

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

H 811

Allegro

5

9

13

17

21

25

29

34

39

tr

1

1

44

48

53

58

62

66

70

2. - 6. *tacet*

7. Choral

10

17

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

H 811

Allegro

The musical score is written for Tromba II in D, featuring a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 34, and 39 indicated at the beginning of their respective staves. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages and rests. A first ending bracket, marked with a '1', appears above the final measure of the eighth staff and the final measure of the ninth staff.

44

48

53

58

62

66

70

2. - 6. *tacet*

7. Choral

10

17

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

H 811

Allegro

5

9

14

18

24

29

35

39

44



48



54



59



64

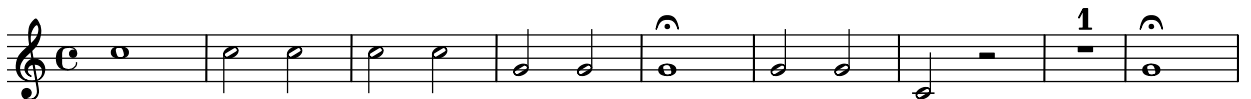


69



2. – 6. *tacet*

7. Choral



10



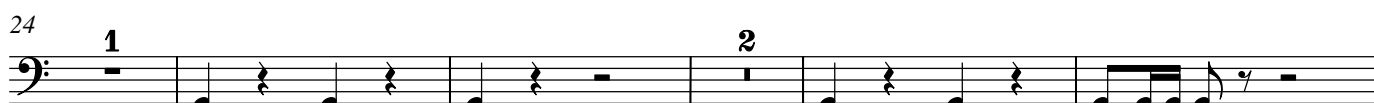
Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

H 811

Allegro



44



48



54



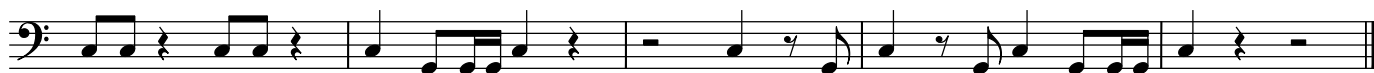
59



64



69

2. - 6. *tacet*

7. Choral



10



Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

H 811

Flauto

The musical score is written for Flauto I/Oboe I in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number (3, 5, 8, 10, 12, 15, 18, 21, 23). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr.' above certain notes. The score is a single melodic line for the Flauto I/Oboe I part.

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major. It consists of a single melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into ten measures, each starting with a measure number (26, 29, 32, 35, 37, 40, 43, 47, 50, 53, 56). The melody is characterized by frequent trills (marked "tr") and grace notes, which are often beamed to eighth or sixteenth notes. The rhythm is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The overall style is that of a traditional folk or early 20th-century popular song.

59

61

63

66

68

70

2. - 6. *tacet*

7. Choral

Oboe

9

17

17

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

H 811

3

5

8

10

12

15

18

21

24

This musical score is for a single melodic line, likely for a flute or violin, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The piece is titled "The Rose Tree" and is marked with a tempo of "Moderato". The score consists of 56 measures, organized into 11 staves of five measures each. The notation includes a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and numerous trills (marked "tr") and ornaments. The melody is characterized by its grace and technical demands, particularly in the later sections. The piece concludes with a final measure containing a whole rest.

59

61

63

66

68

70

2. – 6. *tacet*

7. Choral

9

17

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

H 811

3

5

7

9

11

14

16

p

f

p

f

Violino I musical score, measures 18-40. The key signature is one sharp (F#). The score consists of nine staves, each containing measures 18 through 40. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and slurs. The measures are numbered 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 35, and 37 at the beginning of each staff.

Violino I musical score, measures 40-63. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr.) are indicated above several notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into measures 40, 42, 44, 47, 49, 52, 54, 56, 59, 61, and 63.

Measures 40-41: Rapid sixteenth-note runs.

Measure 42: Continuation of sixteenth-note runs.

Measures 43-44: Sixteenth-note runs with a *p* dynamic marking.

Measures 45-46: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 47-48: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 49-50: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 51-52: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 53-54: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 55-56: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 57-58: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 59-60: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 61-62: Trills (tr.) over sixteenth-note runs.

Measures 63-64: Trills (tr.) over sixteenth-note runs, ending with a *p* dynamic marking.

66 *tr* *f* *tr* *tr*

68

70 *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Recitativ

Tenore

8 Will - kom - men, Tag des Heils! Wie sehn - lich stieg das Flehn der glau - bens - vol - len

5 7 4 2

4

8 Vä - ter, Gott, gen Him - mel auf, wie wünscht es dich zu sehn! Du köm - mst, nun

8 3 6 # #

7

8 ist der Zei - ten Fül - le da! Was A - bra - ham nicht sah, ist uns er - schie - nen! Dank und

2 6 6 4+ 3 #

10

8 Ruhm und Preis und Eh - re sei Gott und sei - nem Sohn! Den ew' - gen Thron ver -

4+ 6 b #

Violino I musical score, measures 34 to 95. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated by 'tr' above notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in measure 58. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 34, 39, 45, 52, 58, 62, 68, 73, 79, 84, 89, and 95 marking the beginning of each system.

Measures 34-38: Melodic line starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes.

Measures 39-44: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 40.

Measures 45-51: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 46.

Measures 52-57: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 53.

Measures 58-61: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 59.

Measures 62-67: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 63.

Measures 68-72: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 69.

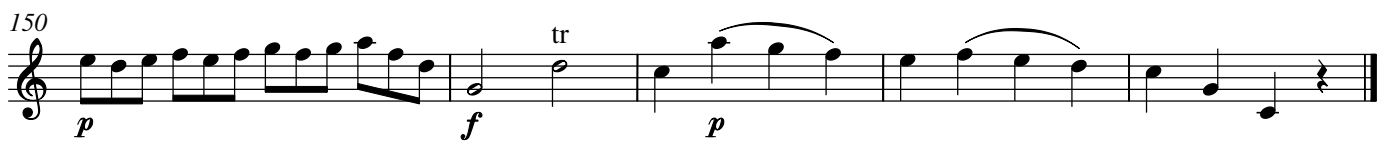
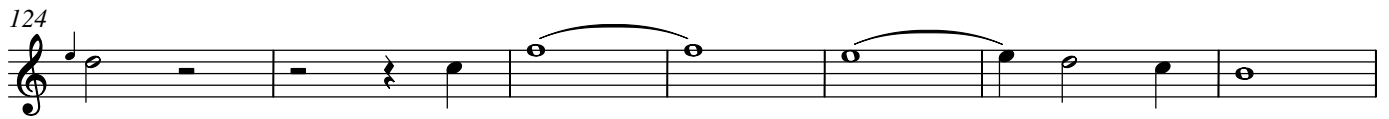
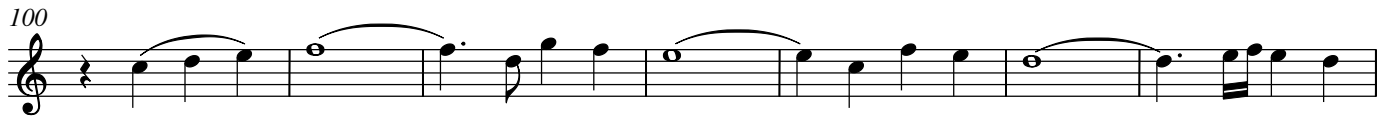
Measures 73-78: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 74.

Measures 79-83: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 80.

