

Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

In C

*Allegretto*

The musical score is written for Tromba I in treble clef, 3/8 time, and the key of C major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains measures 1 through 10, with a measure rest of 4 measures indicated above the staff. The second staff begins at measure 11 and contains measures 11 through 22, with a measure rest of 6 measures indicated above the staff. The third staff begins at measure 23 and contains measures 23 through 32, with measure rests of 2 measures and 3 measures indicated above the staff. The fourth staff begins at measure 30 and contains measures 30 through 38, with measure rests of 2 measures and 3 measures indicated above the staff. The fifth staff begins at measure 39 and contains measures 39 through 48, with a measure rest of 4 measures indicated above the staff. The sixth staff begins at measure 49 and contains measures 49 through 58, with a measure rest of 5 measures indicated above the staff. The seventh staff begins at measure 60 and contains measures 60 through 68, with a measure rest of 2 measures indicated above the staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

2.-9. tacet

10. Heilig

11.-13. tacet

14a. Schluss-Chor

In C

**Munter**

9

22

33

57

69

79

14b. Choral

14c. Chor

**Munter**

2

3

6

18

4

5

91 14d. Choral 14e. Chor  
senza stromenti 18 Munter 35

150 14f. Choral 14g. Chor 14h. Choral 14i. Choral  
23 Munter 34 23 35

267 14j. Choral 14k. Chor  
senza stromenti 22 Munter 2

297 2 3 2

310 2 3

322 *tr*

330 14l. Choral 14m. Choral  
18 f

353 2

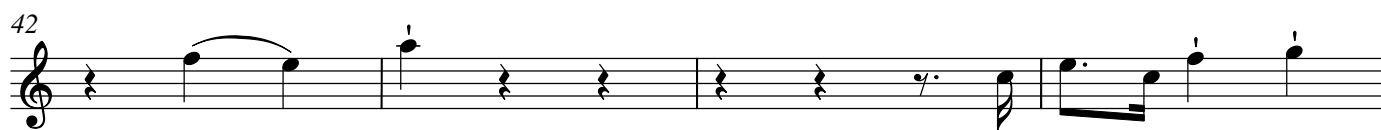
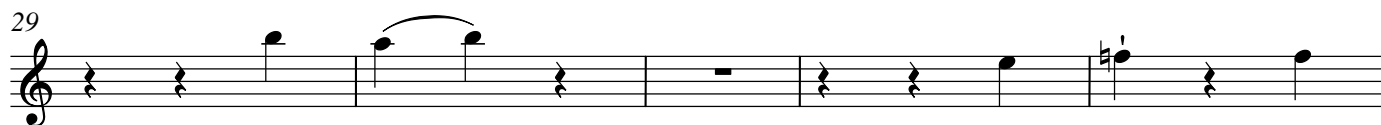
360 3 *tr*

## Zweiter Teil

## 15. Chor

In D

Sanft



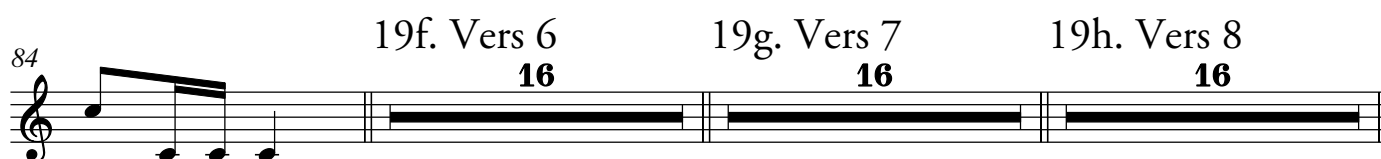
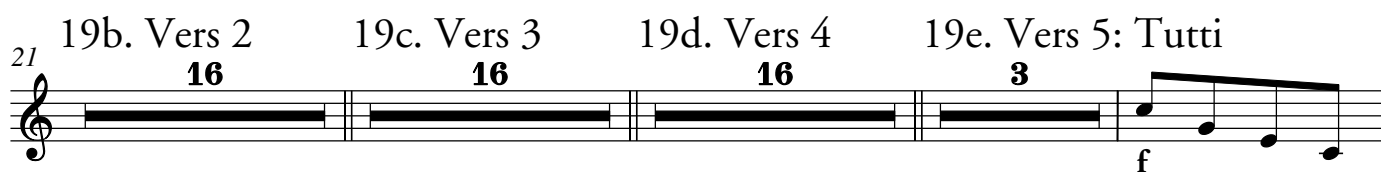
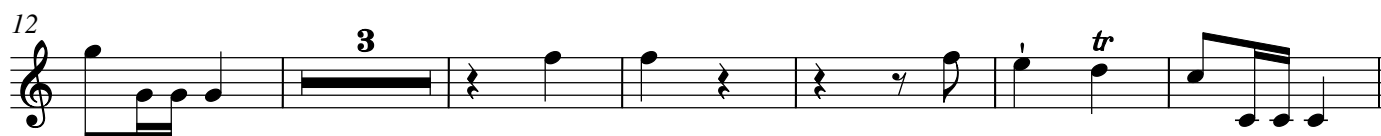


16.–18. tacet

19a. Vers 1: Chor

In D

**Poco allegro**





Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

In C

*Allegretto*

The musical score is written for Tromba II in C major, 3/8 time, at an Allegretto tempo. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with frequent rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score includes several measures with rests, some of which are marked with a measure rest symbol (a horizontal line with a diagonal slash). The piece concludes with a double bar line. The staves are numbered 10, 17, 30, 39, 49, and 60 at the beginning of each line.

2.–9. tacet

10. Heilig

11.–13. tacet

14a. Schluss-Chor

In C

**Munter**

9

22

34

58

70

80

14b. Choral

14c. Chor

**Munter**

2

3

6

18

4

5

92 14d. Choral  
senza stromenti 18 14e. Chor  
Munter 35

150 14f. Choral 23 14g. Chor 34 Munter 14h. Choral 23 14i. Choral 35

267 14j. Choral 22 14k. Chor 2 Munter

297 2 3 2

310 2 3

322

330 14l. Choral 18 14m. Choral f

353 2

360 3

## Zweiter Teil

## 15. Chor

In D

Sanft

8

16

29

34

42

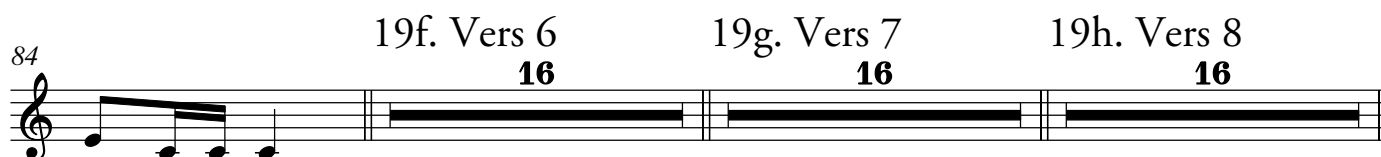
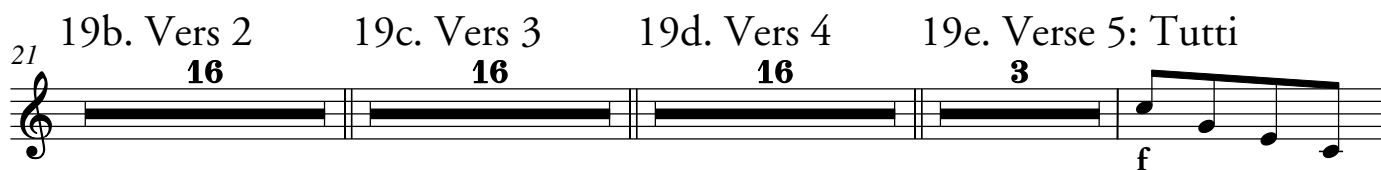
46

16.–18. tacet

19a. Vers 1: Chor

In D

**Poco allegro**







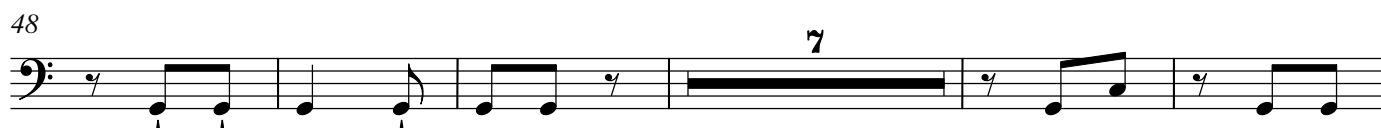
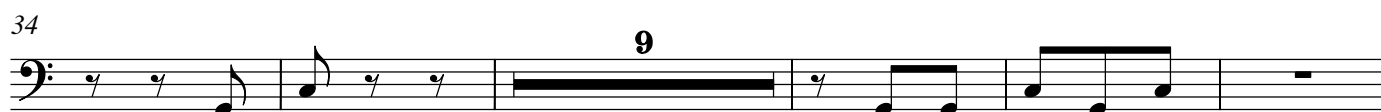
Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

In C

**Allegretto**



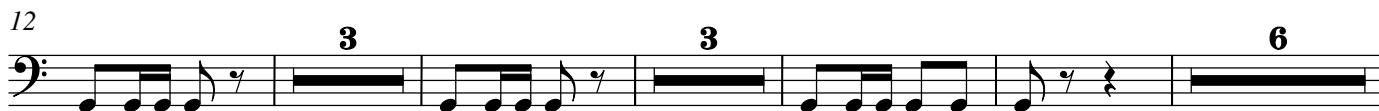
2.–9. tacet

10. Heilig

11.–13. tacet

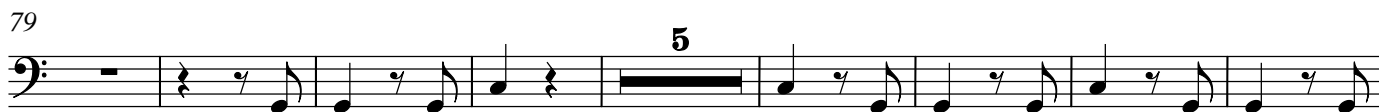
14a. Schluss-Chor

In C

**Munter**

14b. Choral

14c. Chor

55 **Munter**14d. Choral  
senza stromenti

14e. Chor

14f. Choral



## 14g. Chor

Munter

solo

173



182

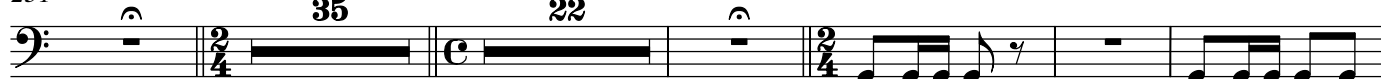


200



## 14h. Choral

231



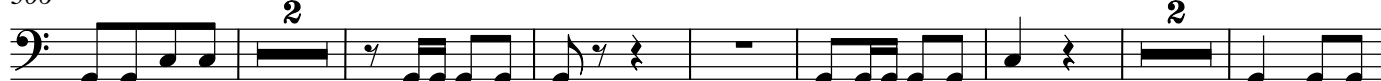
## 14i. Choral

14j. Choral  
senza stromenti14k. Chor  
Munter

293



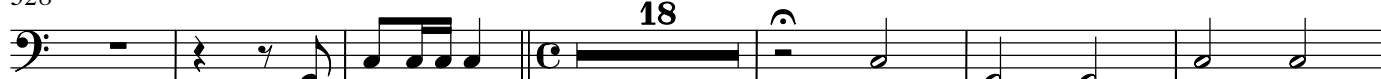
306



317



328



## 14l. Choral

## 14m. Choral

352



360



## Zweiter Teil

## 15. Chor

In D

**Sanft**

13

31

43

16.–18. tacet

## 19a. Vers 1: Chor

In D

**Poco allegro**

17

19b. Vers 2 19c. Vers 3 19d. Vers 4

19e. Vers 5: Tutti

19f. Vers 6 19g. Vers 7 19h. Vers 8 19i. Vers 9: Tutti

141

Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

In C

*Allegretto*

The musical score is written for a single horn in C, using a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 11, 23, 30, 39, 49, and 60 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. Rehearsal marks with numbers 4, 6, 2, 3, 4, 5, and 2 are placed above specific measures. The score concludes with a double bar line.

2.-9. tacet

10. Heilig

11. tacet

12. Arie

In F

Mutig, aber nicht geschwind

11

21

33

44

61

72

83

**f** **p** **f** **p**

**f**

**p** **mf** **f** **f**

**mf** **f**

**p**

**mf** **f** **f**

13. tacet

## 14a. Schluss-Chor

In C

Munter



## 14c. Chor

Munter

14d. Choral  
senza stromenti14e. Chor  
In F

139

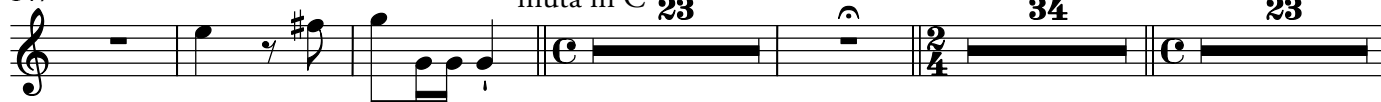


14f. Choral

14g. Chor

14h. Choral

147

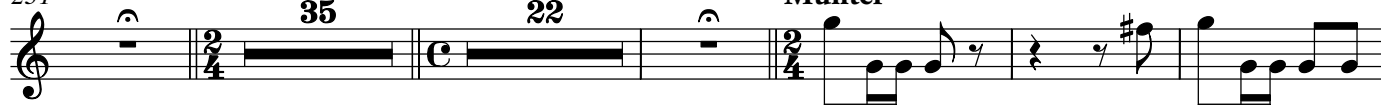


14i. Chor

14j. Choral  
senza stromenti

14k. Chor

231



293



306



317



14l. Choral

14m. Choral

327



351



359





## Zweiter Teil

## 15. Chor

In D

*Sanft*

Measures 1-45 of the 15th Chorus. The score is written for Corno I in D major, 3/4 time. The tempo is *Sanft*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. Measures 1-45 are shown. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The score ends with a double bar line at measure 45.

16.– 18. tacet

## 19a. Vers 1: Chor

In D

*Poco allegro*

Measures 1-14 of the 19a. Vers 1: Chor. The score is written for Corno I in D major, 3/4 time. The tempo is *Poco allegro*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score consists of three staves of music. Measures 1-14 are shown. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The score ends with a double bar line at measure 14.

6 Corno I

19b. Vers 2 19c. Vers 3 19d. Vers 4 19e. Vers 5: Tutti

21 16

71

79 19f. Vers 6 16

101 19g. Vers 7 p

108

116 19h. Vers 8 19i. Vers 9: Tutti 16 f

137

145

Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

In C

*Allegretto*

The musical score is written for Corno II in treble clef, 3/8 time, and the key of C major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and the tempo marking 'Allegretto'. The music is a chorale, characterized by its simple, homophonic texture. The first staff contains measures 1 through 5, with a fermata over the final measure. The second staff contains measures 6 through 9. The third staff contains measures 10 through 13, with a fermata over the final measure. The fourth staff contains measures 14 through 17, with a fermata over the final measure. The fifth staff contains measures 18 through 21, with a fermata over the final measure. The sixth staff contains measures 22 through 25, with a fermata over the final measure. The seventh staff contains measures 26 through 29, with a fermata over the final measure. The score is marked with measure numbers 10, 17, 30, 39, 49, and 60. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'.

2.-9. tacet

10. Heilig

11. tacet

12. Arie

In F

Mutig, aber nicht geschwind

Musical score for Corno II, Arie section, measures 10-83. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings (f, p, mf) and articulation (accents).

Measures 10-11: **f** (forte), **p** (piano).

Measures 12-21: **f** (forte).

Measures 22-33: **p** (piano).

Measures 34-43: **mf** (mezzo-forte), **f** (forte).

Measures 44-60: **mf** (mezzo-forte), **f** (forte).

Measures 61-71: **p** (piano).

Measures 72-83: **mf** (mezzo-forte), **f** (forte).

13. tacet

## 14a. Schluss-Chor

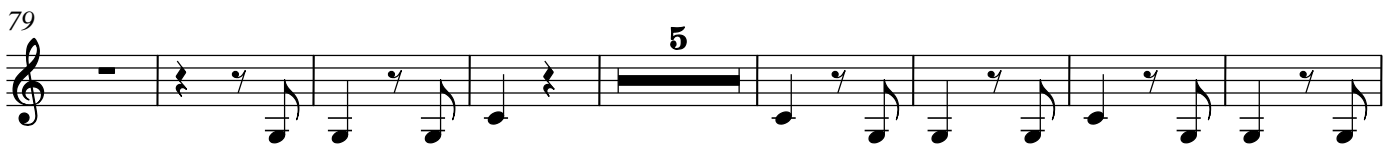
In C

Munter



## 14c. Chor

55 Munter

14d. Choral  
senza stromenti

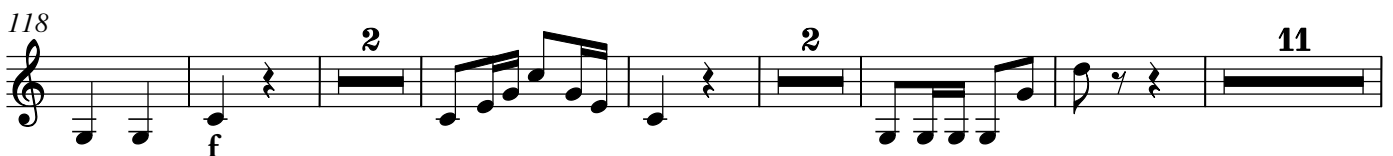
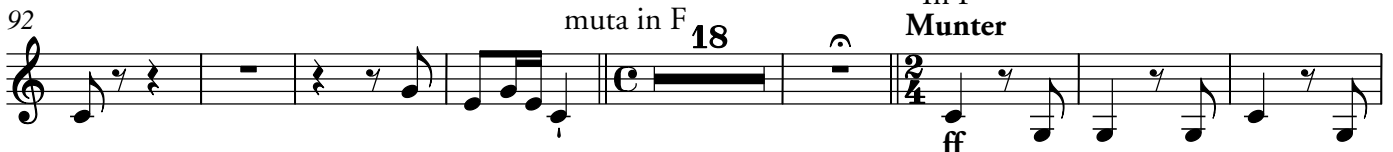
muta in F

18

## 14e. Chor

In F

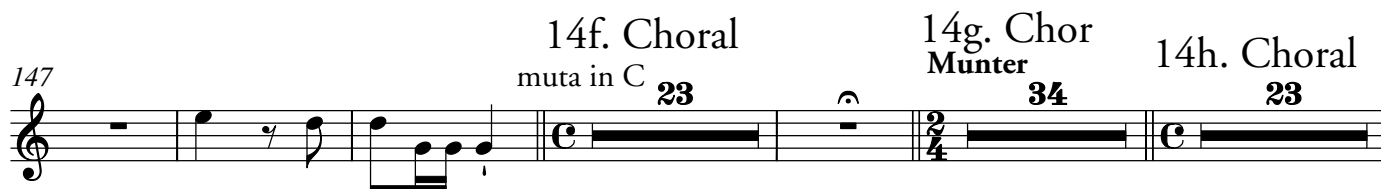
Munter



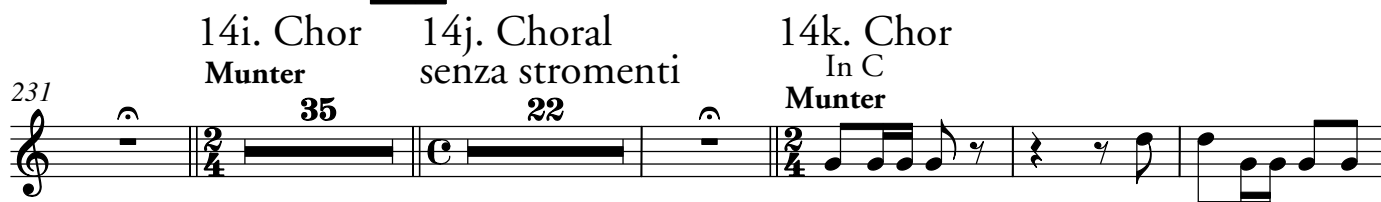
139



147



231



293



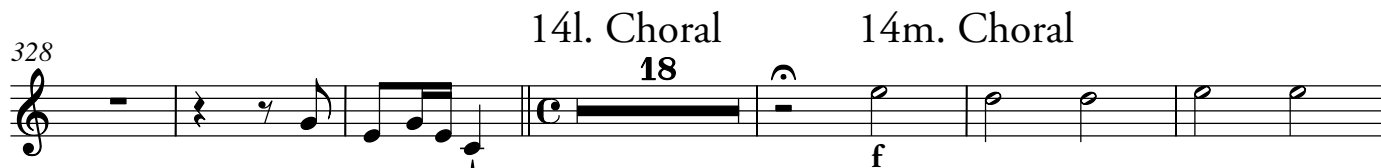
306



318



328



352



360



## Zweiter Teil

## 15. Chor

In D

**Sanft**

Musical score for Corno II, measures 1-45 of the 15th Chorus. The score is written in treble clef, 3/4 time, and key of D major. It includes dynamic markings (Sanft) and articulation (accents). Measure numbers 11, 26, 35, and 45 are indicated at the start of their respective staves. Rehearsal marks with numbers 2, 3, and 8 are present above the staves.

