

Tromba I in E♭

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. — IC. tacet

Id. Chor

BR-JCFB F 4

62 Allegro



66



71



77



85



88



92

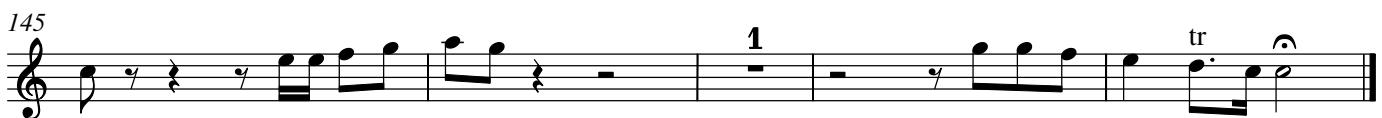


Ie. tacet

## Tromba I in E♭

I.f. Chor

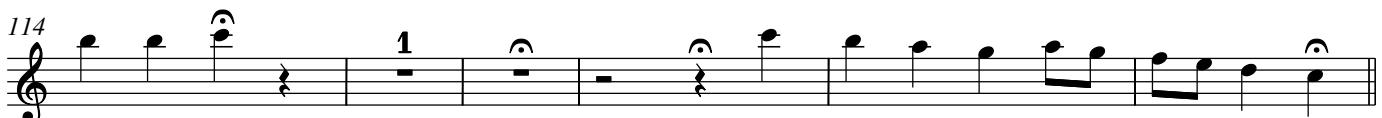
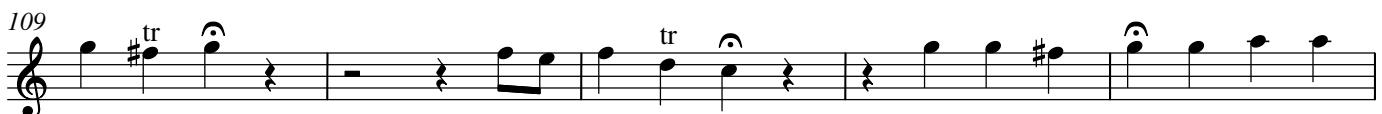
112 Presto



2. — 4. tacet

5a. — 5b. tacet

5c. Choral



5d. Chor

**Allegro 120**

5e. – 5f.    tacet

## Tromba I in E♭

5g. Chor

Allegro

244



250



257



265



273



285



294



305



312



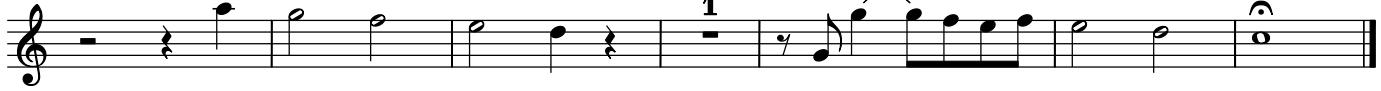
326



344 Tr II



352



Tromba II in E♭

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. — Ie. tacet

If. Chor

BR-JCFB F 4

112 Presto



116



121



127



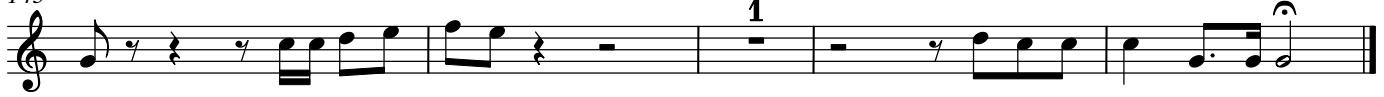
132



138



145

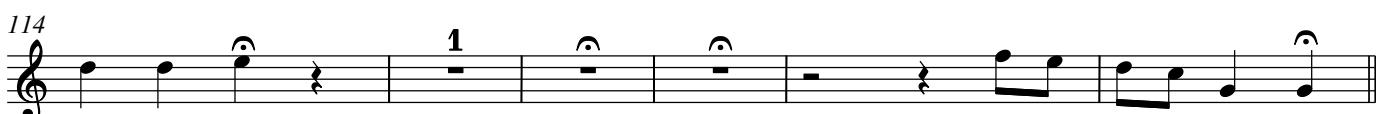


## Tromba II in E♭

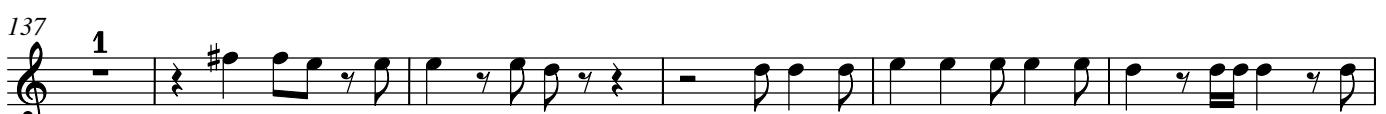
2. — 4. tacet

5a. — 5b. tacet

## 5c. Choral



## 5d. Chor

*Allegro*

## Tromba II in E♭

3

155      2

165

171

177

5e. – 5f.      tacet

5g. Chor

Allegro

244      1

250

260

266

## Tromba II in E♭

277

287

295

307

320

327

adagio allegro

3 11 Tr III

345

352

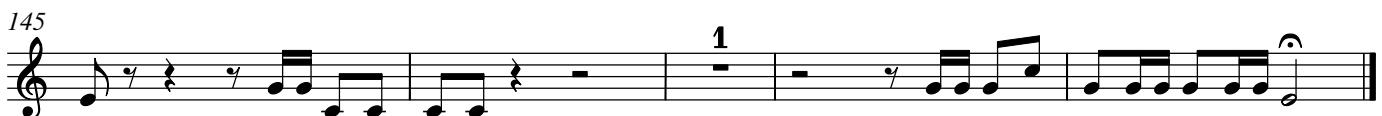
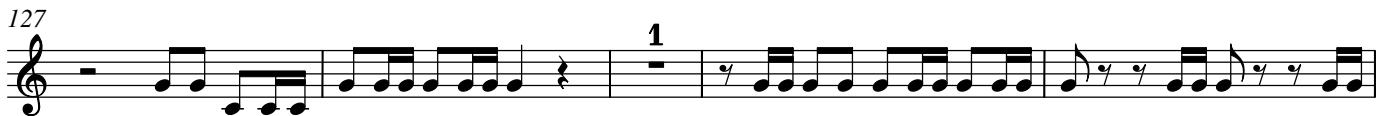
Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. — Ie. tacet

If. Chor

Presto

BR-JCFB F 4



2. — 4. tacet

5a. – 5b. tacet

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

**Allegro** 120

125

133

156

164

172

183

3

8

3

9

3

4

6

1

## Tromba III in E♭

3

5e. – 5f. tacet

5g. Chor  
Allegro

244

**1**

**2**

**6**

**3**

**4**

**1**

**5**

**7**

**7**

**3**      **11**

**4**

**2**      **1**



Timpani in E♭, B♭

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. tacet

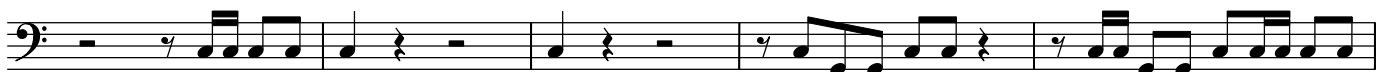
Ib. Chor

15 Allegro moderato

BR-JCFB F 4



20



25



31



37



44



Ic. tacet

Id. Chor

62 Allegro



67



74



80



87



91



Ie. tacet

If. Chor

112 Presto



116



121



125



131



138



145



2. — 4. tacet

5a. — 5b. tacet

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

**Allegro**

120

125

142

164

174

184

5e. — 5f. tacet

5g. Chor  
Allegro

244



250



258



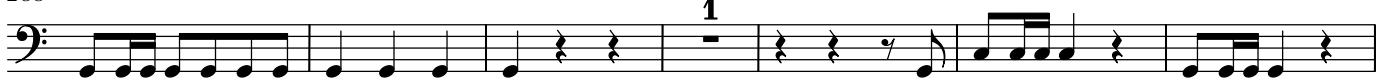
265



278



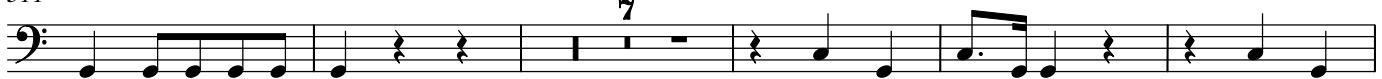
288



295



311



323



328

adagio allegro

3

10



344



352



Oboe I/Flauto I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. Choral

BR-JCFB F 4



Ib. tacet

Ic. Choral



I.d. Chor

Allegro

Ob 

I.e. Choral

98

Ob 

102

107

if. Chor

Presto

Ob

112 5

f

120

124

127 1

131

136

141

145

2. — 3. tacet

## 4. Arie

Andante

Flauto

5

10

14

19

26

33

37

43

48

53

59

tr

tr

tr

1

tr

tr

tr

tr

p

1

1

3

## Oboe I/Flauto I

5

68

75

79

84

90

96

Fine

102 allegretto

109

115

122

128

135

5

tr

D.S.