Measures 84-88: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 85.

Measures 89-94: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 90.

Measures 95-99: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 96.



4. Accompagnement

Basso

Des To - des Raub, in Sünd und Qual ver - lo - ren, lag A - dams jam - mern - des Ge -

schlecht; der hei - lig und ge - recht die Men - schen rich - tet, sah in sei - nem Blut es lie - gen.

Er will nicht, dass die Er - de vom Fluch ver - til - get wer - de. Sein Rat ist Gnad und

Huld, er sen - det selbst den Bür - gen uns - rer Schuld; der Sohn der Lie - be

wird ein Mensch ge - bo - ren. Emp - fan - get gläu - big ihn, ihr seid nicht mehr ver -

15 Adagio

lo - ren! Nun senkt sich Se - gen, Fried und Glück in

p

18

E - dens Flu - ren nie - der. Nun öff - nen sich des Him - mels To - re wie - der. Er kömmt zu euch her -

pp mf ff p

21

ab, zu sei - nes Va - ters Reich, zu ew' - gen Se - lig - kei - ten den Weg euch zu be -

24

rei - ten. Schmückt euch mit heil' - gem Schmuck, ver - las - set des Irr - tums Nacht, die euch um - gi - bet,

f p

27

has - set der Sün - den Weh! Dem Hei - li - gen ge - fällt die Sün - de nicht, er liebt Ge -

30

rech - tig-keit und Licht; wer rei - nes Her - zens ist, kann nur sein Reich er - er - ben.

5. Arie

Andante

6

11

14

19

23

28

Violino I musical score, measures 33-83. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (p, f, p cresc.), trills (tr), and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Measures 33-37: *p* (piano), trill on G4.

Measures 38-42: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 43-47: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 48-53: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p cresc.* (piano crescendo).

Measures 54-58: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 59-63: *f* (forte), *p* (piano), trill on G4, *f* (forte).

Measures 64-68: *p* (piano).

Measures 69-74: *f* (forte), trill on G4.

Measures 75-78: *f* (forte).

Measures 79-82: *f* (forte).

Measures 83-87: *f* (forte), trill on G4, trill on A4.

Violino I musical score, measures 88-142. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (p, f, cresc.) and articulations (tr, slurs). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped with slurs or beams. Trills (tr) are indicated above specific notes. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 88, 93, 98, 103, 109, 115, 122, 127, 132, 137, and 142 marking the beginning of each system.

88 *p* tr

93 *cresc.* *f*

98 *p*

103

109 tr

115

122 *f* *p* *cresc.* *f* *p*

127

132

137 tr

142

148 *f* tr

153 tr

158 tr Fine

163 *p* tr

167

171 *f p*

176

180 tr

184

189 3 D.C.

6. Recitativ

Soprano

Der du für uns nun Mensch ge - wor-den bist, Gott, Mitt - ler, Je - su Christ. Mit wel - chem

4

Dank soll dich mein Geist er - he - ben? Du ret-test ei - ne Welt voll Sün - der, ver - gibst die

7

Schuld: Sie wer-den Got - tes Kin-der. Wen sei - ne Sün - de reut, wer gläu - big dich ver - ehrt, dem

11

schenkst du Se - lig - keit, der kömmt nicht ins Ge - richt, der Sün - der wird durch dei - ne Gna - de

14

le - ben. Du wur-dest Mensch für uns, nicht zu der Er - de Freu - den kamst du her - ab. Nur

18

Lei - den um - ga - ben dich. Dein Tod war un - ser Heil. Nun hat auf e - wig dich dein Gott er - höht, nun

5b 6 6 5b

22

herr - schest du mit Ma - je - stät, die Wel - ten sind dir un - ter - tan, und Mil - li - o - nen be - ten dich, Gott -

6 6 5b

25

menschen, ih - ren Hei - land, an. Lass, wenn vor dei - nem Thron der En - gel Ju - bel - lie - der schal - len, auch

6 # 6 5b

29

un - sern Lob - ge - sang, — lass dir auch un - sern Lob - ge - sang wohl - ge - fal - len.

6 6 5b # #

tr

7. Choral

6 6 5b # #

10

6 6 5b # #

17

6 6 5b # #

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

H 8_{II}

Allegro

This image shows the first system of a musical score for Violin I, spanning measures 1 through 23. The tempo is marked "Allegro". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped with beams or slurs. Trills are indicated by "tr" above specific notes. Dynamic markings include "f" (forte) at measures 8 and 12, and "p" (piano) at measures 7 and 11. The staff is a single treble clef line. Measure numbers 3, 5, 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21, and 23 are printed at the beginning of their respective staves.

25

27

29

32

35

37

40

42

44

47

This musical score for Violino II spans measures 25 to 47. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including continuous sixteenth-note passages, eighth-note runs, and several trills (tr) and triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes many beamed sixteenth notes and some triplet markings. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 47.

Violino II musical score, measures 49-70. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music. Measures 49-51 show a series of eighth-note runs with trills (tr) above measures 49 and 50. Measure 52 continues the eighth-note runs with trills above measures 52 and 53. Measures 54-55 show a series of eighth-note runs. Measures 56-58 show a series of eighth-note runs with trills above measures 56 and 57. Measures 59-61 show a series of eighth-note runs. Measures 62-64 show a series of eighth-note runs with trills above measures 62 and 63. Measures 65-67 show a series of eighth-note runs with trills above measures 65 and 66. Measures 68-70 show a series of eighth-note runs with trills above measures 68 and 69. The score ends with a double bar line at measure 70.

49 tr tr tr

52 tr tr tr tr

54

56 tr tr tr

59

61 tr tr

63 tr *p*

66 tr *f* tr tr tr

68

70 tr *p* *f* tr tr tr

2. Recitativ

Tenore

Will - kom - men, Tag des Heils! Wie sehn - lich stieg das Flehn der glau - bens - vol - len

Vä - ter, Gott, gen Him - mel auf, wie wünscht es dich zu sehn! Du köm - mst, nun

ist der Zei - ten Fül - le da! Was A - bra - ham nicht sah, ist uns er - schie - nen! Dank und

Ruhm und Preis und Eh - re sei Gott und sei - nem Sohn! Den ew' - gen Thron ver -

läs - set Je - sus Christ, steigt zu der Er - de nie - der und wird ein Ret - ter sei - ner Brü - der. Hört ihr der

Frie - dens - bo - ten Chö - re? Dank sei dem E - wi - gen und Ruhm und Preis und Eh - re!