16.–18. Tacet

## 19a. Vers 1: Chor

In D

**Poco allegro**

Musical score for Corno II, measures 1-16 of the 19th Chorus. The score is written in treble clef, 3/4 time, and key of D major. It includes dynamic markings (Poco allegro) and articulation (accents). Measure numbers 8 and 16 are indicated at the start of their respective staves. A rehearsal mark with the number 16 is present above the staff for measure 16.

6 Corno II

19c. Vers 3 19d. Vers 4 19e. Vers 5: Tutti

37 **16** **16** **f**

73

81 19f. Vers 6 19g. Vers 7 **16** **p**

102

110

117 19h. Vers 8 19i. Vers 9: Tutti **16** **f**

138

146



Carl Philipp Emanuel Bach

## Dank-Hymne der Freundschaft

## 5. Arie

Sanft solo *tr*

5

10

15

24

29

34

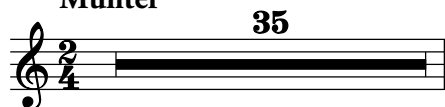
41

47

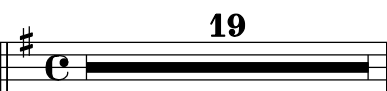
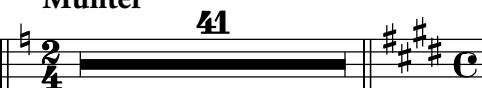
61

Fine

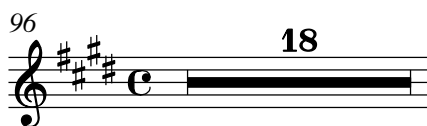
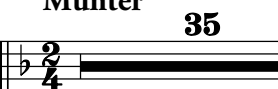
D.C.

14a. Schluss-Chor  
Munter

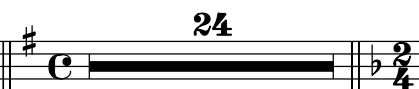
## 14b. Choral

14c. Chor  
Munter

## 14d. Choral senza stromenti

14e. Chor  
Munter

## 14f. Choral

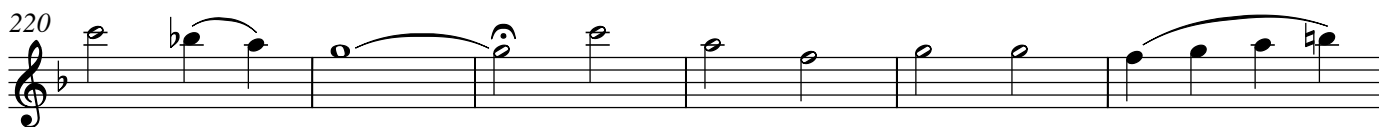
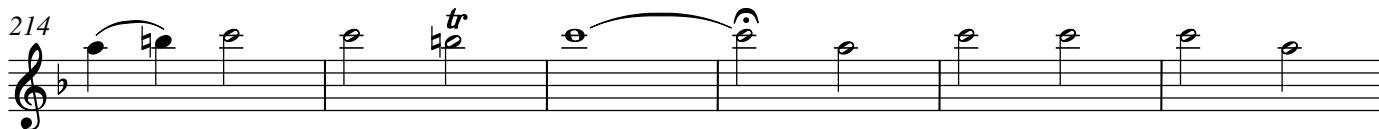
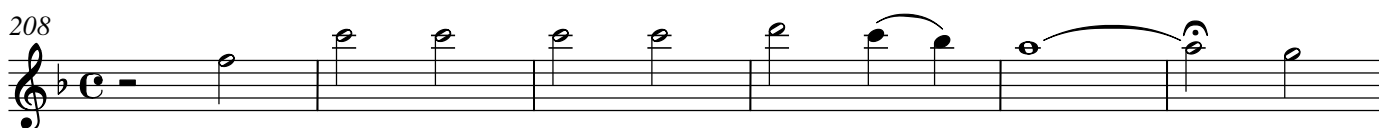


## 14g. Chor

Munter



## 14h. Choral



Tacet al fine

Carl Philipp Emanuel Bach

## Dank-Hymne der Freundschaft

14a. Schluss-Chor

Munter

35

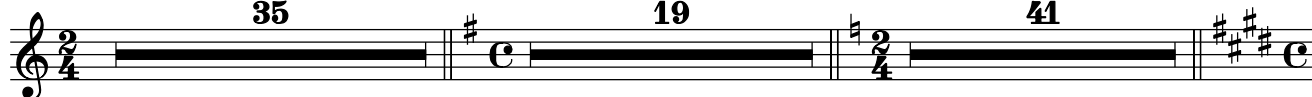
14b. Choral

19

14c. Chor

Munter

41



14d. Choral senza stromenti

18

14e. Chor

Munter

35

14f. Choral

24



14g. Chor

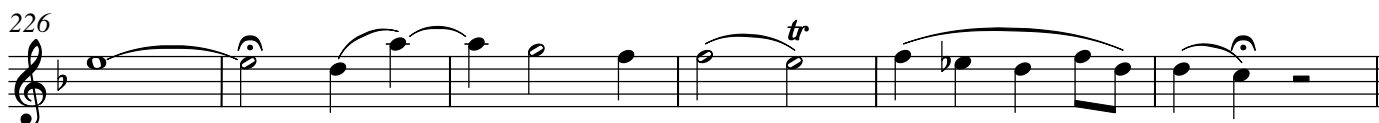
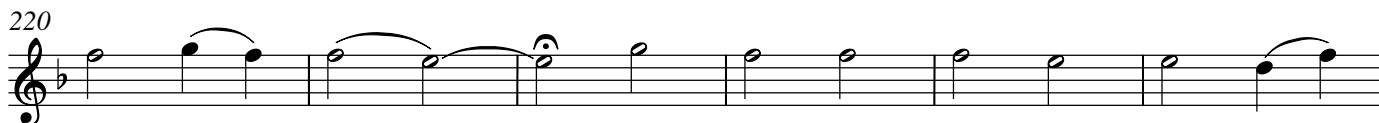
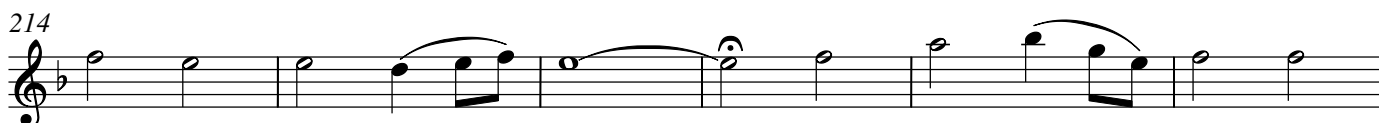
Munter

Timp.

8



14h. Choral



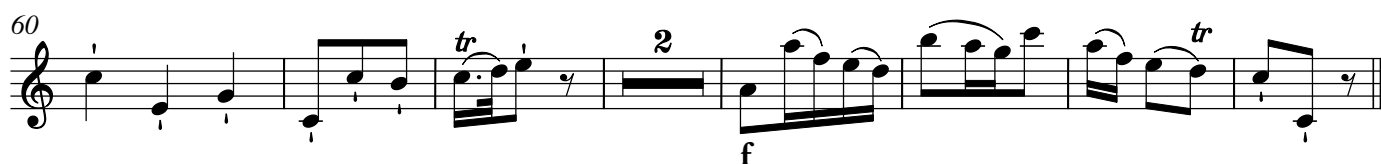
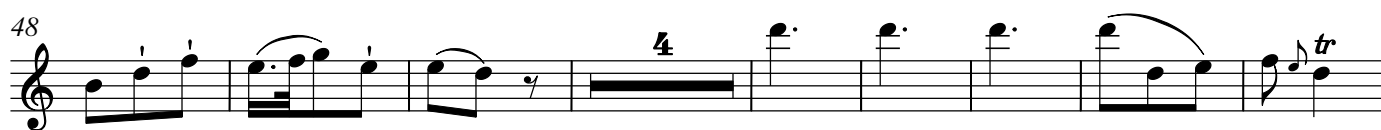
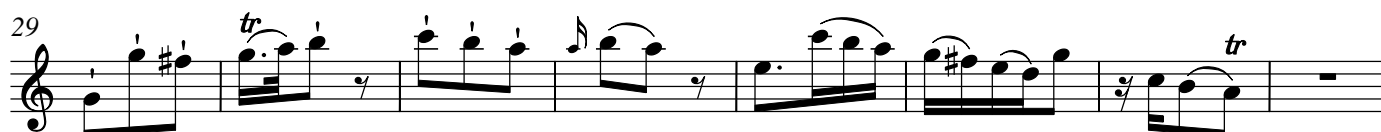
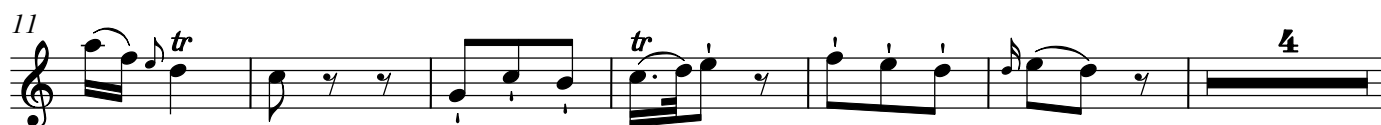
Tacet al fine



Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

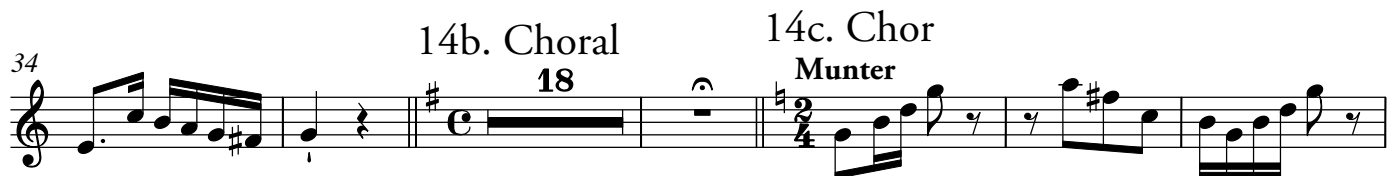
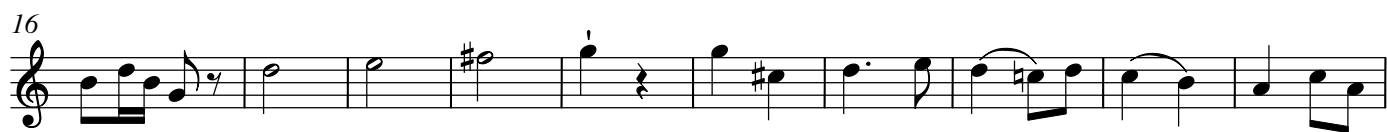


2.–9. tacet

10. Heilig

11.–13. tacet

14a. Schluss-Chor

**Munter**

14d. Choral  
senza stromenti 18

14e. Chor  
Munter ff

116

f

125

15

14f. Choral 23

14g. Chor  
Munter 12

146

Flauto 1

186

196

4

tr

14h. Choral

208

214

tr

220

226

tr

14i. Chor 35 14j. Choral 22 senza stromenti 14k. Chor Munter Oboe 1

232

293

300

309

318

325

331 14l. Choral 18 14m. Choral

353

358

363



## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

7

13

20

27

33

40

46

*tr*

*tr*

16.–18. tacet

19a. Vers 1: Chor

**Poco allegro**



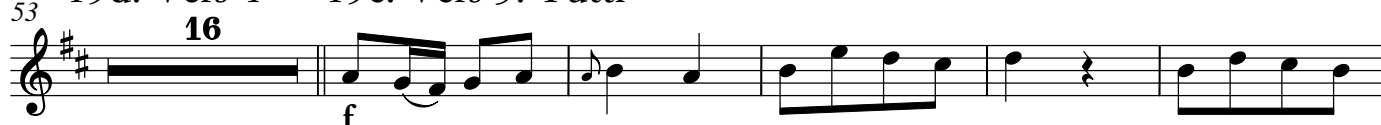
19b. Vers 2

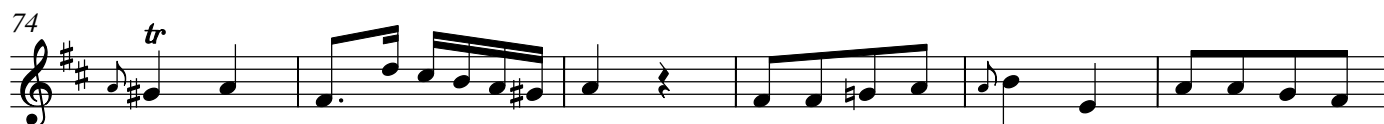
19c. Vers 3



19d. Vers 4

19e. Vers 5: Tutti







Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

*Allegretto*

11 *tr* 4 *f*

22 *tr* 2 *tr* *f*

31 *tr*

38 4 *f*

48 5 *tr*

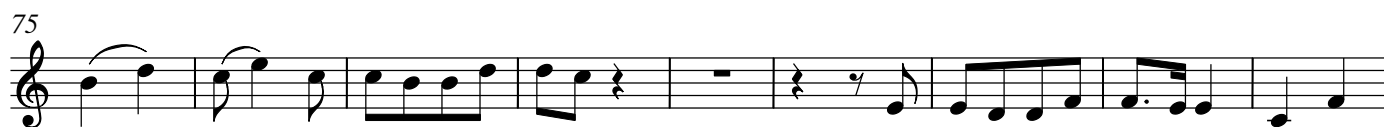
60 2 *f* *tr*

2.-9. tacet

10. Heilig

11.-13. tacet

14a. Schluss-Chor

**Munter**

14d. Choral  
senza stromenti

14e. Chor  
Munter

92

117

126

147

14f. Choral

14g. Chor  
Munter

Flauto 2

187

196

208 14h. Choral

214

220

226

ff

f

15

23

12

4

tr

tr

Detailed description: The image shows a page of a musical score for Oboe II, spanning measures 92 to 226. The score is written on a single staff with a treble clef. It includes various musical notations such as key signatures (one sharp, two sharps, one flat), time signatures (common, 2/4), dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs, trills), and rehearsal marks (14d, 14e, 14f, 14g, 14h). The music is written for Oboe II and includes parts for Choral and Chor. The score is divided into measures, with measure numbers 92, 117, 126, 147, 187, 196, 208, 214, 220, and 226 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various musical notations such as treble clef, key signatures (one sharp, two sharps, one flat), time signatures (common, 2/4), dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs, trills), and rehearsal marks (14d, 14e, 14f, 14g, 14h). The music is written for Oboe II and includes parts for Choral and Chor.

14i. Chor 14j. Choral 14k. Chor  
35 senza stromenti 22 Munter  
232 Oboe 2

293

300

308

316

324

330

14l. Choral 14m. Choral  
18 f

353

358

363



## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

7

13

19

26

33

40

46

*tr*

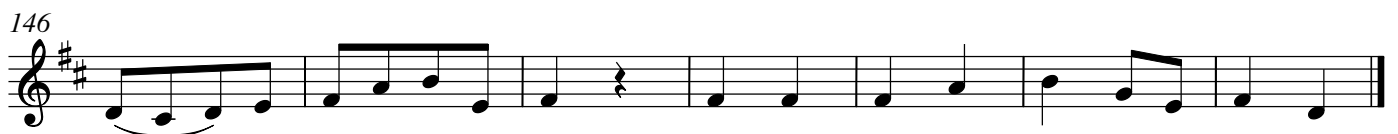
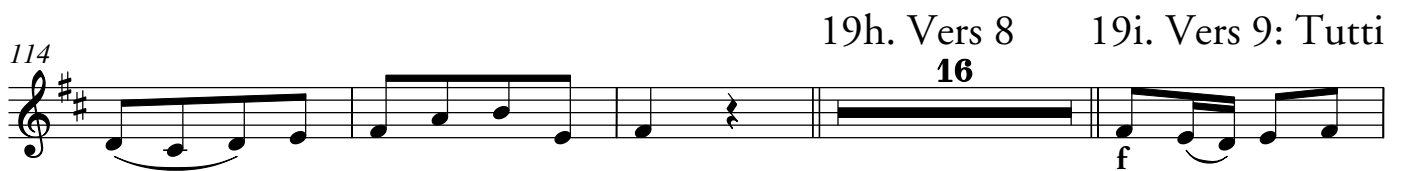
*tr*

16.–18. tacet

19a. Vers 1: Chor

**Poco allegro**







Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

*Allegretto*

The musical score is written for a Bassoon (Fagotto) in 3/8 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). Some measures contain a '2' above the staff, indicating a second ending or a specific fingering. The piece concludes with a double bar line.

11

21

29

38

48

59

## 2. Accompagnement

Du Ein-zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

**p**

5

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, nie wür-dig Lob ge-

9

sun-gen, denn wie du selbst, ist die-ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

**f p**

13

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er - rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

attacca

## 3. Arie

Largo

5

9

13

18

22

27

*p* *f* *f* *p* *Fine* *D.C.* *p*

## 4. Recitativ

8 Und du, Herr Ze - ba-oth, so un - be - greif - lich groß, dass dich der Him - mel Schoß nicht

4 fas - sen kann, und du bist un - ser Gott, bist un - ser Va - ter, dem wir trau - en, bist uns ganz Lieb, ganz

8 Va - ter - sinn; auf dei - ne Welt her - ab - zu - schau - en, zu seg - nen, ist dein ein - zi - ges Be - mühn.

11 Du Hei - li - ger! du Rei - ner! nimmst so - gar auf dei - nem Dank - al - tar den Weih - rauch von ge - schaff - nen Hän - den

15 an! Du neigst dein Ohr zu un - serm Flehn; dein Au - ge blickt, uns

18 Se - gen aus - zu - spähn, Ge - fah - ren ab - zu - wen - den. Ge - lei - tet, Herr, von dei - nen



21

Händ-ten, von dei-ner Va-ter-lieb ver-sorgt, ge-schützt von dei-ner Macht, der Wind und Meer ge-

24

horcht, gehn wir den Pfad durch ei-ne Welt, in wel-cher nie ein Sper-ling fällt als nur auf dein Ge-heiß, in

27

wel-cher nie ein grü-nes Reis ver-welkt, das du nicht wel-ken hie-ßest und weis und gü-tig wel-ken lie-ßest.

31

Drum singt dir auch mit Won-ne-sang die gan-ze Schöp-fung Dank!

## 5. Arie

Sanft 51 Fine Vc f solo

56

p pp ff

60

p p

65

D.C.

## 6. Recitativ

8 Ja, sin-ge nur, o Schöp-fung, dei-nes Schöp-fers Eh-re, du Luft, du Wald, du Flur! Ich

5 8 stim-me mit in eu-re Chö-re und dan-ke dem, der mich ge-macht, der mich ans Licht ge-bracht, an des-sen Hand mein er-ster

9 8 Schritt auf mei-ner Pil-ger-bahn be-gann und des-sen Huld mit je-dem Tritt auf neu-e Freu-den sann. Es zo-gen um mich

13 **im Tempo langsam**  
8 Wet-ter-wol-ken-hee-re, er dräu-te, mur-rend flo-hen sie zu-rück. Er wan-del-te des Un-muts

**p**

17 **ordinär**  
8 Zäh-re in fro-hes Läch-len ü-ber Glück. Was ich nur bin, ist Ga-be sei-ner Lie-be, und

**f**

21 8 wenn mir nichts als nur ein O-dem blie-be, so säng\_\_\_\_\_ ich ihn zu sei-nem Lo-be hin.

**p** **f**

## 7. Arie

Etwas lebhaft

4

7

10

14

18

22

26

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*ten.*

*D.C.*

## 8. Recitativ

Und doch seh ich zu - rück auf je - ne Bahn, die ich durch - wan - del - te, wie schlüp - f - rig oft sie

4

war, wie man - cher Dorn den Fuß ver - letz - te, wie man - che dro - hen - de Ge - fahr des Pil - gers Herz in Schre - cken setz - te. — Seh ich sie nun dem

8

Va - ter - lan - de nahn, wo ew' - ger Früh - ling herrscht und kei - ne Dor - nen spross - en und wo von

11

dei - ner Huld um - flos - sen nur Freud das Herz be - wegt, so jauchz ich, dass ich sie so weit zu - rück - ge - legt.

