ber ist Chri - stus auf - er -

von den To - ten, von den To-ten. Nun a - ber ist Chri - stus auf - er -

von den To - ten, von den To-ten. Nun a - ber ist Chri - stus auf - er -

6/5 7 9/4 8/3 6 2 6 6 7 6 6 6 7

69

stan - - - - -

stan - - - - -

stan - - - - -

stan - - - - -

2 6 6 6 6 6 6

72

- - - - - den von den To - ten.

- - - - - den von den To - ten.

- - - - - den von den To - ten.

- - - - - den von den To - ten.

6 6 2 6 6 9/4 7/5

75

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den

6 6 6 4 5 3 6 4 6 5

79

The image shows a musical score for a piece titled "To - - - ten." The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are all in treble clef, while the piano part is in bass clef. The lyrics "To - - - ten." are written below each vocal staff. The piano part features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 3, 2, 6, and 6 indicated above the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The second measure continues the vocal lines and the piano accompaniment. The third and fourth measures show the vocal parts holding their notes while the piano accompaniment continues with a descending line of notes.

To - - - ten.

To - - - ten.

To - - - ten.

To - - - ten.

4 3 2 6 6

2. Recitativ

Tenore

Wisst ihr es nicht, dass er den Tod be - zwang, ihr Jün - ger,

und nach drei - en Ta - gen sein Le - ben aus dem Kampf, da - rin er es ver - lor, mit

Ruhm da - von - ge - tra - gen? Wisst ihr es nicht, dass er durchs Tal des To - des drang, und, als er sei - nen

Feind, den Tod, hin - ab - ge - schla - gen, her - vor - ging, dass der En - gel Chor mit Freu - den, mit

Freu - den ihn emp - fing? Er ist's, der auf dem We - ge mit euch da - hin - geht, mit euch

spricht. Blickt ihm ins An - ge - sicht. Ver - kennt ihr ihn, ihr Kin - der sei - ner Pfl - e - ge, brennt euch das

18

Herz nicht auf dem We-ge, da der, von dem ihr re-det, da Je-sus mit euch spricht?

3. Arie

Allegretto

Soprano

8

p *tr* *f* *p*

16

f

21

Ja, er ist's, so spricht das Herz, der das teu-re Blut ver-

p

28

gos-sen, das auf Gol-ga-tha, auf Gol-ga-tha ge-flos-sen. Flieht, ihr Kla-gen, flieh,

35

o Schmerz! Je - sus ist's, so spricht das Herz. Flieht, — ihr

41

Kla - - - - -

45

gen, flieht, ihr Kla - gen, flieh, o Schmerz!

50

Je - sus ist's, — so spricht das

55

Herz, Je - sus ist's, so spricht das Herz.

f

62

Ja, er ist's, so spricht das Herz, der das teu - re

p

68

Blut ver - gos - sen, das auf Gol - ga - tha, auf Gol - ga - tha ge - flos - sen.

74

Flieht, ihr Kla - gen, flieh, o Schmerz! Je - - sus ist's, so

80

spricht das Herz. Flieht, ihr Kla - - - - -

85

gen, flieht, ihr Kla - gen, flieh, o

90

Schmerz! Flieht, ihr Kla - gen, flieh, o Schmerz! Je - sus ist's, so spricht das Herz.

f *p* *f*

97

Fine

Er

p *f* *p*

105

ist's, er ist's, des - sen Leib und Gü - te ihn für uns ins Grab ge -

f *#*

112

legt. Freu - dig wallt__mein ganz Ge - blü - te, und mein dank - bar Her - ze schlägt,

pizz.

117

mein dank - bar Her - ze schlägt.

f *arco* *D.C.*

4. Choral

(10)

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!
 Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!
 Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!
 Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!
 Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

19

Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.

Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.

Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.

Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.

5. Arie

Mezzo allegro

Tenore

8

6 6 5b 9 8 6 5 9 8 7 6 5 9 8

7 tr

Dein ist der Sieg, für uns sind sei - ne Früch - te, für

6 7 6 6 5b 9 8 6 5

13

8 uns, für uns, du star - ker Held! Des sind wir froh, des

7 6 5 9 8 6 7 6 5 6 7 9 8

19

8 sind wir froh, Eil, flie - gen - des Ge - rüch - te, eil, flie - gen - des Ge -

6 7 7 8 6 6

poco *f* *f* *ff*

24

8 rüch - te, ver - kün - di - ge, ver - kün - di - ge dies al - ler Welt,

7 7 6 7 6 6 7 7 3

p *f*

30

ver - kün - di - ge, ver - kün - di - ge dies al - ler

36

Welt, al - ler Welt.

43

Dein ist der Sieg, für uns sind sei - ne

49

Früch - te, für uns, für uns, du star - ker Held! Des sind wir

55

froh, des sind wir froh. Eil, flie - gen - des Ge - rüch - te, eil,

60

flie - gen-des Ge - rüch-te, ver - kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler Welt, ver -

p

66

kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler Welt, al - ler Welt.

f p f p f

72

Fine

Hal - le - lu - ja, der Herr kämpft für die Sün-der! Hal - le - lu -

f p f

79

ja, der Herr ist Ü - ber - win-der! Hal - le - lu - ja dem, der das Feld be -

p

85

hält, der das Feld be - hält.

f

tr D.C.

6. Recitativ

Soprano

O Hei - lig-ster, was kann der Mensch dir ge - ben, dir dank-bar

3

für den Sieg zu sein? Dein ist es, dass wir wie-der le-ben, durch dich ist uns die Schuld ver-ge-ben, durch

6

dich gehn wir zu Sa-lem's To - ren ein. Mein Hei - lig-ster, nichts kann der Mensch dir

9

ge-ben, dir dank-bar für den Sieg zu sein. O dank-be - gie - ri-ges Ge-mü-te, er-ken-ne

12

de-muts-voll die wun-der-vol-le Gü-te! Dies kannst du, dies kannst du, dies al - lein.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

(10)

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

6 6 6 7 7 5^b 7/5 4 #

19

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

6 4/3 # 5 # # 6 6/5