

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. — Ic.    tacet

Id. Chor

BR-JCFB F 4

62 Allegro



Ic.    tacet

## If. Chor

## 112 Presto

sempre *f*

116

121

127

132

138

145

2. – 4. tacet

5a. – 5b. tacet

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

Allegro 120

125

131

137

143

149

155

164

170

176

183

5e. – 5f.    tacet

5g. Chor  
Allegro

244 **1**

250 *tr*

257 **2**

265 **2**

273 **3** **3**

285 **1** **1**

294 **5**

305 **1**

312 **7** *tr*

326 *adagio allegro* **3** **11** *Tr III*

344 *Tr II* **3**

352 **1**

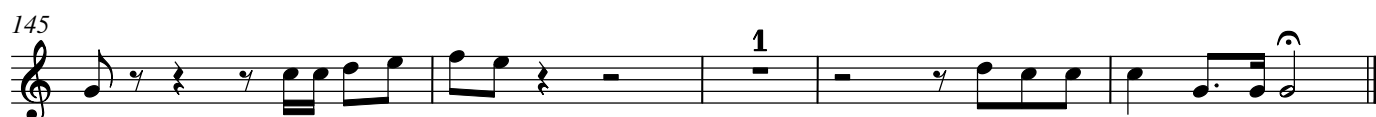
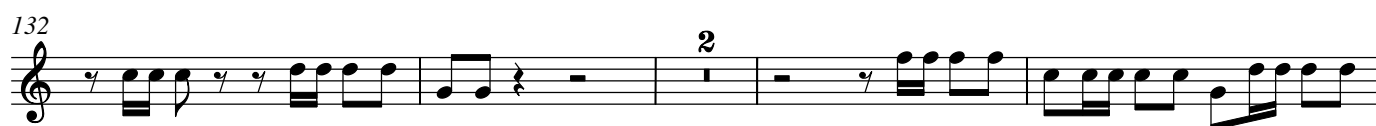
Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. — Ie.    tacet

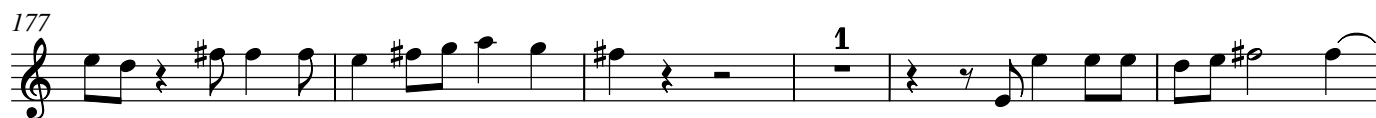
If. Chor

BR-JCFB F 4

112 Presto



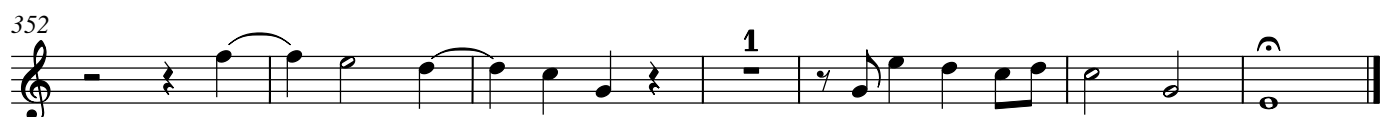
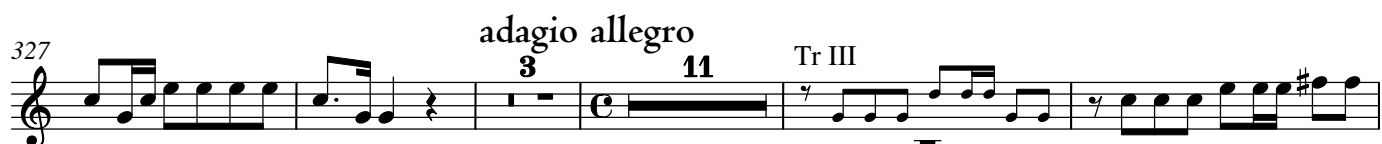




5e. – 5f.    tacet

5g. Chor  
Allegro







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

1a. – 1e.    tacet

1f. Chor  
Presto

BR-JCFB F 4

112 **1**

*sempre f*

117

121 **2**

127 **1**

132 **2**

138 **3**

145 **1**

2. – 4.    tacet

5a. – 5b. *tacet*

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

*Allegro*

120

125

133

156

164

172

183

5e. – 5f.    *tacet*5g. Chor  
*Allegro*

244 **1**

250 **2** **2**

260 **6**

271 **3**

279 **4** **1**

289 **1** **5**

300 **7**

312 **7**

325 *adagio allegro* **3** **11**

343 **4**

351 **2** **1**

The musical score for Tromba III in E♭, Chor 5g, is written in 3/4 time. It begins with a measure rest (5e. – 5f.) and a 'tacet' instruction. The main section, '5g. Chor', starts at measure 244 and is marked 'Allegro'. The score consists of 11 measures, each with a measure number and a dynamic marking. The dynamics are: 1 (244), 2 (250), 6 (260), 3 (271), 4 (279), 1 (289), 5 (289), 7 (300), 7 (312), 3 (325), and 11 (325). The tempo changes to 'adagio allegro' at measure 325. The score ends with a double bar line at measure 351.



Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. tacet

Ib. Chor

BR-JCFB F 4

15 Allegro moderato



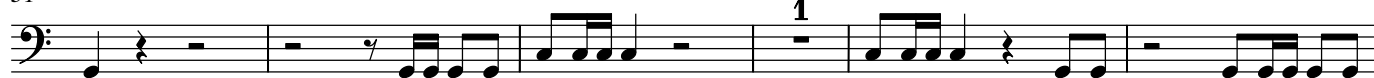
20



25



31



37



44



IC. tacet

Id. Chor

62 Allegro



67



74



80



87



91



I.e. tacet

If. Chor

112 Presto



116



121



125



131



138



145



2. – 4. tacet

5a. – 5b. tacet

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

*Allegro* 120

125

142

Ob I

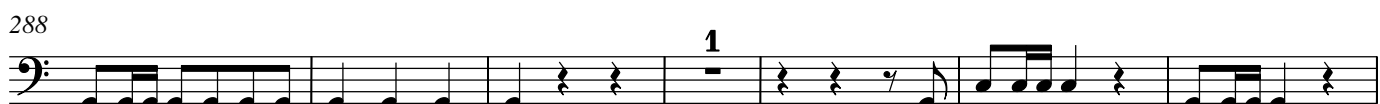
164

174

184

5e. – 5f. tacet

## 5g. Chor

244 *Allegro*



Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

## Ia. Choral

BR-JCFB F 4



## Ib. tacet

## Ic. Choral



Id. Chor

62 Allegro

Ob

67

71

75

78

82

85

90

94

I.e. Choral

Ob

98



If. Chor

Presto



2. - 3. tacet

## 4. Arie

Andante

Flauto

5

10

14

19

26

33

37

43

48

53

59

68

75

79

84

90

96

102 *allegretto*

109

115

122

128

135

1

3

tr

Fine

5

D.S.

The musical score is written for Oboe I/Flauto I. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are indicated above several notes. The tempo marking *allegretto* appears at measure 102. The score concludes with a double bar line and the instruction D.S. (Da Segno).

