

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Wq 233

Andantino

In F

8

25

40

2

49

57

28

92

2

102

110

118

1

1

p

3a - IO. tacet

II. Arie

Allegro

In D

8

16

27

35

43

51

84

92

100

Largo

Allegro

p

f

ff

p



I2a – I4. tacet

I5a. Chor

Largo pomposo

in D

5

10

16

22

27

32

39

45

51

56

ff

f

ff

f

tacet

3

The musical score is written for Corno I in D major, 4/4 time, with a tempo of Largo pomposo. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A measure rest of 5 measures is indicated above the staff. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff features a measure rest of 16 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a measure rest of 22 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The sixth staff features a measure rest of 32 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The eighth staff features a measure rest of 45 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at measures 16, 45, and 51, and *f* (forte) at measures 22 and 51. The score ends with a measure rest of 56 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a final measure rest of 3 measures, with the word *tacet* written above the staff.

I5b – I6b. *tacet*

I7a. Arie

Allegro spiritoso

69 70 Vn. I *attacca*

I7b. Chor

Allegro assai

In C

80

86

98

103

108

113

121

2I. Accompagnement

Poco adagio

in F

in F

Poco adagio

p

5

f

p ten.

f

9

pp

f

13

1

p

17

f

3

allegro

23

p

26

ff

29

largo

1

2

crescendo allegro

1

3

largo

38

allegro

2

poco adagio

pp

44

f

1

p

22a. Chor

Allegro ma non tanto

in F

10

19

29

38

47

57

67

76

Fine

22b. Solo tacet

Si replica il Coro

22c. Duett tacet

Si replica il Coro

22d. Solo tacet

Si replica il Coro e Fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Wq 233

Andantino

In F

7

14

25

45

3

55

28

89

1

97

2

106

113

1

120

1

p

3a – IO. tacet

II. Arie

Allegro

in D

1

8

16

3

1

27

1

p

35

1

43

51

8

p

20

84

f

1

92

1

100

Largo

Allegro

1

27

2

ff

p

135

1

143

8

158

8

f

172

1

180

1

1

189

Largo

Allegro

27

2

ff

p

223

1

231

8

245

20

f

271

1

279

1

I 2a – I 4. tacet

I 5a. Chor

Largo pomposo

in D

5

10

16

22

27

32

39

45

51

56

ff

f

ff

f

tacet

3

1

1

3

5

10

16

22

27

32

39

45

51

56

The musical score is written for Corno II in D major, 4/4 time, at a tempo of Largo pomposo. It consists of 56 measures. The score is divided into systems of five measures each. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Largo pomposo'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several dynamic markings: 'f' (forte) at measures 22, 51, and 56; 'ff' (fortissimo) at measures 16 and 45; and 'tacet' at the end of measure 56. There are also articulation marks like slurs and accents. The score is numbered with measure numbers 5, 10, 16, 22, 27, 32, 39, 45, 51, and 56 at the beginning of their respective systems. The final system (measures 51-56) ends with a double bar line and a 'tacet' instruction.

I5b – I6b. tacet

I7a. Arie

Allegro spiritoso

attacca



I7b. Chor

75 Allegro assai

In C



I7c – 20b. *tacet*

21. Accompagnement

Poco adagio

in F

Musical score for Corno II, measures 1-44. The score is in F major, 2/4 time, and includes various dynamics and tempo markings.

Measures 1-4: *p*
 Measures 5-8: *f*
 Measures 9-12: *pp*
 Measures 13-16: *p*
 Measures 17-22: *f*
 Measures 23-25: *p*
 Measures 26-28: *ff*
 Measures 29-37: *largo*, *crescendo*, *allegro*, *largo*
 Measures 38-43: *allegro*, *poco adagio*, *pp*
 Measures 44: *f*, *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

in F

9

18

29

38

47

57

67

76

tenute

Fine

22b. Solo tacet

Si replica il Coro

22c. Duett tacet

Si replica il Coro

22d. Solo tacet

Si replica il Coro e Fine

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Cantate

I – 2ob. tacet

2 I. Accompagnement

Poco adagio

Wq 233

In F

1

p

6

f

ten.