8 5 7 4 2

8 3 6 # #

2 6 6 4+ 3 #

8 4+ 6 b #

8 4b 2 8 3 6 b 6 b

8 7b 4 2 7 5

3. Duett

Andante

5

9

13

18

23

28

33

38

42

p

tr

tr

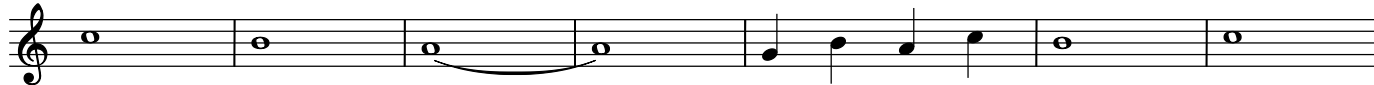
tr

tr

tr

tr

48



55



60



64



69



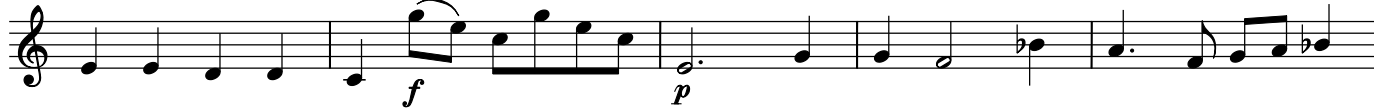
74



80



85

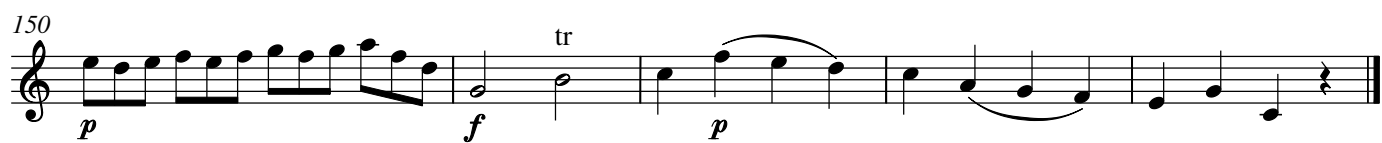
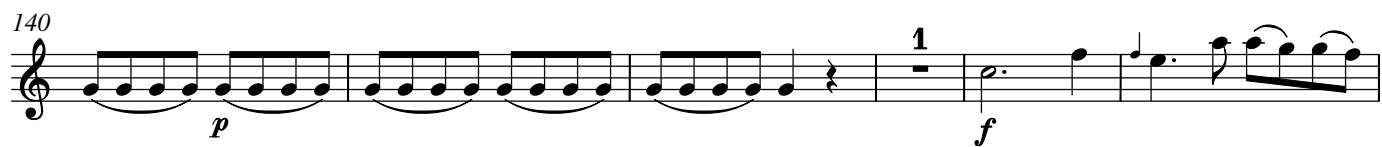
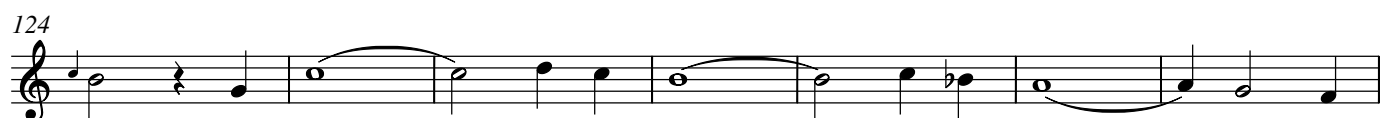
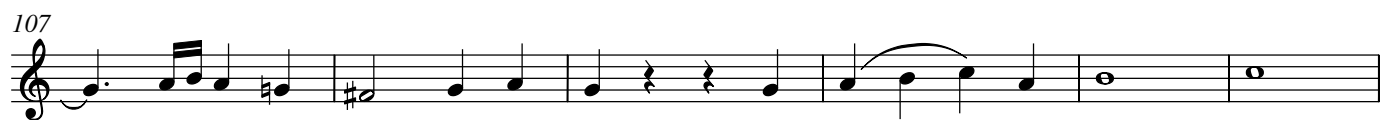


90



95





4. Accompagnement

Basso

Des To - des Raub, in Sünd und Qual ver - lo - ren, lag A - dams jam - mern - des Ge -

7 $\flat$ 5 7 $\flat$

4

schlecht; der hei - lig und ge - recht die Men - schen rich - tet, sah in sei - nem Blut es lie - gen.

$\flat$ 6 $\flat$ 6 7 $\flat$ #

7

Er will nicht, dass die Er - de vom Fluch ver - til - get wer - de. Sein Rat ist Gnad und

4 2 4 2 7 #

9

Huld, er sen - det selbst den Bür - gen uns - rer Schuld; der Sohn der Lie - be

5 7 $\flat$ 6 $\flat$

12

wird ein Mensch ge - bo - ren. Emp - fan - get gläu - big ihn, ihr seid nicht mehr ver -

2 6 7 4 $\flat$ 2

15 Adagio

lo-ren! Nun senkt sich Se - gen, Fried und Glück in E-dens Flu-ren nie-der. Nun

p *pp* *mf*

19

öff - nen sich des Him-mels To-re wie-der. Er kömmt zu euch her - ab, zu sei-nes Va - ters Reich, zu ew' - gen Se - lig -

ff *p*

23

kei - ten den Weg euch zu be - rei - ten. Schmückt euch mit heil'-gem Schmuck, ver - las - set des Irr - tums

f *p*

26

Nacht, die euch um - gi - bet, has - set der Sün - den Weh! Dem Hei - li - gen ge - fällt die Sün - de

29

nicht, er liebt Ge - rech - tig - keit und Licht; wer rei - nes Her - zens ist, kann nur sein Reich er - er - ben.

5. Arie

Andante

6

10

13

17

21

25

30

35

39

p

f

p

f

p

Violino II musical score, measures 44-91. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes various dynamics (*f*, *p*, *cresc.*) and trills (*tr*). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

Measures 44-47: *f* (forte), *p* (piano).
Measures 48-53: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p cresc.* (piano crescendo).
Measures 54-58: *f* (forte), *p* (piano).
Measures 59-63: *f* (forte), *p* (piano).
Measures 64-68: *p* (piano).
Measures 69-73: *f* (forte), *p* (piano).
Measures 74-77: *f* (forte).
Measures 78-81: *f* (forte).
Measures 82-86: *f* (forte), *p* (piano).
Measures 87-91: *f* (forte), *p* (piano).

91 *p* *cresc.*

97 *f* *p*

102

108 tr

115

122 *f* *p* *cresc.* *f* *p*

127

132

137 tr

142



6. Recitativ

Soprano

Der du für uns nun Mensch ge - wor - den bist, Gott, Mitt - ler, Je - su Christ. Mit wel - chem

4

Dank soll dich mein Geist er - he - ben? Du ret - test ei - ne Welt voll Sün - der, ver - gibst die

7

Schild: Sie wer - den Got - tes Kin - der. Wen sei - ne Sün - de reut, wer gläu - big dich ver - ehrt, dem

11

schenkst du Se - lig - keit, der kömmt nicht ins Ge - richt, der Sün - der wird durch dei - ne Gna - de

14

le - ben. Du wur - dest Mensch für uns, nicht zu der Er - de Freu - den kamst du her - ab. Nur

18

Lei - den um - ga - ben dich. Dein Tod war un - ser Heil. Nun hat auf e - wig dich dein Gott er - höht, nun

5b 6 6

22

herr - schest du mit Ma - je - stät, die Wel - ten sind dir un - ter - tan, und Mil - li - o - nen be - ten dich, Gott -

6 6 5b

25

mensch, ih - ren Hei - land, an. Lass, wenn vor dei - nem Thron der En - gel Ju - bel - lie - der schal - len, auch

6 # 6 5b

29

un - sern Lob - ge - sang, — lass dir auch un - sern Lob - ge - sang wohl - ge - fal - len.

