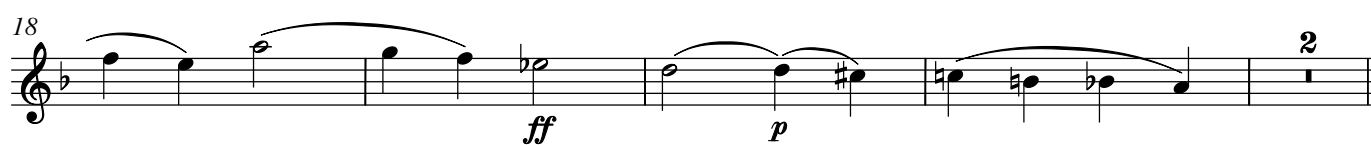
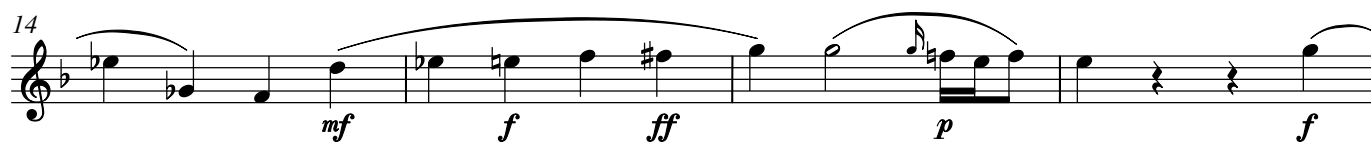
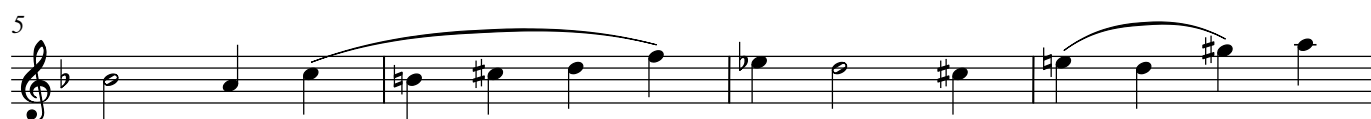
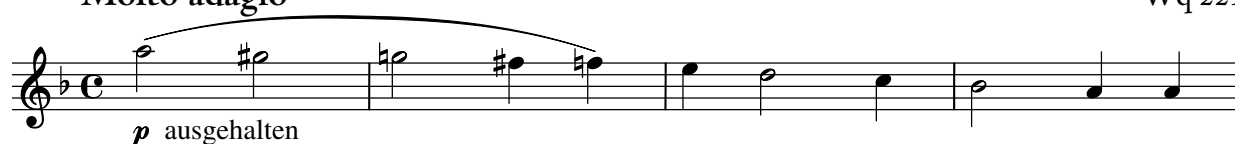


Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

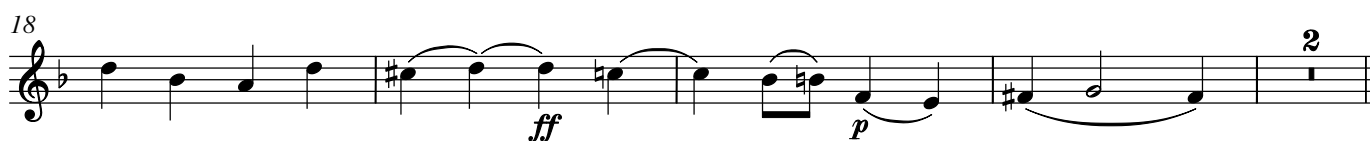
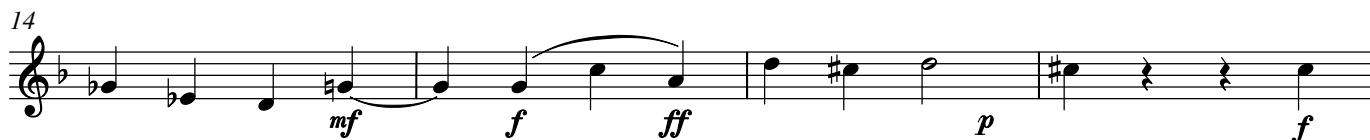
Wq 221



Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

Wq 221



Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

Wq 221

p

4

8

pp *mf* *f*

12

p *mf* *f* *ff*

16

p *f* *ff*

20

p *pp*

Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

Wq 221

p

4

8

pp *mf* *f*

12

p *mf* *f* *ff*

16

p *f* *ff*

20

p *pp*

Carl Philipp Emanuel Bach

Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

Wq 221

p

4

8

pp *mf* *f*

12

p *mf* *f* *ff*

16

p *f* *ff*

20

p *pp*

Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Molto adagio

Wq 22 I

The musical score is written for Continuo in G major, 3/4 time, and is marked 'Molto adagio'. It consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (F major) and a common time signature of 3/4. The score is numbered 1 through 20 at the beginning of each staff. The music features a variety of fingerings and articulations, including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes several measures with fingerings and articulations, such as 4+ 3, 7b 5b, 9 #, 8 #, 6, 5, 6, 4, 6, 5, 7b 5, 7b 5, 4, 4+, 6, 6b, 7b, #, 8, 4+, 6, 7 #, 4, 4+ 3, 6b 5b, 6, 6 4, 7 5 #, 4+, 6, 3 4 6, #, 4+, 12, 6, 6, 6 4 b, 7b 5, 5b, b, 4+, 6, 4+, 16, 6, 7 #, 4, 7 5, #, 2 4, 7 5, 6, 4+, 6, 7, 2 4, 6 4, 6b 5, 20, 6 5, 7 5 #, 6 4, 7 #, 7b #, 6 4, 7 6b 4, 7b 5 #, and 'tasto'.

Carl Philipp Emanuel Bach
Mein Heiland, meine Zuversicht

Wq 221

Molto adagio

Soprano *mf*
Mein Hei-land, mei - ne Zu - ver - sicht, mein

Alto *mf*
Mein Hei-land, mei-ne Zu-ver - sicht, mein

Tenore *mf*
Mein Hei-land, mei-ne Zu-ver - sicht, mein

Basso *mf*
Mein Hei-land, mei - ne Zu-ver - sicht, mein

Continuo *p*
4+ 3 7b 5b 9 # 8 6 6 5 6 6 5 7b 5 6 7b 5

6
Gott, vor dem ich gan - ze Ta - ge und gan - ze Näch - te kämpf und za - - - ge, ver - *p mf f*

Gott, vor dem ich gan - ze Ta - ge und gan - ze Näch - te kämpf und za - - - ge, ver - *p mf f*

Gott, vor dem ich gan - ze Ta - ge und gan - ze Näch - te kämpf und za - - - ge, ver - *p mf f*

Gott, vor dem ich gan - ze Ta - ge und gan - ze Näch - te kämpf und za - - - ge, ver - *p mf f*

4+ 6 7b 5 # 4+ 6 7 # 4+ 6 7b 5 6 6 4 7 5 # 4+ 6 3 4 6 # 4+ 6 *pp mf f*

12

schmäh doch mei-ne Trä - nen nicht und lass dir mein Ge - schrei und Rin - gen nun

schmäh doch mei-ne Trä - nen nicht und lass dir mein Ge - schrei und Rin - gen nun

schmäh doch mei-ne Trä-nen nicht und lass dir mein Ge - schrei und Rin - gen nun

schmäh doch mei-ne Trä-nen nicht und lass dir mein Ge - schrei und Rin - gen nun

18

einst zu Ohr und Her-zen drin - gen, zu Ohr und Her - zen drin - gen.

einst zu Ohr und Her-zen drin - gen, zu Ohr und Her - zen drin - gen.

einst zu Ohr und Her-zen drin - gen, zu Ohr und Her - zen drin - gen.

einst zu Ohr und Her-zen drin - gen, zu Her - zen drin - gen.

tasto