This block contains 14 staves of musical notation for Oboe I/Flauto I. The music spans from measure 68 to 135. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 6 and 135. Measure 68 begins with a grace note followed by sixteenth-note patterns. Measures 75-78 show eighth-note patterns with slurs and triplets. Measures 79-82 feature sixteenth-note patterns with slurs and dynamics. Measures 83-86 include eighth-note patterns with slurs and dynamics. Measures 87-91 show sixteenth-note patterns with slurs and dynamics. Measures 92-96 feature eighth-note patterns with slurs and dynamics, ending with a dynamic 'tr' and the word 'Fine'. Measure 102 starts with a dynamic 'tr' and a tempo marking 'allegretto'. Measures 109-115 show eighth-note patterns with slurs and dynamics. Measures 122-128 feature sixteenth-note patterns with slurs and dynamics. Measures 129-135 show eighth-note patterns with slurs and dynamics, ending with a dynamic 'tr' and the instruction 'D.S.'.

## 5a. Choral

Oboe

6

11

## 5b. Chor

17 **Maestoso**

Ob

25

33

41

50

59

66

73 **3**

82

90

97

## 5c. Choral

104

Ob

109

114

## 5d. Chor

## Allegro 120

Ob

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked as 120. Measures 120 and 121 are shown, each consisting of eight measures. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on five-line staves.

125

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a quarter note in the treble clef staff, followed by a half note in the bass clef staff. Measures 2 and 3 continue with similar patterns of quarter and half notes between the two staves.

130

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff followed by eighth notes in pairs. Measure 12 begins with a half note in the bass clef staff, followed by eighth notes in pairs.

135

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 is a rest followed by a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measures 4-6 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

140

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staff. Measure 12 begins with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staff.

145

A musical score fragment on a treble clef staff. The melody consists of various note values: quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is positioned below the staff.

150

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a note on the A string of the treble clef staff, followed by a note on the G string, a rest, a note on the F# string, a note on the E string, a rest, a note on the D# string, a note on the C# string, a rest, a note on the B string, a note on the A string, a note on the G string, a rest, and a note on the F# string. Measure 12 starts with a note on the E string of the bass clef staff, followed by a note on the D# string, a note on the C# string, a rest, a note on the B string, a note on the A string, a note on the G string, a rest, and a note on the F# string.

155

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or A minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 5 begins with a sixteenth-note pair. Measures 6-7 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 8 ends with a half note. Measure 9 begins with a half note. Measure 10 ends with a half note.

160

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F# major). Measure 11 starts with a half note on A in the bass staff, followed by a quarter note on G in the treble staff. Measure 12 starts with a half note on E in the bass staff, followed by a quarter note on D in the treble staff.

165

170

175

179

184

5e. Choral

189

Ob

194

199

5f. Chor

Moderato

Ob

205

210

216

221

226

233

239

5g. Chor

Allegro

Ob

244

252

258

264

270

275

282

289

294

299

305

311

316

322

327

adagio

allegro

1

*p*

*f*

334

This musical score page contains six staves of music for Oboe I/Flauto I. The key signature is three flats, and the time signature is common time. Measure 334 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 335-337 show eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 338 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 339 features a measure rest followed by eighth-note pairs. Measure 340 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 341 contains a measure rest followed by eighth-note pairs. Measure 342 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 343 starts with a measure rest followed by eighth-note pairs. Measure 344 shows eighth-note patterns with slurs. Measure 345 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 346 starts with a measure rest followed by eighth-note pairs. Measure 347 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 348 shows eighth-note patterns with slurs. Measure 349 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 350 starts with a measure rest followed by eighth-note pairs. Measure 351 shows eighth-note patterns with slurs. Measure 352 begins with a sixteenth-note pattern.

338

342

347

350

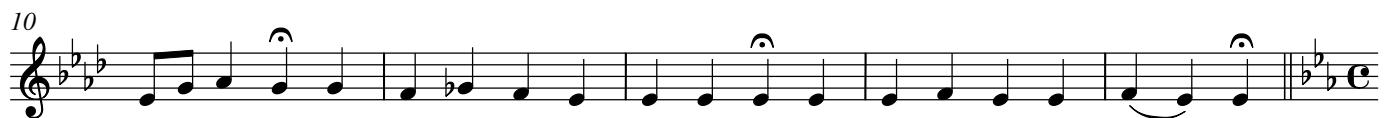
354

Oboe II/Flauto II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

Ia. Choral

BR-JCFB F 4



Ib. tacet

Ic. Choral



1d. Chor

62 Allegro

Ob

62

67

71

75

78

82

86

91

94

1e. Choral

98

Ob

102

107

112 Presto 5

Ob

120

124

127

131

136

141

145

2. — 3. tacet

4. Arie

## Andante

Elauto

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. Measure 11 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 12 and 13 show various patterns of eighth and sixteenth notes, including a section where the bass staff has three eighth-note groups per measure. Measure 14 starts with a sixteenth note followed by an eighth note.

5

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and a key signature of one flat, while the right staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a half note in the treble clef staff followed by eighth-note pairs. Measure 12 starts with a half note in the bass clef staff followed by eighth-note pairs.

9

Musical score for piano, page 9, measures 9-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 9 begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measure 10 starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs.

13

A musical score for piano, page 15, featuring ten measures of music. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns primarily in the right hand. Measures 5-6 introduce sixteenth-note patterns. Measures 7-10 continue the eighth-note patterns from the first section.

17

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures of music. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains five measures of music. Measures 1-3 of both staves are identical. Measures 4-6 of both staves are identical. Measure 7 of the top staff is a trill. Measure 7 of the bottom staff is a trill.

25

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 2 continues with eighth-note pairs in both staves. Measure 3 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 4 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff.

32

32

tr

3

u

36

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns in both staves, separated by rests.

42

A musical score for piano in G major, 2/4 time. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef, while the right hand plays sixteenth-note patterns in the treble clef. Measure 11 starts with a rest followed by a bass note, then a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a bass note followed by a sixteenth-note pattern.

48

A musical score for piano, showing a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The measure begins with a bass note followed by a series of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the final note.

53

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of  $\frac{2}{4}$  time signature. The first measure ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a dynamic of  $\frac{3}{4}$  time signature. The second measure ends with a fermata over the bass note. Measure 13 begins with a dynamic of  $\frac{2}{4}$  time signature.

59

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of two staves. The first staff contains six measures of music, ending with a fermata over the last note. The second staff begins with a measure of rests, followed by a dynamic instruction 'p' (piano), and then continues with six measures of music, ending with a fermata over the last note.

68

75

79

84 tr

90 1 3

96 tr tr Fine

102 allegretto

109 tr

116 tr

122 tr

128

135 5 tr D.S.

## 5a. Choral

Oboe

6

11

## 5b. Chor

**Maestoso**

17

Ob

25

33

41

50

59

66

73 **3**

82

90

97

5c. Choral

Ob **C** 104

109

114

5d. Chor

**Allegro** 120

125



130



135



139



143



148



153



158



163

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 163. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

169

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 169. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

174

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 174. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

179

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 179. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

184

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 184. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

5e. Choral

Ob

189

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 189. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

194

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 194. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

199

Musical score for Oboe II/Flauto II, page 9, measure 199. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

## 5f. Chor

Moderato

205

Ob

210

216

223

230

238

## 5g. Chor

Allegro

244

Ob

253

260

266

273

280







Violino I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

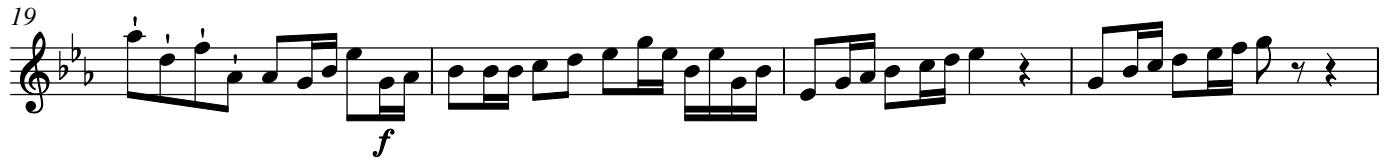
Ia. Choral

BR-JCFB F 4



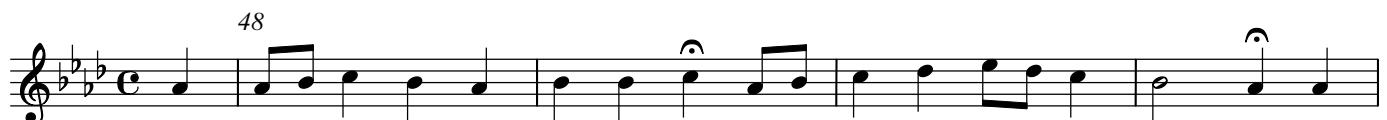
Ib. Chor

15 Allegro moderato





### 1c. Choral



1d. Chor

**Allegro**

Musical score for Violin I, page 4, featuring 13 staves of music. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of 13 measures, numbered 62 through 95. Measure 62 starts with a dynamic 'p' and transitions through 'mf' and 'f'. Measures 63-65 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 66-68 feature eighth-note patterns with some grace notes. Measures 69-71 continue the eighth-note patterns. Measures 72-74 show more complex sixteenth-note figures. Measures 75-77 introduce some eighth-note pairs and grace notes. Measures 78-80 continue the sixteenth-note patterns. Measures 81-83 show eighth-note pairs and grace notes. Measures 84-86 continue the sixteenth-note patterns. Measures 87-89 show eighth-note pairs and grace notes. Measures 90-92 show eighth-note pairs and grace notes. Measures 93-95 show eighth-note pairs and grace notes.