6 6 5b # #

tr

7. Choral

10

18

Carl Philipp Emanuel Bach

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

H 811

5

9

14

18

23

27

31

35

40



44



49



53



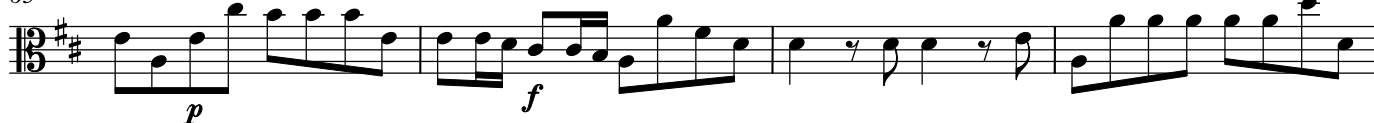
57



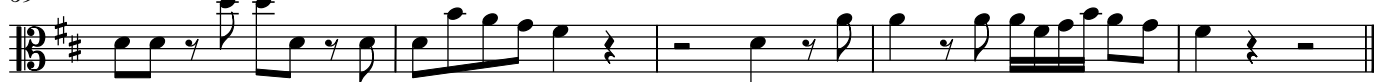
61



65



69



2. Recitativ

Tenore

Will - kom - men, Tag des Heils! Wie sehn - lich stieg das Flehn der glau - bens - vol - len

4

Vä-ter, Gott, gen Him-mel auf, wie wünscht es dich zu sehn! Du kömmst, nun

7

ist der Zei-ten Fül-le da! Was A-bra-ham nicht sah, ist uns er-schie-nen! Dank und

10

Ruhm und Preis und Eh-re sei Gott und sei-nem Sohn! Den ew'-gen Thron ver-

13

läs-set Je-sus Christ, steigt zu der Er-de nie-der und wird ein Ret-ter sei-ner Brü-der. Hört ihr der

16

Frie-dens-bo-ten Chö-re? Dank sei dem E-wi-gen und Ruhm und Preis und Eh-re!



76



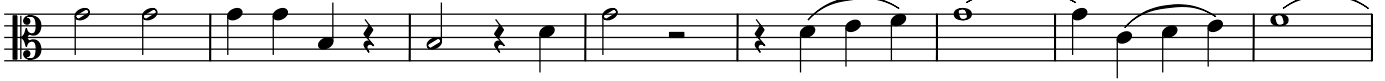
83



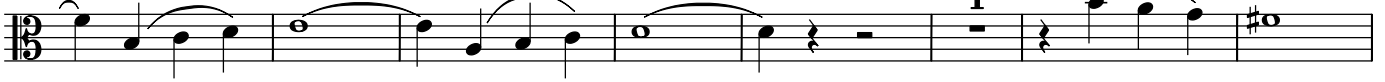
90



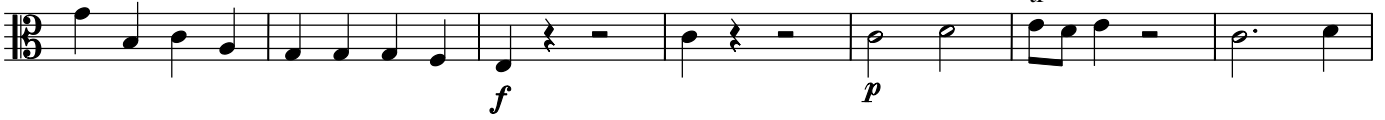
97



105



113



120



128



135



142



149



4. Accompagnement

Basso

Des To - des Raub, in Sünd und Qual ver - lo - ren, lag A - dams jam - mern - des Ge -

7b 5 7b

4

schlecht; der hei - lig und ge - recht die Men - schen rich - tet, sah in sei - nem Blut es lie - gen.

b 6b 6 7b #

7

Er will nicht, dass die Er - de vom Fluch ver - til - get wer - de. Sein Rat ist Gnad und

4 2 4 2 7 #

9

Huld, er sen - det selbst den Bür - gen uns - rer Schuld; der Sohn der Lie - be

5 7b 6 b

12

wird ein Mensch ge - bo - ren. Emp - fan - get gläu - big ihn, ihr seid nicht mehr ver -

2 6 7 4b 2

15 Adagio

lo - ren! Nun senkt sich Se - gen, Fried und Glück in E - dens Flu - ren nie - der. Nun

p *pp* *mf*

19

öff - nen sich des Him - mels To - re wie - der. Er kömmt zu euch her - ab, zu sei - nes Va - ters Reich, zu ew' - gen Se - lig -

ff *p*

23

kei - ten den Weg euch zu be - rei - ten. Schmückt euch mit heil' - gem Schmuck, ver - las - set des Irr - tums

f *p*

26

Nacht, die euch um - gi - bet, has - set der Sün - den Weh! Dem Hei - li - gen ge - fällt die Sün - de

29

nicht, er liebt Ge - rech - tig - keit und Licht; wer rei - nes Her - zens ist, kann nur sein Reich er - er - ben.

5. Arie

Andante

6

11

16

p

21

f

26

31

p

37

f *p*

42

f *p*

47

53



59



65



70



76



81



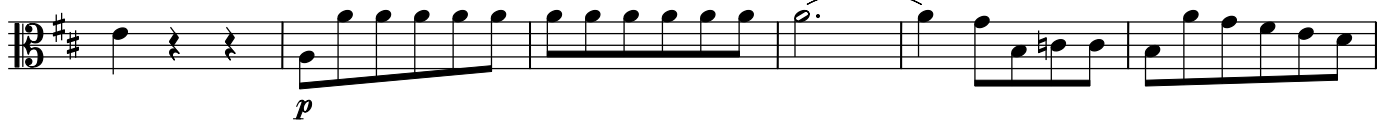
86



92



98



104



111



120



127



132



138



144



150

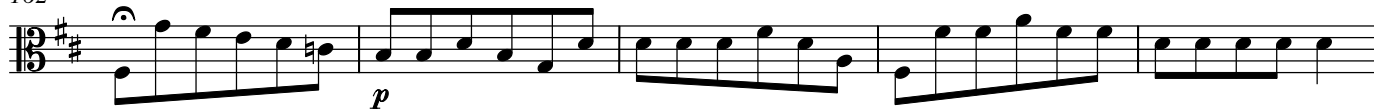


156



162

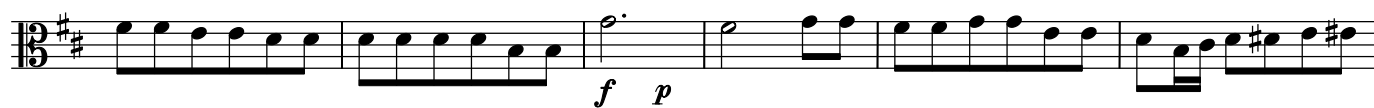
Fine



167



173



179



184



189



6. Recitativ

Soprano

Der du für uns nun Mensch ge - wor-den bist, Gott, Mitt - ler, Je - su Christ. Mit wel - chem

4

Dank soll dich mein Geist er - he - ben? Du ret - test ei - ne Welt voll

6

Sün - der, ver - gibst die Schuld: Sie wer - den Got - tes Kin - der. Wen

9

sei - ne Sün - de reut, wer gläu - big dich ver - ehrt, dem schenkst du Se - lig - keit, der

7
4
2+

8
3

5b

#

12

kömmt nicht ins Ge - richt, der Sün - der wird durch dei - ne Gna - de le - ben. Du

4+

6

5b

#

15

wur - dest Mensch für uns, nicht zu der Er - de Freu - den kamst du her - ab. Nur

7
4b
2

8
3

18

Lei - den um - ga - ben dich. Dein Tod war un - ser Heil. Nun hat auf e - wig

5b

6

6

21

dich dein Gott er - höht, nun herr - schest du mit Ma - je - stät, die Wel - ten sind dir un - ter - tan, und Mil - li -

6

6

24

o - nen be - ten dich, Gott - mensch, ih - ren Hei - land, an. Lass,

5b 6 # 6

27

wenn vor dei - nem Thron der En - gel Ju - bel - lie - der schal - len, auch

5b

29

un - sern Lob - ge - sang, — lass dir auch un - sern Lob - ge - sang wohl - ge - fal - len.