## 5a. Choral

Oboe

6

11

## 5b. Chor

Ob

17 *Maestoso*

*f*

25

33

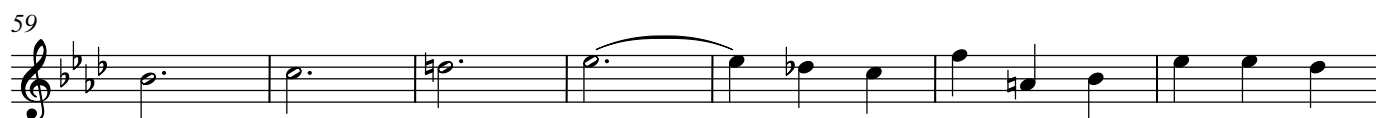
41

50

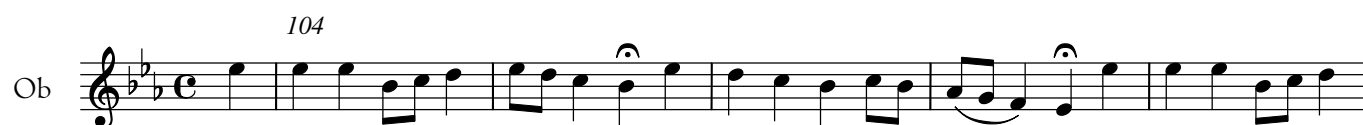
1

2

2



## 5c. Choral



## 5d. Chor

**Allegro** 120





## 5e. Choral



## 5f. Chor

## Moderato

Ob 205

210

216

221

226

233

239

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 205 through 239 of the '5f. Chor' section, marked 'Moderato'. The music is written for Oboe I/Flauto I in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. The key signature is consistent throughout the section.

## 5g. Chor

## Allegro

Ob 244

252

258

264

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 244 through 264 of the '5g. Chor' section, marked 'Allegro'. The music is written for Oboe I/Flauto I in the same key signature and time signature as the previous section. The notation includes various rhythmic values, slurs, and a first ending bracket over measures 244-245. The tempo change to 'Allegro' is indicated by the section header.

270

275

282

289

294

299

305

311

316

322

327

adagio

allegro

*p*

*f*

1



Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. Choral

BR-JCFB F 4



Ib. tacet

Ic. Choral



Id. Chor

62 Allegro

Ob

67

71

75

78

82

86

91

94

Ie. Choral

Ob

98



If. Chor

Presto



2. - 3. tacet

## Andante

Flauto

5

9

13

17

25

32

36

42

48

53

59



68

75

79

84

90

96

102 *allegretto*

109

116

122

128

135

D.S.

### 5a. Choral

Oboe

6

11

3/4

## 5b. Chor

17 **Maestoso**

Ob

*f*

25

33

41

50

The image shows a musical score for an Oboe (Ob) part, measures 17 through 50. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has three flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is written on five staves. Measure 17 begins with a forte (f) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. Measures 33 and 50 have first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The notation includes stems, beams, and note heads, with some notes having flags or beams indicating sixteenth notes.

59



66



73



82



90



97



## 5c. Choral



109

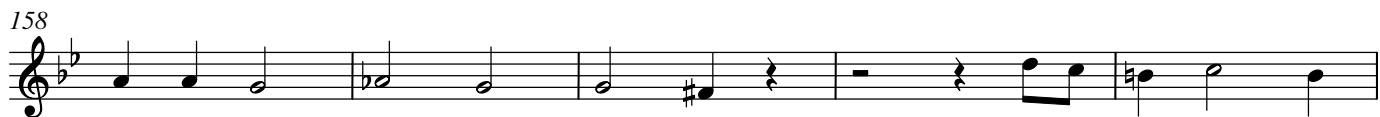


114



## 5d. Chor

Allegro 120





## 5e. Choral



## 5f. Chor

## Moderato

Ob 205

210

216

223

230

238

## 5g. Chor

## Allegro

Ob 244

253

260

266

273

280

287

294

300

307

313

321

327

adagio

allegro

*p*

*f*

334

339

344

349

354

The musical score for Oboe II/Flauto II spans measures 287 to 354. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and trills. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The tempo changes from adagio to allegro at measure 327. The piece ends with a fermata on a whole note at measure 354.







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

1a. Choral

BR-JCFB F 4

5

10

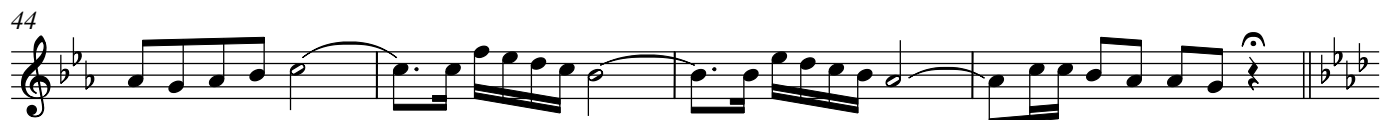
1b. Chor

15 Allegro moderato

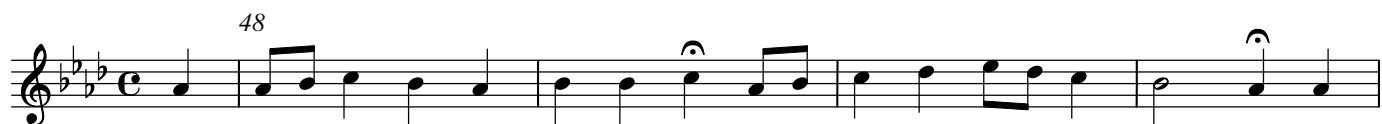
19

23

26



## 1c. Choral



## Id. Chor

62 Allegro

Violino I score, measures 62-95. The music is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is Allegro. The score consists of ten staves of music. Measures 62-64 are marked *p*, *mf*, and *f* respectively. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to F major (two flats) at measure 96.

65

68

71

74

77

80

83

86

89

92

95

## re. Choral

98

102

107

## if. Chor

112 **Presto**

120

124

127

131

136

141

145

# 2a. Accompagnement

## Andante

Tenore

3

6

Welch ein Ge - sicht! Dort zie - hen Dra - chen, flam - men - blau - e, schwar - ze Dra - chen zum

9

Streit auf, zum Streit auf!

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen

13

und die Laster - zun - gen zi - schen und die Schlün - de

*p*

15

flam - men und die Schlan - gen wü - ten!

*f*

## 2b. Arioso

17 Andante

*p* *f* *p*

24

*p* *f*

30

*p* *f*

36

*p* *f*

## 3. Accompagnement

Largo

Basso

Doch Mi - cha - el, der Held, der

4

Gott! Son - nen - hell und son - nen - ru - hig kommt sein Blick.

7

Wer er - trägt den Blick? Wer, wer er - trägt den Blick?

10

Und sie stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem



12 **presto**

Him - mel. Wie die Schlün - de

*f*

14 **andante**

heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter - schlan - gen krüm - men ste - chend sich rings um ihr

*p*

17 **presto**

Herz. Und sie stür - zen in die

*f*

19 **presto**

Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

*f* *p* *f*



BR-JCFB F<sub>4</sub>

## 5a. Choral

6

11

## 5b. Chor

17 *Maestoso*

*f*

22

27

32

37

43

50

55

tr

61

66

72

78

83

88

93

98

tr

## 5c. Choral

104

Ob

109

114

## 5d. Chor

Allegro

120

123

126

129

132

135

138

141

144

146

148

151

Violino I musical score, measures 153-185. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 185 and *p* (piano) at measure 181. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 185. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 153, 156, 160, 162, 164, 167, 170, 173, 176, 178, 181, and 185 marking the beginning of each system.