p

f

10

pp

f

1

15

p

f

allegro

19

3

p

25

ff

largo

crescendo allegro

1

2

1

3

largo

38

allegro

poco adagio

pp

44

f

1

p

22a – d. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Cantate

I – 2ob. tacet

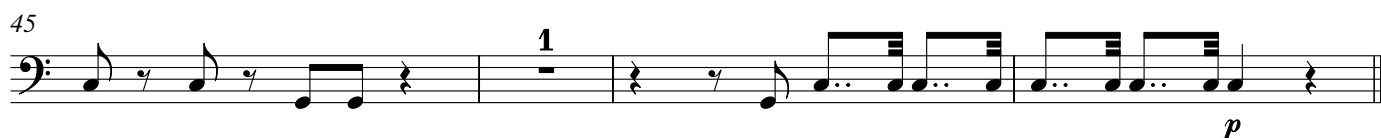
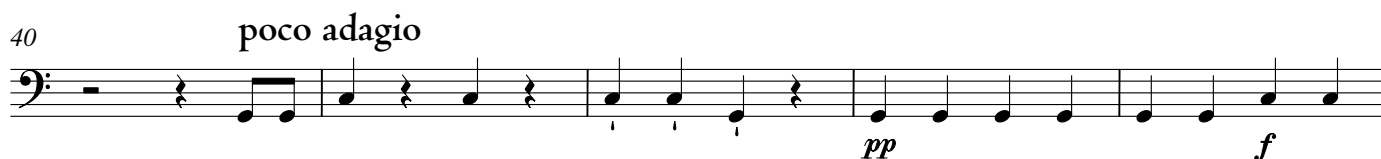
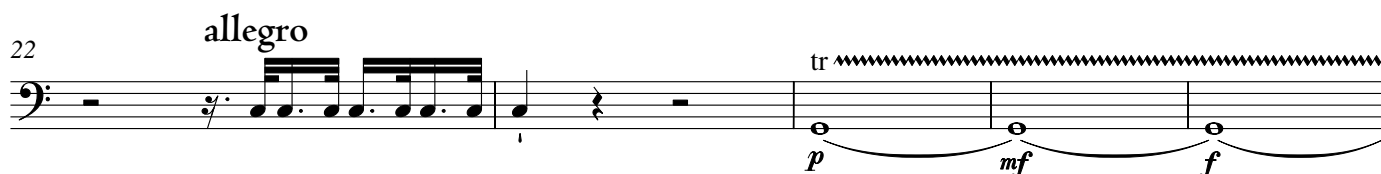
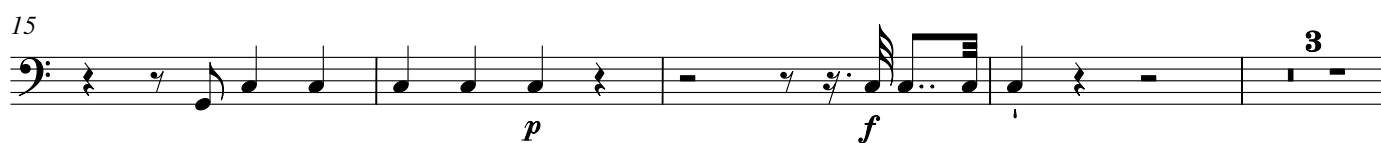
2I. Accompagnement

Poco adagio

Wq 233

mit gedämpften Schlägeln*

in F, C



22a – d. tacet

*with padded sticks

†As long as the *piano* lasts, the notes are struck only simply (without doubling).

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Andantino

Wq 233

7

13 *tr*

20 *tr*

27 *tr*

34 *tr*

41 *tr*

48

56 *tr*

62

68 *tr* *p* *tr* *tr*

75 *tr* *tr*

82 *tr*

90 *tr*

98

105 *tr*

112 *tr*

119 *tr* *p*

p

Detailed description: This is a musical score for Flauto I, spanning measures 56 to 119. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with slurs. Trills are indicated by 'tr' above specific notes. Dynamic markings include 'p' (piano) at measures 68 and 119. The piece concludes with a double bar line at measure 119.

