

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, later version

15

7

3

1

1

27

6

1

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, later version

15

3

1

1

27

6

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, later version

14

3

1

25

6

1

Timpani in E♭, B♭

Carl Philipp Emanuel Bach

Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, later version

pp

14

3

1

26

1

6

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, later version

8

16

24

31

Oboe II

Carl Philipp Emanuel Bach

Meine Lebenszeit verstreichet

Adagio

Wq 228, later version

Adagio

8

16

24

31

2

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio
con sord.

Wq 228, later version

8

17

25

32

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

Wq 228, early version

8

16

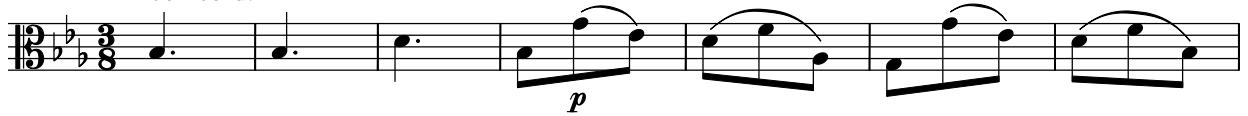
24

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio

con sord.

Wq 228, later version



8

Musical score for Viola, measure 8. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamic is *f*. The music starts with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The measure ends with a fermata over a eighth note, followed by a sixteenth-note pattern of two eighth notes and a sixteenth note.

16

Musical score for Viola, measure 16. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamic is *p*. The music starts with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The measure ends with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note.

25

Musical score for Viola, measure 25. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamic is *f*. The music starts with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The measure ends with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note.

32

Musical score for Viola, measure 32. The key signature is B-flat major (two flats). The music starts with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The measure ends with a eighth note, followed by a eighth note, a eighth note, and a eighth note.

Continuo

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Adagio $\frac{6}{4} \frac{5}{3} \frac{7}{5}$ tasto $\frac{4}{2}$ tr $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

Wq 228, later version

8 1 f

16 2 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ tr 7 6 6 5 $\frac{6}{4}$ tasto $\frac{6}{4}$

25 unis. $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7b unis.

32 6 $\frac{6}{4} \frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ tasto

Carl Philipp Emanuel Bach
Meine Lebenszeit verstreicht

Wq 228, later version

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 5 7
4 3 5

tasto

p

8

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem
Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver -

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem
Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver -

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem
Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver -

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem
Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver -

f

15

Gra - be. Und was ist's, das ich viel - leicht, das ich noch zu
sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich

Gra - be. Und was ist's, das ich viel - leicht, das ich noch zu
sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich

Gra - be. Und was ist's, das ich viel - leicht, das ich vie - leicht, dass ich
sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re

Gra - be. Und was ist's, das ich vie - leicht, dass ich
sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re

6 5
4 3

7 6
4 2
tr

7 6

22

le - - - ben ha - be?
selbst _____ be - den - ken;

le - - - ben ha - be?
selbst _____ be - den - ken;

noch zu le - ben ha - be?
du mich selbst be - den - ken; Denk, o
leh - re

noch zu le - ben ha - be?
du mich selbst be - den - ken; Denk, o
leh - re

6 5 6 4 *tasto* 6 unis.
p f

28

Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
 leh - re du mich's je - den Tag, dass ich
 Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
 leh - re du mich's je - den Tag, dass ich
 Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
 du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser
 Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
 du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser

5 2 6 6 6 7 7 7
 unis. 6

33

nicht, denn Eins ist not.
 wei - ser wer den mag!

nicht, denn Eins ist not.
 wei - ser wer den mag!

Eins ist not.
 wer den mag!

Eins ist not.
 wer den mag!

6 4 7 5 6 5

tasto