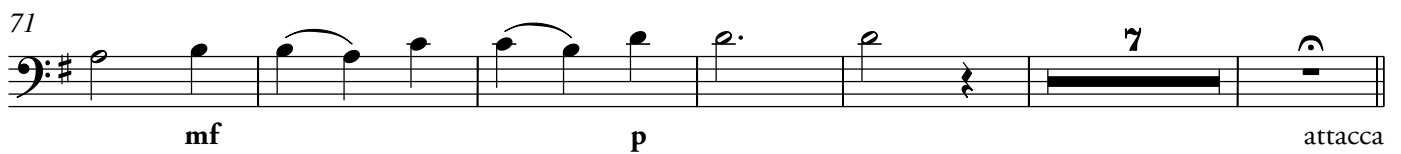
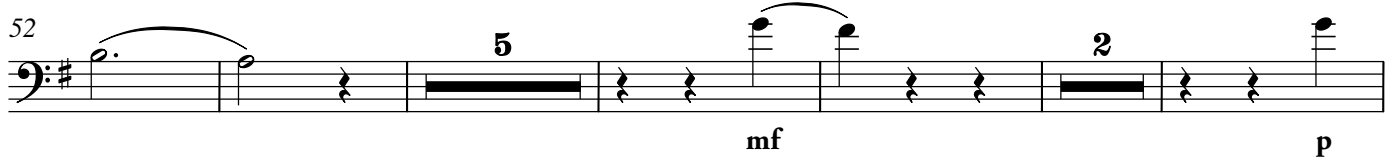
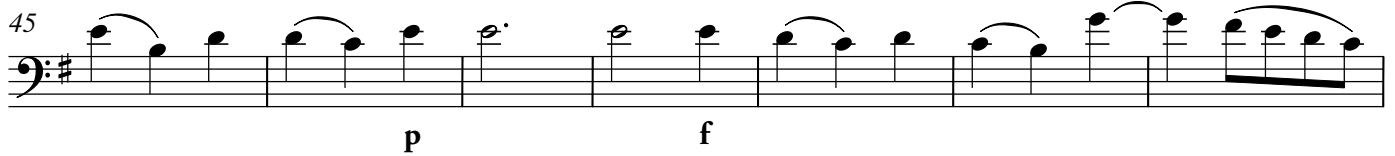
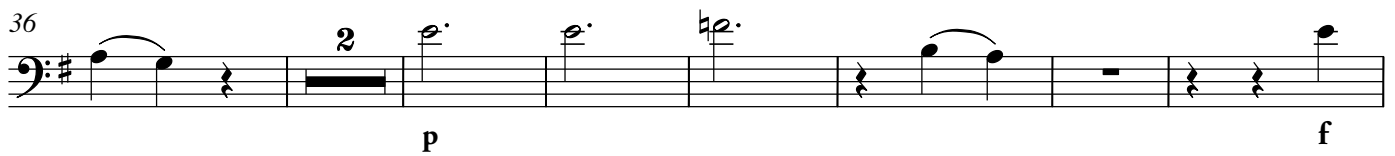
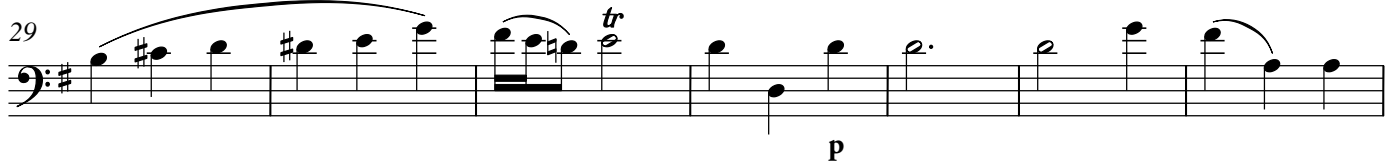
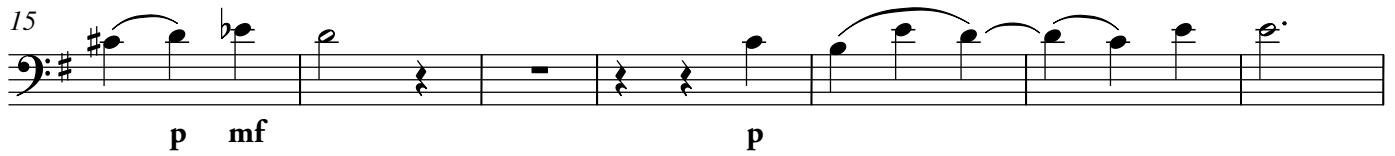
## 9. Arie

Etwas lebhaft

*p f p f p f p f p*

8

*f p mf p mf*



## 10. Heilig

## 11. Recitativ

Das Ü - bri - ge vom Pil - ger - pfa - de lass, Va - ter, dei - ne Gna - de mich lei - ten;

4

ich ver - trau - e dir. Nie, o noch nie hat mein Ver - traun ge - feh - let, was du mir aus - er - wähl - et, war

8

im - mer - dar das Bes - te mir. So gib mir nun, was dei - ne Huld er - sie - het; und

11

wann so Erd als Him - mel mir ent - flie - het, hab ich nur dich, so bin ich stets ver - gnügt, wie's dei - ne Weis - heit füt.

attacca

## 12. Arie

Mutig, aber nicht geschwind

p

8

mf

15

f p f

22  **p** **mf**

28  **f** **p**

35  **mf** **f** **p**

42  **f** **p**

50  **mf**

58  **f** **p**

65  **f** **p**

72  **mf** **f** **mf**

79  **p** **mf** **f**

86  **p** **f**

## 13. Recitativ

Ich wei - che nicht und will dich im - mer lo - ben und dei - ner Huld mich freun; hie -

4

nie - den und dort o - ben soll nur dein Lob in mei - nem Mun - de sein. Nie will ich das ver - ges - sen, was dei - ne

7

Huld an mir ge - tan. Nein, die - se Huld, so groß, so un - er - mes - sen,

10

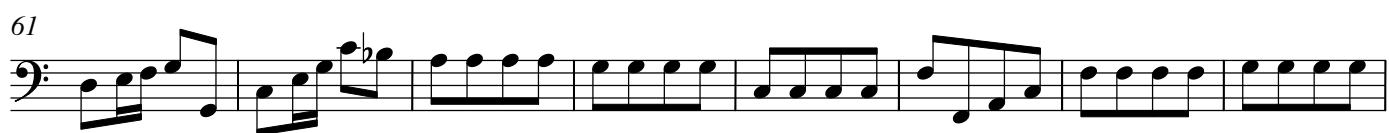
**langsam**

bet ich, so lang ich bin, be - wun - - - dernd an.



## 14a. Schluss-Chor

Munter



## 14d. Choral senza stromenti

## 14e. Chor

96



119



126



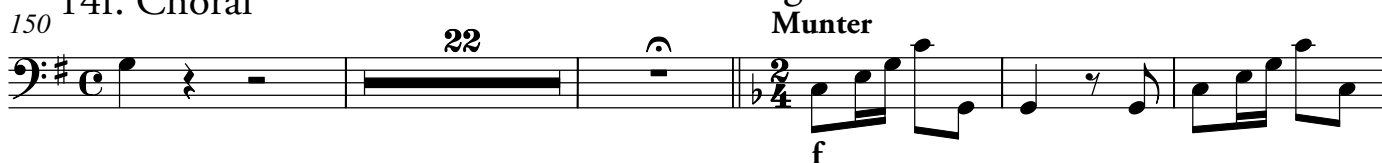
144



## 14f. Choral

## 14g. Chor

150



177



184



191



200





14k. Chor  
Munter

289



296



303



310



318



327



351



356



362



## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft



7



14



21



27



34



40



46





## 17. Accompagnement

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie — Freun-den wan-ket, hör ih-re Ju-bel an!

Sieh, wie sie laut für dich hin-auf zur Gott-heit dan-ket, wie warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge-

dei-hen und al-les, was des Le-bens Glück er-höht, um recht zu - frie-den dich der Got-tes-welt zu freu-en.

**p**

**f**

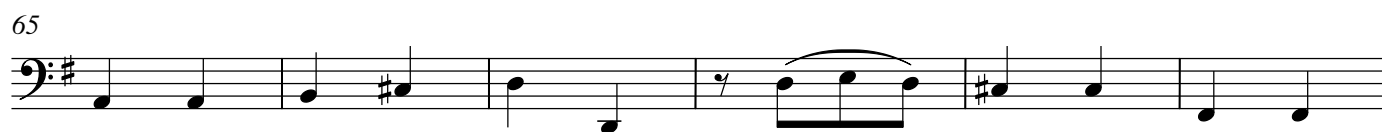
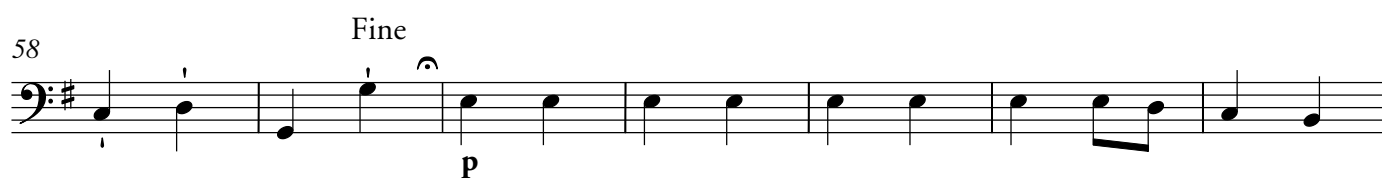
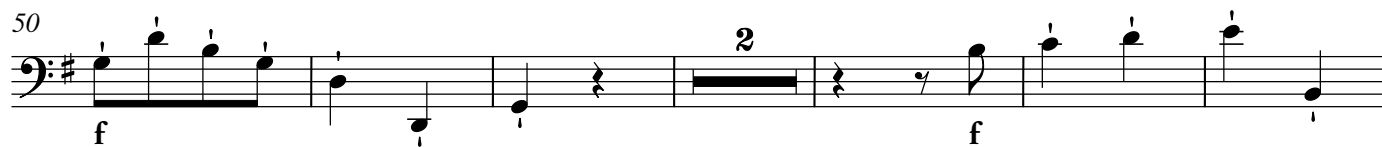
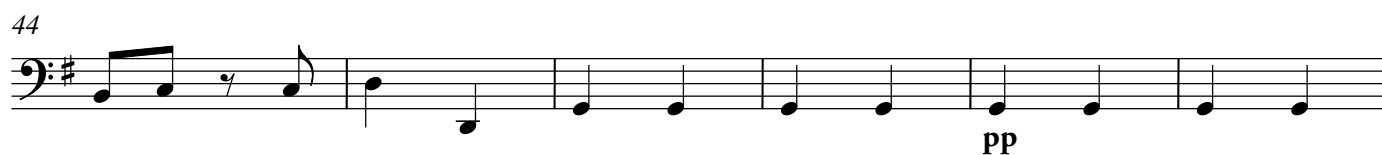
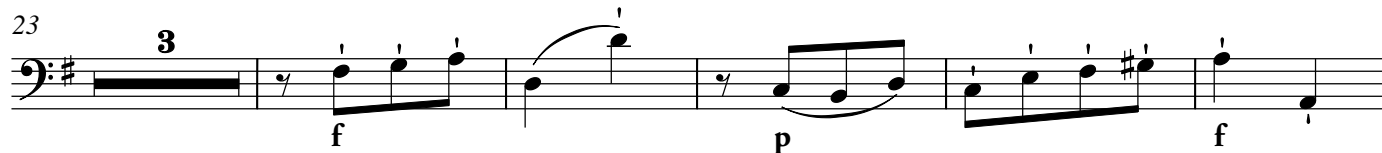
## 18. Arie

Etwas lebhaft

**p**

**f**

**mf**



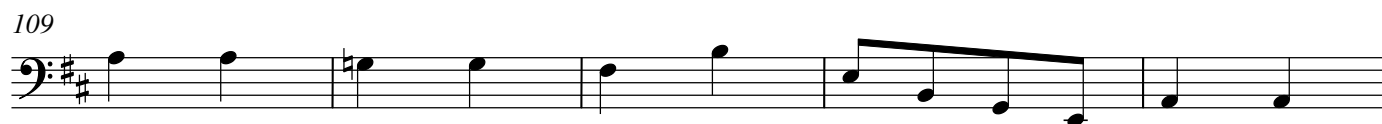
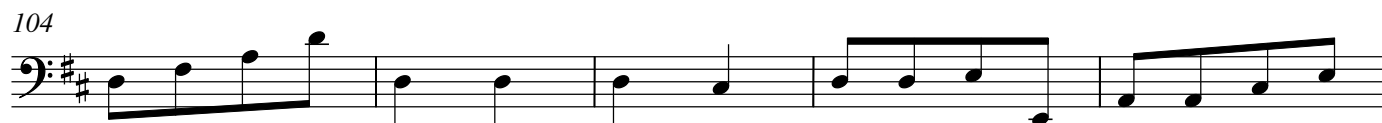


## 19a. Vers 1: Chor

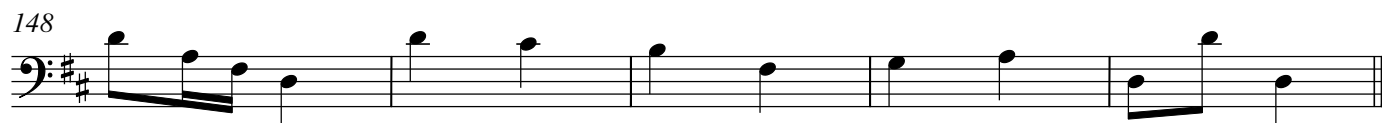
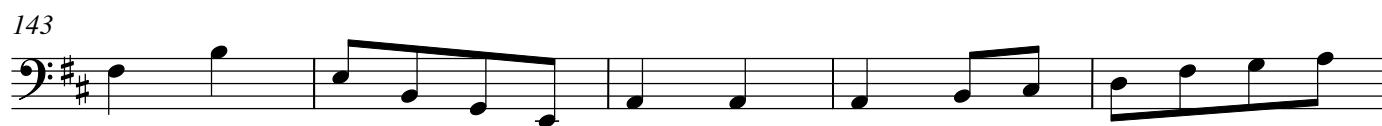
**Poco allegro**

85 19f. Vers 6

19g. Vers 7



133 19i. Vers 9: Tutti



## 1. Chor

Musical score for "The Rose Tree" in 3/8 time. The score consists of a single melodic line with various ornaments and dynamics. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 26, 34, 43, 52, and 61 indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The ornaments include trills (*tr*) and grace notes. The melody is characterized by its simplicity and the use of these ornaments to add texture and interest.

## 2. Accompagnement

Du Ein-zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, nie wür-dig Lob ge-

sun-gen, denn wie du selbst, ist die-ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er - rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

*attacca*

## 3. Arie

Largo

*p*

*f* *p*

Violino I musical score for 'Dank-Hymne, H824e'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music, numbered 7, 11, 15, 19, 23, and 27. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include **f** (forte) and **p** (piano). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

7

11

15 **f** **p** Fine

19

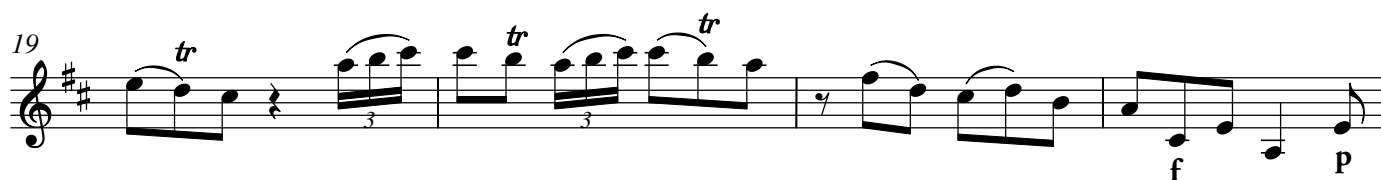
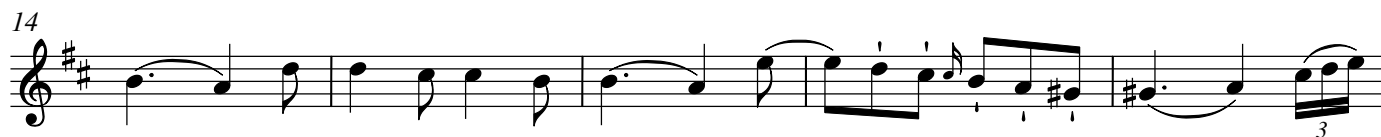
23

27 **f** **p** D.C.

## 4. tacet

## 5. Arie

Sanft



Violino I musical score, measures 32 to 65. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Measures 32-36: First system, measures 32 to 36.

Measures 37-41: Second system, measures 37 to 41. Dynamic marking: *p*.

Measures 42-45: Third system, measures 42 to 45.

Measures 46-50: Fourth system, measures 46 to 50. Dynamic markings: *tr*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *mf*. The word "Fine" is written above measure 49.

Measures 51-54: Fifth system, measures 51 to 54. Dynamic markings: *p*, *pp*, *ff*.

Measures 55-59: Sixth system, measures 55 to 59. Dynamic markings: *p*, *tr*.

Measures 60-65: Seventh system, measures 60 to 65. Dynamic marking: *D.C.*

## 6. tacet

## 7. Arie

Etwas lebhaft

Musical score for Violino I, Arie section. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 28 measures. The tempo/mood is "Etwas lebhaft". The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ten.* (tension). It also includes trills (*tr*) and a double bar line with "D.C." (Da Capo).



8. tacet

## 9. Arie

Etwas lebhaft

Violino I score for the Arie section, measures 9 to 77. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is 'Etwas lebhaft' (Somewhat lively). The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 9-17: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Measure 18: *f*, *p*
- Measures 27-34: *f*, *p*
- Measures 35-43: *pp*, *p*
- Measures 44-52: *f*, *p*, *f*
- Measures 53-60: *p*, *pp*, *mf*, *p*
- Measures 61-67: *f*
- Measures 68-76: *mf*, *p*
- Measure 77: *f*, *attacca*

Articulations include trills (*tr*) in measures 10, 28, 36, and 60. The score ends with a repeat sign and a fermata in measure 77.

## 10. Heilig

## 11. tacet

## 12. Arie

Mutig, aber nicht geschwind

The musical score for the Arie section is written for Violino I in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 35 measures across eight staves. The tempo/mood is 'Mutig, aber nicht geschwind'. The dynamics are marked as follows: **p** (piano) at measure 1, **mf** (mezzo-forte) at measure 11, **f** (forte) at measure 16, **p** at measure 21, **mf** at measure 26, **f** at measure 30, **mf** at measure 35, and **f** at measure 36. The melody is characterized by eighth-note patterns and some sixteenth-note runs.

1  
**p**

6

11  
**mf**

16  
**f** **p** **f**

21  
**p**

26  
**mf** **f**

30  
**p**

35  
**mf** **f**

Violino I musical score for 'Dank-Hymne, H824c'. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics are marked as follows: **p** (piano), **f** (forte), **mf** (mezzo-forte), and **pp** (pianissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#).

40 **p** **f**

45 **p**

53 **mf**

59 **f**

64 **p** **f**

69 **p** **mf**

73 **f**

78 **mf** **p** **mf**

83 **f** **p**

88 **f**

13. tacet

14a. Schluss-Chor

Munter

7

13

18

25

32

38

43

14b. Choral

p

tr



14c. Chor  
Munter



14d. Choral senza stromenti



## 14e. Chor

115 **Munter**  
ff f pizz.

121

128

135 arco

142

148 14f. Choral  
p

154

160

165

171 14g. Chor  
Munter  
f

The image shows a musical score for Violino I, specifically for the 14e. Chor and 14g. Chor sections. The score is written in 2/4 time and B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The 14e. Chor section starts at measure 115 and ends at measure 165. The 14f. Choral section starts at measure 148 and ends at measure 165. The 14g. Chor section starts at measure 171 and ends at measure 185. The score is marked with 'ff' (fortissimo) at measure 115, 'f' (forte) at measure 121, 'pizz.' (pizzicato) at measure 128, 'arco' (arco) at measure 135, and 'p' (piano) at measure 148. The key signature changes from B-flat major to B major at measure 171.