Ie. Choral

98

102

107

If. Chor

Presto **5**

112

120

124

127

131

136

141

145

2a. Accompagnement  
Andante

Tenore

3

6

Welch ein Ge - sicht! Dort zie - hen Dra - chen, flam - men - blau - e, schwar - ze Dra - chen zum

9

Streit auf, zum Streit auf!

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen

13

8  
und die Lä - ster - zun - gen zi - schen und die Schlün - de

15

8  
flam - men und die Schlan - gen wü - ten!

## 2b. Arioso

## Andante

24

30

36

3. Accompagnement  
Largo

Basso

Doch Mi - cha - el, der Held, der

4

Gott! Son - nen - hell und son - nen - ru - hig kommt sein Blick.

Wer er - trägt den Blick? Wer, wer er - trägt den Blick?

7

presto

Und sie stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem

10

Und sie stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem

12 **presto**

Him - mel. Wie die Schlün - de

14 **andante**

heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter - schlän - gen krüm - men ste - chend sich rings um ihr

17 **presto**

Herz. Und sie stür - zen in die

19 **presto**

Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

## 4. Arie

**Andante**

con sordini



8

Measure 8: Eighth-note patterns continue. Measure 9 begins with a trill (tr) over two notes.

14

Measure 14: Sixteenth-note patterns. Measure 15 begins with a dynamic *f* (fortissimo).

21

Measure 21: Eight-note patterns. Measure 22 begins with a dynamic tr (trill).

29

Measure 29: Sixteenth-note patterns. Measure 30 begins with a dynamic *f* (fortissimo).

34

Measure 34: Sixteenth-note patterns. Measure 35 begins with a dynamic tr (trill).

38

Measure 38: Sixteenth-note patterns. Measure 39 begins with a dynamic tr (trill).

44

Measure 44: Eighth-note patterns. Measure 45 begins with a dynamic *p* (pianissimo).

52

Measure 52: Sixteenth-note patterns. Measure 53 begins with a dynamic tr (trill).

60

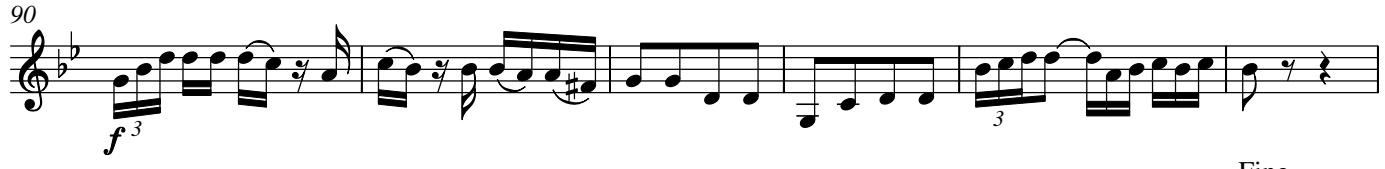
Measure 60: Sixteenth-note patterns.

68

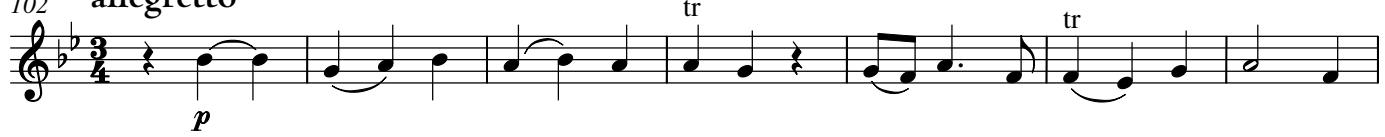
Measure 68: Sixteenth-note patterns.

75 

82 tr

90 

96 tr tr Fine

102 allegretto 

109 tr

115 tr

121 tr

128 tr

134 tr

140 f tr D.S.

## 5a. Choral

Musical score for Violino I, section 5a. Choral, measures 1 through 11. The score is in common time, key signature is one flat (B-flat). Measure 1 starts with a eighth note followed by six sixteenth-note pairs. Measures 2-5 continue with similar patterns. Measure 6 begins a new pattern with eighth notes. Measures 7-11 continue with eighth-note patterns.

## 5b. Chor

Musical score for Violino I, section 5b. Chor, measures 17 through 55. The score is in common time, key signature is one flat (B-flat). Measure 17 starts with a dynamic *f*. Measures 18-21 show eighth-note patterns. Measure 22 begins a new section with eighth-note patterns. Measures 23-26 continue with eighth-note patterns. Measure 27 begins a section with eighth-note patterns. Measures 28-31 continue with eighth-note patterns. Measure 32 begins a section with eighth-note patterns. Measures 33-36 continue with eighth-note patterns. Measure 37 begins a section with eighth-note patterns. Measures 38-41 continue with eighth-note patterns. Measure 42 begins a section with eighth-note patterns. Measures 43-46 continue with eighth-note patterns. Measure 47 begins a section with eighth-note patterns. Measures 48-51 continue with eighth-note patterns. Measure 52 begins a section with eighth-note patterns. Measures 53-55 continue with eighth-note patterns.

61

66

72

78

83

88

93

98

## 5c. Choral

104

Ob

109

114

5d. Chor

**Allegro**

Sheet music for Violin I, page 14, featuring 12 measures of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegro, marked '120' above the staff.

The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. Measure 120 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measures 121-123 show a continuous sixteenth-note line with various rhythmic groupings and dynamics. Measures 124-127 continue the sixteenth-note patterns with some eighth-note pairs. Measures 128-131 feature sixteenth-note patterns with occasional eighth-note pairs and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures 132-135 show sixteenth-note patterns with eighth-note pairs and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortississimo). Measures 136-139 continue the sixteenth-note patterns with eighth-note pairs and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Measures 140-143 show sixteenth-note patterns with eighth-note pairs and dynamic markings like 'mf' and 'f'. Measures 144-147 continue the sixteenth-note patterns with eighth-note pairs and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Measures 148-151 show sixteenth-note patterns with eighth-note pairs and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

153

This musical score for Violino I consists of 13 staves of music, numbered 153 through 185. The music is written in common time with a key signature of one flat. Measure 153 features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Measure 156 includes a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes. Measures 160 and 162 show more complex sixteenth-note patterns with various note heads and stems. Measures 164 and 167 continue the rhythmic complexity with sixteenth-note figures. Measures 170 and 173 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measures 176 and 178 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. Measure 181 concludes the section with a dynamic marking of *p* and a trill instruction. The score uses standard musical notation with black notes on a five-line staff.

156

160

162

164

167

170

173

176

178

181

185

## 5e. Choral

189



194



199



## 5f. Chor

Moderato

205



210



215



220



224



229



234



239



5g. Chor

Allegro

244      1

248

252

256

260

264

268      tr

272

276

279

282

286

Violin I part for measure 286.

290

Violin I part for measure 290.

293

Violin I part for measure 293.

296

Violin I part for measure 296.

300

Violin I part for measure 300.

303

Violin I part for measure 303.

306

Violin I part for measure 306.

310

Violin I part for measure 310.

314

Violin I part for measure 314.

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is primarily in common time, with some measures indicating a change. The key signature varies between G major (one sharp) and C major (no sharps or flats). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as forte (f), piano (p), and trill. Performance instructions like "adagio" and "allegro" are placed above certain measures. Measure numbers are visible at the beginning of each staff: 320, 323, 327, 333, 337, 341, 346, 350, and 354.





Violino II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

1a. Choral

BR-JCFB F 4



5

Continuation of the musical score for Violino II, section 1a. Choral, page 1. The music continues in common time, key signature is B-flat major. Measures 5-6 show a continuation of the eighth and sixteenth-note pattern with fermatas.

10

Continuation of the musical score for Violino II, section 1a. Choral, page 1. The music continues in common time, key signature is B-flat major. Measures 10-11 show a continuation of the eighth and sixteenth-note pattern with fermatas. Measure 12 begins in C major (one flat).

1b. Chor

15 Allegro moderato

Musical score for Violino II, section 1b. Chor, page 1. The music is in common time, key signature is B-flat major. Dynamics include a piano dynamic (p) at the beginning and a forte dynamic (f) in the middle of the measure.

18

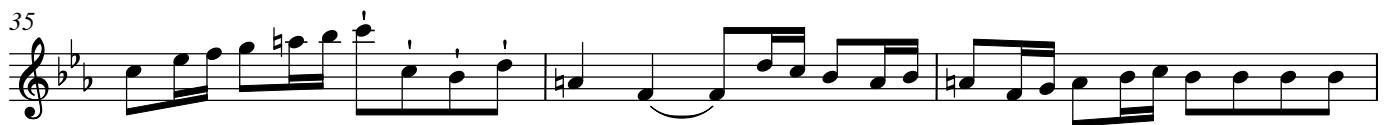
Continuation of the musical score for Violino II, section 1b. Chor, page 1. The music is in common time, key signature is B-flat major. Dynamics include a forte dynamic (f) at the end of the measure.

21

Continuation of the musical score for Violino II, section 1b. Chor, page 1. The music is in common time, key signature is B-flat major. Measures 21-22 show eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures.

## Violino II

3



## Ic. Choral

48

52

57

## Id. Chor

*Allegro*

62

65

68

71

74

77

## Violino II

5

80

Violin part for measure 80.

83

Violin part for measure 83.

86

Violin part for measure 86.

89

Violin part for measure 89.

92

Violin part for measure 92.

95

Violin part for measure 95.

re. Choral

98

Violin part for measure 98.

102

Violin part for measure 102.

107

Violin part for measure 107.