## 5e. Choral

189

194

199

## 5f. Chor

Moderato

205

210

215

220

224

229

234

239



## 5g. Chor

Allegro

244 <sup>1</sup>

248

252

256

260

264

268 tr

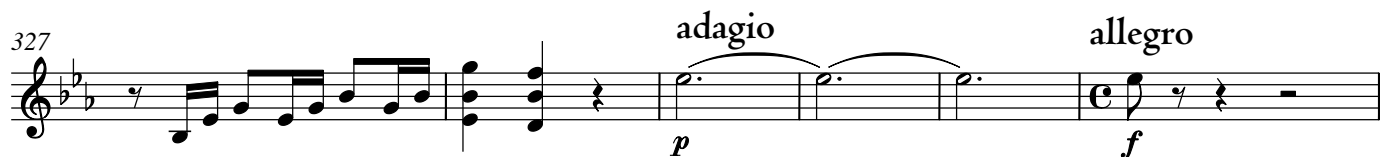
272

276

279

282









Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

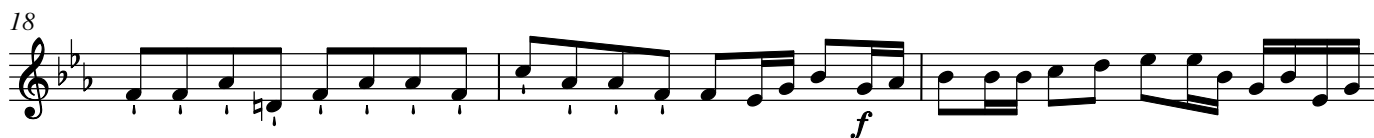
Ia. Choral

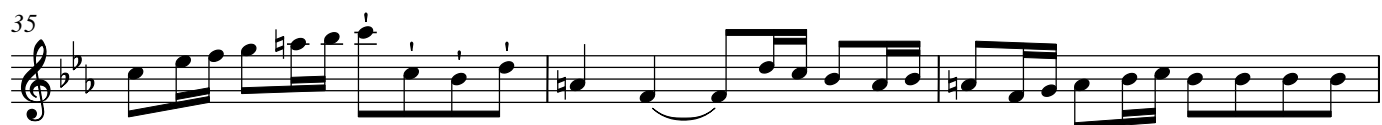
BR-JCFB F 4



Ib. Chor

15 Allegro moderato





## Ic. Choral

48

52

57

## Id. Chor

62 Allegro

62

*p* *mf* *f*

65

68

71

74

77





ie. Choral



if. Chor

112 Presto 5

*f*

120

123

126

129

133

136

139

142

146

2a. Accompagnement

Andante

Tenore

3

6

Welch ein Ge - sicht! Dort zie - hen Dra - chen, flam - men - blau - e, schwar - ze Dra - chen zum

9

Streit auf, zum Streit auf!

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen

13

und die Lä - ster - zun - gen zi - schen und die Schlün - de

15

flam - men und die Schlan - gen wü - ten!

## 2b. Arioso

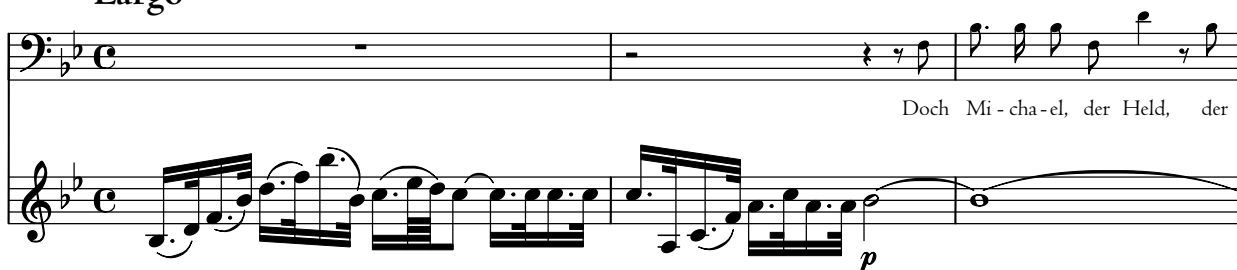
17 Andante



## 3. Accompagnement

Largo

Basso



Doch Mi - cha - el, der Held, der



Gott! Son - nen - hell und son - nen - ru - hig kommt sein Blick.



Wer er - trägt den Blick? Wer, wer er - trägt den Blick?

10

Und sie stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem

12

**presto**

Him - mel. Wie die Schlün - de

14

**andante**

heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter - schlan - gen krüm - men ste - chend sich rings um ihr

17

**presto**

Herz. Und sie stür - zen in die

19

**presto****presto**

Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

## 4. Arie

Andante

con sordini

*p*

7

13

20

28

*f*

34

39

45

*p*

53

61

69

## II

BR-JCFB F 4

## 5a. Choral

6

11

## 5b. Chor

17 *Maestoso*

*f*

22

27

32

37

43

50

55 *tr*





### 5c. Choral



## 5d. Chor

Allegro

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

160

163

166

169

172

175

178

181

185

*f*

*p*

tr

The musical score for Violino II spans measures 153 to 185. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure 185 features a trill (tr) and a fermata.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 5e. Choral

189

194

199

## 5f. Chor

Moderato

205

210

215

219

223

228

234

239

## 5g. Chor

Allegro

244



248



251



254



257



260



264



268



273



276









Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. Choral

BR-JCFB F 4

5

10

Ib. Chor

*Allegro moderato*

15

20

24

28

32

36

40

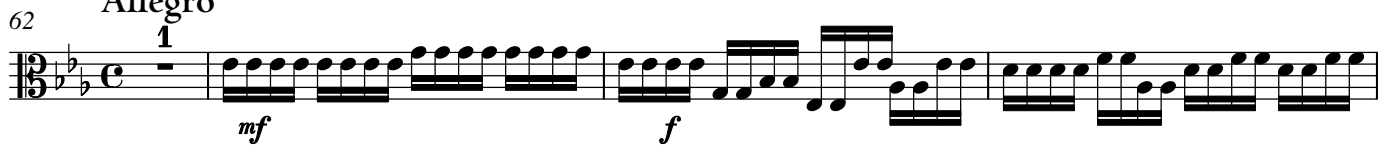
44

## 1c. Choral

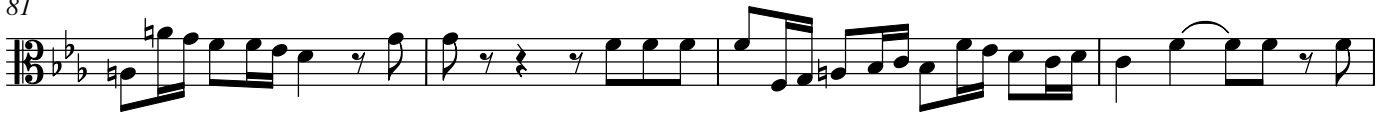


## 1d. Chor

Allegro



81



85



88



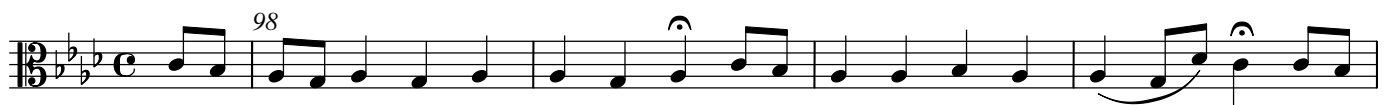
92



95



re. Choral



102



107



if. Chor

112 Presto



## 2a. Accompagnement

Andante

Tenore

Welch ein Ge-sicht! Dort zie-hen Dra-chen, flam-men -

blau-e, schwar-ze Dra-chen zum Streit auf, zum Streit auf!

Wie die Feu-er-flü-gel rau-schen und die Lä-ster-zun-gen

zi-schen und die Schlün-de flam-men und die Schlan-gen wü-ten!

*f* *p*

## 2b. Arioso

17 Andante



## 3. Accompagnement

Largo

Basso



9 **presto** **presto**

Blick? Und sie stür-zen, die Ty-ran-nen, aus dem Him-mel.

13 **andante**

Wie die Schlün-de heu-len und die Zun-gen zi-schen! Und die Nat-ter-schlan-gen

16 **presto**

krüm-men ste-chend sich rings um ihr Herz. Und sie stür-zen in die

19 **presto** **presto**

Höll, und die Flam-men schla-gen ü-ber ihr Haupt zu-sam-men!

## 4. Arie

Andante

con sordini



8



16



26



34



42



51



59



67



75 §





82



88



95

102 *allegretto*

107



114



121



126



132



138



## 5a. Choral

Measures 1-11 of section 5a. Choral. The music is in 12/8 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some tied notes and a final measure with a 3/4 time signature change.

## 5b. Chor

17 *Maestoso*

Measures 17-55 of section 5b. Chor. The music is in 12/8 time, key of B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking at measure 17. The section concludes with a final measure at measure 55.