177

184

192

200

14h. Choral 23

14i. Chor Munter

208

236

243

249

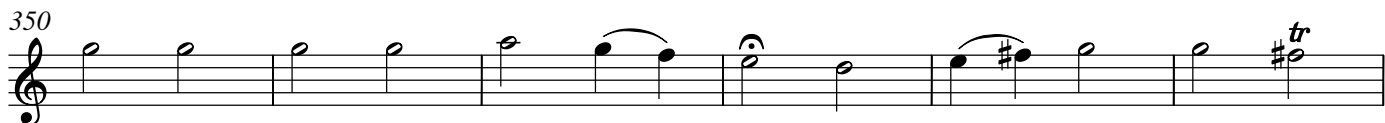
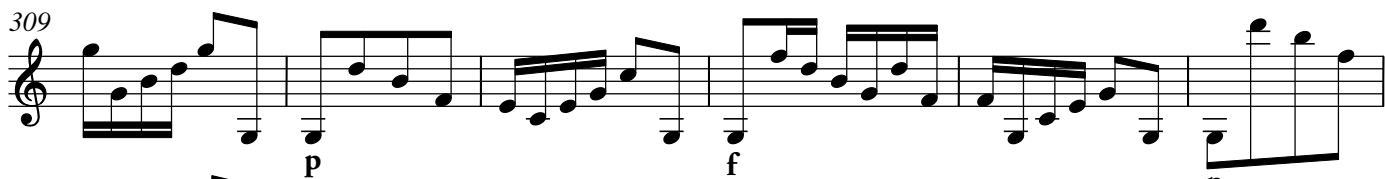
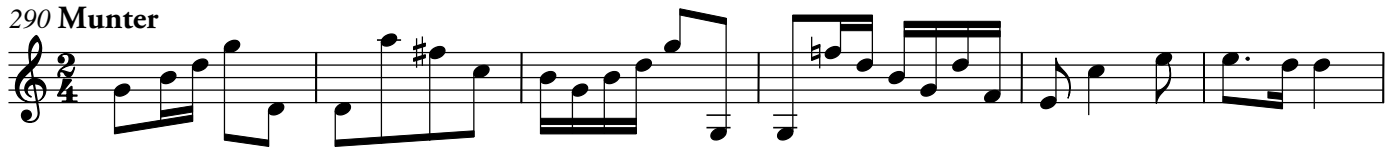
257

263

14j. Choral 22

## 14k. Chor

290 Munter





## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

7

13

20

27

34

41

47

p

f

tr

## 16. Arie

Mäßig

7

14

20

26

30

34

41

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

46 *Fine Etwas langsam*

54

63

73 *D.C.*

*tr* *tr* *p* *mf*

*tr* *p*

*pp*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

## 17. Accompagnement

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie — Freun-den wan-ket, hör ih-re Ju-bel an!

*p*

5

Sieh, wie sie laut für dich hin - auf zur Gott-heit dan-ket, wie warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge-

*p*

9

dei-hen und al-les, was des Le-bens Glück er-höht, um recht zu - frie-den dich der Got-tes-welt zu freu-en.

*f*

## 18. Arie

**Etwas lebhaft**

*p* *f*

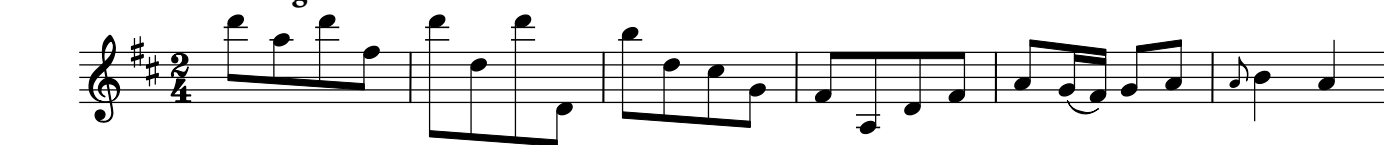
7

*p* *f* *p*

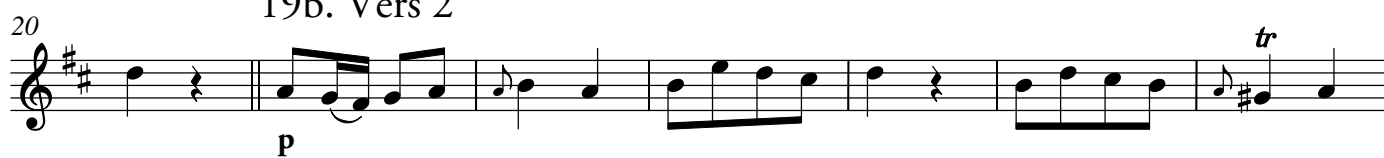
Violino I musical score, measures 15 to 68. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) at measure 15. The score includes various dynamics: **f** (forte), **p** (piano), **pp** (pianissimo), and **ff** (fortissimo). The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 59 and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at measure 68, followed by a double bar line and a repeat sign.

Measures 15 to 68. Dynamics include **mf**, **f**, **p**, **pp**, and **ff**. The piece concludes with a **Fine** marking at measure 59 and a **D.C.** (Da Capo) instruction at measure 68, followed by a double bar line and a repeat sign.

19a. Vers 1: Chor  
Poco allegro



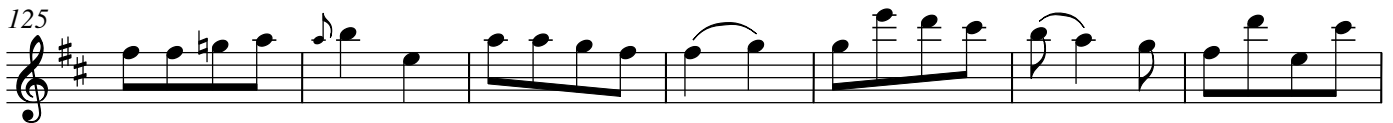
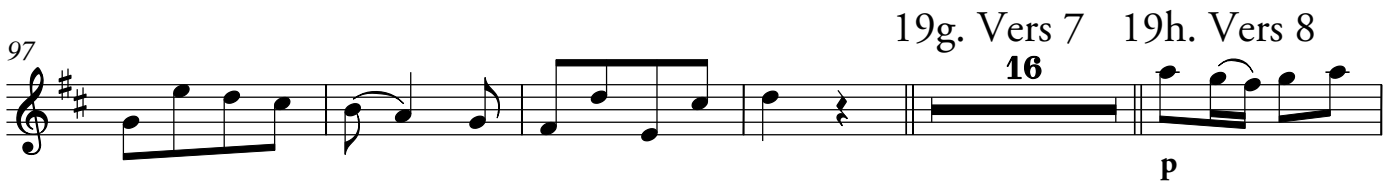
19b. Vers 2



19e. Vers 5: Tutti



## 19f. Vers 6



## 19i. Vers 9: Tutti







Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

## Erster Teil

## 1. Chor

## Allegretto

10

18

27

35

43

52

61

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

## 2. Accompagnement

Du Ein-zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

**p**

5

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, nie wür-dig Lob ge-

**p**

9

sun-gen, denn wie du selbst, ist die-ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

**f p**

13

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er - rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

**attacca**

## 3. Arie

Largo

4

7

11

15

19

23

27

**f**

**p**

**f**

**p**

**f**

**p**

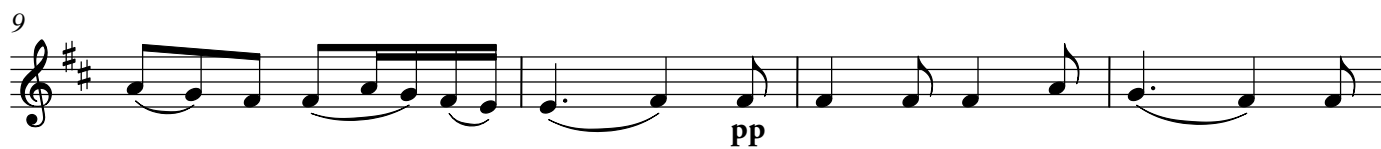
Fine

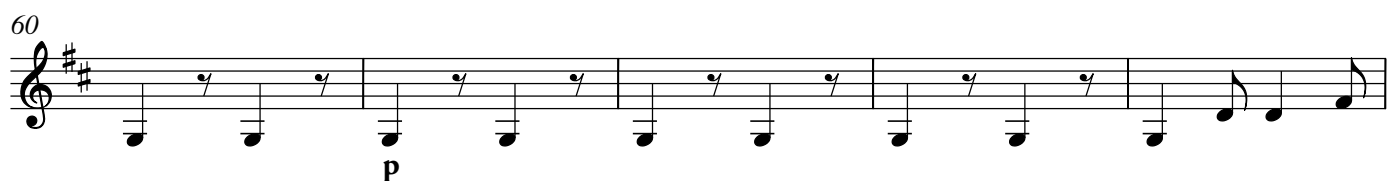
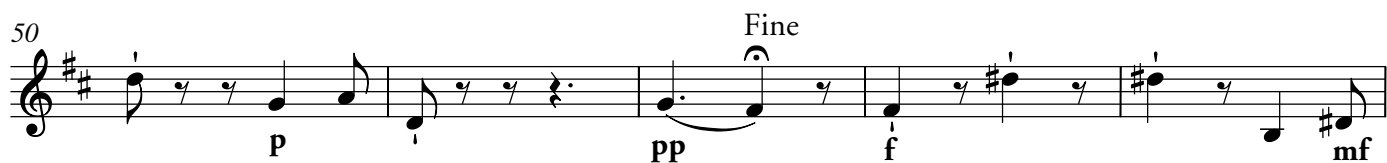
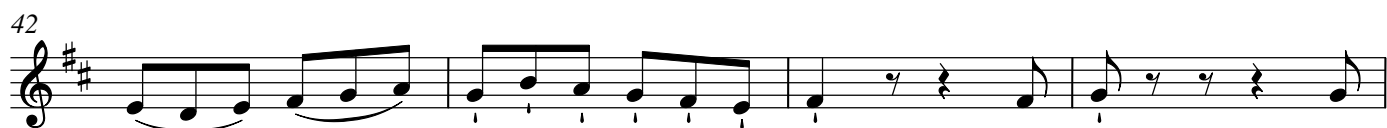
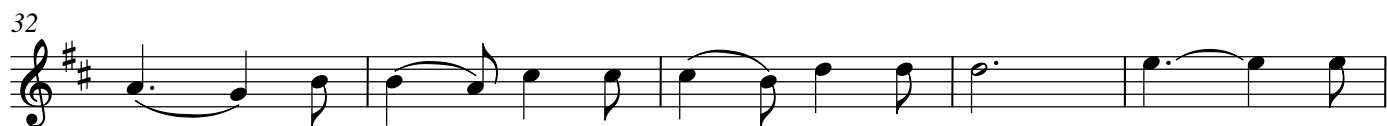
D.C.

## 4. tacet

## 5. Arie

Sanft





## 6. tacet

## 7. Arie

Etwas lebhaft

Violino II

Etwas lebhaft

6. tacet

7. Arie

4

7

10

13

16

19

23

27

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*ten.*

*tr*

*D.C.*

Fine

The musical score is for a Violino II part, specifically the Arie section. It begins with a 6-measure rest (tacet) and then starts with a 4-measure phrase marked *p*. The tempo is indicated as 'Etwas lebhaft'. The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number (4, 7, 10, 13, 16, 19, 23, 27). The key signature is one sharp (F#). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with *mf* (mezzo-forte) also used. The piece concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. The final staff includes markings for 'ten.' (tenuto), 'tr' (trill), and 'D.C.' (Da Capo).



## 10. Heilig

## 11. tacet

## 12. Arie

Mutig, aber nicht geschwind

The musical score for the Arie section is written for Violino II in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The dynamics are indicated by letters below the notes: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melody is characterized by eighth-note patterns and some sixteenth-note runs.

Staff 1 (Measure 1): *p*

Staff 2 (Measure 6): *mf*

Staff 3 (Measure 11): *mf*

Staff 4 (Measure 16): *f*, *p*, *f*

Staff 5 (Measure 21): *p*

Staff 6 (Measure 26): *mf*, *f*

Staff 7 (Measure 30): *p*

Staff 8 (Measure 35): *mf*, *f*



40

p

f

45

p

53

mf

59

f

64

p

f

69

p

mf

73

f

78

mf

p

mf

83

f

p

88

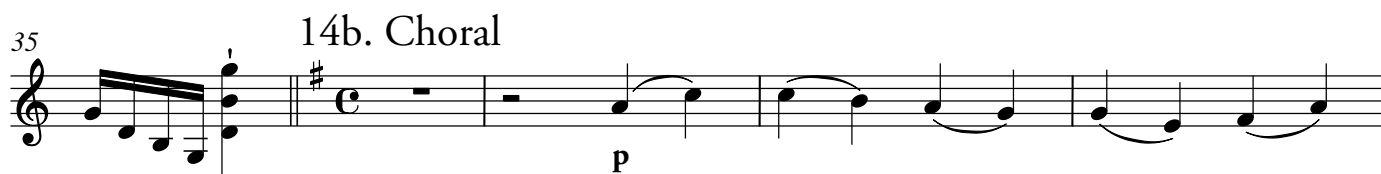
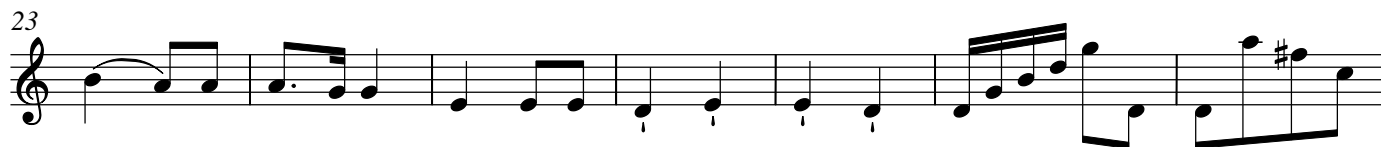
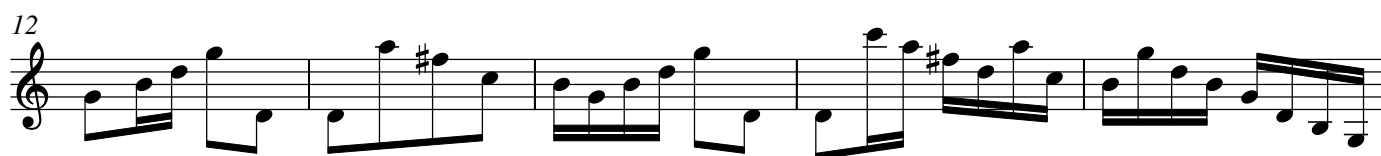
f

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 40 to 92. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Dynamics are indicated by letters: 'p' for piano, 'f' for forte, 'mf' for mezzo-forte. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some slurs and ties. The overall style is classical or romantic.

13. tacet

14a. Schluss-Chor

Munter



44

48

52 14c. Chor  
Munter

57

63

71

77 f p f

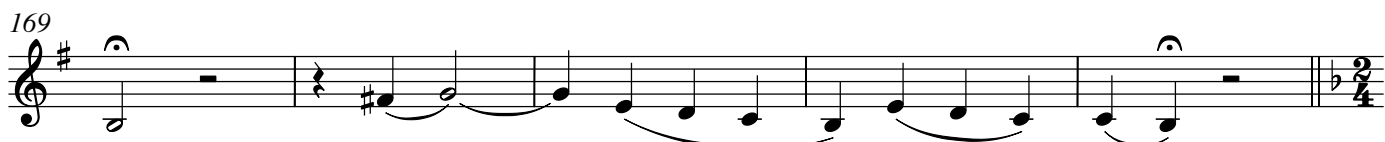
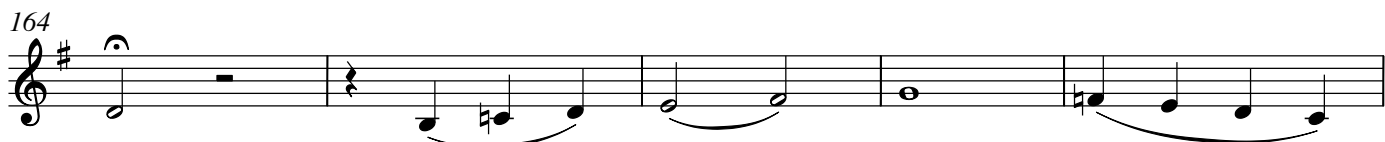
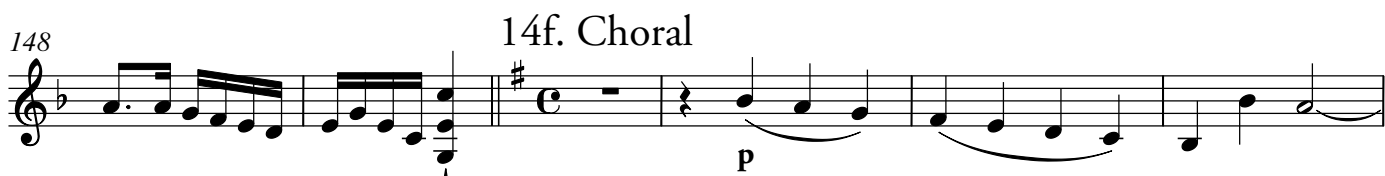
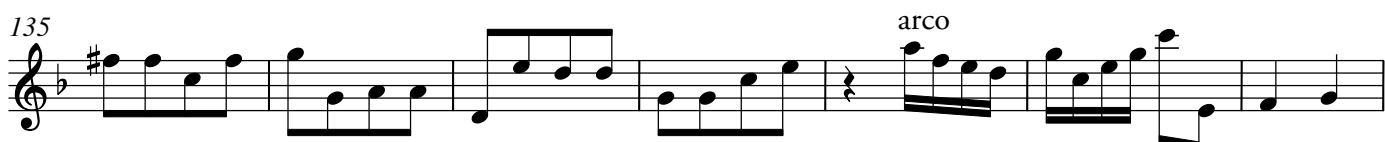
82

89

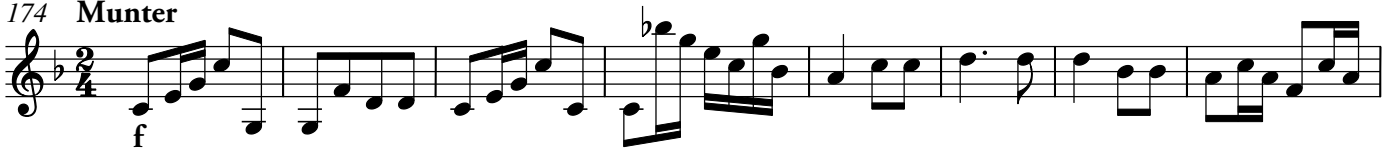
94 14d. Choral

18

## 14e. Chor



## 14g. Chor

174 **Munter**

182



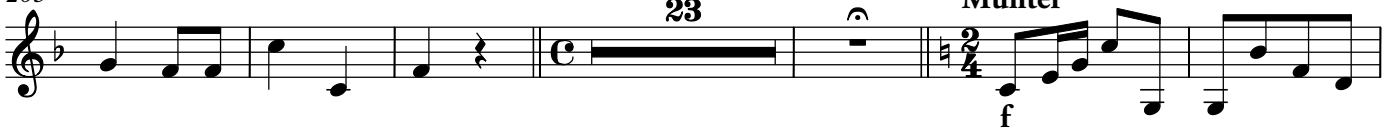
190



197



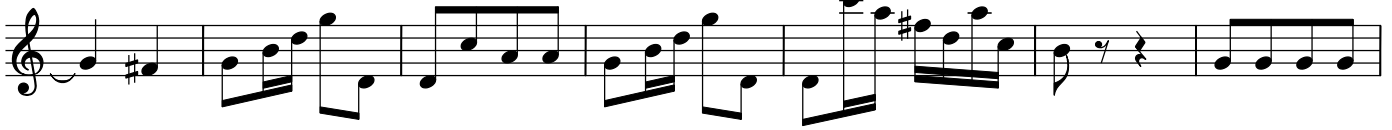
205



234



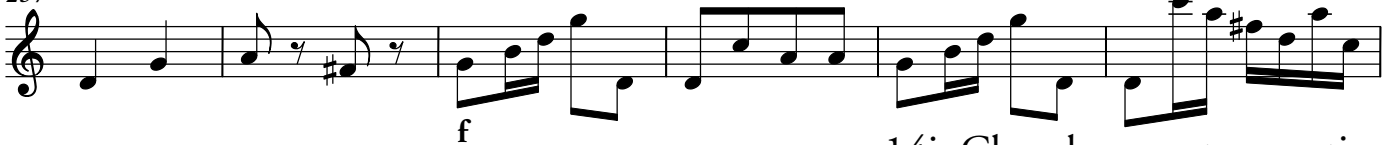
242



249



257



263

14h. Choral  
2314i. Chor  
Munter

14j. Choral senza stromenti

## 14k. Chor

290 Munter



296



303



310



316



323



329



351



356



362



## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

7

13

19

26

33

40

47

*tr*

*p*

*f*

*tr*

## 16. Arie

Mäßig

6

p

13

tr

f

p

19

f

tr

tr

p

25

tr

30

34

mf

p

42

mf

f

tr

tr

tr



47 Fine *Etwas langsam*

*p* *mf* *tr*

56

64

*pp*

74 D.C.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

## 17. Accompagnement

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie — Freun-den wan-ket, hör ih-re Ju-bel an!