1f. Chor

Presto

112                    5

*f*

120

123

126

129

133

136

139

142

146

2a. Accompagnement

Andante

Tenore

3

6

Welch ein Ge - sicht! Dort zie - hen Dra - chen,  
flam - men - blau - e, schwarz - ze Dra - chen zum

9

Streit auf, zum Streit auf!

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen

13

und die Lä - ster - zun - gen zi - schen und die Schlün - de

15

flam - men und die Schlan - gen wü - ten!

## 2b. Arioso

Andante

17

23

29

35

## 3. Accompagnement

Largo

Basso

Doch Mi - cha - el, der Held, der

4

Gott! Son - nen - hell und son - nen - ru - hig kommt sein Blick.

7

Wer er - trägt den Blick? Wer, wer er - trägt den Blick?

10

Und sie stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem

12 **presto**

Him - mel.

Wie die Schlün - de

14 **andante**

heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter - schlän - gen krüm - men ste - chend sich rings um ihr

17 **presto**

Herz. Und sie stür - zen in die

19 **presto**

Höll, und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

## 4. Arie

**Andante**  
con sordini

10

7

13

20

28

34

39

45

53

61

69

75

82

89      tr      *f*

95      tr      *3*      tr

101      Fine      allegretto      *p*

108

115      tr

121      tr      tr

128

134      tr

140      *f*      tr      D.S.

## 5a. Choral

Violino II

5a. Choral

12

6

11

## 5b. Chor

Maestoso

17

*f*

22

27

32

37

43

50

55

Violino II

5b. Chor

Maestoso

17

*f*

22

27

32

37

43

50

55

tr

61

66

72

78

83

88

93

98

5c. Choral

104

109

114

5d. Chor

**Allegro**

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

160

163

166

169

172

175

178

181

185

BR-JCFB F 4

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 5e. Choral

189

194

199

## 5f. Chor

Moderato

205

210

215

219

223

228

234

239

5g. Chor

Allegro

244 1

248

251

254

257

260

264

268 tr

273

276

279

282

286

290

293

296

300

303

306

310



Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

## Ia. Choral

BR-JCFB F 4

5

10

15

## Ib. Chor

**Allegro moderato**

15

20

24

28

32

36

40

44

**p**

**f**

Viola

## Ic. Choral

48

52

57

## Id. Chor

62 Allegro

**1**

66

70

73

77

81

81

85

85

88

88

92

92

95

95

re. Choral

98

98

102

102

107

107

If. Chor

112 **Presto****5**

120



123



126



130



133



136



140



143



146



2a. Accompagnement  
Andante

Tenore

5

Welch ein Ge - sicht! Dort zie - hen Dra - chen, flam - men -

8

blau - e, schwarz - ze Dra - chen zum Streit auf, zum Streit auf!

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen und die Lä - ster - zun - gen

14

zi - schen und die Schlün - de flam - men und die Schlan - gen wü - ten!

## 2b. Arioso

Andante

17

23

30

36

## 3. Accompagnement

Largo

Basso

5

9

**presto**

Blick?

Und sie stürzen, die Tyrannen, aus dem Himmel.

**f**

**presto**

**f**

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth notes, accompanied by piano chords. The vocal line includes lyrics: "Wie die Schlün-de heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter-schlan-gen". The piano accompaniment features eighth-note chords throughout the section.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a bass line with eighth-note patterns. The vocal line begins with "krüm-men ste - chend sich rings um ihr Herz." The tempo is marked **presto**. The bottom staff shows a piano part with dynamic **f** (fortissimo). The vocal line continues with "Und sie stür-zen in die".

Musical score for orchestra, page 19, Presto section. The score consists of two staves. The top staff is for bassoon and strings, and the bottom staff is for double bass. The bassoon part features eighth-note patterns with dynamic markings *f* and *p*. The double bass part features sixteenth-note patterns with dynamic markings *f*. The vocal line continues from the previous section, with lyrics "Höll, und die Flam-men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!".

## 4. Arie

**Andante**

con sordini



8



16



26



34



42



51



59



67



75



82

Violin part:

Bassoon part:

88

Violin part:

Bassoon part:

95

Violin part:

Bassoon part:

102 allegretto

Violin part:

Bassoon part:

107

Violin part:

Bassoon part:

114

Violin part:

Bassoon part:

121

Violin part:

Bassoon part:

126

Violin part:

Bassoon part:

132

Violin part:

Bassoon part:

138

Violin part:

Bassoon part:

## 5a. Choral

Musical score for Viola, section 5a. Choral, measures 10-11. The score consists of two staves. Measure 10 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 11 begins with a half note followed by eighth notes.

## 5b. Chor

17 Maestoso

Musical score for Viola, section 5b. Chor, measures 17-55. The score consists of ten staves. Measure 17 starts with a dynamic *f*. Measures 22, 27, 33, 38, 44, and 50 show various rhythmic patterns. Measures 55 concludes the section.

## Viola

II

60



65



70



77



82



87



92



98



5c. Choral

104



109



114



5d. Chor

Allegro

120



124



128



132



136



140



144



148



152



157



161



166



170



175



179



184



## 5e. Choral



194



199



14

Viola

5f. Chor

Moderato  
205

211



217



224



231



238



5g. Chor

Allegro  
244

250



255



260



266

273

279

285

291

297

302

308

314

321

327

adagio

allegro

2

*p*

*f*

335



340



345



350



354





## Continuo

# Carl Philipp Emanuel Bach

## Wie wird uns werden

### 1a. Choral

BR-JCFB F 4

The image shows three staves of musical notation for bassoon, starting from measure 6 and ending at measure 10. The notation includes various note heads and stems, with some notes having numerical or letter-like markings above them. Measure 6 starts with a note head containing '6'. Measures 7 and 8 start with note heads containing '8' and '7' respectively. Measure 9 starts with a note head containing '5'. Measure 10 starts with a note head containing '10'. The bassoon clef is consistently used throughout the staves.

Ib. Chor

15      Allegro moderato

Musical score for orchestra, page 15, Allegro moderato. The score consists of two staves. The top staff shows a bassoon part with a dynamic marking *p*. The bottom staff shows a cello part. Measure 15 starts with a whole rest. Measures 16-17 show eighth-note patterns. Measures 18-19 show sixteenth-note patterns. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measures 22-23 show sixteenth-note patterns. Measures 24-25 show eighth-note patterns. Measures 26-27 show sixteenth-note patterns.

Musical score for bassoon part, page 24, measures 6-10. The score shows a bassoon line with various rhythmic patterns and dynamics. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 7 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 9 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 10 starts with a sixteenth-note pattern.

Musical score for piano, page 27, measures 6-10. The score consists of two staves. The left staff is for the left hand (bass) and the right staff is for the right hand (treble). Measure 6 starts with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 7 begins with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, and ends with a bass note. Measure 8 starts with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, and ends with a bass note. Measure 9 starts with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, and ends with a bass note. Measure 10 starts with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, and ends with a bass note.

## Continuo

3

30

33

36

39

42

45

## Ic. Choral

48

52

57

Continuo

1d. Chor

62 Allegro

i.e. Choral

98 6            8 7            6  
 6            6 6 5            6 5 8 7  

102            6            8 7            5  
 6 6 5            6 5 8 7            7 5

## Continuo

5

107      6 6            6 5            6

I f. Chor

112      Presto      5            unis.

121      7            7b            6

123      7b

126      6            6            6 6            6 4      5      6

129      6            6            6 4      7b      6

132      7b

135      7      6 5      7      7      6 5      6      5      6      unis.

139      5b      5      2 6 7b      7      7      7

143      7      7      6 6      unis.      2 6 6

146      5b      5      5      unis.      2 6 5 6 5 3

## 2a. Accompagnement Andante

Tenore

5

Welch ein Ge - sicht!    Dort zie - hen Dra - chen,    flam - men -

$\begin{matrix} 4\sharp \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6\flat \\ 6 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7\sharp \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$

8

blau - e, schwar - ze Dra - chen zum Streit auf, zum Streit auf!

$\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$

$f$

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau - schen    und die Lä - ster - zun - gen

unis.

$6$

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7\flat \\ 5 \end{matrix}$

14

zi - schen und die Schlün - de flam - men    und die Schlan - gen wü - ten!

$4\sharp$

$6$

$6\flat$

$\begin{matrix} 7\flat \\ 2 \end{matrix}$

Continuo

7

## 2b. Arioso

17      **Andante**

23      7b      6      9      8      6b      b      b      7      6      6b      5      6      4      5      b  
29      7      6      6b      5      4      3      b  
35      7b      9      8      6b      4b      3      6      5b      9      8      5b      6      7      6b      b

### 3. Accompagnement

## Largo

Basso

**8**

Doch Mi - cha-el, der Held, der

**4**

Gott! Son-nen-hell und son - nen - ru - hig kommt sein Blick. Wer er - trägt den

**8**

Blick? Wer, wer er - trägt den Blick? Und sie

**11**

stür - zen, die Ty - ran - nen, aus dem Himmel. Wie die Schlün - de

**14**

andante

heu - len und die Zun - gen zi - schen! Und die Nat - ter - schlän - gen krüm - men ste - chend sich rings um ihr

17 **presto**

Herz.

unis.

Und sie stür - zen in die

5

19 **presto**

Höll,

und die Flam - men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam - men!

unis.