60



65



70



77



82



87



92



98



## 5c. Choral

104



109



114



5d. Chor

Allegro

120

[illegible]

124

128

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in 3/8 time and B-flat major. It consists of two staves. The upper staff contains the melody, which begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4, then a quarter note G4. The lower staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, C3-B2, and A2, then a quarter note G2. The system concludes with a double bar line.

132

136

[illegible]

140

144

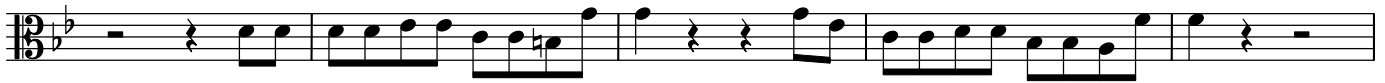
148

[illegible]

152

157

161



166



170



175



179



184



## 5e. Choral

189



194



199



## 5f. Chor

205 Moderato



211



217



224



231



238



## 5g. Chor

244 Allegro



250

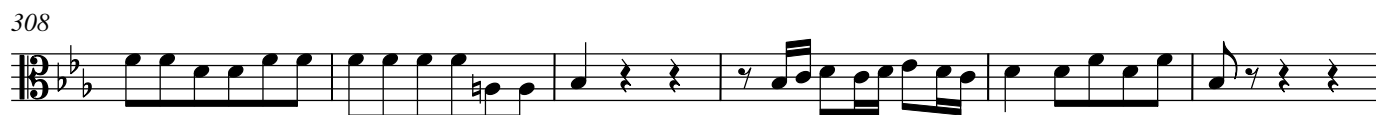
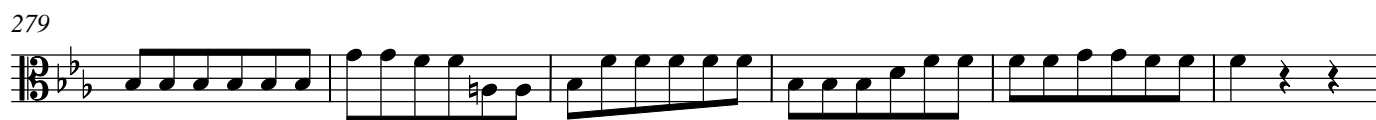
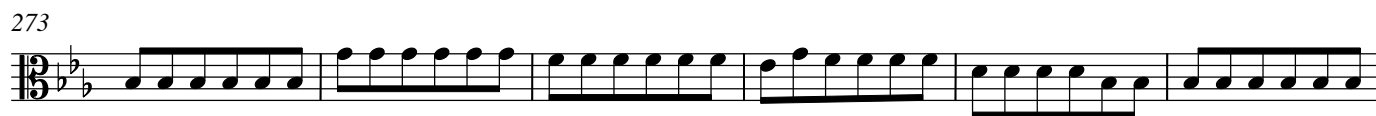


255



260





335



340



345



350



354







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

## Ia. Choral

BR-JCFB F 4

Continuo part for the Choral section, measures 1 through 10. The key signature is F major (one flat). The time signature is common time (C). The notation includes various fingerings (6, 8, 7, 5) and accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 10 ends with a repeat sign and a key signature change to E-flat major (three flats).

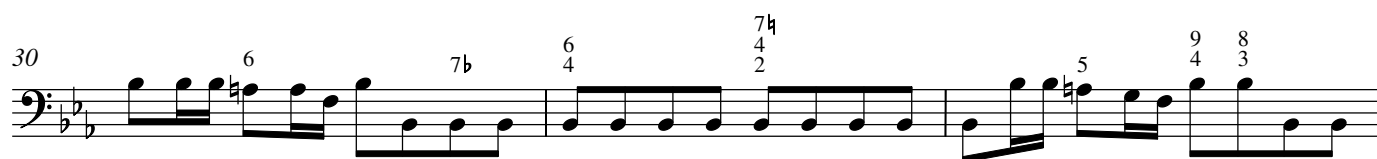
## Ib. Chor

Allegro moderato

Continuo part for the Chor section, measures 15 through 27. The key signature is F major (one flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked Allegro moderato. The notation includes various fingerings (1, 7b, 6/4, 7/4, 5, 9/4, 8/3, 6/4, 4/3, 6), dynamics (p, f), and articulation (unis.). Measure 15 starts with a first ending bracket. Measure 19 has a forte (f) dynamic. Measure 24 has a first ending bracket. Measure 27 ends with a first ending bracket.

Continuo

3



1c. Choral



## Id. Chor

## 62 Allegro

62 *p* *mf* *f* 7 $\sharp$  6 4 2

66 5 9 8 4 3 unis. 1

71 9 8 4 6 6 6 6

75 6 4 7 $\flat$  6 4 2

79 5 9 8 6 5 5 5

83 6 4 5 7 9 8 6 7 $\flat$  5 $\flat$  9 8 4 $\flat$  3

87 5 9 8 6 4 5 3 2

91 6 5 $\flat$  7 7 7 7

94 7 — 5 6 6 2 6 6 2 6 5 7 9 8 4 3

## Ie. Choral

98 6 8 7 6 5 6 6 5 6 5 8 7

102 6 8 7 6 6 5 6 5 8 7 7 5

107

6 6 6 5 6 4 b 2 6 6 5 5 6 5

If. Chor

112 **Presto** **5** **un.** **1** **8**  
**3**

121

7 7b 6/4

This musical score is for the 121st measure of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is written for the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measure is divided into four groups of notes, each marked with a number above it: '7', '7b', '6', and '4'. The first group '7' consists of seven eighth notes. The second group '7b' consists of seven eighth notes, all marked with a flat. The third group '6' consists of six eighth notes. The fourth group '4' consists of four eighth notes. The measure ends with a double bar line.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Above the staff, there are fingerings: '7 4 2' above the first measure, '5' above the second measure, '7' above the third measure, and '6 4 3' above the final measure. The number '123' is written to the left of the first measure.

126

Musical notation for exercise 126, featuring eighth notes and sixteenth notes with fingerings.

129

6 6 7<sup>b</sup> 6

4

132  $\frac{7}{4}$   
2

5  $\frac{7}{4}$  6

[illegible]

139

143 

## 2a. Accompagnement

### Andante

Tenore

5

8

11

14

## 2b. Arioso

17 Andante

*p*

23

29

35

Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols above the notes.

Largo

BR-JCFB F 4



17 **presto**

Herz. Und sie stür - zen in die

unis.  $f$   $7^b$   
 $5$

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 and 18. The top staff is a single bass line. The bottom staff is a single bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a half rest, followed by a quarter note G2, and then a half rest. Measure 18 starts with a half rest, followed by a quarter note G2, and then a half rest. The lyrics 'Herz.' are under measure 17, and 'Und sie stür - zen in die' are under measure 18. The word 'unis.' is above the bottom staff in measure 18. The dynamic  $f$  is below the bottom staff in measure 18. The fingering  $7^b$  and  $5$  are above the bottom staff in measure 18.

19 **presto**

Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

unis.  $f$   $6$   
 $5$   $6$   $4$   $5$   $\sharp$

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20. The top staff is a single bass line. The bottom staff is a single bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 starts with a half rest, followed by a quarter note G2, and then a half rest. Measure 20 starts with a half rest, followed by a quarter note G2, and then a half rest. The lyrics 'Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!' are under measures 19 and 20. The word 'unis.' is above the bottom staff in measure 19. The dynamic  $f$  is below the bottom staff in measure 19. The fingering  $6$  and  $5$  are above the bottom staff in measure 19. The fingering  $6$  and  $4$  are above the bottom staff in measure 20. The fingering  $5$  and  $\sharp$  are above the bottom staff in measure 20.