*p*

5

Sieh, wie sie laut für dich hin - auf zur Gott-heit dan-ket, wie warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge-

9

dei-hen und al-les, was des Le-bens Glück er-höht, um recht zu - frie-den dich der Got-tes-welt zu freu-en.

*f*

## 18. Arie

Etwas lebhaft

*p* *f*

7

*p* *f* *p*

15 *mf*

22 *f* *p* *f* *p*

29 *f* *p* *f* *p*

37 *f* *p*

45 *pp* *f*

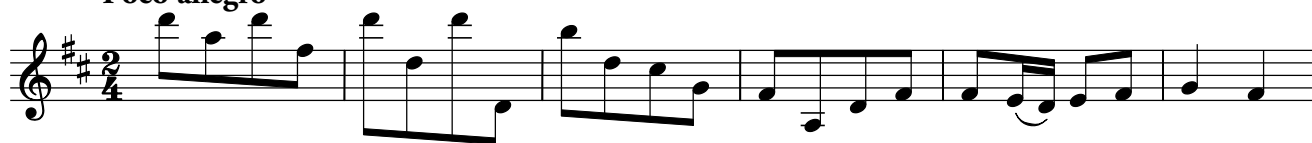
52 *ff* *p* *f*

59 *p* Fine

68 *f* 2 D.C.

Detailed description: This is a musical score for Violino II, page 19. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 15-21) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 22-28) features dynamics of *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff (measures 29-36) also features *f* and *p* dynamics. The fourth staff (measures 37-44) includes *f* and *p*. The fifth staff (measures 45-51) includes *pp* and *f*. The sixth staff (measures 52-58) includes *ff*, *p*, and *f*. The seventh staff (measures 59-67) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a 'Fine' marking. The eighth staff (measures 68-74) includes a forte (*f*) dynamic and ends with a double bar line and a '2 D.C.' (Da Capo) instruction.

## 19a. Vers 1: Chor

*Poco allegro*

## 19b. Vers 2



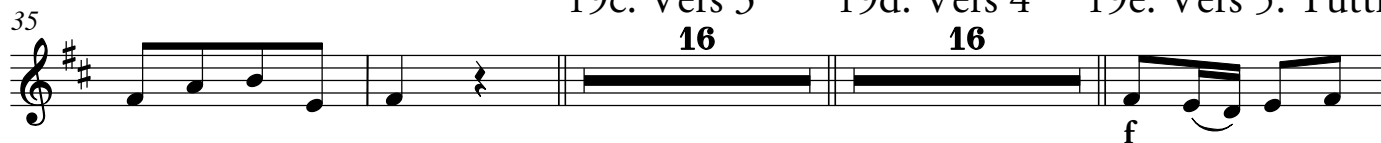
## 19c. Vers 3

16

## 19d. Vers 4

16

## 19e. Vers 5: Tutti



## 19f. Vers 6



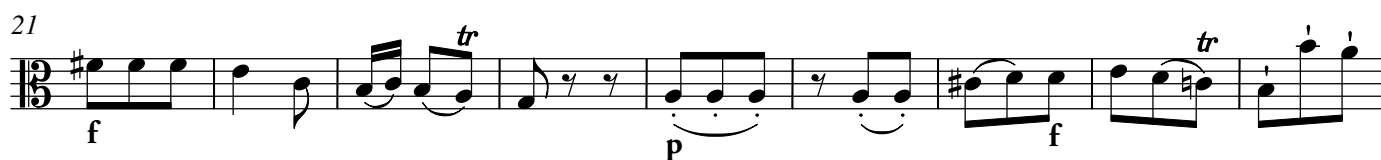
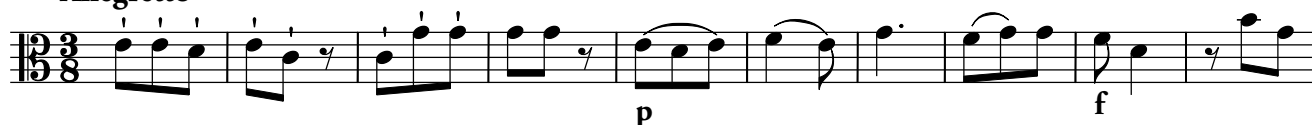


Carl Philipp Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

1. Chor

*Allegretto*



## 2. Accompagnement

Du Ein-zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

**p**

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, nie wür-dig Lob ge-

sun-gen, denn wie du selbst, ist die-ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

**f** **p**

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er-rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

attacca



## 3. Arie

Largo

5

9

13

17

21

26

**p** **f** **p** **f** **p**

**Fine** **D.C.**

## 4. tacet

## 5. Arie

Sanft



6



12



17



23



28



33



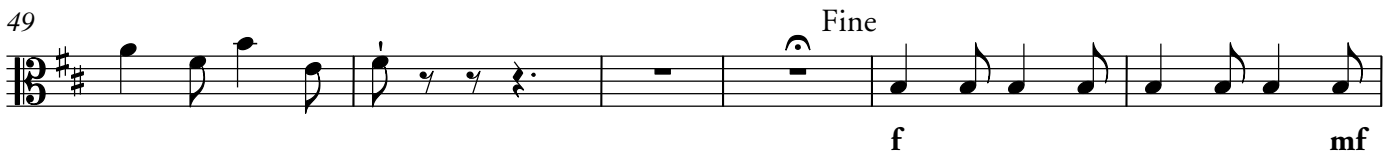
38



44



49



55



60



65



## 6. tacet

## 7. Arie

Etwas lebhaft

The musical score for the Viola part, Arie, begins at measure 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is marked "Etwas lebhaft". The score consists of six staves of music, with measure numbers 6, 5, 9, 13, 17, and 22 indicating the start of each line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ten.* (tension). Articulations include *tr* (trill) and *D.C.* (Da Capo).

Measure 6: *p*  
 Measure 5: *f*, *p*  
 Measure 9: *mf*, *f*, *p*, *f*  
 Measure 13: *p*, *f*  
 Measure 17: *p*, *f*  
 Measure 22: *mf*, *p*, *mf*  
 Measure 26: *p*, *mf*, *f*, *ten.*, *tr*, *D.C.*

8. tacet

9. Arie

Etwas lebhaft

8. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8 *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

16

24 *f* *p* *f* *p*

33 *pp* *p*

42 *f* *p* *f*

52 *p* *pp* *mf*

60 *p* *f*

69 *mf* *p*

78 *f* *attacca*

11. tacet

## 12. Arie

## Mutig, aber nicht geschwind

The first staff of music is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4. The melody continues with eighth notes: A4-Bb4-A4-G4, F4-E4-D4, C4-Bb3-A3, and G3-F3-E3. A piano (p) dynamic marking is placed below the first measure.

7

Musical notation for measure 7 of 'The Rose Tree'. The staff is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The measure is marked with a '7' above the staff.

13

mf f p

20

**f** **p**

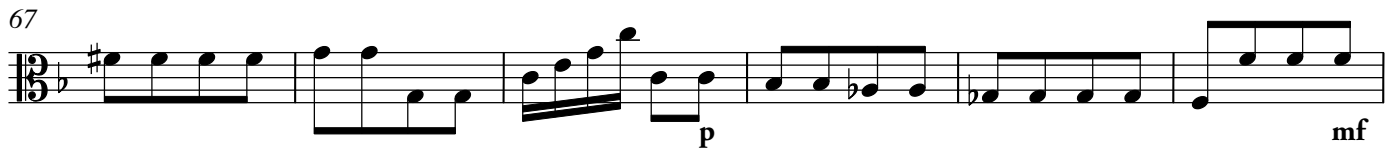
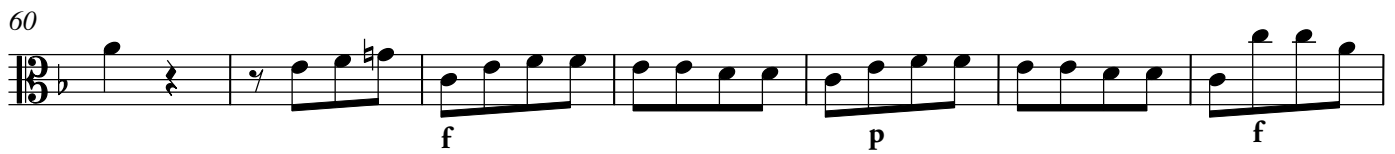
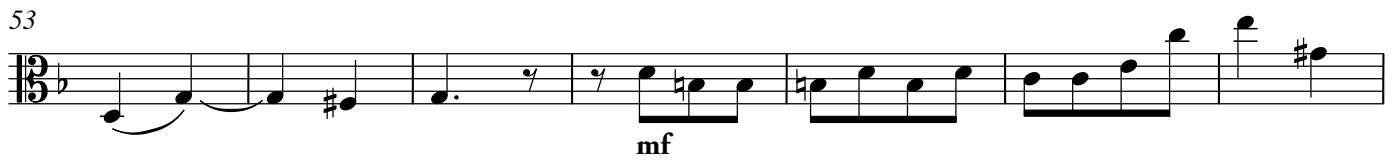
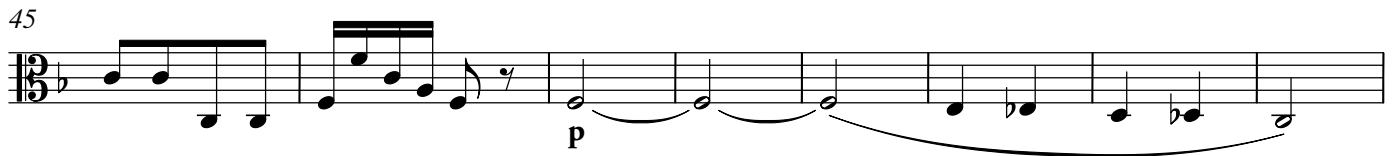
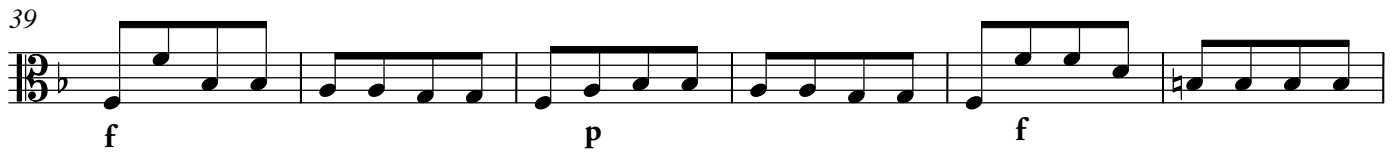
26

mf

f

32

*p* *mf*



13. tacet

14a. Schluss-Chor

**Munter**

10



20



30



14b. Choral

39



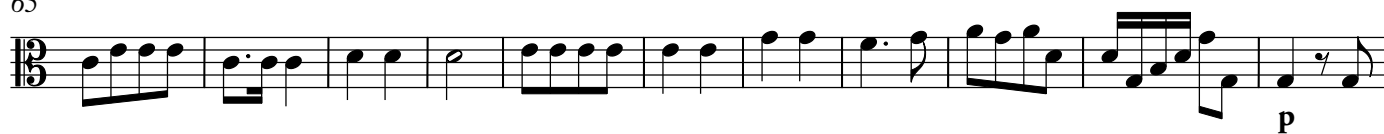
47



14c. Chor

55 **Munter**

65



76





88



14d. Choral senza stromenti

14e. Chor

96



121



132



142



14f. Choral

150



159



168



175



185



195

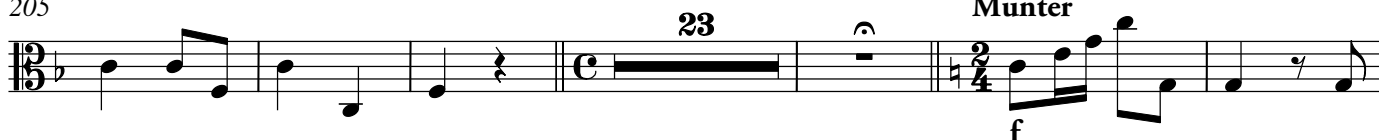


14h. Choral

14i. Chor

Munter

205



234



243



250



257

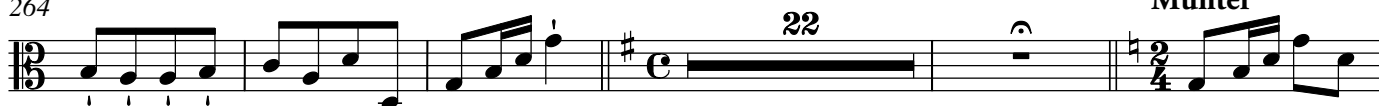


14j. Choral senza stromenti

14k. Chor

Munter

264



291



298



307



314

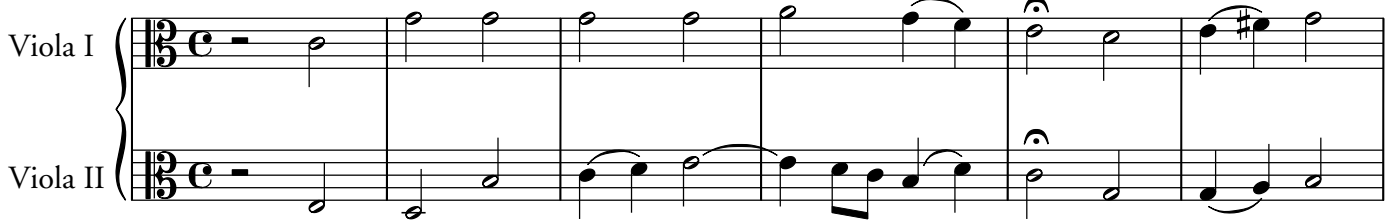


323

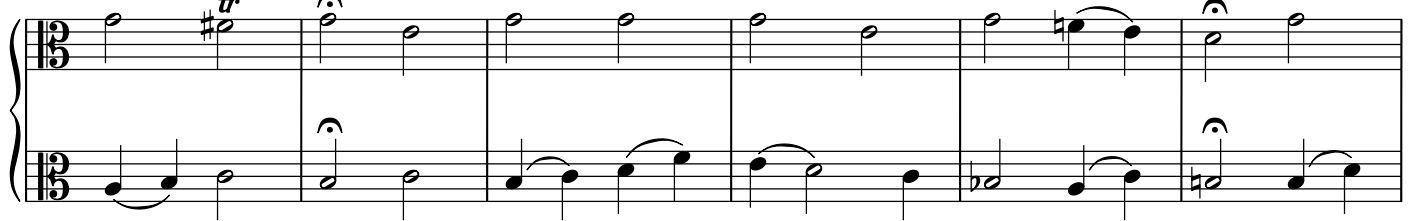


## 14l. Choral

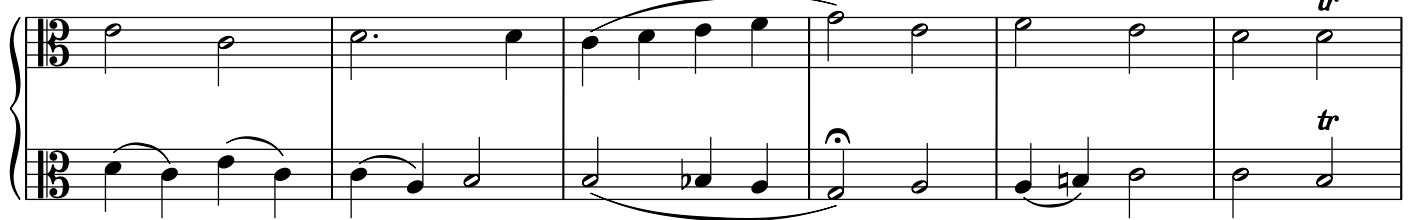
331



337

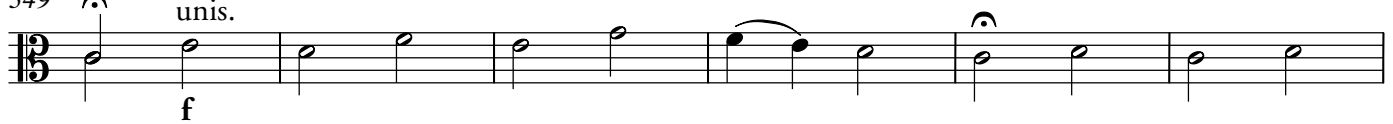


343



## 14m. Choral

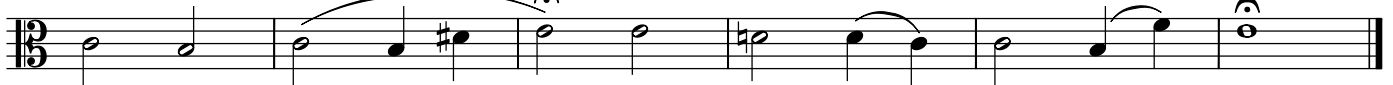
349



355



362



## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft



9



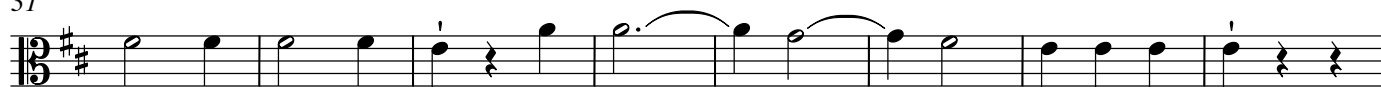
17



24



31



39



46



## 16. Arie

Mäßig



7



14



21



28



36



44



52



61



71



Fine Etwas langsam

D.C.

## 17. Accompagnement

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie — Freun-den wan-ket, hör ih-re Ju-bel an!

**p**

5

Sieh, wie sie laut für dich hin-auf zur Gott-heit dan-ket, wie warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge-

9

dei-hen und al-les, was des Le-bens Glück er-höht, um recht zu -frie-den dich der Got-tes-welt zu freu-en.

**f**

## 18. Arie

Etwas lebhaft

**p** **f** **p**

10



18



26



34



43



51



Fine

60



68



## 19a. Vers 1: Chor

*Poco allegro*

10



## 19b. Vers 2

19

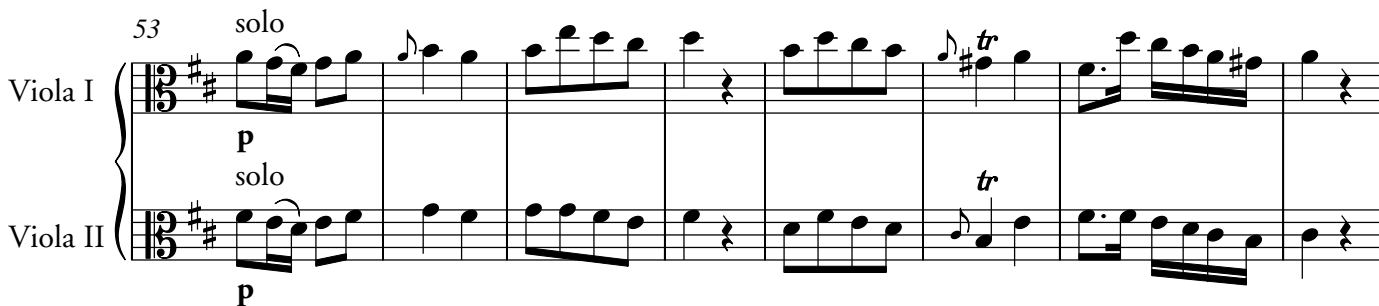


## 19c. Vers 3

29



## 19d. Vers 4



61



## 19e. Vers 5: Tutti

69

unis.