6  
5

6  
4  
5  
#

**presto**

f

p

## 4. Arie

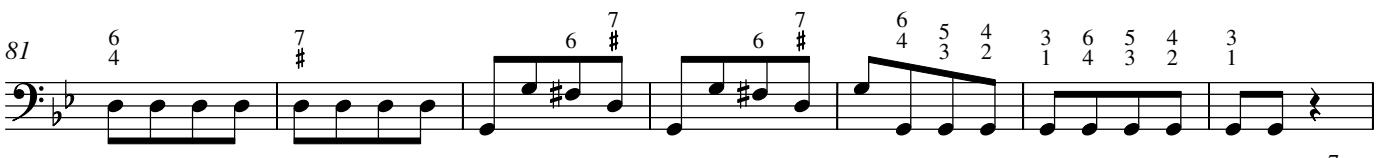
**Andante**

sempre **p**

5      6      5      6      2      5      7      6      5      6      4      5  
7      6      2      5      6      6      5      9      7      5      6      6  
14      6      6      5      6      5b      6      5      6      5      7  
21      6      4      5      3      7      6      7      6      5      4      3      2      3      1      6      4      3      2      3      1      6      4      5  
29      7      1      5b      6      6      4b      6      b      5      6b      6      7  
37      8      7      6      5      6      6      5      6      4      3      6      4      5  
45      6      2      7      4      5      7      6      6      4      3      6      6      5      6      6      b      6      6      7      4      4b  
53      6      4      9      8      3      4b      6      5      6      5b      7      2      6      6  
61      6      7      2      6      7      7      7      7  
68      7      7b      6      5      7      6      5      6      9      8      3  
75      6      2      6      7      6      6      6      6

## Continuo

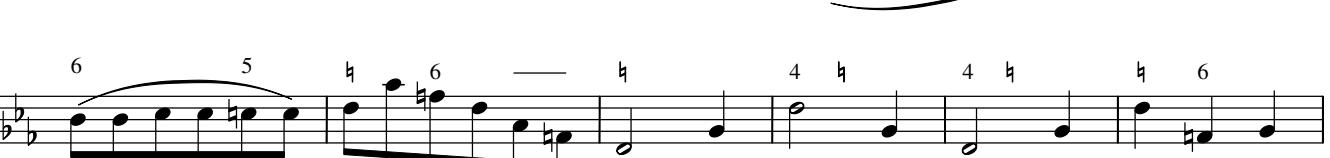
II

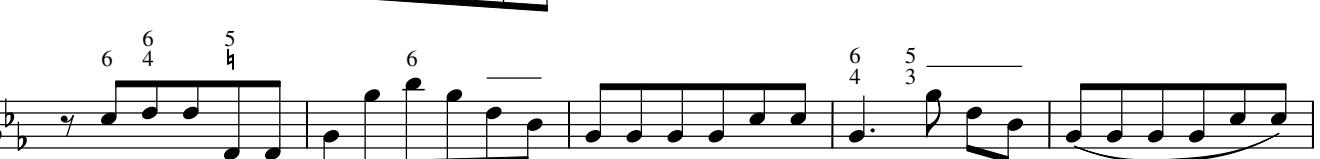
81      6            7            6      7  


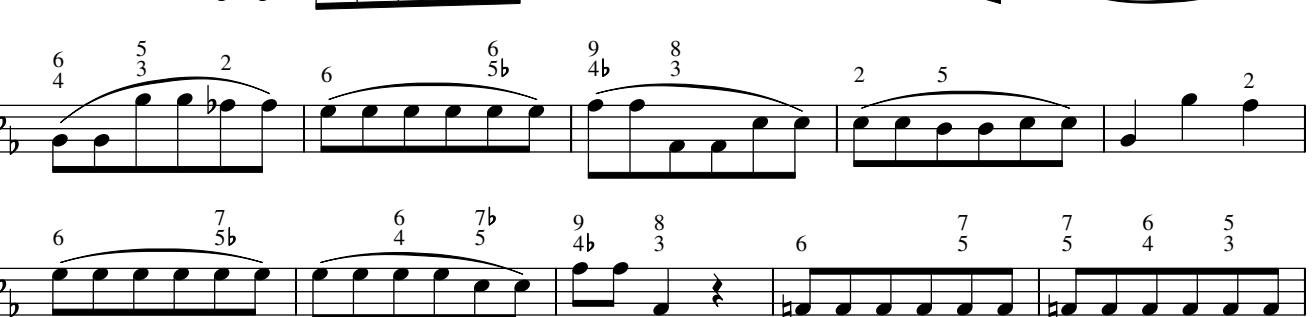
88      4h 6 6h 6      6 5 #      7 #      7 #  


95      8 5 #      6 6      6 5 #      6 5 #      Fine  


102     allegretto      7 4 2      8 3      7 4 2      8 3      6 4 3      6 4 7  


112     6      5      h 6      —      h      4 h      4 h      h 6  


118     6 4 5 h      6 —      6 4 5 —  


123     6 3 2      6 5b      9 4b 8 3      2 5      2  


128     6 7 5b      6 5b 9 4b 8 3      6 7 5 7 5 6 5 3  


133     9 4 8 3      6      6 4 5 3  


### 5a. Choral

The image shows three staves of musical notation for bassoon, starting in common time (indicated by 'C') and transitioning to 3/4 time (indicated by '3'). The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 6. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 6. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 11. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes. The music includes several measure numbers: 6, 6, 5 3 4 ♫, 8 7 5 3, 6, 6; 6, 5 3 4 ♫, 8 7 5 3, 6, 6, 2; and 11, 6, 6, 5, 6, 5, 4♯, 6 5, 5, b, 5, 6 5, 8 7 6 5 9 8.

### 5b. Chor

17 Maestoso  $\frac{3}{4}$   
f

22 9 8 6 2 6 6 4 5 6 6 6 7 5  
 $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{6}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{6}{4} \frac{7}{4} \frac{5}{4}$

27 9 8 6 2 5 9 8 5b  
 $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{6}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{9}{4} \frac{8}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4}$

32 9 8 7b 5 6 7 7 6 5 6 5b 6b  
 $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{7}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4}$

37 b 4 2 7b 6 5 6 4 7b  
 $\frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{7}{4}$

42 5b 6 4b 2 6b 5 7 5 6 2 6 6 4b 6  
 $\frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{4} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{6}{4}$

47 4b 6 6 4 5 7b 2 7b  
 $\frac{4}{4} \frac{6}{4} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{2}{4} \frac{7}{4}$

52      6

56      5

61      7

66      6

70      9

74      9

78      9

83      6

88      8

93      9

98      9

## 5c. Choral

104

109

114

## 5d. Chor

**Allegro**

120

124

128

132

136

140

144

148

152

157

161

166

170

175

179

184

## 5e. Choral

189

194

199

5f. Chor

**205      Moderato**

205 **Moderato**

205 2 6 4 $\sharp$  6 5 6 6 $\sharp$

212 6 4 5 6 7 4 8 4 $\sharp$  6

219 6 7 $\flat$  6 $\flat$  6 7 $\flat$  5 $\flat$  7 $\flat$  6 $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$

226 6 5 6 5 6 5

232 7 $\flat$  9 $\flat$  8 $\flat$  6 $\sharp$  9 $\flat$  8 $\flat$  6 $\sharp$  6 $\flat$  6 $\flat$  7 $\flat$  6 $\flat$  7 $\flat$

239 5 9 4 8 3 4 $\sharp$  6 unis.

## 5g. Chor

**244 Allegro**

Musical score for bassoon part, measures 250-260. The score consists of four staves of music. Measure 250 starts with a rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 251 begins with a measure of  $\frac{9}{4}$ , followed by  $\frac{8}{3}$ , then  $\frac{7b}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ , and  $\frac{7}{4}$ . Measure 252 starts with a measure of  $\frac{9}{4}$ , followed by  $\frac{5}{3}$ , then  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ , and  $\frac{5}{4}$ . Measure 253 starts with a measure of  $\frac{6}{4}$ , followed by  $\frac{5}{3}$ . Measure 254 starts with a measure of  $\frac{6}{4}$ , followed by  $\frac{5}{3}$ .

## Continuo

17

265       $\natural$  - 6 5  $\natural$  6  $\natural$  6  $\natural$  6  $\natural$  6  $\natural$  6  $\natural$

270      6 6

274      2 5 6 5  $\natural$  5  $\flat$

279      2 5 7 6 6  $\natural$  6 5  $\natural$  6 5 6  $\natural$

284      tasto 6 4

289      5 3 5 9 4 8 3

293      6 4 5 3 5 7  $\natural$  9 4 8 3 1

298      5 3 - 6 4 5 3 - 6 4 6 4 6 4 5 3

303      6 5 6 7  $\flat$  5

308      6 5 7  $\natural$  6 4 5 6 4 5 6 3 6 3 3

## Continuo

316

321

327

adagio

allegro  
tasto

333

338

342

346

350

354

unis.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Wie wird uns werden

1a. Choral

BR-CPEB F 4

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

Wie wird uns wer - den? Schau-er liegt auf al - ler wei - ten Er - de! Wie

6      8      7      5      6      6      5      6      5      8      7

5

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp-fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

tief vorm Un - ge - wit - ter her die wei - te Schöp - fung schwei - get! Die Bä - che rie - seln

6      8      7      5      6      6      5      6      5      8      7      7

10

trau - ri - ger, die Wip-fel säu - seln be - ben-der, der ar - me Wand-rer be - tet.

trau - ri - ger, die Wip-fel säu - seln be - ben-der, der ar - me Wand - rer be - tet.

trau - ri - ger, die Wip-fel säu - seln be - ben-der, der ar - me Wand - rer be - tet.

trau - ri - ger, die Wip-fel säu - seln be - ben-der, der ar - me Wand - rer be - tet.