## 4. Arie

Andante  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 2 5 7  $\sharp$  6 5 6 4  $\sharp$  5

sempre *p*

7 6 2 5 6 5 9 4 7 5  $\sharp$  5 6 6 5

14 6 6 5 6 5 $\flat$  6 5 4 7

21 6 4 5 3 7 6 7 6 7 6 4 3 2 3 1 6 4 5 3 2 3 1 6 4 5 3

29 7 1 5 $\flat$  6 6 4 $\sharp$  6 4 5 6 6 7

*f* 8 7 8 7 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3

37 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3

45 6 2 7 4 2 5 7 6 6 4 3 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 7 6 4 4 $\sharp$

*p*

53 6 4 9 8 4 3 4 $\sharp$  6 4 6 6 $\sharp$  7 5 $\flat$  4 $\sharp$  2 6 6

61 6 7 2 6 7 7 7

68 7 7 $\flat$  6 5 4 7 6 5 6 9 8 4 3  $\sharp$   $\sharp$

75  $\%$  6 2 7  $\sharp$  6 6  $\sharp$

## II

BR-JCFB F 4

## 5a. Choral

6 6 5 3 4 ♯ 8 7 5 3 6 6

6 5 3 4 ♯ 8 7 5 3 6 6 5 ♯ 6 2

11 6 6 5 6 ♯ 4 ♯ 6 5 5 ♯ 5 ♭ 5 6 5 8 7 6 5 9 8

## 5b. Chor

17 **Maestoso** 7 4 2 8 3 6 4 2 5

22 9 4 8 3 6 6 2 6 6 4 5 3 6 4 6 7 5

27 9 4 8 3 6 4 2 5 9 4 8 3 5♭

32 9 4 8 3 7♭ 5 7 5 4 3 6 5 7 7 6 5 6 5♭ 6 ♯

37 ♯ 4 2 7♭ ♯ 6 4 5 ♯ 6♭ 4 7♭

42 7♭ 5 ♯ 6 4♯ 4 ♯ 2 6 ♯ 5 7 ♯ 5 6 2 6 6 4 ♯ 6

47 4 ♯ 6 6 4 5 ♯ 7 ♯ 4 2 7♭ 5

52  $\frac{6}{4}$  7 6 7 6 7  $\frac{7}{4}$

56 5  $\frac{7}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{7}{4}$  4 $\flat$  6 6 $\flat$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{2}$

61  $\frac{7}{4}$  6 $\flat$   $\frac{6}{4}$  5  $\flat$  6 $\flat$  6 $\flat$  5 $\flat$  5

66  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  9 8 2 5 9 8 6 5

70  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{4}$  5 $\flat$  7  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  7 $\flat$  6 $\flat$  5 $\flat$  7

74  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{4}$  6  $\frac{5}{3}$  7 $\flat$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  5  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{4}$  5

78  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 2 6 2 6  $\frac{4}{2}$  6

83 6 $\flat$  5 $\flat$  2 6 5 $\flat$  6 $\flat$

88 8  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  5 6  $\frac{4}{3}$  5 6 $\flat$   $\frac{6}{4}$  5

93  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  2 5  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  5 $\flat$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  5

98  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{4}$  5  $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{3}$  7 5 2 5  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$



152  $6\flat$  6  $4+$  6  $6$   $4$   $5\sharp$  1 7

157 6 7  $5\flat$  6  $7\sharp$   $4\flat$  6  $5\flat$   $\sharp$

161 6  $7\sharp$   $4\flat$  6  $5\flat$   $4\flat$  6  $5\flat$

166  $5\flat$  6  $5\flat$  6 6 5 6 5  $4\flat$

170 5  $5\flat$   $4\flat$  2 5  $5\flat$

175  $5\flat$   $9\flat$   $8$  5  $9$   $8\flat$  5 6 6 5

179 1 6  $5\flat$  3 5  $\flat$  6 3

184 5  $7\flat$   $6\flat$   $4$   $2$   $8$   $3$  2 5  $7\flat$   $9$   $8$   $3$  5  $6$   $5\flat$   $6$   $4$   $5$   $3$

*p* *f*

## 5e. Choral

189 6  $6\flat$   $5$  3  $4\flat$  8 7 5 3 6  $6\flat$

194  $5$  3  $4\flat$  8 7 5 3 6  $5\flat$   $4\flat$  6 2

199 6  $5$  6 5  $5\flat$   $4\flat$  8  $7\flat$  6 5  $5\flat$   $5\flat$  6 5  $8$   $7\flat$   $9$   $8$

$\frac{3}{4}$

## 5f. Chor

205 **Moderato**

205 2 6 4 $\sharp$  6 5 6 6 $\sharp$

212 4 6 4 5 4 6 4 7 4 8 4 4 $\sharp$  6

219 6 7 $\flat$  6 $\sharp$  6 7 $\flat$  5 $\flat$  7 $\flat$  6 5 $\flat$  4

226 6 5 6 5 6 5

232 7 $\flat$  9 8 6 $\sharp$  9 8 6 $\sharp$  6 6 7 $\flat$  6 4

239 5 9 8 4 $\sharp$  6 4 unis.

## 5g. Chor

244 **Allegro**

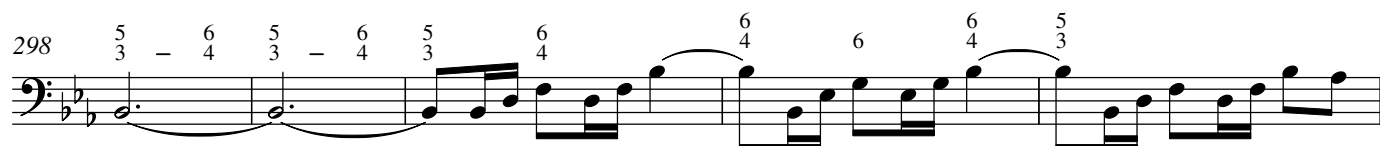
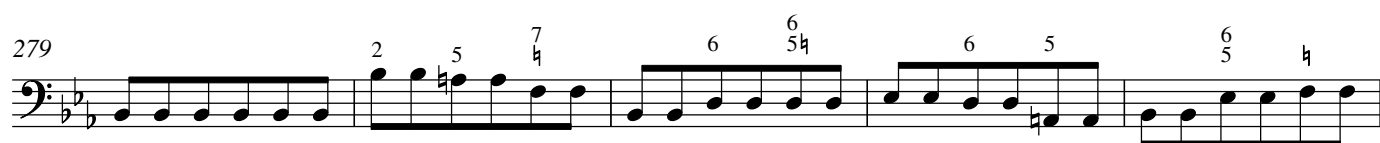
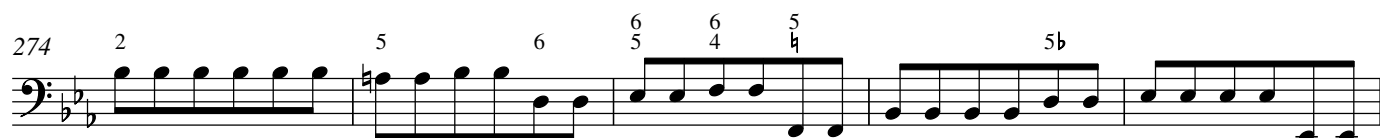
244 1 5 3 6 4 5 3 7

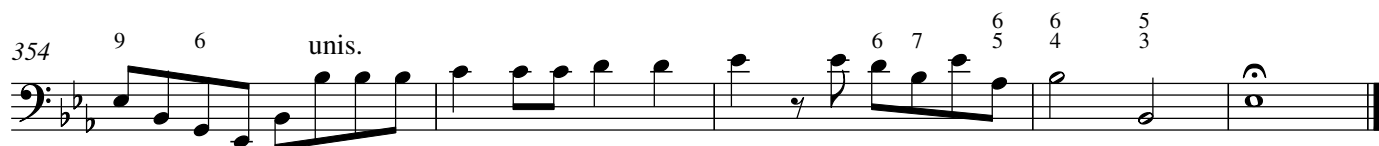
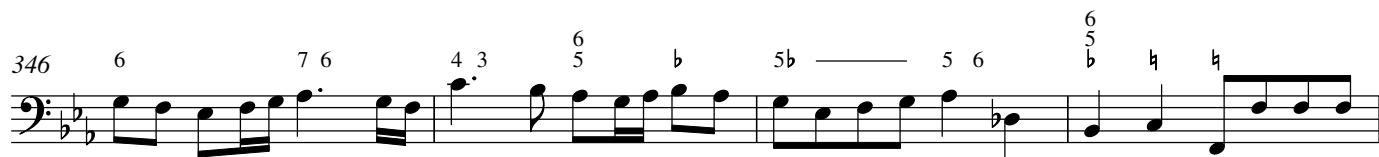
250 9 8 7 $\flat$  6 4 5 3 7

255 9 5 6 5 5

260 6 4 5 3







Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

1a. Choral

BR-CPEB F 4

Soprano  
Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Alto  
Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Tenore  
Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Basso  
Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Continuo  
6 8 7 6 5 6 6 5 6 5 8 7

5  
tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

6 8 7 6 5 6 6 5 6 5 8 7 7

15 Allegro moderato

BR-CPEB F<sub>4</sub>

18

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-hub sich ein Streit im Him-mel.