3a – 12b. tacet

13. Duett

Allegretto moderato

10

14

19

23

29

40

46

58

68

Measures 68-72 of the piece. Measure 68: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), quarter note G4, quarter rest, quarter note F4, quarter rest. Measure 69: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 70: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 71: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 72: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

90



94

94

III

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, some beamed together. There are several slurs over groups of notes. The piece ends with a double bar line.

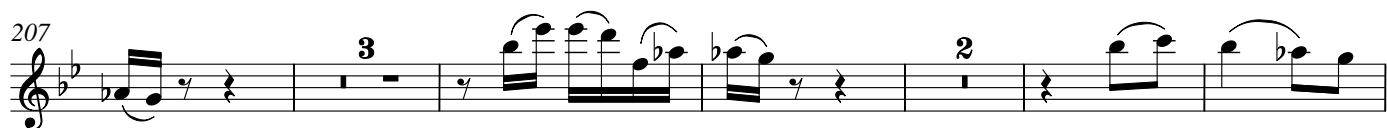
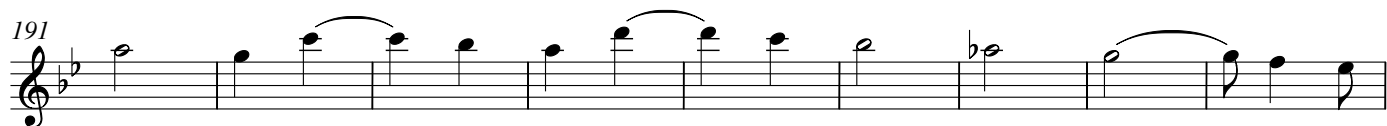
117

17

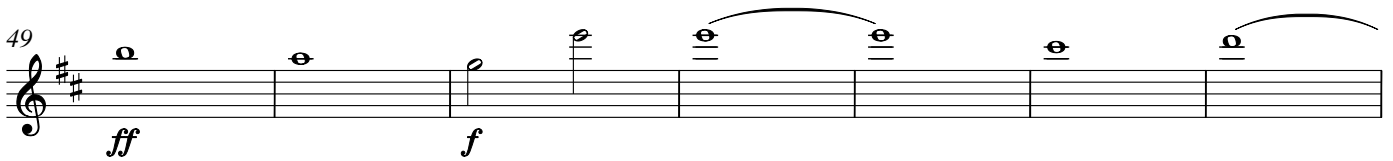
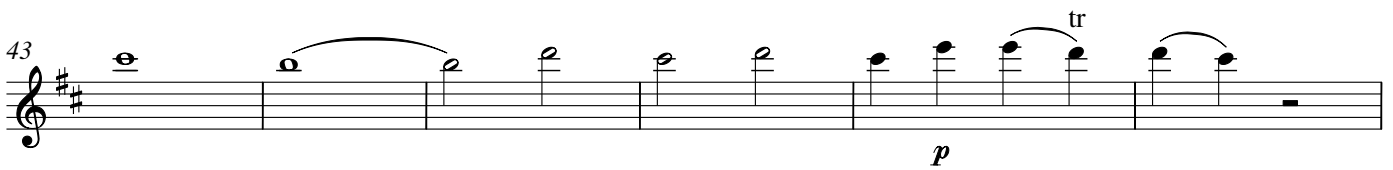
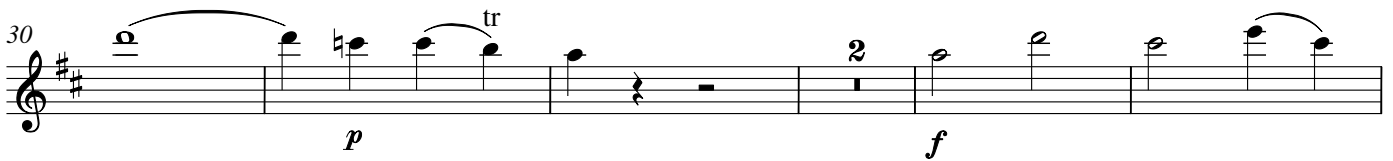
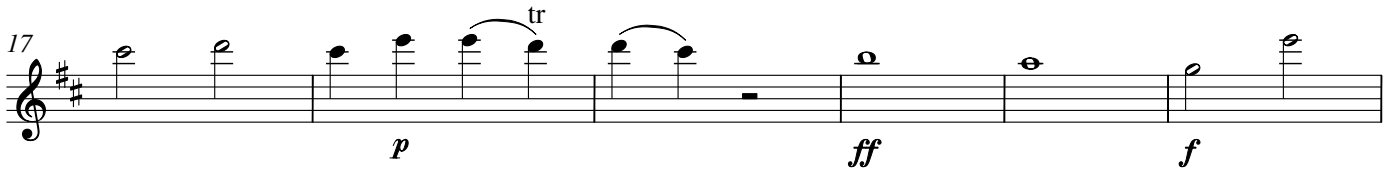
[illegible]