## Ib. Chor

*Allegro moderato*

15

Und es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

18

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel, es er-hub sich ein Streit im Himmel.  
Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel, es er-hub sich ein Streit im Himmel.  
ein Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel, es er-hub sich ein Streit im Himmel.  
Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel, es er-hub sich ein Streit im Himmel.

$\frac{7}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{9}{4} \frac{8}{3}$

*f*

unis.

21

Und es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit,  
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,  
Und es er-hub sich ein

23

ein Streit im Himmel,  
ein Streit im Himmel.

ein Streit im Himmel,  
ein Streit im Himmel.

Streit, es er-hub sich ein Streit,  
ein Streit im Himmel.

Und es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Himmel.

25

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra -

28

chen. Und es er-hub sich ein Streit,  
chen. Und es er-hub sich ein Streit,  
chen. und es er - hub sich ein Streit, es er-hub sich ein  
chen. Es er-hub sich ein Streit, und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein

30

Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein  
es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein  
Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,  
Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

32

Streit, ein Streit im Himmel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 Streit, ein Streit im Himmel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 ein Streit im Himmel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 ein Streit im Himmel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

35

Dra - chen, mit dem Dra - chen, mit dem chen, mit dem  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen, mit dem chen, mit dem  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen, mit dem chen, mit dem  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen, mit dem chen, mit dem

38

Dra - chen; und der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

Dra - chen; und der Dra - che stritt und sei - ne En - - -

Dra - chen; und sei - ne En - - -

Dra - chen; und sei - ne En - - - gel, der

$\frac{6}{4}$   $\frac{4\sharp}{2}$

$\frac{6}{3}$   $\frac{4\sharp}{6\sharp}$

40

gel, und sei-ne En-gel,  
und der Dra-che stritt  
und sei-ne  
gel, und sei-ne En-gel,  
und der Dra-che stritt  
und sei-ne  
Dra-che stritt und sei-ne, und sei-ne En-gel,  
und der Dra-che stritt und sei-ne

7      7b      5b      9b      8      6      6b      2b      7b      5b

43

En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En -  
En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En -  
En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En -  
En - gel, der Dra - che stritt und sei - ne En -

9 8  
4 3  
7 — 5  
9 8  
4 3  
6 6  
b

45

gel, sei-ne En-gel.

gel, sei-ne En-gel.

gel, sei-ne En-gel.

gel, sei-ne En-gel.

7 7 7 7 7 — 5 4 3

## Ic. Choral

48

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

Wie wird uns wer - den? Jam - mer liegt auf al - ler wei - ten

6 6      8 7      5      6 6 5

51

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

Er - de. Nicht Mensch und Freund und Bru - der mehr! Wo bist du, sü - ße

5 8 7      6 6      8 7      5      6 6 5

55

Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und  
Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und  
Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und  
Lie - be? Und Men - schen - huld und Freun - des - herz und

58

Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.  
Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.  
Mut - ter - treu und Bru - der-schmerz— ach, sie sind hin ver - schwun - den.

$\frac{6}{4}$  2 6 6 6 5 6 5

1d. Chor

## Allegro

62

Und es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

Und es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

*p*

*mf*

*f*

65

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er -

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er -

ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er -

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er -

*7b*

*4*

*5*

*9*    *8*

*4*    *3*

unis.

67

hub sich ein Streit im Himmel.  
Und es er-hub sich ein Streit,  
hub sich ein Streit im Himmel.  
Und es er-hub sich ein  
hub sich ein Streit im Himmel.

69

und es er-hub sich ein Streit,  
ein Streit im Himmel,  
Streit, es er-hub sich ein Streit,  
ein Streit im Himmel,  
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,  
Und es er-hub sich ein

71

ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem  
 Streit, ein Streit im Him-mel. Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem

74

Dra - chen, mit dem Dra - chen. Und es er-hub sich ein  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen. Und es er-hub sich ein  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen.  
 Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit,

76

Streit,  
 und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein  
 Streit,  
 es er-hub sich ein Streit, ein

und es er - hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein  
 und es er - hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein

$\frac{6}{4}$   
 $\frac{6}{4}$   
 $\frac{7b}{4}$

78

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel.  
 Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel.  
 Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel.

Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im Him - mel.

$\frac{6}{4}$   
 $\frac{7\sharp}{4}$   
 $\frac{5}{4}$   
 $\frac{9}{4}$   
 $\frac{8}{3}$

80

Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem  
 Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem  
 Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem  
 Mi - cha-el und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem

83

Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und  
 Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und  
 Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und  
 Dra - - - - - chen; und der Dra-che stritt und

86

sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,  
sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,  
sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,  
sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,

89

der Dra-che stritt,  
der Dra-che stritt und sei-ne En -

der Dra-che stritt, der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei-ne En -

der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei - ne En -

und der Dra-che stritt, der Dra-che stritt und sei - ne En -

unis.

6      5  
4      3  
2      6  
5b

92

gel, und sei-ne  
gel, und sei-ne  
gel, und sei-ne  
gel, und sei-ne

95

En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.  
En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.  
En-gel, und sei-ne En-gel, der Dra - che stritt und sei-ne En-gel.

2    6    6  
2    6    5    7    9    8  
3

## 1e. Choral

98

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

Wie wird uns wer - den? Un - ser Flehn, wo soll es Ret - tung

6            8      7            5            6      6      5

101

fin - den? Auf Er - den röhrt kein Fle - hen mehr! Wen röhrt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den röhrt kein Fle - hen mehr! Wen röhrt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den röhrt kein Fle - hen mehr! Wen röhrt nicht Un - schuld -

fin - den? Auf Er - den röhrt kein Fle - hen mehr! Wen röhrt nicht Un - schuld -

6      5      8      7      6      8      7      5      6      6      5

105

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

8  
trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

trä - ne? Ty - ran - nen wü - ten, lä - stern Gott! Wie

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 8 \\ 7 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

108

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

8  
Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

Wür - mer tre - ten sie im Staub, ach, Men - schen, ih - re Brü - der!

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$     2     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     6     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     5     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

1f. Chor

Presto

112

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

117

Streit, es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit, und es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit,

unis.

*f*

119

und es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,  
Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him-mel,  
und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,  
und es er-hub sich ein

121

ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein  
ein Streit,  
es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,  
Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit,

123

Streit, ein Streit im Himmel.  
 Mi - cha-el und sei - ne  
 ein Streit, ein Streit im Himmel.  
 Mi - cha-el und sei - ne  
 ein Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel.  
 Mi - cha-el und sei - ne  
 Streit, ein Streit, ein Streit im Himmel.  
 Mi - cha-el und sei - ne

126

En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit,  
 En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein  
 En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen. Es er-hub sich ein  
 En - gel strit-ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen.

129

es er-hub sich ein  
Streit, und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein  
Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein  
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein

131

Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im  
Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im  
Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im  
Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit, ein Streit im

133

Him-mel. Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - chael und sei - ne En - gel strit-ten mit dem Dra - chen,

Him-mel. Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten, strit - ten mit dem

6              7      6      5      7

136

strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen;

strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen;

strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem Dra - chen;

Dra - chen, mit dem Dra - chen;

7      6      5

6      5

6      unis.

139

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in four staves above a continuo staff. The vocal parts enter sequentially from top to bottom. The lyrics 'und der Dra - che stritt,' are repeated three times in each section. The continuo part consists of eighth-note patterns.

und der Dra - che stritt,  
und der Dra - che stritt und sei - ne  
und der Dra - che stritt,  
und der Dra - che stritt und sei - ne  
und der Dra - che stritt,  
und der Dra - che stritt und sei - ne

144

- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne  
- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne  
- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne  
- gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, sei - ne En - gel, und sei - ne

147

En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.  
En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.  
En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.  
En - gel, und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel.

## 2a. Accompagnement

Andante

Tenore

**1**

6 6b 6 7 6b - 5 4 8 - b 9 8 7 6

5

Welch ein Ge-sicht! Dort zie - hen Dra-chen, flam-men -

4b 6 6b

p

8

blau - e, schwar-ze Dra - chen zum Streit auf, zum Streit auf!

f

11

Wie die Feu - er - flü - gel rau-schen und die Lä - ster-zun-gen

unis.

6 5 7b 5

14

zi - schen und die Schlün-de flam-men und die Schlan-gen wü - ten!

4b

6 6b

## 2b. Arioso

## 17 Andante

T Wie, wenn sie Ver-zweif-lung wü-tend, Bu-sen ste-chend, Reu-e flam-mend,  
6 4 7 5 6 3 6 4 3 6

**p**

21 Höl-len-schlän-gen, Ra-che-schlän-gen du sie füh-lest, ar-mes Herz?  
5b 9 4b 3 5 9 8 7b 5 6 9 8 6b

25 Wie, wenn du sie Reu-e flam-mend füh-lest, ar-mes  
7 6 6b 5 6 4 5

29 Herz? Wie, wenn du sie Bu-sen ste-chend, füh-lest,  
7 6

33 ar-mes Herz? Wenn sie Ver-zweif-lung wü-tend, Höl-len-  
6bb 5 6b 3 7b 9 4 8 3 6b

37 schlan-gen, Ra-che-schlän-gen du sie füh-lest, ar-mes Herz?  
9 5 8 6 6b 9 8 7b 6b 7 6b

## 3. Accompagnement

**Largo**

Basso

Doch Mi - cha-el, der Held, der

Gott! Son-nen-hell und son - nen - ru-hig kommt sein Blick. Wer er-trägt den

Blick? Wer, wer er - trägt den Blick? Und sie

stür-zen, die Ty-ran-nen, aus dem Himmel. Wie die Schlün-de

heu-len und die Zun-gen zi-schen! Und die Nat-ter-schlän-gen krüm-men ste-chend sich rings um ihr

Herz. Und sie stür-zen in die

19 **presto**

Höll, und die Flam-men schla - gen ü - ber ihr Haupt zu - sam-men!

unis.  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  f

## 4. Arie

**Andante**

Soprano

Und die Schöp - fung at - met Freu - de, und die Son - ne keh - ret

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{7}{\sharp}$

sempre **p**

4

wie - der, und der neu - e Him - mel lacht. Die Son - ne keh - ret wie - der, die

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{2}$

9

Schöp - fung at - met Freu-de, und der neu - e Him - mel lacht. Die Schöp-fung

$\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$

14

lacht. Die Son - ne lacht. Der neu - e Him-mel lacht.