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-hub sich ein Streit im Him-mel.

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-hub sich ein Streit im Him-mel.

Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-hub sich ein Streit im Him-mel.

7<sup>b</sup>  
4  
2

5

9

4

8

3

unis.

*f*

21

Und es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit,

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

Und es er-hub sich ein

23

ein Streit im Him-mel, ein Streit im Him-mel.

ein Streit im Him-mel, ein Streit im Him-mel.

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel.

Und es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel.

25

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

28

chen. Und es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein

chen. Und es er-hub sich ein Streit,

chen. und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

chen. Es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein

30

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

32

Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

35

Dra - chen, mit dem Dra - - - - - chen, mit dem

Dra - chen, mit dem Dra - - - - - chen, mit dem

Dra - chen, mit dem Dra - - - - - chen, mit dem

Dra - chen, mit dem Dra - - - - - chen, mit dem



38

Dra - chen; und der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

Dra - chen; und der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

Dra - chen; und sei - ne En - - -

Dra - chen; und sei - ne En - gel, der

6/4 4<sup>h</sup>/2 h h 6/4<sup>h</sup>/3 6<sup>h</sup>

40

- - - gel, und sei-ne En-gel, und sei-ne

- - - gel, und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

- - - gel, und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

Dra-che stritt und sei-ne, und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

7 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 9/4<sup>b</sup> 8/3 6 6<sup>h</sup> b 2<sup>h</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

43

En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - - -

9/4 8/3 7 5 9/4 8/3 6 6

45

- - - - - gel, sei-ne En-gel.

- - - - - gel, sei-ne En-gel.

- - - - - gel, sei-ne En-gel.

- - - - - gel, sei-ne En-gel.

7 7 7 7 7 5 9/4 8/3

## 1c. Choral

48

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

6 6 8 7 6 5 6 6 5

51

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

6 5 8 7 6 6 8 7 6 5 6 6 5

55

Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und

Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und

Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und

Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und

6 5 8 7 7 5 6 6 6 5

58

Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.

Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.

Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.

Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.

6 4 b 2 6 6 5 6 5

1d. Chor

Allegro

62

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein

Und es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er-hub sich ein Streit, ein

*p* *mf* *f*

7b 6/4

65

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-

Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel, es er-

7b/4/2 5 9/4 8/3 unis.

67

hub sich ein Streit im Him - mel. Und es er - hub sich ein Streit,

hub sich ein Streit im Him - mel. Und es er - hub sich ein

hub sich ein Streit im Him - mel.

hub sich ein Streit im Him - mel.

69

und es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

Und es er-hub sich ein

71

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

9/4 8/3 4h 6h 6

74

Dra - chen, mit dem Dra - chen. Und es er-hub sich ein

Dra - chen, mit dem Dra - chen. Und es er-hub sich ein

Dra - chen, mit dem Dra - chen.

Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit,

6 6 h

Streit, und es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, und es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, und es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit.

78

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel.

Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel.

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel.

Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel.

6/4 7/4 4/2 5 9/4 8/3



80

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem

6<sup>h</sup> 5 5<sup>h</sup> 5 5

83

Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und

Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und

Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und

Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und

tr 6 4 5 7 9 8 6 7<sup>b</sup>

86

sei - ne En - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - gel,

sei - ne En - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - gel,

sei - ne En - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - gel,

sei - ne En - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - gel,

5b 9 4b 8 3 5 4

89

der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei-ne En -

der Dra-che stritt, der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei-ne En -

der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei - ne En -

und der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei - ne En -

unis. 6 4 5 3 2 6 5b

92

gel, und sei-ne

gel, und sei-ne

gel, und sei-ne

gel, und sei-ne

7 7 7 7 7 5 6  $\overset{6}{b}$

95

En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

2 6  $\overset{6}{b}$  2 6 5 7  $\overset{9}{4}$   $\overset{8}{3}$

## 1e. Choral

98

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

6 8 7 6 5 6 6 5

101

fin - den? Auf Er - den rührt kein Fle - hen mehr! Wen rührt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den rührt kein Fle - hen mehr! Wen rührt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den rührt kein Fle - hen mehr! Wen rührt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den rührt kein Fle - hen mehr! Wen rührt nicht Un - schuld -

6 5 8 7 6 8 7 6 5 6 6 5

105

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

6/5 8 7 7/5 6 6 6 5

108

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

6/4/b 2 6 6 6/5 5 6/5

if. Chor

Presto

112

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

117

Streit, es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein

Streit, es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit,

unis.  
*f*

119

und es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,

und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

und es er-hub sich ein

8  
3

121

ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein

ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein

7 7b 6  
4

123

Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei-ne

ein Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei-ne

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei-ne

Streit, ein Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei-ne

7 $\frac{4}{4}$  $\frac{2}{2}$  5 7 6 $\frac{4}{4}$  $\frac{3}{3}$

126

En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit,

En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein

En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen.

6 6 6 6 $\frac{4}{4}$  5 $\frac{3}{3}$  6 $\frac{4}{4}$



129

es er-hub sich ein

Streit, und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein

6 4

131

Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im

7<sup>b</sup> 6/4 7<sup>b</sup>/4/2 5 7/4

133

Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit - ten, strit-ten mit dem

6 7 6 5 7

136

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen, mit dem Dra-chen;

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen, mit dem Dra-chen;

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen, mit dem Dra-chen;

Dra-chen, mit dem Dra - - - - - chen, mit dem Dra-chen;

7 6 5 6 5 6 6/4 unis.

139

und der Dra - che stritt, und der Dra - che stritt und sei - ne

und der Dra - che stritt, und der Dra - che stritt und sei - ne

und der Dra - che stritt, und der Dra - che stritt und sei - ne

und der Dra - che stritt, und der Dra - che stritt und sei - ne

5b 5 2 6 7b

141

En - - - - -

En - - - - -

En - - - - -

En - - - - -

7 7 7 7 7

144

- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne

- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne

- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne

- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne

6 6<sup>b</sup> unis. 2 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5

147

En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.

En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.

En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.

En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.

5 unis. 2 6 6/5 6/4 5/3

## 2a. Accompagnement

Andante

Tenore

Welch ein Ge-sicht! Dort zie - hen Dra-chen, flam-men -

blau - e, schwar-ze Dra - chen zum Streit auf, zum Streit auf!

Wie die Feu - er - flü - gel rau-schen und die Lä - ster-zun-gen

zi - schen und die Schlün-de flam-men und die Schlan-gen wü - ten!

*p*

*f*

unis.