6 6 5b # #

7. Choral

10

17

Weihnachts-Musik: Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

© 2017 The Packard Humanities Institute

33 ^{6 5}_{4 #} ^{6 6 5}_{4 #} ^{6 #} ⁶ [#] [#] [#] ^{6 #} ^{7 #} ^{7 #}

37 ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ^{6 5}_{4 #} ^{6 #} ^{6 #} ^{6 #} ⁻ ⁶ ⁶

41 ⁶ ² ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ [#] ⁶ ⁶ ⁶ ⁵₅

45 ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁷ ⁷ ⁶

49 ⁶ ^{5 $\sharp$} ^{9 8}_{4 3} ⁶ ^{5 $\sharp$} ^{9 8}_{4 3} ² ⁶ ^{5 $\flat$}

53 ^{7 $\sharp$} ⁶ ⁶ ⁷ ⁶ ⁷ ⁵ ⁶ ⁶ ⁵₄ ³ ⁶

57 ⁷ ⁷ ⁶ ⁶ ⁴₃ ⁵ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶

61 ⁷ ⁷ ⁶ ⁶ ²₄ ⁶ ⁶ ⁷ ⁶ ⁵₄ ⁶ ⁵₄ [#] ⁶ ^{5 $\sharp$}

65 ^{9 8}_{4 3} ⁶ ⁶ ⁵ ^{9 8}_{4 3} ^{4 $\sharp$} ⁶ ⁶ ^{7 $\sharp$} ⁶ ⁶ ⁶ ⁶

p *f*

69 ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁵₄ [#] ⁷ ⁷ ⁶ ⁵₄ ³

p *f*

2. Recitativ

Tenore

Will - kom - men, Tag des Heils! Wie sehn - lich stieg das Flehn der glau - bens - vol - len

Vä - ter, Gott, gen Him - mel auf, wie wünscht es dich zu sehn! Du köm - mst, nun

ist der Zei - ten Fül - le da! Was A - bra - ham nicht sah, ist uns er - schie - nen! Dank und

Ruhm und Preis und Eh - re sei Gott und sei - nem Sohn! Den ew' - gen Thron ver -

läs - set Je - sus Christ, steigt zu der Er - de nie - der und wird ein Ret - ter sei - ner Brü - der. Hört ihr der

Frie - dens - bo - ten Chö - re? Dank sei dem E - wi - gen und Ruhm und Preis und Eh - re!

Figured Bass (Continuo):

System 1: 8, 5, 7, 4, 2

System 2: 8, 3, 6, #, #

System 3: 2, 6, 6, 4+, 3, #

System 4: 4+, 6, b, #

System 5: 4b, 2, 8, 3, 6, b, 6, b

System 6: 7b, 4, 2, 7, 5

3. Duett

Andante

7

6 7 5 $\flat$ 7 5 2 6 6 4 5 3

11 *p* 2 6 6 4 5 3 7 5

16 6 6 5 # 6 5 $\flat$ 7 7 5 7 7 #

22 4 3 6 6 5 6 4 5 4 # #

28 7 # 5 2 6 7 5 $\flat$ 5

33 4 3 6 5 6 5 6 6 4 5 3

38 6 7 7 # 9 4 8 3 6 4 5 9 4 8 3

43 6 5 # 4+ 6 - 5 - 6 7

49 7 7 7 7 # 6 7 # 4+ 6 6

55 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 7 5 $\flat$ 7 5 $\sharp$

61 4 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$

66 $\frac{7}{4}$ 2 2 5 7 $\sharp$ 7 $\flat$ 7 5 $\flat$

71 4 $\flat$ 3 5 4 $\natural$ 7 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 3 $\frac{6}{4}$ 5 3

76 2 6 $\frac{6}{5}$ 7 $\flat$ 6 7 6 7 $\sharp$

81 5 4 3 7 $\flat$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 3

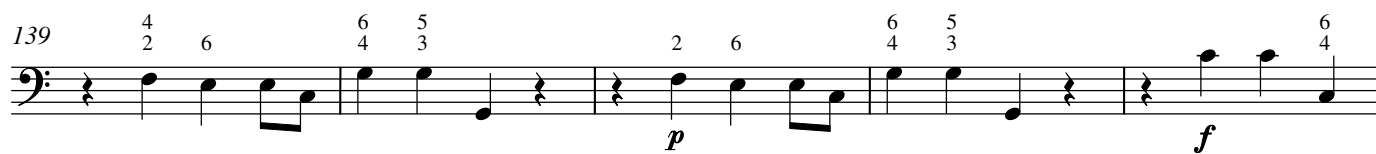
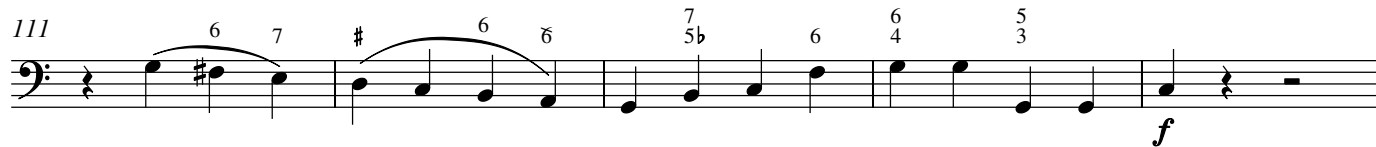
87 7 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 3 $\sharp$ 7 $\frac{9}{4}$ 8 3

93 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\frac{6}{4}$ 5 3 6 5 $\flat$ $\frac{9}{4}$ 8 3 $\frac{6}{4}$ 5 3

99 2 6 7 5 9 7

105 7 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 1

f *p* *f* *p* *f* *p*



4. Accompagnement

Basso

Des To - des Raub, in Sünd und Qual ver - lo - ren, lag A - dams jam - mern - des Ge -

schlecht; der hei - lig und ge - recht die Men - schen rich - tet, sah in sei - nem Blut es lie - gen.

Er will nicht, dass die Er - de vom Fluch ver - til - get wer - de. Sein Rat ist Gnad und

Huld, er sen - det selbst den Bür - gen uns - rer Schuld; der Sohn der Lie - be

wird ein Mensch ge - bo - ren. Emp - fan - get gläu - big ihn, ihr seid nicht mehr ver -

4

7

9

12

Figured Bass Notation (Continuo):

- System 1: 7b, 5, 7b
- System 2: b, 6b, 6, 7b, #
- System 3: 4/2, 4/2, 7#
- System 4: 5, 7b, 6, b
- System 5: 2, 6, 7/4b/2

15 Adagio

lo - ren! Nun senkt sich Se - gen, Fried und Glück in E - dens Flu - ren nie - der. Nun

7^b 6^b 4^b 6^b 4⁺ 4⁺

p *pp* *mf*

19 öff - nen sich des Him - mels To - re wie - der. Er kömmt zu euch her - ab, zu sei - nes Va - ters Reich, zu ew' - gen Se - lig -

7[#] 5[#] 5[#] 2

ff *p*

23 kei - ten den Weg euch zu be - rei - ten. Schmückt euch mit heil' - gem Schmuck, ver - las - set des Irr - tums

6 7⁵ 7[#] 7⁴ 4²

f *p*

26 Nacht, die euch um - gi - bet, has - set der Sün - den Weh! Dem Hei - li - gen ge - fällt die Sün - de

8³ 7^{5b} 6^b 5

29 nicht, er liebt Ge - rech - tig - keit und Licht; wer rei - nes Her - zens ist, kann nur sein Reich er - er - ben.

