

Mäßig geschwind

Wq 232

© 2010 The Packard Humanities Institute

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Angenehm und nicht geschwinde

Musical score for Flauto I, Arie section, measures 1-40. The score is written in G-flat major (two flats) and 6/8 time. It features a variety of melodic lines, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p³* (piano triplet). There are also trills and slurs throughout the piece. The score is divided into measures 1-4, 5-9, 10-14, 15-19, 20-24, 25-29, 30-34, 35-39, and 40.

Carl Philipp Emanuel Bach
Phillis und Thirsis

I. Arie

Mäßig geschwind

Wq 232

8

16

24

32

41

48

57

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*

tr

Fine

D.C.

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Angenehm und nicht geschwinde

The musical score is written for Flauto II in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The first staff contains measures 1 through 5. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. Measures 2-5 continue with various eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The second staff starts at measure 6 and continues to measure 10. The third staff starts at measure 11 and continues to measure 16. The fourth staff starts at measure 17 and continues to measure 21, featuring dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The fifth staff starts at measure 22 and continues to measure 27. The sixth staff starts at measure 28 and continues to measure 32, featuring dynamic markings *p*, *f*, *pp*, *f*, and *p*. The seventh staff starts at measure 33 and continues to measure 38. The eighth staff starts at measure 39 and continues to measure 40, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mäßig geschwind

Wq 232

8 8 9 8 5 9 8 6 6 6

4 4 3 3 3 4 3 6 6 6

tasto

8 4 # 9 8 5 9 8 6 6 6

p

16 4 # # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

f p f p

tasto

25 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

f p f p f

33 7 6 6 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

p f p

41 7 6 6 7 9 8 5 6 6 6 6 6 6 6 6

f p pp Fine f

49 9 8 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

p f

57 9 8 1 1 6 7 6 7 6 9 8 6 5 7 8 D.C.

p pp f

2. Recitativ

THIRSIS PHILLIS

Ach Phil - lis! lass mich scher - zen, Ich ha - be dir's ge - sagt, nur Kla -

4 THIRSIS PHILLIS

- gen rüh - ren mich. Suchst du Ver - gnü - gen in den Schmer - zen? Ja, denn es re - get sich ein al - tes

7 mit Affekt

Leid in mei - nem Her - zen und stellt mir den, den ich vor - dem ver -

10 THIRSIS

lor, mit al - ler sei - ner Rei - zung vor. Die Vö - gel, die du rühmst, rührt

13 PHILLIS THIRSIS

kein ver - jähr - tes Lei - den. Was sagt ihr Leid denn sonst, wenn es nicht klagt? Das, was ich

16

oft, was ich oft zu dir ge - sagt, das sa - gen auch die Vö - gel zu - ei - nan - der.

3. Arie

Angenehm und nicht geschwinde

5 7 6 6 5 6 5 6 9 7 6 5

5 6 6 6 7 6 6 5 7 5

10 6 6 5 6 7 7 8 7 6 6 6

15 6 6 5 6 5 7 7 7 8 7 6 7 5

p *pp* *f* *p*

20 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

f

25 6 6 6 6 6 9 6 9 6 6 6 5 9 7 5

30 8 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3

p *f*

35 7 7 8 7 6 5 6 5 6 6 6

p *pp* *f* *p* *f*

40 6 6 6 6 7 6 6 6 5 3

p *f*

Carl Philipp Emanuel Bach
Phyllis und Thirsis

I. Arie

Mäßig geschwind

Wq 232

PHILLIS

9
Thir - sis, willst du mir ge - fal - len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, —
p

17
sin - ge Kla - gen, sin - ge Kla - gen, Kla -
f p f p f

26
— gen sin - ge mir, o Thir - sis, vor, mir zu ge - fal - len
p f p f

34
sin - ge mir nur Kla - gen vor.
p f p

THIRSIS

PHILLIS

Ach Phil - lis! lass mich scher-zen, Ich ha - be dir's ge-sagt, nur Kla -

6 6 2 6

4

THIRSI

PHILLIS

- gen rüh-ren mich. Suchst du Ver-gnü-gen in den Schmer-zen? Ja, denn es re-get sich ein al-tes

7b

64

7b

7 mit Affekt

Leid in mei-nem Her-zen und stellt mir den, den ich vor-dem ver-

6b 7b

10 THIRSIS

lor, mit al - ler sei - ner Rei - zung vor. Die Vö - gel, die du rühmst, rührt

13 PHILLIS THIRSIS

kein ver - jäh - res Lei - den. Was sagt ihr Leid denn sonst, wenn es nicht klagt? Das, was ich

16

oft, was ich oft zu dir ge - sagt, das sa - gen auch die Vö - gel zu - ei - nan - der.

3. Arie

Angenehm und nicht geschwinde

THIRSIS

Der Vo - gel ru - fet oh - ne Ruh im Wal - de sei - ner Gat - tin zu: Ach

6

lie - be doch, ach lie - be! Der Vo - gel ru - fet oh - ne Ruh im Wal - de sei - ner

11

lie - be doch, ach lie - be! Der Vo - gel ru - fet oh - ne Ruh im Wal - de sei - ner

16
 Gat - tin zu: Ach lie - be doch, ach lie - be doch, ach lie - be! Ach lie - be!

p *pp* *f* *p*

21
 Die Gat - tin hört des

f

26
 Gat - ten Lie - der; ihr sehn - lich Gir - ren sagt ihm wie - der: Ich lie - be, ich

f

30
 lie - be! Die Gat - tin hört des Gat - ten Lie - der; ihr sehn - lich Gir - ren

p *f*

34
 sagt ihm wie - der: Ich lie - be, ich lie - be, ich lie - be, ich lie - be.

p *pp* *f* *p*

39

f *p* *f*