## 2b. Arioso

17 Andante

T  
 8  
 Wie, wenn sie Ver-zweif-lung wü-tend, Bu-sen ste-chend, Reu-e flam-mend,  
 6 4 7 6 5 6 4 3 6 4 3 6  
 p  
 21  
 8  
 Höl-len-schlan-gen, Ra-che-schlan-gen du sie füh-lest, ar-mes Herz?  
 5 9 4 8 3 5 9 4 8 7 6 5 9 8 6 4  
 25  
 8  
 Wie, wenn du sie Reu-e flam-mend füh-lest, ar-mes  
 7 6 5 4 3  
 29  
 8  
 Herz? Wie, wenn du sie Bu-sen ste-chend, füh-lest,  
 7 6  
 33  
 8  
 ar-mes Herz? Wenn sie Ver-zweif-lung wü-tend, Höl-len-  
 6 5 4 3 7 9 8 6 5  
 37  
 8  
 schlan-gen, Ra-che-schlan-gen du sie füh-lest, ar-mes Herz?  
 9 8 6 9 8 7 6 4 3  
 4 3 5 4 3 7 6 4

### 3. Accompagnement

Largo

**Basso**

Doch Mi - cha-el, der Held, der  
Gott! Son-nen-hell und son - nen - ru-hig kommt sein Blick. Wer er-trägt den  
Blick? Wer, wer er - trägt den Blick? Und sie  
stür-zen, die Ty-ran-nen, aus dem Him-mel. Wie die Schlün-de  
heu-len und die Zun-gen zi-schen! Und die Nat-ter-schlan-gen krüm-men ste-chend sich rings um ihr  
Herz. Und sie stür-zen in die

*Largo*  
*p*  
*f*  
*p*  
*prestissimo*  
*un.*  
*f*  
*andante*  
*p*  
*prestissimo*  
*un.*  
*f*

Höll,                      und die Flam-men schla - gen      ü - ber ihr Haupt zu - sam-men!

## Andante

Und die Schöp - fung at - met Freu - de,                      und die Son - ne keh - ret

wie - der,      und der   neu - e      Him - mel   lacht.      Die   Son - ne   keh - ret      wie - der,      die

Schöp - fung at - met Freu - de, und der neu - e Him - mel lacht. Die Schöp - fung

lacht. Die Son - ne lacht. Der neu - e Him-mel lacht.



19

23

Die Schöp-fung lacht, die Son - ne

27

lacht, der neu - e Him - mel lacht.

34

40

Und die Schöp-fung at - met

46

Freu - de, und die Son - ne keh - ret wie - der, und der neu - e Him - mel

Fingerings: 2, 7/4 2, 5, 7, 6, 6, 6/4, 5/3

50

lacht, der Him - mel lacht, der Him - mel lacht. Die Son - ne keh - ret wie -

Fingerings: 6, 6/4, 6/5, 6, 6, 6/b, 6, 6/q, 7/q, 6/4, 4/q, 6, q, 9/4, 8/3

54

der, die Schöp - fung at - met Freu - - - - - de, die

Fingerings: q, 4/q, 6, q, 6, 6/q, 5/b, 7/q, 2

59

Schöp - fung at - met Freu - - - - - de, der

Fingerings: 6, 6, 6, 7, 2

63

neu - e Him - mel lacht.

Fingerings: 6, 7, 7

67

Die Schöp-fung

71

lacht, der Him - mel lacht, die Son - ne keh - ret wie - der. Und die

75

Schöp - fung at - met Freu - de, und die Son - ne keh - ret wie - der, und der

79

neu - e Him - mel lacht.

83

Die Schöp-fung lacht, die Son - ne

87

lacht, der neu - - e Him - mel lacht.

tr

1

3 1 4 6 6 6 6 6 4 5 7 7 1

*f*

94

Fine

8 7 8 7 6 6 6 4 5 6 4 5

102 *allegretto*

Seht! Die Tu - gen - den und Freu - den keh - - ren

7 7 7 6 6 5 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4

2 3 2 3 4 3 4 7

*p*

107

wie - der, keh - - ren wie - der, wie - der - keh - rend

7 7 7 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

2 3 2 3 4 3 4 4

112

küs - sen sie sich. Al - le Men-schen Brü - der, al - ler Va - ter

6 5 6 4 4 4



## 5a. Choral

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

6 6 5 3 4 8 7

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

5 3 6 6 5 3 4 8 7

8

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

5 3 6 6 5 4 6 2 6 6 5 6 5 4

13

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

4 6 5 5 5 6 5 8 7 9 8

## 5b. Chor

17 **Maestoso**

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

*f*

22

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - sers



27

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

9 8 6 2 5 9 8 5b 9 8 7b  
4 3 4 4 4 4 3 4 3 5

33

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott. Der Ver -

7 6 7 7 6 6b 6h h  
5 4 3 5 5 5b 5

38

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - fen vor

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - fen vor

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - fen vor

klä - ger, der Ver - klä - ger ist ver - wor - -

♭ 4/2 7♭ 6/4 5/♭ 6♭/4 7♭ 7♭/5♭ 6/4♯ 4/2

43

Gott. Der Ver-klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

Gott. Der Ver-klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

Gott. Der Ver - klä - ger ist ver - wor - fen Tag und Nacht vor\_

fen, der Ver - klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

6♭ 5 7/♭ 5 6 2 6 6/4♯ 6 4♭ 6 6 6/4 5/♭

49

Gott.

Gott.

Gott.

Gott.

7 4 2    7 5    6 4    7 6

54

Nun ist das

Nun ist das

Nun ist das

Nun ist das

7 6    7 4    5 7 4    6 4 5 4    4 6 6 4

60

Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes

Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes

Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes

Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes

7<sup>h</sup> 4 2 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 4 5 <sup>b</sup> 6 4<sup>h</sup> <sup>b</sup> 6 6<sup>h</sup>

65

sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -

sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -

sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -

sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -

6<sup>h</sup> 5<sup>b</sup> 5 6 4 5 9 4 8 3 2 5 9 4 8 3 6 5

70

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver -

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver -

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger

wor - - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger

9 8 5b 7 9 8 7b 6b 5 7 9 8

75

klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver - wor - fen, der Ver -

klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver - wor - fen, der Ver -

un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver - wor - fen, der Ver -

un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver - wor - fen, der Ver -

6 5 7b 9 8 5 9 8 5 9 8 6 2

80

klä - ger Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil und das Reich und die

klä - ger Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil und das Reich und die

klä - ger Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil und das Reich und die

klä - ger Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das Heil und das Reich und die

6 2 6  $\frac{4}{2}$  6 6<sub>k</sub> 5<sub>b</sub>

86

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

2 6 5<sub>b</sub> 6<sub>k</sub> 8  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  5  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6<sub>k</sub>  $\frac{6b}{4}$

92

klä - ger un-srer Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -

klä - ger un-srer Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -

klä - ger un-srer Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -

klä - ger un-srer Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -

5 9 8 2 5 9 8 5b 9 8 5

98

wor - fen, ver - wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, ver - wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, ver - wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, ver - wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

9 8 5 9 5 7 5 7 6 5

## 5c. Choral

104

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

108

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und



112

uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es

uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es

uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es

uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es

6 6 5 4 6 2 6 6 5 6 5 4

116

nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - der.

nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - der.

nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - der.

nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - der.

8 7b 6 5 5 6 5 8 6 7 9 8

## 5d. Chor

**Allegro** 120

Ü-ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam-mes Blut und

Ü-ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

Ü-ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

Ü-ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

128

Tod. Ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_

Tod. Ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

Tod. Ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_

Tod. Ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

6 5 6 5 4 2

132

— das Wort\_\_\_\_\_ ih-rer Zeug - - - nis. Sie ha - ben ihr Le-ben

durch das Wort ih-rer Zeug-nis, durch der Zeug-nis Wort. Sie ha - ben ihr Le-ben

— das Wort ih-rer Zeug-nis, durch das Wort.\_\_\_\_\_ Sie ha - ben ihr Le-ben

durch das Wort\_\_\_\_\_ ih-rer Zeug - - - nis. Sie ha - ben ihr Le-ben

5 6 5 2 5 4 6 5 9 8 4 3

136

nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge -

nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge -

nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben

nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben

5 9/4 8/3 b 7b 6 5 4h 4h 6 5 7# 9/4 8/3 2

139

lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

5 6h 6 6 6/4 5h 2 5 7h 2 6

143

148

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes

152

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha-ben ihr Le-ben nicht ge-

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha-ben ihr

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis.