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5\flat}$

19

6      5      4      7      3      5      7

23

6      7      6      7      4      3      2      1      6      4      3      2

Die Schöpfung lacht, die Sonne

27

1  
lacht, der neu - e Himmel lacht.  
3      1      6      4      5      7      1      5b

34

6      6      4b      6      b      5      6      6      7      8      6      5      8      6      5      6      6      5

**p**

40

6      5      3      6      4      5      3      6

Und die Schöpfung at - met  
**p**

Musical score for piano and voice, page 10, system 46. The vocal line continues with the lyrics "Freu - de, und die Son - ne keh - ret wie - der, und der neu - e Himmel". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. Measure numbers 2, 4, 5, 7, 6, 6, 4, 5, 3 are written below the bass staff.

Musical score for piano and voice, page 10, system 54. The vocal line continues with lyrics: "der, die Schöpfung at - met Freu - - - de, die". The piano accompaniment features a bass line with various harmonic changes indicated by key signatures: 4, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 2. Measure numbers 54-55 are shown above the staff.

A musical score page showing a vocal part and a piano part. The vocal part is in soprano clef, B-flat key signature, and common time. It consists of a single line of music with lyrics: "Schöp-fung at - met Freu - - - - - - - - de, der". The piano part is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features sustained notes and chords, primarily in the bass and middle octaves. Measure numbers 6, 6, 6, 7, and 2 are indicated above the piano staff.

Musical score for piano and voice, page 10, system 63. The vocal line continues with the lyrics "neu - e Himmel lacht," and the piano accompaniment provides harmonic support.

67

Die Schöpfung

7

**b**

**7b**

6 5

71

lacht, der Himmel lacht, die Sonne kehret wie - der. Und die

**h** 7 6 5

6 6 **#** 9 4 3 **#**

75 **§**

Schöpfung at - met Freu - de, und die Sonne kehret wie - der, und der

6 2 6 **#** 7 6

79

neu - e Himmel lacht.

6 **#** 4 7 **#**

83

Die Schöpfung lacht, die Sonne

6 7 **#** 6 7 **#** 6 5 4 2 3 6 5 4

87

lacht, der neu - - e Him - mel lacht.

**1**

**1**

94

Fine

**3**

**3**

102 **allegretto**

Seht! Die Tu - - gen - den und Freu - den keh - - ren

**3**

**3**

107

wie - der, keh - - ren wie - der, wie - der - keh - - rend

**3**

**3**

112

küs - sen sie sich. Al - le Men-schen Brü - der, al - ler Va - ter

**3**

**3**

117

Gott, al - ler Va - ter\_\_\_\_ Gott! Die Tu - gen - den und Freu - den  
 6 6 4 5 6 6 4 5

122

keh - ren wie - der, wie - der - keh - rend küs - sen sie  
 6 4 5 3 2 6 6 5b 4b 3 2 5

127

sich. Seht! Al - le Men - schen Brü - der, seht, al - le Men - schen  
 2 6 7 5b 6 4 5 9 4b 8 3 6 7 5 7 5 6 4 5 3

133

Brü - der, seht, al - ler Va - ter\_\_\_\_ Gott, Gott! Seht, Brü - der, al - ler  
 9 4 8 3 6 6 4 5

139

Va - ter\_\_\_\_ Gott! Und die  
 6 4 5 5 5 6 4 5

## 5a. Choral

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le

wü - - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - - ten. Er, der zur Rech - ten Got tes - sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

wü - - ten. Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge -

8

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

bie - ten. Er ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

5 3      6      5      6      2      6      6      5      6

13

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - - ten.

4 6 5      5      b 5 6 5      6 5 9 8

## 5b. Chor

17 **Maestoso**

Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers  
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers  
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers  
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

$\frac{7}{4}$                      $\frac{8}{3}$                      $\frac{6}{4}$                      $\frac{5}{2}$   
**f**

22

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.                    Der Ver - klä - ger un - srer  
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.                    Der Ver - klä - ger un - srer  
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.                    Der Ver - klä - ger un - srer

9/4    8/3    6    6/2    6    6/4    5/3    6/4    6    7    —    5

27

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

Brü - der, der Ver - klä - ger un-srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

$\frac{9}{4}$     $\frac{8}{3}$     $\frac{6}{4}$

$\frac{2}{5}$

$\frac{9}{4}$     $\frac{8}{3}$

$\frac{9}{4}$     $\frac{8}{3}$     $\frac{7}{5}$

33

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht\_ vor Gott. Der Ver -

$\frac{7}{4}$     $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5b}$

$\frac{6}{5b}$

38

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - - fen vor

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - - fen vor

Der Ver-klä - ger ist ver - wor - - - fen vor

klä - ger, der Ver - klä - ger ist ver - wor - - -

$\begin{matrix} \natural & 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7\flat & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6\flat & 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7\flat & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 4\flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 2\sharp \end{matrix}$

43

Gott. Der Ver - klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

Gott. Der Ver - klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

Gott. Der Ver - klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

fen, der Ver - klä - - ger ist ver - wor - fen Tag\_ und Nacht vor

6 5 7 5 6 2 6 6 4 6 6 4 5

49

Gott.

Gott.

Gott.

Gott.

54

Nun ist das

Nun ist das

Nun ist das

Nun ist das

60

Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes  
Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes  
Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes  
Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers Got - tes

$\frac{7}{4}$   
2      7  
4      6  
5      6  
 $\frac{6}{4}$   
6      6

65

sei - nes Chri - stus wor - den.      Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -  
sei - nes Chri - stus wor - den.      Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -  
sei - nes Chri - stus wor - den.      Der Ver - klä - ger ist ver-wor-fen, ist ver -

$\frac{6}{5}$   
5      5  
 $\frac{6}{4}$   
 $\frac{5}{4}$   
9      8  
4      3  
2  
5  
9      8  
4      3  
6  
5

70

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver-

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver-

wor - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger

wor - - - fen, ist ver - wor - fen, der Ver - klä - ger

$\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 5 \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \flat \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \flat \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \flat \end{matrix}$

75

klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-wor - fen, der Ver -

klä - ger un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-wor - fen, der Ver -

un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-wor - fen, der Ver -

un - srer Brü - der ist ver-wor - fen, ver-wor - fen, der Ver -

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \flat \\ 9 \\ 4 \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$

86

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - .

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - .

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - .

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - .

2      6      5b      6b      8      7 5      6 4      5      5      6 4      5      6b      6b 4

92

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver-

5                    9     8  
                  4     3  
                  2                5                    9     8  
                  4     3     5b            9     8  
                  4b     3                5

98

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

wor-fen, ver-wor-fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

9     8            5     9     5     7     5            2                5                    7     6     5  
        4            4     3            4     3     5            4                    5     4     3

## 5c. Choral

104

Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom  
 Tri - umph, Tri-umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom  
 Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom  
 Tri - umph, Tri - umph ist un - ser Gott! Wir schwin-gen Sie - ges - fah - nen. Vom

108

Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und  
 Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und  
 Blu - te rot, mit Lam-mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und  
 Blu - te rot, mit Lam - mes Blut ist uns der Sieg er - kau - fet. Und

112

uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es  
 uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es  
 uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es  
 uns - rer Brü - der Schar ging nach ihm in den Tod. Sie ach - te - ten es

6 5 ♫ 6 2 6 6 5 6 5 6 5 6 5 ♫

116

nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - - der.  
 nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - - der.  
 nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - - der.  
 nicht und ga - ben's in den Tod, das Le - ben für die Brü - - der.

8 7b 6 5 5 6 5 6 5 8 7 9 8

## 5d. Chor

**Allegro**

120

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam-mes Blut und

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

Ü - ber-wun - den, ü - ber-wun - den durch des Lam - mes Blut und

durch das Wort ih - rer Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih - rer Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih - rer Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den

durch das Wort ih - rer Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den

128

Tod. Überwun - den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_

Tod. Überwun - den durch des Lam - mes Blut und

Tod. Überwun - den durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_

Tod. Überwun - den durch des Lam - mes Blut und

132

\_\_\_\_ das Wort ih - rer Zeug - - - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben

durch das Wort ih - rer Zeug - nis, durch der Zeug - nis Wort. Sie ha - ben ihr Le - ben

\_\_\_\_ das Wort ih - rer Zeug - nis, durch das Wort. Sie ha - ben ihr Le - ben

durch das Wort ih - rer Zeug - - - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben

136

nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge -  
nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge -  
nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben  
nicht ge - lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben

5      4      3      b      7b      6      5      4      4      6      5      7      9      4      3      2

139

lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

5      6      6      4      5      2      5      7      2      6

143

148

Ü - ber-wun - den,      ü - ber-wun - den      durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den,      ü - ber-wun - den      durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den,      ü - ber-wun - den      durch des Lam - mes

Ü - ber-wun - den,      ü - ber-wun - den      durch des Lam - mes

5      6      5      ♫

152

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr Le-be[n] nicht ge -

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis. Sie ha - ben ihr

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis.