## 19f. Vers 6

78



87

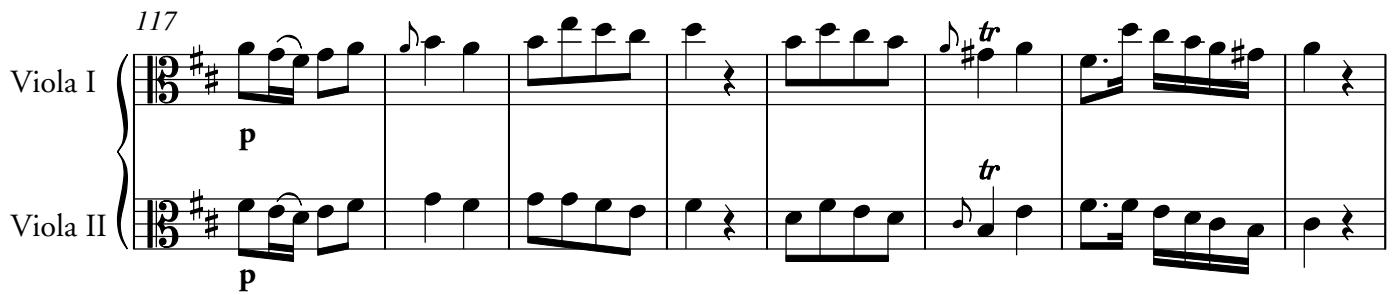


95

19g. Vers 7  
16

## 19h. Vers 8

117



125



## 19i. Vers 9: Tutti

133



143





## 1. Chor

[illegible]

## 2. Accompagnement

Du Ein-zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

7 4 2 8 3

p

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, nie wür-dig Lob ge-

4+ 6 2 5 2 4+

p

sun-gen, denn wie du selbst, ist die-ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

6 b # f p

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er-rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

4+ 6 5 6 7

attacca

## 3. Arie

Largo

7 6 5 5 6 6

p f

5 6 5 8 7 4+ 6 7b 5 6 5 5 5 5 5 5 4+

p

9 6 7 6 6 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

13 2 4 3 6 6 2 6 6 5 6 4 5 7 7

f p

Fine

18 9 8 4 3 6 4 5 3 5 3 6 4 5 6 7 5

tasto

22 6 5 4+ 6 5 4+ 6 7

tasto

27 7 5 9 8 4 3 7 5 9 8 4 3 6 7

tasto p D.C.

## 4. Recitativ

8 Und du, Herr Ze - ba-oth, so un - be - greif - lich groß, dass dich der Him - mel Schoß nicht

2

4 8 fas - sen kann, und du bist un - ser Gott, bist un - ser Va - ter, dem wir trau - en, bist uns ganz Lieb, ganz

4+ 6 6# 5 6 6

8 Va - ter - sinn; auf dei - ne Welt her - ab - zu - schau - en, zu seg - nen, ist dein ein - zi - ges Be - mühn.

2 6 2

11 8 Du Hei - li - ger! du Rei - ner! nimmst so - gar auf dei - nem Dank - al - tar den Weih - rauch von ge - schaff - nen Hän - den

6 6b 5b 2

15 8 an! Du neigst dein Ohr zu un - serm Flehn; dein Au - ge blickt, uns

6 7 4b 2 8 3 6

18

Se - gen aus-zu-spähn, Ge - fah - ren ab - zu - wen - den. Ge - lei - tet, Herr, von dei - nen

21

Hän-den, von dei-ner Va - ter - lieb ver - sorgt, ge-schützt von dei - ner Macht, der Wind und Meer ge -

24

horcht, gehn wir den Pfad durch ei - ne Welt, in wel-cher nie ein Sper-ling fällt als nur auf dein Ge-heiß, in

27

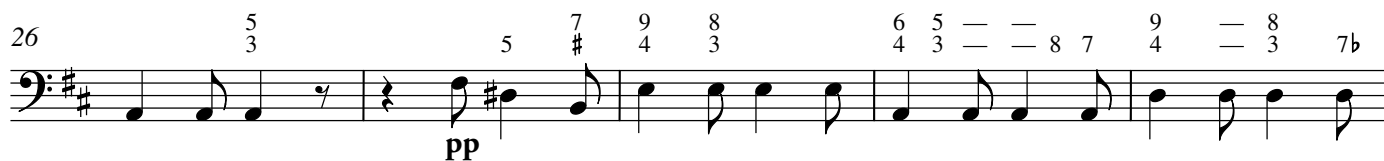
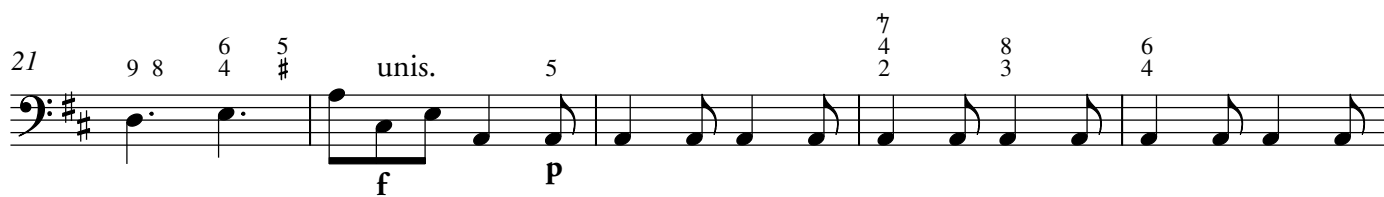
wel-cher nie ein grü-nes Reis ver-welkt, das du nicht wel-ken hie-Best und weis und gü - tig wel-ken lie-Best.

31

Drum singt dir auch mit Won - ne-sang die gan - ze Schöp-fung Dank!

## 5. Arie

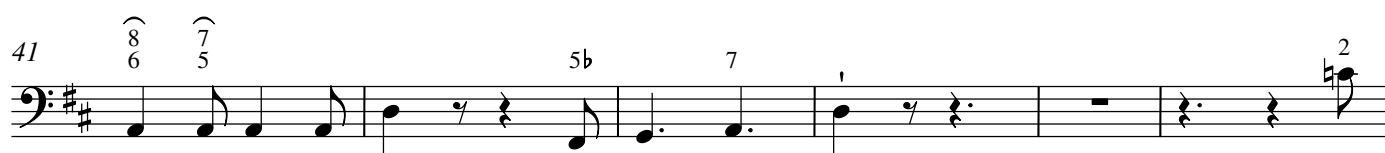
Sanft



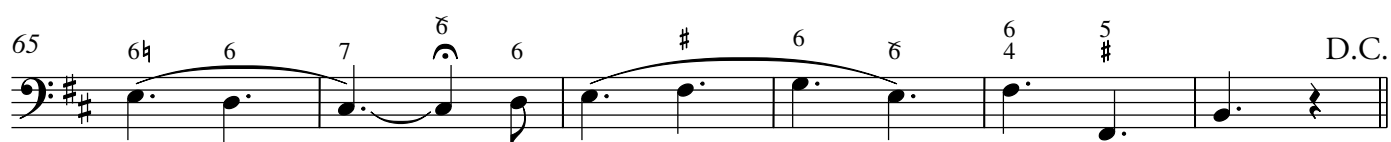
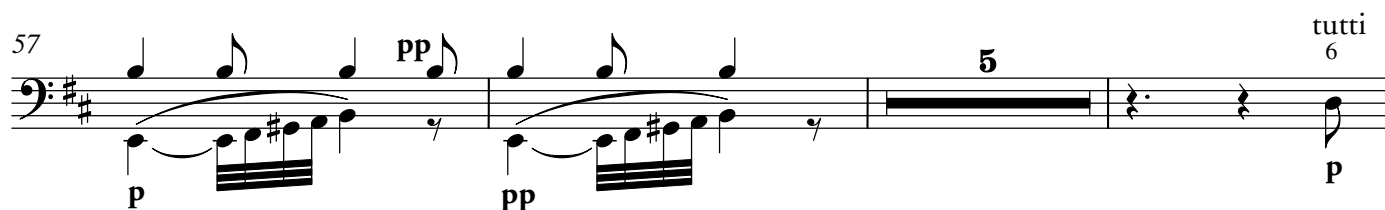


Continuo

7



Violoncello solo



## 6. Recitativ

8 Ja, sin-ge nur, o Schöp-fung, dei-nes Schöp - fers Eh-re, du Luft, du Wald, du Flur! Ich

7  
4  
2

8  
3

4+

[6]

5 stim-me mit in eu-re Chö-re und dan-ke dem, der mich ge-macht, der mich ans Licht ge-bracht, an des-sen Hand mein er-ster

4  
2

[6]

5b

6

5

7b

9 Schritt auf mei-ner Pil-ger-bahn be-gann und des-sen Huld mit je-dem Tritt auf neu-e Freu-den sann. Es zo-gen um mich

6

5

6h

6

13 im Tempo langsam

8 Wet-ter-wol-ken-hee-re, er dräu-te, mur-rend flo-hen sie zu-rück. Er wan-del-te des Un-muts

7

5

7b

6  
5

6h  
4  
b  
b  
6

17 ordinär p

8 Zäh-re in fro-hes Läch-len ü-ber Glück. Was ich nur bin, ist Ga-be sei-ner Lie-be, und

7  
4 # 6 6 6 6 # 6 # 6 #

f

21

8 wenn mir nichts als nur ein O-dem blie-be, so säng ich ihn zu sei-nem Lo-be hin.

6 5b 7 5 # 5

p f

[illegible]

## 8. Recitativ

Und doch seh ich zu - rück auf je - ne Bahn, die ich durch - wan - del - te, wie schlüp - rig oft sie

war, wie man - cher Dorn den Fuß ver - letz - te, wie man - che dro - hen - de Ge - fahr des Pil - gers Herz in Schre - cken setz - te. — Seh ich sie nun dem

Va - ter - lan - de nahn, wo ew' - ger Früh - ling herrscht und kei - ne Dor - nen spros - sen und wo von

dei - ner Huld um - flos - sen nur Freud das Herz be - wegt, so jauchz ich, dass ich sie so weit zu - rück - ge - legt.

## 9. Arie

Etwas lebhaft

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

19 6 5 9 8 4+ 6 7 6 9 8 6 5 #

25 8 7 9 8 6 7 9 8 6 6 6 6 6 6 5 7

32 7<sup>b</sup> 9 8 5 7 9 8 3 *tasto*

39 6 5 9 8 7 6 7 7 6 6 #

45 8 7 9 8 6 7 9 8 8 7 8 9 8 5 6

52 7 6 5 7 6 7 7 7 # 6 4 3

59 7 5 5<sup>#</sup> 6 6 5 6 7 6 5

65 9 8 6 6 6 # 6 5<sup>#</sup> 7 9 8 7 6 5 7 9 8 6

72 5 7 6 5 7 9 8 2 6 7 6

79 4<sup>#</sup> 3 *tasto*

*f* *attacca*

## 10. Heilig

## 11. Recitativ

Das Ü - bri - ge vom Pil - ger - pfa - de lass, Va - ter, dei - ne Gna - de mich lei - ten;

4  
ich ver - trau - e dir. Nie, o noch nie hat mein Ver - traun ge - feh - let, was du mir aus - er - wäh - let, war

8  
im - mer - dar das Bes - te mir. So gib mir nun, was dei - ne Huld er - sie - het; und

11  
wann so Erd als Him - mel mir ent - flie - het, hab ich nur dich, so bin ich stets ver - gnügt, wie's dei - ne Weis - heit füt.

attacca

## 12. Arie

Mutig, aber nicht geschwind

6 4 5 3 6 6 7 6 6

p

8 6 6 7 7 unis. mf

15 5 6 4 5 3 7 6 4 5 3 7 unis. 7 5

f p f

Continuo score for measures 22 through 92. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *tasto* (tasto). Articulations include *unis.* (unison) and *6* (sixteenth note). The score is divided into systems of four measures each.

Measures 22-27: *p* to *mf*. Includes *unis.* and *6*.

Measures 28-34: *f* to *p*. Includes *6* and *unis.*.

Measures 35-41: *mf* to *p*. Includes *unis.* and *f*.

Measures 42-49: *f* to *p*. Includes *unis.* and *tasto*.

Measures 50-57: *mf*. Includes *7* and *6*.

Measures 58-64: *f* to *p*. Includes *unis.* and *f*.

Measures 65-71: *f* to *p*. Includes *unis.* and *f*.

Measures 72-78: *mf* to *f* to *mf*. Includes *6* and *f*.

Measures 79-85: *p* to *mf* to *f*. Includes *mf* and *f*.

Measures 86-92: *p* to *f*. Includes *unis.* and *f*.

## 13. Recitativ

Ich wei - che nicht und will dich im - mer lo - ben und dei - ner Huld mich freun; hie -

6 b

4

nie - den und dort o - ben soll nur dein Lob in mei - nem Mun - de sein. Nie will ich das ver - ges - sen, was dei - ne

6 b 6

7

Huld an mir ge - tan. Nein, die - se Huld, so groß, so un - er - mes - sen,

7 4b 2 8 3 4b 2 6 6

10

langsam

bet ich, so lang ich bin, be - wun - - - dernd an.

5 7 5 6 4 5 3



## 14a. Schluss-Chor

Munter  
unis.

5 6 7 6 6 4 5 3

9 6 7 6 7 6 unis. #

14 unis. # unis. 6

18 5 6 5 unis. 6

22 6 5 9 4 5 9 4 8 3 6 6

26 6 [6] # unis. 7 # unis.

31 7 # 5 5 5 # 5 6 4 5

## 14b. Choral

35 18 2/4

55 **Munter**  
unis.

55 **Munter**  
unis.  
f

61

67

73 unis.  
p f p

80 f

88 unis. unis.

94 14d. Choral 18 14e. Chor  
Munter  
unis.  
ff

116 unis.  
f

122 Violoncello, Violone  
pizz.  
senza Cembalo

129

135

142

148

14f. Choral

174

180

186

192

201

arco

tutti

6

6

unis.

col Cembalo

7

7

1

5

5

1

5

5

6

5

14g. Chor

Munter

unis.

f

7

7b

6

7

6

4b

unis.

9

4

8

3

6

9

4

8

3

5

7

6

6

3

tasto

p

p

f

5

6

6

6

4b

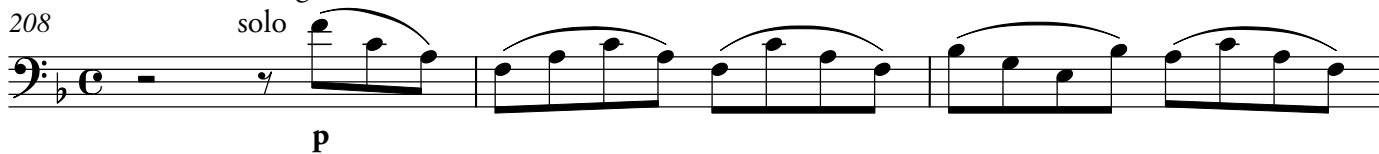
6b

6

## 14h. Choral Fagotto, Violoncello

208

solo



211



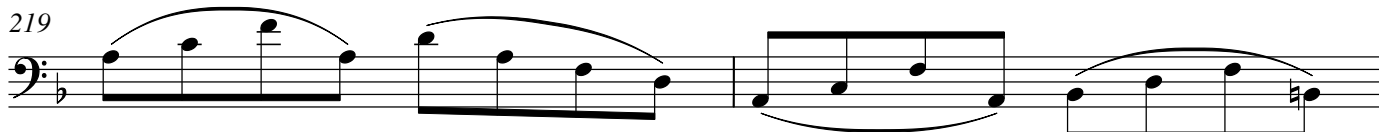
214



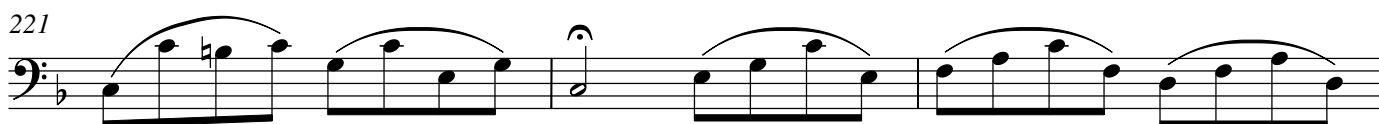
216



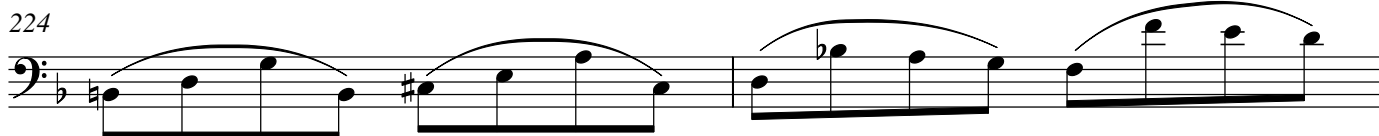
219



221



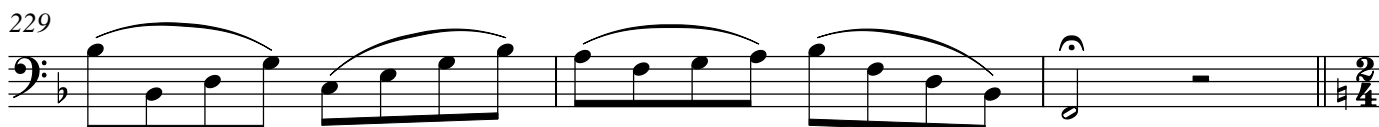
224



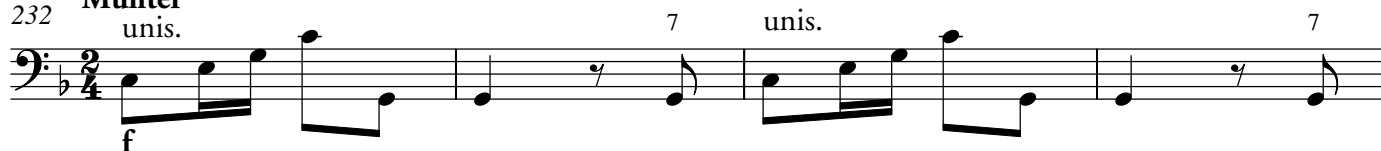
226



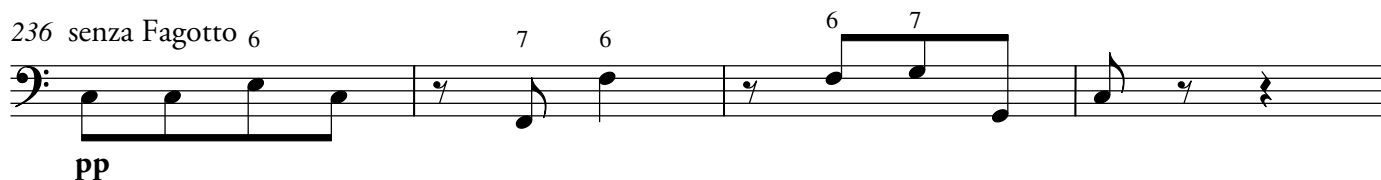
229



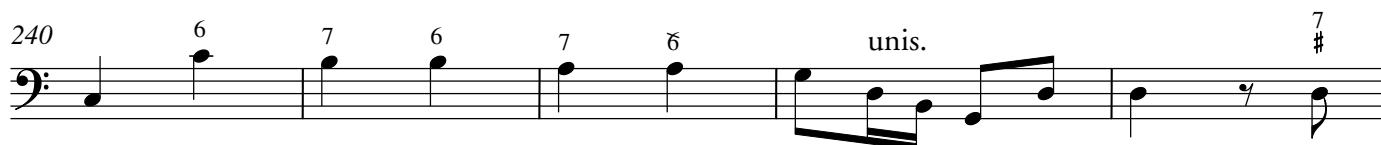
## 14i. Chor\*

232 **Munter**  
unis.