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis.

6 $\sharp$  6 4 $\sharp$  6 6 $\sharp$  5 $\sharp$

156

lie-bet bis in den Tod, bis

Le-ben nicht ge-lie-bet bis in den Tod, bis in den Tod, bis

Sie ha-ben ihr Le-ben nicht ge-lie-bet bis in den

Sie ha-ben ihr Le-ben nicht ge-lie-bet bis in den Tod, bis

7 6 7 6 $\sharp$  5 $\sharp$  6 7 $\sharp$

159

in den Tod, bis in den Tod. Ü-ber-wun-den durch des Lam - mes

in den Tod, bis in den Tod. Ü-ber-wun-den durch des Lam - mes

Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod. Ü-ber-wun-den durch des Lam - mes

in den Tod, bis in den Tod. Ü-ber-wun-den durch des Lam - mes

4<sup>b</sup> 6 6 # 6 7 4 6 6/5 b 4

163

Blut, ü-ber-wun-den durch das Wort ih-rer Zeug-nis, durch des Lam-mes Blut, ü-ber-

Blut, ü-ber-wun-den durch das Wort ih-rer Zeug-nis, durch des Lam-mes Blut, ü-ber-

Blut, ü-ber-wun-den durch das Wort ih-rer Zeug-nis, durch des Lam-mes Blut, ü-ber-

Blut, ü-ber-wun-den durch das Wort ih-rer Zeug-nis, durch des Lam-mes Blut, ü-ber-

6 6/5 5b

167

wun - den durch des Zeug-nis Wort. Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den durch des Zeug-nis Wort. Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den durch des Zeug-nis Wort. Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den durch des Zeug-nis Wort. Ü - ber - wun - den, ü - ber-

6 5<sup>b</sup> 6 6 5 6 5 4

170

wun-den, ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_ das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut und durch das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_ das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut und durch das Wort ih-rer

5 6 5<sup>b</sup> 4 2 5 6 5



175

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

5b 9 8 5 9 8 5

178

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le-ben nicht ge -

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr

6 6 5

182

Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie

in den Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie

lie - bet bis in den Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie

Le-ben nicht ge-lie - bet bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod. Sie

6 5 4 3 5 b 6 3 5  $\begin{smallmatrix} 7\sharp \\ 6\flat \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$  8 3 2 *p* *f*

186

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

5 7 9 4 8 3 5 6 5 6 4 5 3

## 5e. Choral

189

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

6 6 6 $\sharp$  6 5 3 4  $\sharp$  8 7 5 3

193

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

6 6 6 $\sharp$  6 5 3 4  $\sharp$  8 7 5 3

197

längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen

längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen

längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen

längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen

6 5 4 6 2 6 6 5 4

201

sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - sten.

sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - sten.

sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - sten.

sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - sten.

8 7<sup>b</sup> 6 5 5 6 5 6 5 8 7 9 8

## 5f. Chor

205 Moderato

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - le,

2 6 4 6 5

wo ist dein Sieg? wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? O Tod, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? O Tod, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

6 6 4 6 5 6 7 4 2

217

Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?

Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?

Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?

Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?

8 4 6 6 7b 6 6

223

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta -

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta -

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - - - -

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - - - -

7b 5b 7b 6 5b 4 6 5

229

chel? Höl

chel? Höl

chel? Höl

chel? Höl

6 5 6 5 7<sup>b</sup> 9 8 6<sup>#</sup>

235

le, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein Sieg,

le, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein Sieg, dein

le, Höl - le, wo ist dein

le, Höl - le, wo ist dein Sieg, wo ist dein

9 5<sup>b</sup> 8 5<sup>b</sup> 6 b 7<sup>b</sup> 6 5

240

\_\_\_\_\_ wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?

Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?

Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?

Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?

9 8 4 6 unis.

## 5g. Chor

## 244 Allegro

Da-rum jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

Da-rum jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

Da-rum jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

Da-rum jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

5 6 5 7



250

Him - mel, jauch - - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

9/4 8/3 7<sup>b</sup> 6/4 5/3 7 9/4 5/3

256

Und die Er - - - de froh - lo - - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - - - de froh - lo - - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - de froh - lo - - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - de froh - lo - - cke! Jauch - zet, ihr

6 5 5

261

Him-mel, Er - de, froh - lo - cke, froh - lo - cke, froh - lo - - -

Him - mel, Er - de, froh - lo - cke, froh - lo - cke, froh - lo - - -

Him-mel, Er - de, froh - lo - cke, froh - lo - cke, froh - lo - - -

Him - mel, Er - de, froh - lo - cke, froh - lo - cke, froh - lo - - -

6/4 5/3 6/4

266

- - - - - cke, froh - lo - cke! Da-rum jauch - - -

- - - - - cke, froh - lo - cke! Da - rum

- - - - - cke, froh - lo - cke!

- - - - - cke, froh - lo - cke!

5/4 6/4 6 7 6/4 5/4 6 5 6 6

270

zet, jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

jauch - - - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

Jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

Jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

6/4 6/8

274

Und die Er - de froh - lo - cke!

Und die Er - de froh - lo - cke!

Und die Er - de froh - lo - cke!

Und die Er - de froh - lo - cke!

2/4 5/4

Da - rum

jauch - - - - - zet,

291

jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

5 9/4 8/3 6/4 5/3 5 7/4

296

Him - mel! Und die Er - de froh - lo - - - - -

Him - mel! Und die Er - de froh - lo - - - - -

Him - mel! Und die Er - de froh - lo - - - - -

Him - mel! Und die Er - de froh - lo - - - - -

9/4 8/3 5/3 6/4 5/3 6/4

300

- cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in

- cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in

- cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in

- - - - - cke! Der Herr ist Kö - nig in

5/3 6/4 6/4 6 6/4 5/3 6 5b

305

E - wig - keit! Der Herr ist Kö - - - nig in E - wig -

E - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -

E - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -

E - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -

6 7b 5 6 5 7

310

keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, ihr Him - mel! Und die Er - de froh-keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, jauch - zet! keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him - mel! keit! Da - rum jauch - zet!

314

lo - - - - - Und die Er - de froh - lo - - - - - Und die Er - de froh - lo - - - - - Und die Er - de froh - lo - - - - -

319

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

5 2 6 6 2 6 6 5 6 6 4 5 3

325

*adagio*

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig -

unis. *p*



332 **allegro**

keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - wig-keit, in E - wig -

tasto

*f* 2 4 2 5

335

keit, in E - - wig-keit, in E - - - - -

keit, in E - wig - keit, in E - - - - -

Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - wig - keit, in E -

keit! Der Herr ist Kö - nig in E - - -

6 4 6 6 6 2 6 6 6 7 6  
b b b 5 5 5

339

- - - - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig - keit, in E - wig -  
 - - - - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -  
 - - - - wig - keit, in E - wig - keit!  
 - - - - wig - keit, in E - wig - keit!  
 6 6 6 6 6 2 5

342

keit, in E - - wig - keit!  
 keit, in E - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -  
 Der Herr ist Kö - nig in E - wig - keit, in E - wig -  
 Der Herr ist Kö - nig in E - wig - keit, in E - wig -  
 6 6 6 6 6 6 6



351

Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - - - - -

Kö-nig in E-wig-keit, in E - - - - -

Kö-nig in E-wig-keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - - - - -

E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - - - - -

6 4 6 6<sup>b</sup> 5 6 5 5

354

- - wig-keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, ist Kö - nig in E - wig - keit!

- - wig-keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, ist Kö - nig in E - wig - keit!

- - wig-keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, ist Kö - nig in E - wig - keit!

- - wig-keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, ist Kö - nig in E - wig - keit!

9 6 unis. 6 7 6 5 6 4 5 3