147

5 1 tr 4



15a. Chor

[illegible]

15b. Chor

64 **24**

Sop Auf dass

93

99

105

111

117 **8** Sop Auf

130 dass wir, der **6**

141

147 **11** Basso Durch wel - ches

163 Wun - den wir sind heil **3**

170

175

8

188

188

[illegible]

199

205

1

211

Exercise 211 is a single-staff piece in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff and consists of eighth and quarter notes. The final measure contains a fermata and a '7' indicating a seventh interval.

222

Musical notation for measure 222, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note.

227

[illegible]

241

248

255

261

267

273

279

285

I6a – I7a. tacet

17b. Chor
Allegro assai

75

83

97

105

112

120

17C – 19. *tacet*

20a. *Accompagnement*

largo

7

p

20b. *Solo* *tacet*

21. *Accompagnement*

Poco adagio

p

ff

10

p

f

13

p

f

22 *allegro* *largo*

31 *crescendo* *allegro* *largo* *allegro* *poco adagio*

p *f* *1* *1*

41 *p* *tr*

44 *f* *1* *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

tr

7 *tr*

13 *tr*

20

28 *tr*

35 *tr*

43

50

59

67

75

f

ten.

tr

Fine

22b. Solo tacet

Si replica il Coro

22c. Duett

111

120

128

p

f

p

tr

tr

tr

p

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo tacet

Si replica il Coro e Fine

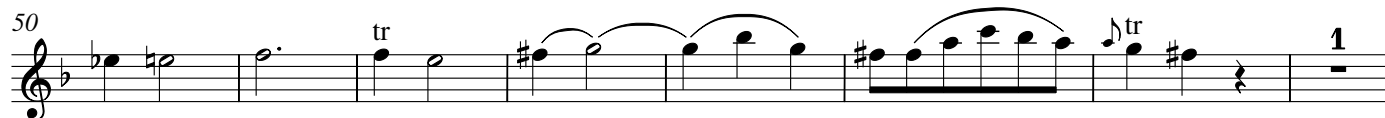
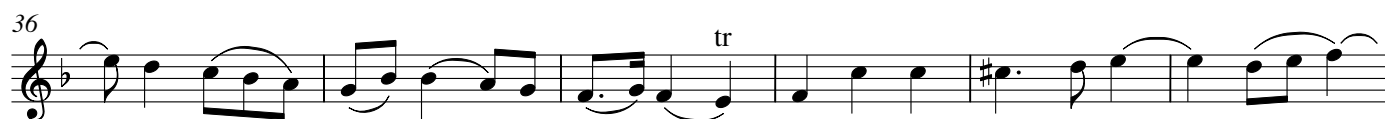
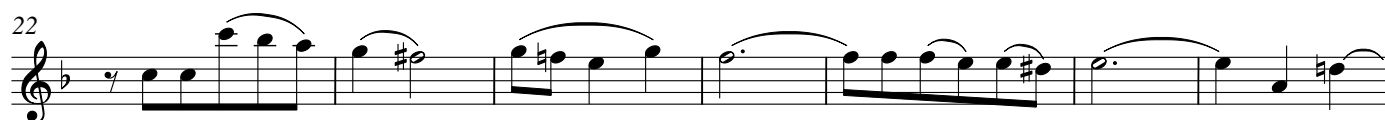
Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Cantate