236 senza Fagotto 6



240



245



249



253



257



261



265



## 14j. Choral senza stromenti

22

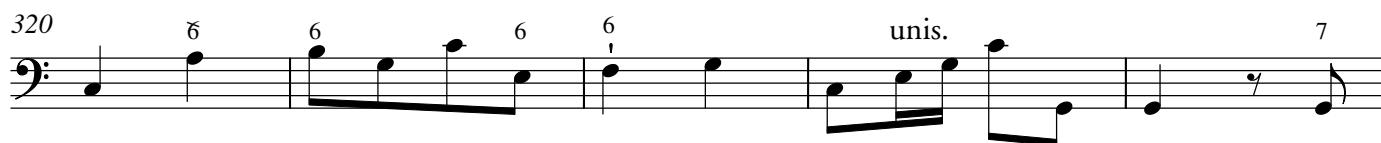
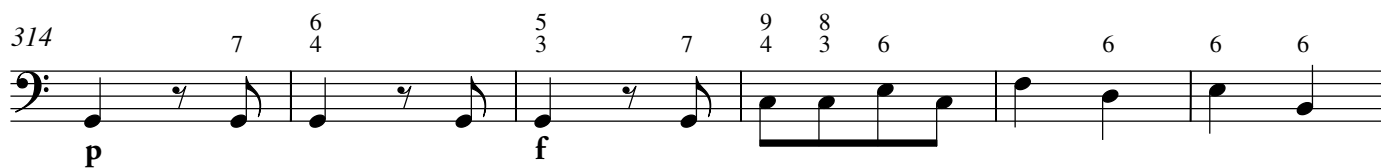
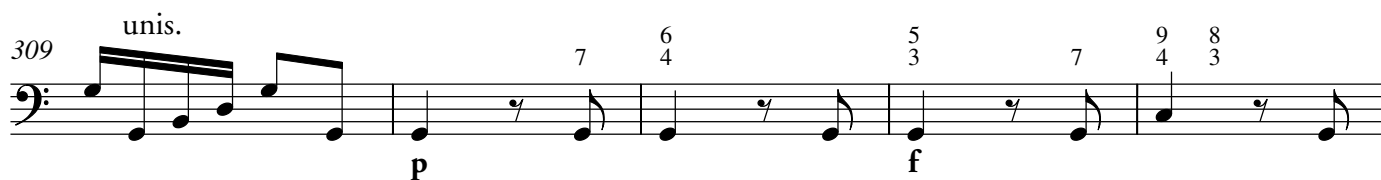
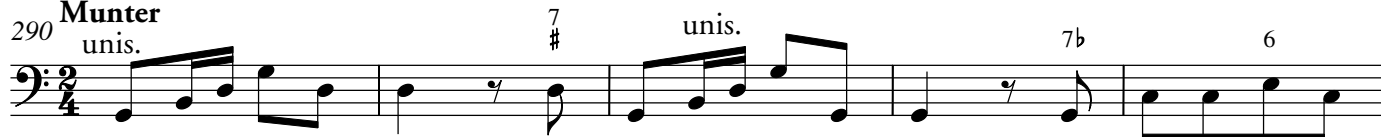
\*Separate Cembalo solo on pp. 28-29.

Dank-Hymne, H824c

## 14k. Chor

Munter

290 unis.



333 6 7 6 8 7 6 5 4+ 7 5

The musical notation for exercise 333 is written on a single staff with a bass clef. It consists of ten notes, each with a specific fingering indicated above it. The notes are: G2 (fingering 6), A2 (fingering 7), G2 (fingering 6), F#2 (fingering 8), E2 (fingering 7), D2 (fingering 6), C2 (fingering 5), B1 (fingering 4+), A1 (fingering 7), and G1 (fingering 5). The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

337 4 7# 2 5 4 3

341 5 $\flat$

7 5 8 7 4 3 2 5 5

345 9 6 6 5 6 6 6 5

6 6 6 5

14m. Choral

con Fagotto

349 *con Fagotto* 6 7 6 8 7

**f**

353

6 2 6 5 2 6 6 5 4 2 4 6

356

360

6 5 5 6 6

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. This is followed by a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The melody then descends: a half note D5, a half note C5, and a half note B4. The final measure contains a half note A4 and a half note G4. The tempo is marked as 360.

[illegible]

# Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

7 6 — 7 6 — 9 8 7 5 9 8 5 9 8 3

7 7 — 6 6 5 6 7 6 7 6 9 8 7 4 6 5 6

14 9 8 5 9 8 7 6 5 # 7 9 8 3 9 7 8 7 9 6

21 7 6 6 7 6 6 6 # 6 4 5 # 6

27 7 6 — 7 6 — 9 8 7 5 # 5 9 8 3 5

34 4 3 5 9 8 6 7 2 5 1 6

40 6 7 6 6 6 6 7 2 6 unis.

46 5 9 8 5 9 8 5b 9 8 5 4 7 5 6 6 5 3 p f



**Mäßig**

Dank-Hymne, H824e

## 17. Accompagnement

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie — Freun-den wan-ket, hör ih - re Ju - bel an!

**p**

5

Sieh, wie sie laut für dich hin - auf zur Gott-heit dan-ket, wie warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge-

9

dei-hen und al-les, was des Le-bens Glück er-höht, um recht zu - frie-den dich der Got-tes-welt zu freu-en.

**f**

## 18. Arie

Etwas lebhaft

**f**

**p**

10

**f**

**p**

16 6 5 6 9 8 5 6 unis. mf

23 3 f p unis. f p

32 unis. f p

39 tasto f p

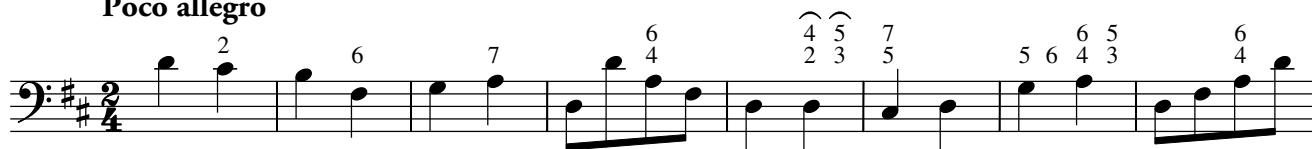
46 tasto pp f 2

55 Fine p

63 5 6 7 6 7 8 9 7 6 5 6 6 6 7 6

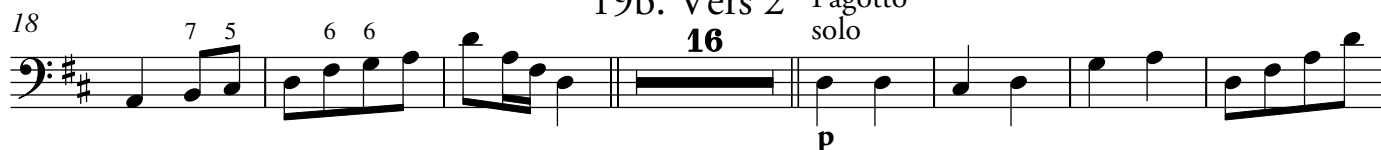
70 [# 6 4 3 6] f p D.C.

19a. Vers 1: Chor  
Poco allegro

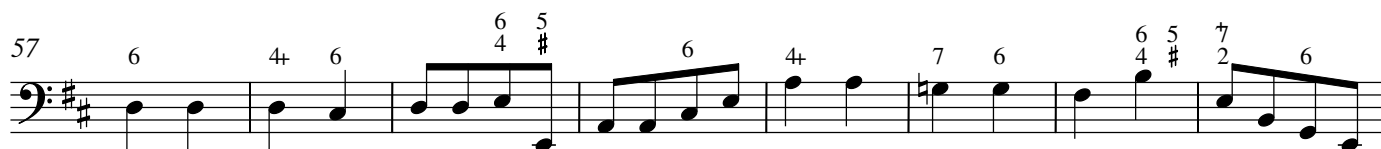


19c. Vers 3

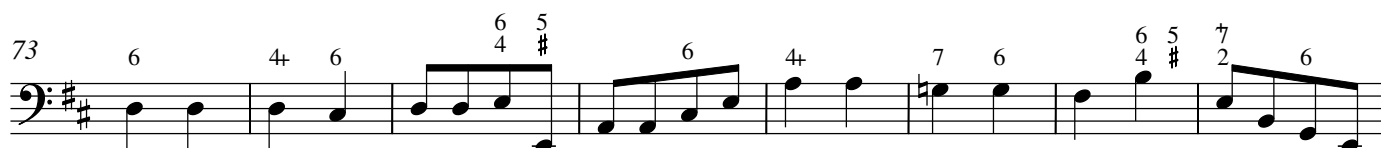
19b. Vers 2 Fagotto  
solo



19d. Vers 4  
senza Fagotto



19e. Vers 5: Tutti



## 19f. Vers 6

81 7 7 5 6 6 *senza Fagotto*  $\widehat{4} \widehat{5}$  7 5 6 6 5 6 4  $\widehat{4}$

*p*

## 19g. Vers 7

89 6 4+ 6 6 5 6 4+ 7 6 6 5 7 2 6

*Fagotto e Violone*  $\widehat{4} \widehat{5}$  7 5 6 6 5 6 4  $\widehat{4}$

*p senza Violoncello*

## 19h. Vers 8

105 6 4+ 6 6 5 6 4+ 7 6 6 5 7 2 6

*senza Fagotto*  $\widehat{4} \widehat{5}$  7 5 6 6 5 6 4  $\widehat{4}$

*p*

## 19i. Vers 9: Tutti

121 6 4+ 6 6 5 6 4+ 7 6 6 5 7 2 6

*tutti*  $\widehat{4} \widehat{5}$  7 5 6 6 5 6 4  $\widehat{4}$

*f*

129 7 7 5 6 6 2 6 7

145 7 7 5 6 6 2 6 7

## 14i. Chor

232 Munter

Measures 232-236 of the piece. The score is in 2/4 time. Measure 232 starts with a forte (f) dynamic in the bass clef. Measures 233 and 234 contain a fermata over a whole note in the bass clef, with a '7' indicating a seventh chord. Measures 235 and 236 feature a rapid ascending and descending eighth-note scale in the treble clef.

Measures 237-240. Measures 237-238 continue the eighth-note scale from the previous system. Measures 239 and 240 show the treble clef continuing the scale while the bass clef plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 241-243. Measures 241 and 242 show the treble clef continuing the scale. Measure 243 features a key signature change to one sharp (F#) in the treble clef, indicated by a sharp sign on the F line.

Measures 244-246. Measures 244 and 245 continue the eighth-note scale in the treble clef. Measure 246 shows the treble clef continuing the scale while the bass clef plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 247-250. Measures 247 and 248 continue the eighth-note scale in the treble clef. Measures 249 and 250 show the treble clef continuing the scale while the bass clef plays a steady eighth-note accompaniment.

249

Measures 249-251. Treble clef: eighth-note chords. Bass clef: eighth-note chords with accidentals.

252

Measures 252-253. Treble clef: eighth-note chords. Bass clef: eighth-note chords with accidentals.

254

Measures 254-256. Treble clef: eighth-note chords. Bass clef: eighth-note chords with accidentals.

257

Measures 257-259. Treble clef: eighth-note chords. Bass clef: eighth-note chords with accidentals.

260

Measures 260-266. Treble clef: whole rests. Bass clef: eighth-note chords with fingerings and accidentals.





Carl Phillip Emanuel Bach  
Dank-Hymne der Freundschaft

Erster Teil

I. Chor

**Allegretto**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

*p*

9

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,

*f*

17

*p* denn er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wäh -

*p* denn er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te

*p* denn er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wäh -

*p* denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te

*p* *f*

23

*p* *f* tr  
- ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wäh - ret

*p* *f*  
wäh - ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wäh - ret

*p* *f* tr  
- ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wäh - ret

*p* *f*  
wäh - ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wäh - ret

*p* *f*

28

e - wig - lich.

e - wig - lich.

e - wig - lich.

e - wig - lich.

36

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn,

42

freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig -

freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig -

freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig -

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig -

*p* *f*

6 6<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 4<sup>h</sup> 6 6 6 5

48

lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist

*p* *p* *p* *p*

7 6 4 5 3 6 6 6

54

freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

6 7 6 6 7 6 4 7 6 4 5 3

*f*

60

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

unis. 6 6 5 6 2 6 6 4 5 3

## 2. Accompagnement

Basso

Continuo

*p*

7  
4  
2

4

den sie um Spei - se flehn, der Wel - ten Herr, dem je - der Tag mit Mil - li - o - nen

8  
3

4+

6

2

5

7

Zun - gen, so lang das Heer des Him - mels glänzt, nie wür - dig Lob ge - sun - gen, denn wie du selbst, ist

2

4+

6

b

10

die - ses un - be - grenzt! Der Se - raph stimmt die Har - fe zum Ge - san - ge, der An - dacht

#

*f*

*p*

13

höch - ster Schwung be - ginnt; doch bald er - rö - tet sei - ne Wan - ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

4+

6

5  
#

6  
5

7  
#

attacca

## 3. Arie

Largo

Basso

Wie soll dir Erd und A - sche dan-ken, der je - der O - dem

Continuo

Wohl - tat ist? Sie preist und schwin-delt beim Ge-dan-ken, der dich zu

bil-den sich ver - misst. Wie, wie soll dir Erd und A-sche dan-ken, der je - der

O - dem Wohl - tat ist? Sie preist und schwin - delt beim Ge -

dan - ken, der dich zu bil - den sich ver-misst.

*f* *p* *f* *p*

21

hin und stamm-let mit be - trüb - tem Sinn zu dei - nes Se - raphs Hym - ne:

6 4 7 5 6 5 # 4# 6 6

[illegible]

27

D.C.

men.

*f*

*mf*

*p* *tasto*



## 4. Recitativ

Tenore

Und du, Herr Ze - ba-oth, so un-be-greif-lich groß, dass dich der Him-mel Schoß nicht

Continuo

4

fas-sen kann, und du bist un - ser Gott, bist un - ser Va - ter, dem wir tra - en,

7

bist uns ganz Lieb, ganz Va-ter-sinn; auf dei-ne Welt her - ab - zu - schau-en, zu seg-nen, ist dein

10

ein - zi-ges Be-mühn. Du Hei - li-ger! du Rei - ner! nimmst so -

13

gar auf dei-nem Dank - al-tar den Weih-rauch von ge-schaff-nen Hän-den an! Du

16

neigst dein Ohr zu un - serm Flehn; dein Au-ge blickt, uns Se - gen aus-zu-spähn, Ge -

19

fah-ren ab - zu - wen-den. Ge - lei - tet, Herr, von dei-nen Hän-den, von dei-ner Va - ter-lieb ver -

22

sorgt, ge-schützt von dei-ner Macht, der Wind und Meer ge - horcht, gehn wir den Pfad durch ei - ne

25

Welt, in wel-cher nie ein Sper-ling fällt als nur auf dein Ge-heiß, in wel-cher nie ein grü-nes Reis ver -

28

welkt, das du nicht wel - ken hie - ßest und weis und gü - tig wel - ken lie - ßest.

31

Drum singt dir auch mit Won - ne-sang die gan - ze Schöp-fung Dank!

## 5. Arie

Sanft

Soprano

Continuo

*p*

7

Der Vo - gel singt's den Lüf - ten: Wie

*pp*

13

wei - se, wie gü - tig ist er! — Die Her - de sagt's den Trif - ten: Wie mild ist un - ser

18

Herr! — Wie wei - se, wie gü - tig, wie mild — ist un - ser Herr!

tasto

unis.

*f* *p*

23

Der Vo - gel singt's den Lüf - ten: Wie

*pp*

29

wei-se, wie gü-tig ist er! — Die Her - de sagt's den Trif - ten: Wie mild, — wie

34

gü - tig, wie weis ist un - ser Herr, wie mild ist un - ser Herr!

39

Herr!

46

Ihm

53

hält in Wü - ste - nei - en des Lö - wen Dank vom Fels zu - rück,

58

und jun - ge Ra - ben schrei - en und dan - ken ihm des

64

Le - bens Glück, und dan - ken ihm, und dan - ken ihm des Le - bens Glück.

D.C.

## 6. Recitativ

Tenore

Continuo

Ja, sin-ge nur, o Schöp-fung, dei-nes Schöp - fers Eh - re, du Luft, du

Wald, du Flur! Ich stim-me mit in eu - re Chö - re und dan - ke dem, der mich ge -

macht, der mich ans Licht ge-bracht, an des-sen Hand mein er - ster Schritt auf mei-ner Pil - ger-bahn be -

gann und des-sen Huld mit je - dem Tritt auf neu - e Freu-den sann. Es zo - gen um mich

Wet - ter - wol - ken - hee - re, er dräu - te, mur - rend flo - hen sie zu - rück. Er

im Tempo langsam

wan - del-te des Un - muts Zäh - re in fro - hes Läch - len ü - ber Glück.

*p* *f*

## 19 ordinär

Was ich nur bin, ist Ga-be sei-ner Lie-be, und wenn mir nichts als nur ein O-dem

22 blie-be, so säng\_\_\_\_\_ ich ihn zu sei-nem Lo-be hin.

## 7. Arie

## Etwas lebhaft

Tenore O Va-ter, bei die-sem Ge-dan-ken, wie wallt dir voll Lie-be die

Continuo

3 Brust! Wie klopft sie, wie dehnt sie die Schran-ken voll in-nig-ster, se-lig-ster

6 Lust! O Va-ter, o

9  
 Va-ter, bei die-sem Ge - dan - ken wie walt dir voll Lie - be die

12  
 Brust! Wie klopft sie, wie dehnt sie die Schran-ken voll in - nig-ster, in - nig-ster,

15  
 se - - - lig - ster Lust!

18  
 Fine  
 Fast stakt das Herz vor Emp - fin-dung des Herrn der Welt, Je-ho - va,

22  
 Ze - ba - oth! O wel - che, wel - che Ver-bin-dung, des Kind bin ich, des Kind bin

26  
 ich, und Va - - - ter ist mir Gott!

## 8. Recitativ

Soprano

Und doch seh ich zu - rück auf je - ne Bahn, die ich durch -

Continuo

7b

3

wan-del-te, wie schlüpf-rig oft sie war, wie man-cher Dorn den Fuß ver - letz-te, wie man-che dro-hen-de Ge-

7 # 7b 6 6

6

fahr des Pil-gers Herz in Schre-cken setz - te.— Seh ich sie nun dem Va - ter - lan - de nahn, wo

5 5 7b

9

ew' - ger Früh-ling herrscht und kei - ne Dor-nen spro-sen und wo von dei-ner Huld um-flos-sen nur

6 4+ 2

12

Freud das Herz be-wegt, so jauchz ich, dass ich sie so weit zu-rück-ge-legt.

6 6 6 #



## 9. Arie

Etwas lebhaft

Tenore

Continuo

9

Schon schim-mern durch grau-lich-te Ne-bel von fer-ne die

17

göl-de-nen Zin-nen, sie leuch-ten wie Ster-ne im Ro - - sen-licht\_\_ der E-wig -

24

keit. Schon

33

weht mir der West pa-ra-die-si-sche Duf-te sanft lis-pelnd ent-ge-gen, be-bal-samt die

tasto

pp

p

40

Lüf - te mit Vor - ge - fühl\_ der Se - lig - keit.

*f* *p*

49

Schon hör ich die Ju - bel der se - li-gen

*f* *p*

57

Chö - re, die Hym-nen der An-dacht, ich hö - re, ich hö - re der Him - mels -

*pp* *mf* *p*

63

har - fen rei - nen Klang, der Him-mels-har - fen Klang.

*f*

71

Laut schallt es, das "Hei-lig" der En - gel, der Brü-der, mit Cym - bel-ton hal - len die

*mf* *p*

78

Him-mel es wi - der; wie Don - ner, wie Don - ner hallt in der Höl - le der Sang.

*ff* *f* *attacca*

## 10. Heilig

## 11. Recitativ

Basso

Das Ü - bri - ge vom Pil - ger - pfa - de lass, Va - ter, dei - ne

Continuo

3

Gna - de mich lei - ten; ich ver - trau - e dir. Nie, o noch nie hat mein Ver -

6

traun ge - feh - let, was du mir aus - er - wäh - let, war im - mer - dar das Be - ste mir.

9

So gib mir nun, was dei - ne Huld er - sie - het; und wann so Erd als Him - mel mir ent -

12

flie - het, hab ich nur dich, so bin ich stets ver - gnügt, wie's dei - ne Weis - heit fügt.

attacca

## 12. Arie

## Mutig, aber nicht geschwind

Basso

Ich wei-che nicht von dei - ner Rech-ten, wann Welt und Sün-de mich be - fech-ten, wann

Continuo

*p*

7

mein Ge-wis-sen dro - hend spricht: Ich wei - che nicht von dei - ner Rech - ten, ich

6 6 6 7 unis.

13

wei - che nicht, nein! ich wei-che nicht.

*mf* *f* *p* *f* unis.

21

Willst du mich rau - e We-ge füh-ren, soll ich mein

7 6 5 unis. 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 6 4 2 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 *p* *mf*

28

gan-zes Glück ver - lie - ren und wan - deln oh-ne Trost und Licht: Ich wei - che nicht von

6 4 6 4 6 6 5 7 unis. 5 7 *f* *p*

34

dei - ner Rech - ten, ich wei - che nicht, nein! ich wei - che nicht.

unis.

*mf* *f* *p*

5 6 5 7 6 4

42

Soll mei - ne Gru - be mich ver - schlin - gen, ich

unis. *f* *p* *tasto*

5 3 7 7 5 6 4 5 3

50

noch mit schwar - zen Zweif - len rin - gen, wenn schon mein Au - ge ster - bend bricht: Ich wei - che nicht von

*mf*

7 4

57

dei - ner Rech - ten, ich wei - che nicht, nein! ich wei - che nicht.

unis.

*f* *p*

3 6 4 5 3 7 4 6 4

65

Wann Wel - ten - flam - men mich um -

unis. *f* *p*

5 3 7 4 7 5 6 4 5 4 7 6 4 2 6 4

wal-len und schreck-li-che Po - sau - nen schal-len: „Ihr Men - schen, stellt euch vor Ge-richt!“ — Ich

*mf* *f* *mf*

wei - che nicht von dei - ner Rech - ten, ich wei - che nicht, nein! ich wei-che nicht.