Blut und durch das Wort ih-rer Zeug-nis.

Piano accompaniment (measures 152-155):  
 Measure 152: 6/4  
 Measure 153: 6/4  
 Measure 154: 4/4  
 Measure 155: 6/4, 5/4  
 Measure 156: 6/4, 5/4

156

lie - bet bis in den Tod, \_\_\_\_\_ bis

Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis

Sie ha - ben ihr Le - be[n] nicht ge - lie - bet bis in den

Sie ha - ben ihr Le - be[n] nicht ge - lie - bet bis in den Tod, bis

Piano accompaniment (measures 156-159):  
 Measure 156: 6/4  
 Measure 157: 6/4  
 Measure 158: 7/4, 6/4  
 Measure 159: 7/4, 5/4, 6/4, 7/4

159

in den Tod, bis in den Tod.      Ü-ber - wun-den durch des Lam - mes

in den Tod, bis in den Tod.      Ü-ber - wun-den durch des Lam - mes

Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod.      Ü-ber - wun-den durch des Lam - mes

in den Tod, bis in den Tod.      Ü-ber - wun-den durch des Lam - mes

163

Blut, ü-ber - wun-den durch das Wort ih - rer Zeug - nis,      durch des Lam-mes Blut, ü - ber -

Blut, ü-ber - wun-den durch das Wort ih - rer Zeug - nis,      durch des Lam-mes Blut, ü - ber -

Blut, ü-ber - wun-den durch das Wort ih - rer Zeug - nis,      durch des Lam-mes Blut, ü - ber -

Blut, ü-ber - wun-den durch das Wort ih - rer Zeug - nis,      durch des Lam-mes Blut, ü - ber -

6                    5                    5b

167

wun - den      durch des Zeug-nis Wort.      Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den      durch des Zeug-nis Wort.      Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den      durch des Zeug-nis Wort.      Ü - ber - wun - den, ü - ber-

wun - den      durch des Zeug-nis Wort.      Ü - ber - wun - den, ü - ber-

6      5b      6      6      5      6      5      6

170

wun-den, ü - ber-wun-den      durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_ das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den      durch des Lam - mes Blut      und durch das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den      durch des Lam - mes Blut und durch\_\_\_\_\_ das Wort ih-rer

wun-den, ü - ber-wun-den      durch des Lam - mes Blut      und durch das Wort ih-rer

5      6      2      5      6

175

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

Zeug - nis. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge -

5b                    9/4b    8/3                    5                    9/4    8/4                    5

178

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet bis

lie - bet bis in den Tod. Sie ha - ben ihr Le - ben nicht ge -

6    6    5

182

Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie  
in den Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie  
lie - bet bis in den Tod, \_\_\_\_\_ bis in den Tod, bis in den Tod. Sie  
Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod. Sie

186

ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.  
ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - bet, nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

## 5e. Choral

189

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

In Tod und Le - ben un - ser Gott, in To - des - angst mein Ret - ter. Wenn

193

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

Sa - tan, du den Flam - men - blick noch in die See - le schie - ßest. Die

197

längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen  
 längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen  
 längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen  
 längst Ent-schlum-mer - ten, die Sün - den wa - chen auf, wie Nat - tern ste - chen

201

sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - - sten.  
 sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - - sten.  
 sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - - sten.  
 sie. Mein ban - ges Herz ver - zagt.— Denn wird mein Gott mich trö - - sten.

## 5f. Chor

Moderato

205

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le,

Tod, wo ist dein Sta-chel? Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le,

211

2 6 4 6 5

wo ist dein Sieg? wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? O Tod, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

wo ist dein Sieg? O Tod, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein

6 6 4 5 6 7 4

217

Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?  
 Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?  
 Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?  
 Sieg, wo ist dein Sieg? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel?

223

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - -  
 Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - -  
 Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - - -  
 Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - - -  
 Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta - - -

229

chel? Höl - - -  
chel? Höl - - -  
chel? Höl - - -  
chel? Höl - - -

5 6 5 7b 9 8 5 6b

235

- - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein Sieg, \_\_\_\_\_  
- - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg, dein Sieg, dein  
- - - le, Höl - - - le, wo ist dein Sieg, dein  
- - - le, Höl - - - le, wo ist dein Sieg, wo ist dein

9 5b 8 6b 6 7b 6 5

240

— wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?  
 Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?  
 Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?  
 Sieg, — wo ist dein Sieg, wo ist dein Sta - chel, wo ist dein Sieg?  
 9 8  
 4 3 4 6 unis.  
 4 6

## 5g. Chor

**Allegro**

244

Da-rum jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
 Da-rum jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
 Da-rum jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
 Da-rum jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
 5 3 6 4 5 3 7

250

Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

$\frac{9}{4}$     $\frac{8}{3}$     $\frac{7}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$    7    $\frac{9}{4}$     $\frac{5}{3}$

256

Und die Er - de froh - lo - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - de froh - lo - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - de froh - lo - cke! Jauch - zet, ihr

Und die Er - de froh - lo - cke! Jauch - zet, ihr

$\frac{6}{4}$     $\frac{5}{4}$     $\frac{5}{4}$

266

cke, froh - lo - cke! Da-rum jauch

cke, froh - lo - cke! Da - rum

cke, froh - lo - cke!

cke, froh - lo - cke!

5      6  
4      6  
7      6  
4      5  
6      5      6

270

z - - - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

jauch - - - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

<sup>8</sup> Jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel!

Jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, ihr Him - mel!

274

Und die Er - de froh - lo - cke!

Und die Er - de froh - lo - cke!

<sup>8</sup> Und die Er - de froh - lo - cke!

Und die Er - de froh - lo - cke!

2      5      6      6      6/4      5      5b

280

BR-CPEB F 4

291

jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr  
jauch - zet, ihr Him - mel, ihr Him - mel, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr

5                    9/4        8/3                    6/4                    5/3                    5                    7/4

296

Him - mel! Und die Er - de froh - lo  
Him - mel! Und die Er - de froh - lo  
Him - mel! Und die Er - de froh - lo

9/4        8/3                    5/3                    6/4        5/3                    6/4

300

-cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in  
-cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in  
-cke, froh-lo - cke, froh-lo - cke! Der Herr ist Kö - nig in  
-cke! Der Herr ist Kö - nig in

305

E - - wig - keit! Der Herr ist Kö - - - - nig in E - - wig -  
E - wig - - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - - wig -  
E - wig - - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - - wig -  
E - - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - - wig -  
E - - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - - wig -

310

keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, ihr Him - mel! Und die Er - de froh -

keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him-mel, jauch - zet, jauch - zet!

keit! Da-rum jauch - zet, ihr Him - mel!

Da - rum jauch - zet!

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       6

314

lo

Und die Er - de froh - lo

Und die Er - de froh - lo

Und die Er - de froh - lo

6      7      6      6

319

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

- cke! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig-

5            2     6     6            2     6     6            5     6     6     4     5

325

adagio

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - - - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - - - wig -

keit! Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig in E - - - wig -

unis.

*p*

332 **allegro**

keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-

keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - wig -

keit! Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - wig -

tasto  
f

335

keit, in E - - wig-keit, in E - -

keit, in E - wig - keit, in E - -

Der Herr ist Kö-nig in E-wig-keit, in E - wig - keit, in E -

keit! Der Herr ist Kö - - nig in E - -

$\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$

339

wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E - wig -  
keit!

Der Herr ist Kö - nig in E - wig -

wig - keit, in E - wig - keit!

wig - keit, in E - wig - keit!

6 4 6 5      6 2 5

342

keit, in E - wig - keit!

keit, in E - wig - keit!

Der Herr ist Kö - nig in E - wig -

Der Herr ist Kö - nig in E - wig - keit, in E - wig -

Der Herr ist Kö - nig in E - wig - keit, in E - wig -

6 5 6 6 6 6 6 6 6

348

wig - keit, in E - wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E-wig - keit!

wig - keit! Der Herr ist Kö - nig in E-wig - keit, in E - wig - keit! Der Herr ist

wig - keit, in E - wig - keit! Der Herr ist

wig - keit, in E - wig - keit! Der Herr ist König in Ewigkeit, in

5b ————— 5 6 5 b 6 5 2

351

Der Herr ist König in Ewigkeit, in E - - - - -  
König in Ewigkeit, in E - - - - -  
König in Ewigkeit! Der Herr ist König in Ewigkeit, in E - - - - -  
E - - wig - keit, in E - - wig - keit, in E - - - - -

$\frac{6}{4}$       6       $\frac{6}{5}$       5       $\frac{6}{5}$       5

354

wig-keit! Der Herr ist König in Ewigkeit, ist König in Ewigkeit!  
wig-keit! Der Herr ist König in Ewigkeit, ist König in Ewigkeit!  
wig-keit! Der Herr ist König in Ewigkeit, ist König in Ewigkeit!  
wig-keit! Der Herr ist König in Ewigkeit, ist König in Ewigkeit!

9      6      unis.      6      7      6      6      5