1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Andantino

Wq 233



58

64

70

76

82

90

99

107

114

120

p

The musical score is written for Flauto II and consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The music includes various melodic lines with trills (tr), slurs, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line at measure 120.

3a – 12b. tacet

13. Duett

Allegretto moderato

1

9

14

19

24

36

43

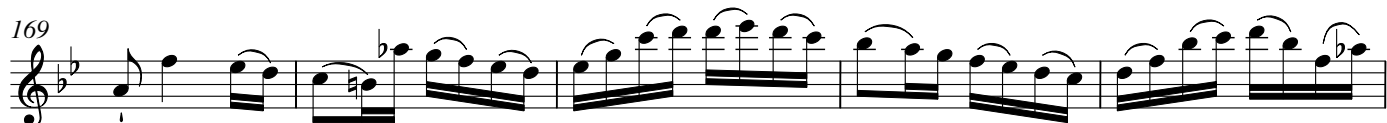
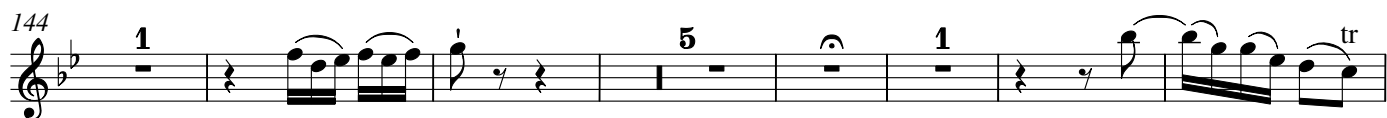
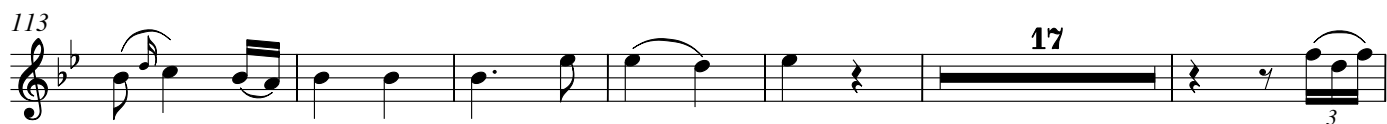
54

65

73

86

101



15a. Chor
Largo pomposo

Wq 233

15b. Chor

64 **24**

Sop Auf dass

94

Measure 94: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G#4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (half).

[illegible]