*p* *mf* *f*

*p* *f* *unis.* *f* *unis.*

## 13. Recitativ

Alto Ich wei - che nicht und will dich im-mer lo-ben und dei-ner Huld mich freun; hie -

Continuo

nie-den und dort o-ben soll nur dein Lob in mei-nem Mun-de sein. Nie will ich das ver-ges-sen, was dei-ne

7

Huld an mir ge-tan. Nein, die-se Huld, so groß, so un-er-mes-sen,

7 4b 2      8 3      4b 2      6      6

10

*langsam*

bet ich, so lang ich bin, be-wun-dernd an.

5      7 5      6 4      5 3

# 14a. Schluss-Chor

Munter

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lo - bet den Herrn in

Lo - bet den Herrn in

Lo - bet den Herrn in

Lo - bet den Herrn in

unis.      7      unis.      7      6      7 6

7

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht! Lo - bet den

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht! Lo - bet den

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht! Lo - bet den

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht! Lo - bet den

6 6 5 3 6 7 6 7 6 unis. #

14

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht!

unis. # unis. 6 5 6 5 unis.



21

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet ihn in der Fes - te sei - ner

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet ihn in der Fes - te sei - ner

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner

6 6 5 9/4 5 9/4 8/3 6 6 6 6 #

28

Macht!

Macht!

Macht!

Macht!

unis. 7 # unis. 7 # 5 5 5 # 5 6 5/4 #

## I4b. Choral

36 solo

Soprano

Continuo

Aus\_ vol - ler See - le lob ich\_ dich mit Him - meln,

42 tr

Erd\_ und Meer, die gan - ze Schöp - fung freu - et sich, dein, o\_ All -

49 tr

gü - ti - ger, dein, o All - gü - ti - ger.

## I4c. Chor

55 Munter

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lo - bet ihn\_ in

Lo - bet ihn in

Lo - bet ihn in

Lo - bet ihn in

unis. 7# unis. 7b 6 7 6

*f*

61

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo - bet

2 6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9 4<sup>b</sup> 6 5 6

68

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

4 4 6 4 3 5 7 6 6 5<sup>b</sup> unis.

75

Lo - - bet ihn in sei-nen Ta-ten, in sei-ner gro-ßen

Lo - - bet ihn in sei-nen Ta-ten, in sei-ner gro-ßen

in sei-nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro - ßen

in sei-nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro - ßen

*p* *f* *p* *f*

82

Herr-lich-keit, lo - - - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit!

Herr-lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich-keit!

Herr-lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich-keit!

Herr-lich-keit! lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich-keit!

*p* *f* *p* *f*

9 4 8 3 6 6 6 6 6 6 6 unis.

89

7 unis. 7 5 5 5 5 6 5 4 3

## 14d. Choral senza stromenti

96

*p* Du zeigst der Son - ne ih - ren\_\_ Lauf und sein\_\_ Ge -

*p* Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein\_\_ Ge -

*p* Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein\_\_ Ge -

*p* Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein Ge -

102

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker\_ auf und führst ihr

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker\_ auf und führst ihr

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker\_ auf und führst ihr

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker auf und führst ihr

109

Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

## 14e. Chor

115 Munter

Lo - bet ihn mit Po -

Lo - bet ihn mit Po -

Lo - bet ihn mit Po -

Lo - bet ihn mit Po -

unis. *ff* 7 6 7 6 7 6

122

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau-nen! Lo - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau-nen! Lo - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau-nen! Lo - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau-nen! Lo - bet ihn mit

6 7 6 7 7 Vc, Vne pizz. senza Cembalo

136

Dank-Hymne, H824e



143

## 14f. Choral

150

Alto *solo*

Von dir auf den, was le - bet, sieht, — wird kei - nes

Continuo

157

*tr*

ü - ber - sehn. — Du hörst so wie des Se - raphs Lied — des

165

*tr*

klein - sten Wur - mes Flehn, — des klein - sten Wur - mes Flehn. —

## 14g. Chor

174 Munter

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lo - bet ihn mit Pau - ken und

Lo - bet ihn mit Pau - ken und

Lo - bet ihn mit Pau - ken und

Lo - bet ihn mit Pau - ken und

unis.  $\frac{7}{4}$  unis.  $7^b$  6 7 6

*f*

181

Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

$\frac{2}{6}$   $\frac{7}{b}$   $7^b$   $4^b$  unis. 6

187

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

9/4 8/3 6 9/4 8/3 5 7 6 6 6 6 5 unis.

194

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und

lo - bet ihn mit Pau - ken und

lo - bet ihn mit Pau - ken und

tasto

*p* *p* *f*

201

Rei-gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei-gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei-gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei-gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

5 6 6 6 4<sub>h</sub> 6<sub>h</sub> 6

## 14h. Choral

208

Alto Du gibst den Men - schen Brot und

Tenore Du gibst den Men - schen Brot und

Fagotto Violoncello solo *p*

212

Wein, füllst Scheun und Fass für sie, *tr*

Wein, füllst Scheun und Fass für sie,

217

und auch dem Wild in Wü - ste - nein

222

ent - geht sein Fut - ter nie,

227

ent - geht sein Fut - ter nie.

## 141. Chor

232 Munter

Soprano *pp*  
Lo - bet ihn mit hel - len

Alto *pp*  
Lo - bet ihn mit hel - len

Tenore *pp*  
Lo - bet ihn mit hel - len

Basso *pp*  
Lo - bet ihn mit hel - len

Continuo *f* tutti 7 unis. 7 6 7 6 7 6 7  
*pp* senza Fagotto

239

Cym-beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen - den Cym-beln, lo - bet ihn mit hel-len

Cym-beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen - den Cym - beln, lo - bet ihn mit hel-len

Cym-beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen - den Cym - beln, lo-bet ihn mit hel - len

Cym-beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen - den Cym - beln, lo-bet ihn mit hel - len

6 7 6 7 6 7 6 7 unis. 7 unis.

246

Cym - beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen-den Cym-beln! Lo - bet

Cym - beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen-den Cym - beln! Lo - bet

Cym - beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen-den Cym - beln! Lo - bet

Cym - beln, lo-bet ihn mit wohl - klin - gen-den Cym - beln! Lo - bet

6 5 6 5 6

253

ihn mit hel - - len, mit wohl - klin - gen-den Cym - beln!

ihn mit hel - - len, mit wohl - klin - gen-den Cym - beln!

ihn mit hel - - len, mit wohl - klin - gen-den Cym - beln!

ihn mit hel - - len, mit wohl - klin - gen-den Cym - beln!

6 5 9/4 5 9/4 8/3 6 6 6 tr

con Fagotto unis. *f*

260

## 14j. Choral senza stromenti

267

*p*  
Du nimmst des Men - schen Le - ben\_ wahr, \_\_\_\_\_ ihn lei - tet

*p*  
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, \_\_\_\_\_ ihn lei - tet

*p*  
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, \_\_\_\_\_ ihn lei - tet

*p*  
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, \_\_\_\_\_ ihn lei - tet



274

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

282

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

## 14k. Chor

290 Munter

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

unis. 7<sup>#</sup> unis. 7<sup>b</sup> 6 7 6 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup>

297

Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo - - - be

Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo - - -

Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo - - -

Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo - - -

6 7<sup>b</sup> 9<sup>4</sup> 6 6 4 4

304

— den Herrn, — al - les, al - les lo - be den Herrn! — Hal-le - lu - ja!

- be den Herrn, al les, al - les lo - be den Herrn! — Hal-le - lu - ja!

- be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! — Hal-le - lu - ja!

- be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! — Hal-le - lu - ja!

6 4 3 5 7 6 6 6 5<sup>b</sup> unis.

310

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Lo - be den Herrn, al - les, was O-dem hat, lo - be den

Lo - be den Herrn, al - les, was O-dem hat, lo - be den

7 6/4 5/3 7 9/4 8/3 7 6/4 5/3 7 *p* *f* *p* *f*



## 141. Choral

331

Alto

Du bist ganz Va - ter - sinn und Gnad, er - freust und

Basso

Du bist ganz Va - ter - sinn und Gnad, er - freust und

Continuo

senza Fagotto

*p*

6 2 6 7 6 8 7 6 5 4 7 5

337

tr

hilfst so gern. Dich lo - be, was da O - dem hat, und

hilfst so gern. Dich lo - be, was da O - dem hat, und

4 7 2 5 4 3 5b 7 5 8 7

343

prei - se sei - nen Herrn, und prei - se sei - nen

prei - se sei - nen Herrn, und prei - se sei - nen

4 3 2 5 5 9 6 6 5 6 6 6 5

## 14m. Choral

349 *tutti*

Soprano Mit Erd und Him - mel spät und

Alto *tutti* Herrn. Mit Erd und Him - mel spät und

Tenore *tutti* Mit Erd und Him - mel spät und

Basso *tutti* Herrn. Mit Erd und Him - mel spät und

Continuo *con Fagotto* *f* 6 7 6 8 7

353 *tr*

früh bet ihn, o See - le, an! Er - heb den

früh bet ihn, o See - le, an! Er - heb den

früh bet ihn, o See - le, an! Er - heb den

früh bet ihn, o See - le, an! Er - heb den

6 2 6 5 2 6 4 2 5 2 6 6

358

Herrn, ver - giss es nie, was er an dir ge -

Herrn, ver - giss es nie, was er an dir ge -

Herrn, ver - giss es nie, was er an dir ge -

Herrn, ver - giss es nie, was er an dir ge -

6 6 9/4 8/3 6 5 5

363

tan, was er an dir ge - tan!

tan, was er an dir ge - tan!

tan, was er an dir ge - tan!

tan, was er an dir ge - tan!

6 6 6 5 6 7 6 4 3

## Zweiter Teil

## 15. Chor

Sanft

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der Freund -

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der



14

- schaft Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke

Freund - schaft Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke

Freund - schaft Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke

Freund - schaft Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke

9 4 8 3 5 9 4 8 3 7 5 6 4 5 3 # 7 # 9 4 8 3 9 7 # 8 6 7 5

20

wal - let um der Freund - schaft, der Freund - schaft Dank - al -

wal - let um der Freund - schaft, der Freund - schaft Dank - al -

wal - let um der Freund - schaft, der Freund - schaft Dank - al -

wal - let um der Freund - schaft, der Freund - schaft Dank - al -

9 6 7 6 4 6 6 7 # 6 6 6 6 # 6 4 5 #

26

tar. Ih - re fro - he Hym - ne schal-let

tar. Ih - re fro - he Hym - ne schal-let

tar. Ih - re fro - he Hym - ne schal-let

tar. Ih - re fro - he Hym - ne schal-let

6 7 6 7 6 9 8 7 6 5 # 5 9 8 4 3

33

dem, der e - - - wig, der e - wig ist und war. Ih - re

dem, der e - - - wig, der e - wig ist und war. Ih - re

dem, der e - - - wig, der e - wig ist und war. Ih - re

dem, der e - - - wig, der e - wig ist und war. Ih - re

5 4 3 5 9 8 4 3 6 7 # 2 5 6

40

fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

6 7 6 6 6 6 7 2 6 unis.

46

war.

war.

war.

war.

5 9 8 5 9 8 5b 9 8 5 4 7 5 6 4 5 3

*p* *f*

Dank-Hymne, H824e

34

op - - - fert ihr Hal - le - lu - ja, mit Ent - zü - cken, mit Ent - zü - cken

*mf* *p*

41

op - fert sie ihr Hal - le - lu - ja.

*mf* *f* Fine

41 Etwas langsam

Des Freun-des Won - ne - fe - ste klopft hoch ihr Herz voll Bie - der - sinn, auf

*p* *mf*

49

Flü - geln sanf - ter Wes - te, schwebt ihr Ge - bet und Weih-rauch hin.

*p* *tasto*

57

Des Freun-des Won - ne - fe - ste schwebt ihr Ge - bet — und Weih-rauch hin, —

*p* *pp* *tasto*

66

— auf Flü-geln sanf - ter Wes - te schwebt ihr Ge - bet — und Weih-rauch hin.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *tasto* D.C.

## 17. Accompagnement

Basso

Continuo

*p*

Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie Freun-den wan-ket,

hör ih - re Ju - bel an! Sieh, wie sie laut für dich hin - auf zur Gott-heit dan-ket, wie

warm für dich sie fleht um Le-ben, Wohl-fahrt und Ge - dei - hen und al - les, was des

Le - bens Glück er - höht, um recht zu - frie - den dich der Got - tes - welt zu freu - en.

*f*

## 18. Arie

Etwas lebhaft

Basso

Continuo

Zum E - den bil - de - te das „Wer - del“

*p* *f*

12

won - nen - lo - se Wü - ste - nein, o wert ist un - sers Got - tes

*p*

17

Er - de, sich ih - rer zu er - freun, sich

*mf*

21

ih - rer zu er - freun!

*f*

27

Zum E - den bil - de - te das „Wer - de!“ won - nen -

*p*

32

lo - se Wü - ste - nein, o wert ist un - sers Got - tes Er - de, sich

*f*

37

ih - rer zu er - freun, o wert ist un - sers Got - tes Er -

*f*

43 *tr*  
 - de, sich ih - rer zu er - freun, \_\_\_\_\_  
 4 7 6 5 6 6 5 *tasto*

48 *tr*  
 \_\_\_\_\_ sich ih - rer zu er - freun!  
*pp* *f* *unis.*

54 *Fine*  
*f*

60  
 Du siehst kein Wet-ter \_\_\_\_\_ um sie schwe-ben, es scheint \_\_\_\_\_ die Son-ne  
 6 4 5 3 6 7 6 7 6 7 4 2 8 3 6 9 7 5

67  
 drauf; es sprosst \_\_\_\_\_ kein Dorn, \_\_\_\_\_ so blüht da - ne - ben auch  
 6 4 5 3 6 6 6 7 6 [♯] 6

72 *tr* *D.C.*  
 ei - ne Ro - se auf, ei - ne Ro - se auf.  
 4 3 6] 6 6 4 5

*f* *p*



## 19a. Vers 1: Chor

Poco allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sind nicht uns-rer Freu-den un-term Mon-de

Sind nicht uns-rer Freu-den un-term Mon-de

Sind nicht uns-rer Freu-den un-term Mon-de

Sind nicht uns-rer Freu-den un-term Mon-de

Continuo: 2 6 7 6 4 4/2 5/3 7/5 5 6 6/4 5/3

8

viel, sprosst nicht selbst aus Lei-den se-li-ges Ge-fühl? Hüpfen nicht von

viel, sprosst nicht selbst aus Lei-den se-li-ges Ge-fühl? Hüpfen nicht von

viel, sprosst nicht selbst aus Lei-den se-li-ges Ge-fühl? Hüpfen nicht von

viel, sprosst nicht selbst aus Lei-den se-li-ges Ge-fühl? Hüpfen nicht von

Continuo: 6/4 6 4+ 6 6/4 5 6 4+

14

Scher-zen mehr um un-sern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer-zen sich er-grü-belt hat?

Scher-zen mehr um un-sern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer-zen sich er-grü-belt hat?

Scher-zen mehr um un-sern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer-zen sich er-grü-belt hat?

Scher-zen mehr um un-sern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer-zen sich er-grü-belt hat?

7 6 6 5 7 6 7 5 6 6

## 19b. Vers 2

21 solo

Soprano Will kein Lenz euch tau-gen, seht ihr nichts als Grab, wischt nun von den

Continuo

26

Soprano Au-gen eu-re Trä-nen ab. Denn des Trüb-sinns Fre-vel

Continuo

31

Soprano ist fast un-be-grenzt und er lügt euch Ne-bel, wo die Son-ne glänzt.

Continuo

## 19c. Vers 3

37

Alto

Tenore

Fagotto

*p*

*solo*

Dorrt am zar - ten Stie - le ei - ne Freu - de gleich, o, noch blü - hen

Dorrt am zar - ten Stie - le ei - ne Freu - de gleich, o, noch blü - hen

42

tr

tr

vie - le um euch her für euch. Kommt, ihr dürft nun wäh - len,

vie - le um euch her für euch. Kommt, ihr dürft nun wäh - len,

47

dass die Hand sie bricht, — wollt ihr ei - ne zäh - len und die tau - send nicht?

dass die Hand sie bricht, — wollt ihr ei - ne zäh - len und die tau - send nicht?

## 19d. Vers 4

53

Basso

Continuo

*p*

Wenn gleich ei - ne Blü - te un - ge - nos - sen fällt, wie, re - giert nebst

senza Fagotto  $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 7 \\ 5 \end{pmatrix}$  5 6  $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$  6

58

Gü - te Weis - heit nicht die Welt? Könnt ihr die - ses glau - ben,

63

wie so kum-mer - voll? — Kei - ne wird sie rau - ben, wär es nicht eur Wohl.

## 19e. Vers 5: Tutti

69

Soprano In der Kind-heit Jah - ren un - ter Tanz und Spiel habt ihr nicht er -

Alto In der Kind-heit Jah - ren un - ter Tanz und Spiel habt ihr nicht er -

Tenore In der Kind-heit Jah - ren un - ter Tanz und Spiel habt ihr nicht er -

Basso In der Kind-heit Jah - ren un - ter Tanz und Spiel habt ihr nicht er -

Continuo tutti *f* 4/2 5/3 7/5 5 6 6/4 5/3 6/4 6

74

tr  
fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben,

tr  
fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben,

fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben,

fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben,

4+ 6 6 4 5# 6 4+ 7 6

79

gab der A - cker euch, — und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

gab der A - cker euch, — und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

gab der A - cker euch, und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

gab der A - cker euch, und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

6 5 7 2 6 7 7 5 6 6

## 19f. Vers 6

85

Soprano  
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Alto  
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Basso  
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Continuo  
senza Fagotto  $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 7 \\ 5 \end{pmatrix}$  5 6  $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$  6  
*p*

90

tr  
sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen

tr  
sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen

sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen

$4^+$  6  $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ \sharp \end{pmatrix}$  6  $4^+$  7 6

95

wünsch - tet ihr euch mehr, — blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

wünsch - tet ihr euch mehr, — blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

wünsch - tet ihr euch mehr, blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

$\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 5 \\ \sharp \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} 7 \\ 2 \end{pmatrix}$  6 7 7 5 6 6

## 19g. Vers 7

101

Soprano  
Ward dem Man-ne min - der Gat - tin, Ehr und Gut, und ge - lieb - te

Tenore  
Ward dem Man-ne min - der Gat - tin, Ehr und Gut, und ge - lieb - te

Fagotto e Violone  
senza Violoncello  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  7 5 6 6 4 5 3 6 4 6

Continuo  
*p*

106

tr  
Kin - der und ge - sun - des Blut, Freun - de, treu und bie - der

tr  
Kin - der und ge - sun - des Blut, Freun - de, treu und bie - der

4+ 6 6 4 5# 6 4+ 7 6

111

und dem Her-zen wert; — auch durch Glück der Brü - der ward sein Glück ver-mehrt.

und dem Her-zen wert; — auch durch Glück der Brü - der ward sein Glück ver-mehrt.

6 5 7 2 6 7 7 5 6 6

## 19h. Vers 8

117 solo

Basso  
Fehlt dem Greis Ent - zü - cken, kann er, froh zu sein, nicht auch En - kel

senza Fagotto  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  7 5 6 6 4 5 3 6 4 6

Continuo  
*p*

122

bli - cken, sei - ner Kraft sich freun? Um ihn zu be - le - ben,

127

kocht der Trau-be Saft; mit dem Saft der Re - ben trinkt er neu - e Kraft.

## 191. Vers 9: Tutti

133

Soprano Wahr-lich hat der Won-ne Got-tes Er-de viel, Wein und Len-zen - son - ne

Alto Wahr-lich hat der Won-ne Got-tes Er-de viel, Wein und Len-zen - son - ne

Tenore Wahr-lich hat der Won-ne Got-tes Er-de viel, Wein und Len-zen - son - ne

Basso Wahr-lich hat der Won-ne Got-tes Er-de viel, Wein und Len-zen - son - ne

Continuo *f* tutti 4/2 5/3 7/5 5 6 6/4 5/3 6/4 6 4+ 6



139

und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld\_\_\_

und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld\_\_\_

und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld

und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld

6 4 5 6 4 7 6 6 4 5 7 2 6

145

und der Tu-gend Trie - be: Schön ist Got-tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt!

und der Tu-gend Trie - be: Schön ist Got-tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt!

und der Tu-gend Trie - be: Schön ist Got-tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt!

und der Tu-gend Trie - be: Schön ist Got-tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt!

7 7 5 6 6 2 6 7