6^{5b} b 6^b 5 6 b #

Andante

H 8II

53 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 6 $\sharp$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \sharp \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\sharp$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

59 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\sharp$ 6 7 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 5⁺

64 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ 7 6 $\sharp$ 5 7 6

69 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$

75 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ 7 $\sharp$ 6 6

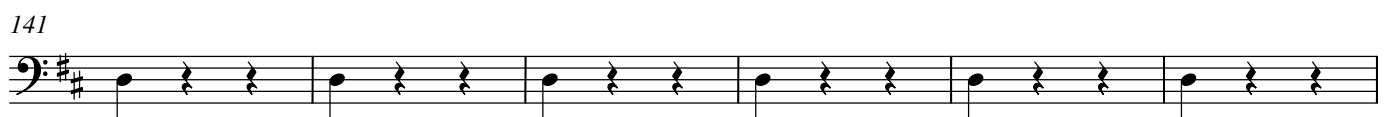
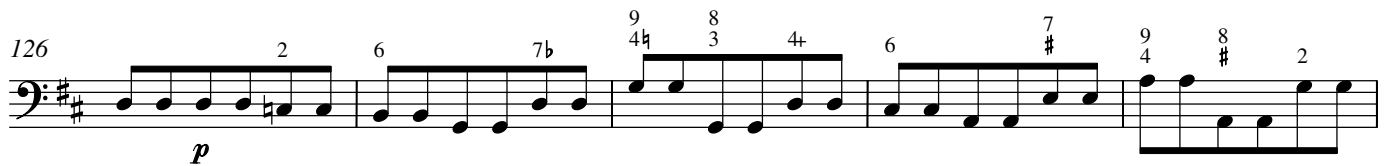
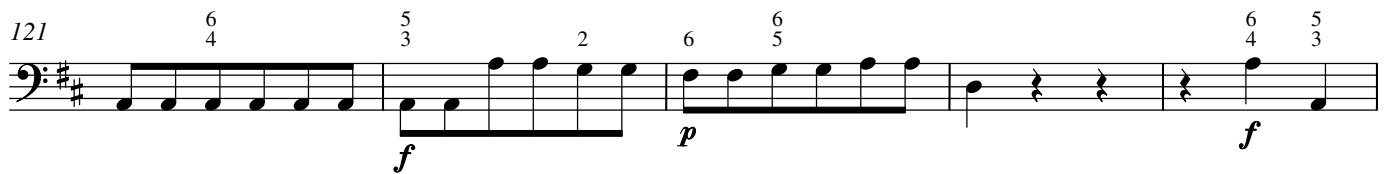
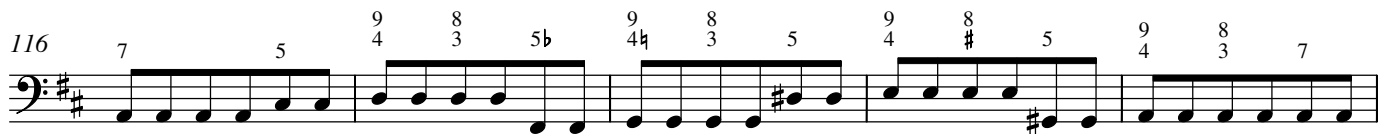
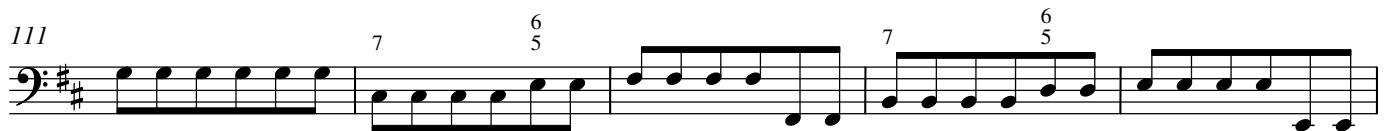
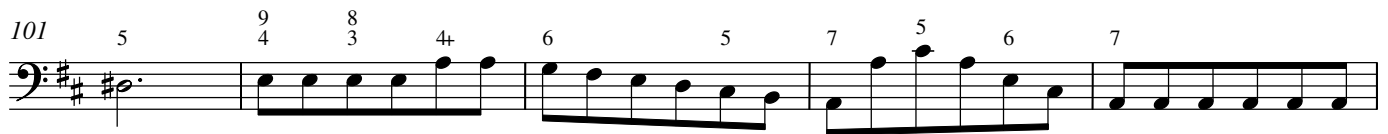
80 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 5⁺ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 5 5 7 6 4⁺

85 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ 6 4⁺ 6 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$

90 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6

95 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ 6 7 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

f *p* *f* *p* *f* *p*



147 7 6 6 6 6 4 5 3 7 5^b

152 6 5 5 6 7 5 6 5^b 7 6

157 6 6 4 5 5 2 6 5 6 4 5 3

162 *Fine* 2 6 6 4 6 4 5 3 7^b 9 4 8 3 6

167 7 7^b 2 6 4 4+

172 6 6 4 5^b 9 4 8 3 6 2 5 4+

177 6 6 5 # *unis.* # 5 # 5

182 # 5 # 7^b # 7 2 8 3

187 7 # 7 2 8 # 4+ 5+ 6 7 6 2 5 6 4

192 6 6 # 5 6 4+ 6 4+ 6 6 5 # *D.C.*

f

p

f

p

6. Recitativ

Soprano

Der du für uns nun Mensch ge - wor-den bist, Gott, Mitt - ler, Je - su Christ. Mit wel - chem

4

Dank soll dich mein Geist er - he - ben? Du ret-test ei - ne Welt voll Sün - der, ver - gibst die

7

Schuld: Sie wer-den Got - tes Kin - der. Wen sei - ne Sün - de reut, wer gläu - big dich ver - ehrt, dem

11

schenkst du Se - lig - keit, der kömmt nicht ins Ge - richt, der Sün - der wird durch dei - ne Gna - de

14

le - ben. Du wur-dest Mensch für uns, nicht zu der Er - de Freu - den kamst du her - ab. Nur

18

Lei - den um-ga-ben dich. Dein Tod war un-ser Heil. Nun hat auf e-wig dich dein Gott er-höht, nun

5b 6 6

22

herr-schest du mit Ma-je-stät, die Wel-ten sind dir un-ter-tan, und Mil-li-o-nen be-ten dich, Gott-

6 6 5b

25

mensch, ih-ren Hei-land, an. Lass, wenn vor dei-nem Thron der En-gel Ju-bel-lie-der schal-len, auch

6 # 6 5b

29

un-tern Lob-ge-sang, — lass dir auch un-tern Lob-ge-sang wohl-ge-fal-len.

tr

6 6 5b # #

7. Choral

6 6 6 # #

10

6 6 # # # 6

17

6 # 5b 6 5 4 5 3 2 3

Carl Philipp Emanuel Bach
Ehre sei Gott in der Höhe

I. Chor

Allegro

H 8II

[illegible][illegible]