107

114

120

Auf dass wir, der

8 6

138

145

162 Basso Durch wel - ches Wun - den wir sind heil 3

169

174

180 8

192

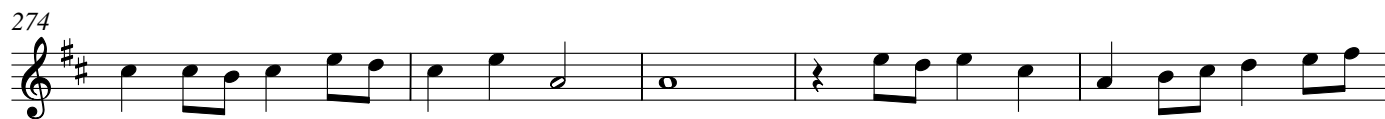
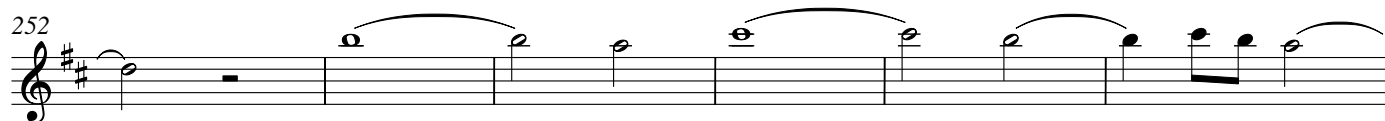
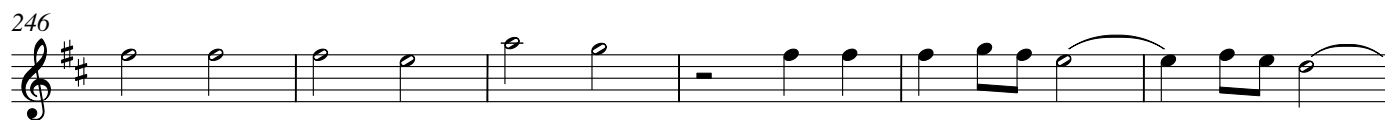
198

