

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Choralmäßig

Wq 227

9

16

24

53

60

68

75

Vn I

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Choralmäßig

Wq 227

9

16

24

53

60

68

75

Vn I

Wq 227

75 tr

Musical notation for measures 75-80. Measure 75: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4 with a trill (tr) above it. Measure 76: Quarter note B4, quarter note C5. Measure 77: Quarter note B4, quarter note A4. Measure 78: Quarter note G4, quarter note F#4, tied to the next measure. Measure 79: Quarter note E4, quarter note D4, tied to the next measure. Measure 80: Quarter note C4, quarter note B3, tied to the next measure.

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Choralmäßig

Wq 227

9

16

24

53

60

67

74

Vn I

tr

tr

Leite mich nach deinem Willen

Wq 227

A musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of 11 staves of music, with measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 55, 60, 65, 70, and 75 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a final fermata on a whole note.

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Wq 227

Choralmäßig

8

16

24

32

40

48

55

60

65

70

75

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Wq 227

Choralmäßig

8

15

22

29

36

43

50

58

65

73

Carl Philipp Emanuel Bach
 Leite mich nach deinem Willen

Choralmäßig

Wq 227

Continuo part of "Leite mich nach deinem Willen" by Carl Philipp Emanuel Bach, Wq 227. The score is in bass clef with a common time signature. It consists of 10 staves of music, each with a measure number on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word "tasto" is written above several measures. The piece ends with a double bar line at measure 80.

Carl Philipp Emanuel Bach
Leite mich nach deinem Willen

Wq 227

Choralmäßig

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Lei - te mich nach dei - nem Wil - len, ganz ver -

tr

7 5 4+ 6 6 4 3 6 5 [#] #

tasto *p* *f*

8 6 4+

9

lass ich mich auf dich! Dass ich al - le mei - ne We - ge

tr

lass ich mich auf dich! Dass ich al - le mei - ne We - ge

lass ich mich auf dich! Dass ich al - le mei - ne We - ge

lass ich mich auf dich! Dass ich al - le mei - ne We - ge

6 5 7 # # 8 6 4 7 5 # 6 4 4+ 7 6 5 3 4 #

tasto *p* *f*

[illegible]

33

f *tr* *p* *tr*

doch be - tret ich sie voll Mut! Dei - ne Weis - heit, dei - ne

f *p*

doch be - tret ich sie voll Mut! Dei - ne Weis - heit, dei - ne

f *p*

doch be - tret ich sie voll Mut! Dei - ne Weis - heit, dei - ne

f *p*

doch be - tret ich sie voll Mut! Dei - ne Weis - heit, dei - ne

f *p*

6 5b 5b 6 6 [6 5] 9 8 5 # *tasto* 5b 6 2 9 8 6 5 6 4 3 7

41

f *p*

Gna - de führt sie mich gleich rau - e Pfa - de, den - noch

f *p*

Gna - de führt sie mich gleich rau - e Pfa - de, den - noch

f *p*

Gna - de führt sie mich gleich rau - e Pfa - de, den - noch

f *p*

Gna - de führt sie mich gleich rau - e Pfa - de, den - noch

tasto [6] 5b # 5 # 5b 5 4 6 *tasto* 5 6

f *p*

49

füh - ret sie mich gut. Un - ver - zagt will ich dir fol - gen,

füh - ret sie mich gut. Un - ver - zagt will ich dir fol - gen,

füh - ret sie mich gut. Un - ver - zagt will ich dir fol - gen,

füh - ret sie mich gut. Un - ver - zagt will ich dir fol - gen,

6 5^b 6 # 6 4 # *tasto* 5 2 7 9 8 7 6 7 6 5 #

f

57

des - sen Weg nicht ir - ren kann! Freud und Lei - den,

des - sen Weg nicht ir - ren kann! Freud und Lei - den,

des - sen Weg nicht ir - ren kann! Freud und Lei - den,

des - sen Weg nicht ir - ren kann! Freud und Lei - den,

tasto 4⁺ 6 # 8 7^b 5 6 # 6 # 4⁺ 6 4⁺ 6 6 4⁺ 3

65

tr

Tod und Le - ben, al - les, wie du mir's wirst ge - ben,

Tod und Le - ben, al - les, al - les, wie du mir's wirst ge - ben,

8 Tod und Le - ben, al - les, al - les, wie du mir's wirst ge - ben,

Tod und Le - ben, al - les, al - les, wie du mir's wirst ge - ben,

6 7 # # *tasto* 7^b 5 6 7^b 5 6 # 4+ 5^b 6 8

73

tr

nehm ich dank - bar von dir an, al - les nehm ich dank - bar__ an.

nehm ich dank - bar von dir an, al - les nehm ich dank - bar__ an.

8 nehm ich__ dank - bar von dir an, al - les nehm ich dank - bar__ an.

nehm ich dank - bar von dir an, al - les nehm ich dank - bar an.

7 5 8 # 7^b 6 6 4 5 # 4+ 6 5 9 4 8 3 6 6 4 5 # 7 4 2 8 #