9

6 6 6 6 6 6 6 4 5 3 *p*

13

tr tr tr tr

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

7 7 6 4 5 3 6 *f*

16

Hö-he, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein Wohl

Hö-he, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

Hö-he, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

Hö-he, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

7 6 7 6 6 #

20

- ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

7 6 # 6 # 6 # 6 #

23

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö-he, Frie-de auf Er -

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö-he, Frie - de auf Er -

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö-he, Frie-de auf Er -

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö-he, Frie - de auf Er -

6 6 6 5 5 4 6 6 6 # 6 # 6 4 2

27

- - den, auf Er - - - den, auf Er - - -

- - den, auf Er - - - den, auf Er - - -

- - den, auf Er - - - den, auf Er - - -

- den, auf Er - - - den, auf Er - - -

7 # # # 6 # # #

30

- den und den Men-schen ein Wohl-ge - fal-len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

- den und den Men-schen ein Wohl-ge - fal-len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

- den und den Men-schen ein Wohl-ge - fal-len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

- den und den Men-schen ein Wohl-ge - fal-len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

6 # 6/4 5 # 6/4 5 # 6 7 7 #

33

fal - - - - len.

fal - - - - len.

fal - - - - len.

fal - - - - len.

6/4 5 # 6 6/4 5 # 6 # 6 # # # 6 #

36

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

Eh - re sei Gott in der

7 # 7 # 6 6 6 6 4 # 5 6 # 6 #

40

Hö-he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

Hö-he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

Hö-he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

Hö-he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

6 # 6 6 6 2 6 6 6 # 6 6

44

- he, in der Hö-he, Frie-de auf Er - - - - -

- he, in der Hö-he, Frie-de auf Er - - - - -

- he, in der Hö-he, Frie-de auf Er - - - - -

- he, in der Hö-he, Frie-de auf Er - - - - -

6 5 6 5 7

48

- - - - den, auf Er - - - - den und den

- - - - den, auf Er - - - - den und den

- - - - den, auf Er - - - - den und den

- - - - den, auf Er - - - - den und den

7 6 6 5b

51

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, den Men - -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, den Men - -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Men - -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Men - -

9/4 8/3 6 5 $\flat$ 9/4 8/3 2 6 5 $\flat$

53

schen ein Wohl - ge-fal-len, ein Wohl - ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

schen ein Wohl - ge-fal-len, ein Wohl - ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

schen ein Wohl - - ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

schen ein Wohl - - ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

7 $\flat$ 6 6 7 6 7 5 6

56

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

6 4 5 3 6 7 7 6 6 4 5 3

59

len.

len.

len.

len.

6 6 7 7 6 6 4 2 6 6 7 6 5

64

64

65

66

67

68

69

p

f

69

69

70

71

72

73

74

p

f

2. Recitativ

Tenore

Will-kom-men, Tag des Heils! Wie sehn-lich stieg das Flehn der glau-bens-vol-len

Vä-ter, Gott, gen Him-mel auf, wie wünscht es dich zu sehn! Du köm-mst, nun

ist der Zei-ten Fül-le da! Was A-bra-ham nicht sah, ist uns er-schie-nen! Dank und

Ruhm und Preis und Eh-re sei Gott und sei-nem Sohn! Den ew'-gen Thron ver-

läs-set Je-sus Christ, steigt zu der Er-de nie-der und wird ein Ret-ter sei-ner Brü-der. Hört ihr der

Frie-dens-bo-ten Chö-re? Dank sei dem E-wi-gen und Ruhm und Preis und Eh-re!

3. Duett

Andante

Soprano

Basso

Sei will-

kom-men, Tag der Freu-den, Se-gen Got - tes e - wigs Heil ist ge-fall - ner Sün - der

Teil! Gott er-barmt sich ih - rer Lei - den, Gott er-barmt sich ih - rer Lei - den. Sei will-

23

kom - men, Tag der Freu - - den.

tr

Oh, wie hat uns Gott ge - lie - bet, er denkt

6 5 6 4 5 4 #

28

uns - rer Schuld nicht mehr. Wo ist so _____ ein Gott _____ wie er, der die Mis - se - tat ver -

7 # 5 2 6 7 5b 5

33

gi - bet, der die Mis - se - tat ver - gi - bet? Oh, wie hat uns Gott ge - lie - -

tr

4 3 6 5 6 5 6 6 6 4 5 3

38

Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm Preis _____ und

bet. Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm Preis _____ und

6 7 7 # 9 8 6 4 5 9 8 6 5

44

Dank, al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm Preis, _____

Dank, al - ler Wel - - - ten Lob - ge - sang sing ihm Preis, _____

Fingerings: #, 4+, 6, -, 5, -, 6, 7

49

_____ sing ihm Preis _____

_____ sing ihm Preis _____

Fingerings: 7, 7, 7, 7#, 6, 7

54

_____ und Dank! _____

_____ und Dank! _____

Fingerings: #, 4+, 6, 6, 6, 6, 4, 5#, 7, 5b, 7, 5, #

f

61

_____ Sei will-kom-men, Tag der _____

Fingerings: 4+, 6, 6, 4, 5#, 4+, 6, 6, 4, 5#

p

66

Freu-den, Se-gen Got - tes e - wigs Heil ist ge-fall - ner Sün - der Teil! Gott er-

Figured bass: 7 4 2, 2, 5 7 #, 7b, 7 5b

71

barmt sich ih - rer Lei-den. Sei will-kom - men, Tag der — Freu - den.

Oh, wie

Figured bass: 4b 3 5 4 h 7b 6 4 5 3, 6 4 5 3

76

hat uns Gott ge - lie - bet, er denkt uns - rer Schuld nicht mehr. Wo ist so — ein Gott wie

Figured bass: 2 6, 6 5 7b, 6 7 6 #

81

er, der die Mis - se-tat ver - gi - bet? Oh, wie hat uns Gott ge - lie -

Figured bass: 5 4 3 7b, 6, 6 6 4 5 3

86

Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm

bet. Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm

7^b 6/4 5/3 # 7

92

Preis_____ und Dank! Sei will-kom-men, Tag der Freu-den, Tag der

Preis_____ und Dank! Sei will-kom-men, Tag der Freu-den, Tag der

9/4 8/3 6/4 5 # 6/4 5/3 6 5b 9/4 8/3

f p f p f p

98

Freu-den. Al - ler Wel - - ten Lob-ge - sang_____

Freu-den. Al - ler Wel - - ten Lob-ge - sang_____ sing ihm

6/4 5/3 2 6 7 5 9

104

_____ sing ihm Preis_____

Preis_____

7 7 # # #

109

und Dank, sing ihm Preis und

und Dank, sing ihm Preis und

6 7 # 6 6 7 5b 6 6 4 5 3

115

Dank! Sei will - kom-men, Tag der Freu-den.

Dank! Sei will - kom-men, Tag der Freu-den.

6 4 7 2 8 3 6 4 7 2 8 3

f *p*

121

Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm

Al - ler Wel - ten Lob - ge - sang sing ihm Preis

6 7 6 5 3 7 4 2 6 6 6 4 5 3 2 6

126

Preis

7 7 7 8 7b 7 6 5 9 8 7

131

und Dank, sing ihm Preis und Dank!

und Dank, sing ihm Preis und Dank!

6 4 5 3 6 6 4 5 3 3 7 5^b

f

137

7 5 4 2 6 6 4 5 3 2 6 6 4 5 3

p

143

6 4 5 3 6 4 5 3 6 7 6 6

f

149

6 4 5 3 6 6 6 4 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1

p *f* *p*

4. Accompagnement

Basso

Des To-des Raub, in Sünd und Qual ver-lo-ren, lag A-dams jam-mern-des Ge-

schlecht; der hei-lig und ge-recht die Men-schen rich-tet, sah in sei-nem Blut es lie-gen.

Er will nicht, dass die Er-de vom Fluch ver-til-get wer-de. Sein Rat ist Gnad und

Huld, er sen-det selbst den Bür-gen uns-rer Schuld; der Sohn der Lie-be

wird ein Mensch ge-bo-ren. Emp-fan-get gläu-big ihn, ihr seid nicht mehr ver-

4

7

9

12

15 *a tempo*

lo - ren! Nun senkt sich Se - gen, Fried und Glück in

p

18

E - dens Flu - ren nie - der. Nun öff - nen sich des Him - mels To - re wie - der. Er kömmt zu euch her -

pp *mf* *ff* *p*

21

ab, zu sei - nes Va - ters Reich, zu ew' - gen Se - lig - kei - ten den Weg euch zu be -

f *p*

24

rei - ten. Schmückt euch mit heil' - gem Schmuck, ver - las - set des Irr - tums Nacht, die euch um - gi - bet,

f *p*

27

has - set der Sün - den Weh! Dem Hei - li - gen ge - fällt die Sün - de nicht, er liebt Ge -

f *p*

30

rech - tig - keit und Licht; wer rei - nes Her - zens ist, kann nur sein Reich er - er - ben.

f *p*

5. Arie

Andante

Tenore

The musical score is for a Tenor and Piano. It is in 3/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a Tenor staff and a Piano staff.

- System 1 (Measures 1-5):** The Tenor part has whole rests. The Piano part begins with a bass line: D2 (quarter), F#2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter). Fingerings: 6, 7, 2, 6/5, 6/4, 5/3.
- System 2 (Measures 6-10):** The Tenor part has whole rests. The Piano part continues: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), F#5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), D6 (quarter). Fingerings: 6, 6/5, 4, 3, 6.
- System 3 (Measures 11-15):** The Tenor part has whole rests. The Piano part continues: D6 (quarter), F#6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), D7 (quarter), F#7 (quarter), A7 (quarter), B7 (quarter), D8 (quarter). Fingerings: 6, 7, 7, 6, 4+, 6, 6, 6/4, 5#.
- System 4 (Measures 16-20):** The Tenor part has whole rests. The Piano part continues: D8 (quarter), F#8 (quarter), A8 (quarter), B8 (quarter), D9 (quarter), F#9 (quarter), A9 (quarter), B9 (quarter), D10 (quarter). Fingerings: 4+, 6, 7, 7#, 4+, 6, 7, 7. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of this system.
- System 5 (Measures 21-25):** The Tenor part has whole rests. The Piano part continues: D10 (quarter), F#10 (quarter), A10 (quarter), B10 (quarter), D11 (quarter), F#11 (quarter), A11 (quarter), B11 (quarter), D12 (quarter). Fingerings: 7, 5b, 6, 5, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 5b. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of this system.
- System 6 (Measures 26-30):** The Tenor part has whole rests. The Piano part continues: D12 (quarter), F#12 (quarter), A12 (quarter), B12 (quarter), D13 (quarter), F#13 (quarter), A13 (quarter), B13 (quarter), D14 (quarter). Fingerings: 7, 6, 6, 6/4, 5/3, 6, 2.

30 *p*

35 *p*

39 *f* *p*

44 *f* *p*

48 *p*

53 *f* *p*

58

Welt, von Gott ge-ge-ben, sen-ke

f *p*

62

dich in mei-ne See-le, dass ich nicht den Weg ver-feh-le,

f

67

der zum sel'-gen Him-mel führt, der zum sel'-gen Him-mel führt.

f

72

der zum sel'-gen Him-mel führt.

f

77

der zum sel'-gen Him-mel führt.

f

82

der zum sel'-gen Him-mel führt.

f

87

91

Licht der Welt, _____ von Gott ge - ge - ben, lei - te

96

mich, lei - te mich! Sen - ke dich _____

101

_____ in mei - ne See - le, dass ich nicht _____ den Weg ver -

106

feh - le, der zum sel' - - gen Him - mel führt, der zum

111

sel' - - - - -

116

7 5 9 4 8 3 5b 9 4 8 3 5 9 4 8 # 5

120

9 4 8 3 7 6 4 5 3 2 6 6 5

gen Him - mel führt. Lei - te mich, lei -

f *p*

125

6 4 5 3 2 6 7b 9 4 8 3 4

te mich! Licht der Welt, von Gott ge - ge - ben, Licht der

f *p*

129

6 7 # 9 4 8 # 2 6 7

Welt, von Gott ge - ge - ben, sen - ke dich in mei - ne

133

7 6 6 5 7 7 9 4 8 3 6 6 5b

See - le, dass ich nicht den Weg ver - feh - le, der zum

138

6 6 6 4 5 3

sel' - - gen Him - mel führt, der zum sel' - - -

tr

143

- - - - -

7 6

148

gen Him - mel tr führt.

6 6 6/4 5/3 7 5b

f

152

6 5 5 6 7 5 6 5b 7 6

157

6 6/4 5/3 5 2 6 5 6/4 5/3

162 Fine

Oh, wie glück - lich ist mein Le - ben, Herr, mein

2 6 6/4 6/4 5/3 7b 9/4b 8/3 6

p

167

Hei - land, nun durch dich. Dich darf ich nun Bru - der nen - nen, du lehrst

7 7b 2 6/4

171

mich den Va - ter ken - nen, schenkst den Geist, ___

175

schenkst den Geist, ___ der mich re - giert. unis.

f *p*

179

Oh, wie se - lig ist mein ___ Le - ben, Herr, mein

183

Hei - land, nun durch dich. Dich darf ich ___ nun Bru - der nen - nen, du lehrst

187

mich den Va - ter ken - nen, schenkst den Geist, ___

192

der mich re - giert, schenkst den Geist, der mich re - giert. D.C.

6. Recitativ

Soprano

Der du für uns nun Mensch ge - wor-den bist, Gott, Mitt-ler, Je-su Christ. Mit wel-chem

Dank soll dich mein Geist er - he-ben? Du ret-test ei-ne Welt voll Sün-der, ver-gibst die

Schuld: Sie wer-den Got-tes Kin-der. Wen sei-ne Sün-de reut, wer gläu-big dich ver-ehrt, dem

schenkst du Se - lig-keit, der kömmt nicht ins Ge-richt, der Sün-der wird durch dei - ne Gna - de

le-ben. Du wur-dest Mensch für uns, nicht zu der Er-de Freu - den kamst du her-ab. Nur

Lei-den um-ga-ben dich. Dein Tod war un-ser Heil. Nun hat auf e - wig dich dein Gott er-höht, nun

22

herr-schest du mit Ma-je-stät, die Wel-ten sind dir un-ter-tan, und Mil-li - o - nen be - ten dich, Gott-

25

mensch, ih - ren Hei-land, an. Lass, wenn vor dei-nem Thron der En-gel Ju - bel-lie - der schal-len, auch

29

un - sern Lob - ge - sang, lass dir auch un - sern Lob - ge - sang wohl - ge - fal - len.

7. Choral

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu — zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

9

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

6 6 6 # # # # 6

17

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

6 # 5b 6 4 5 3 4 2 5 3