204 1

210 7

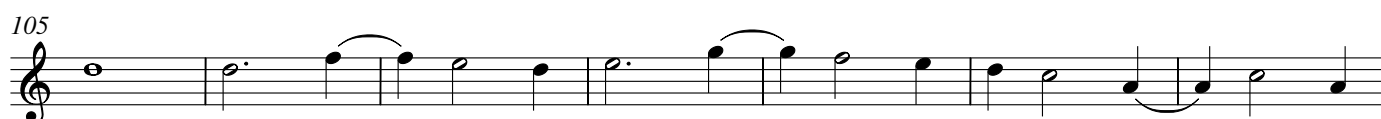
222

227 1



I6a – I7a. *tacet*

I7b. Chor

75 *Allegro assai*I7c – I9. *tacet*

20a. Accompagnement



2ob. Solo *tacet*

2I. Accompagnement

Poco adagio

3

p *ff*

7

10

p *f* *tr*

14

1 *p* *f* 3

22

allegro *largo* 4 1

31

crescendo *allegro* *largo* *allegro* *poco adagio* 2 2 2 1

p *f*

41

p *tr*

44

f 1 *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

6

12

19

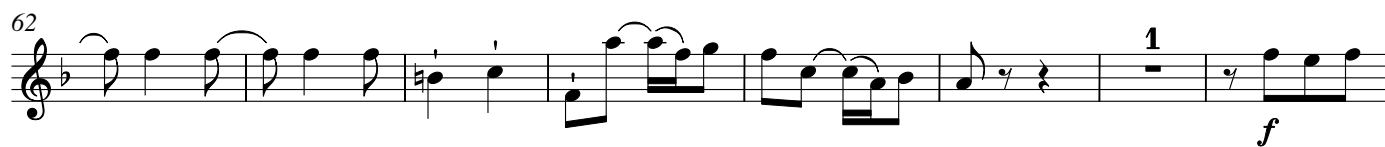
26

33

40

46

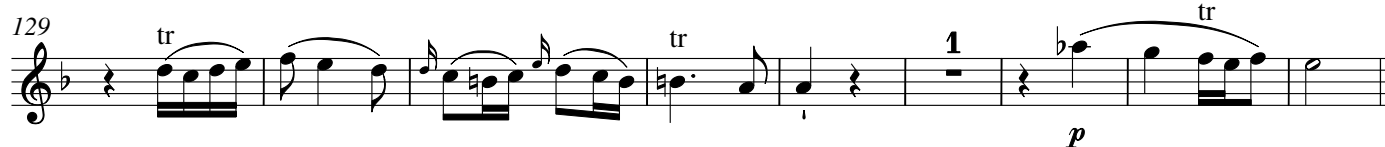
54



22b. Solo tacet

Si replica il Coro

22c. Duett



Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

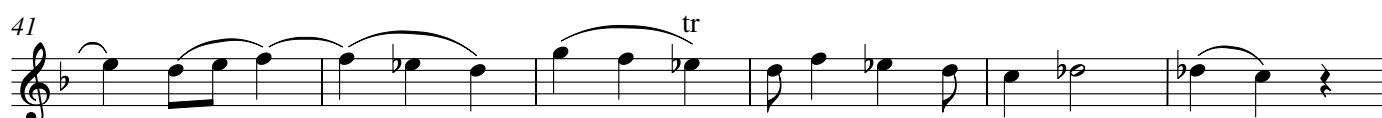
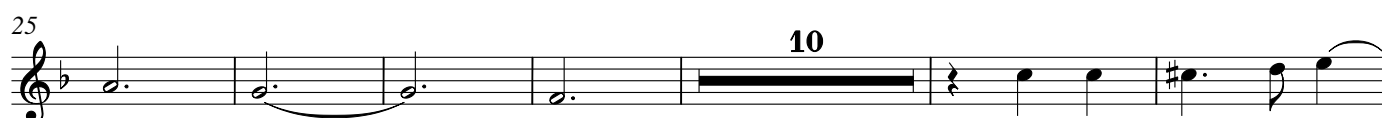
22d. Solo tacet

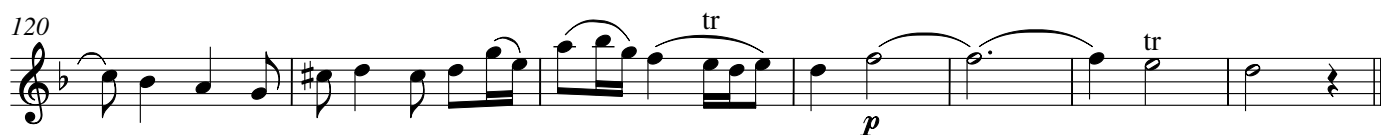
Si replica il Coro e Fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Wq 233

Andantino



3a – IO. tacet

II. Arie

Allegro



[illegible][illegible]

39

1

85

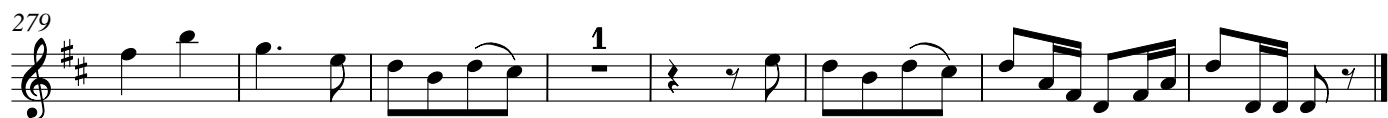
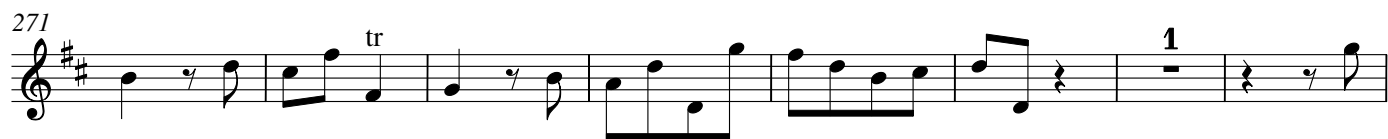
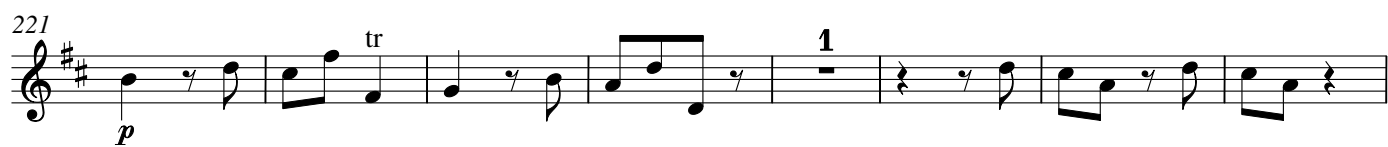
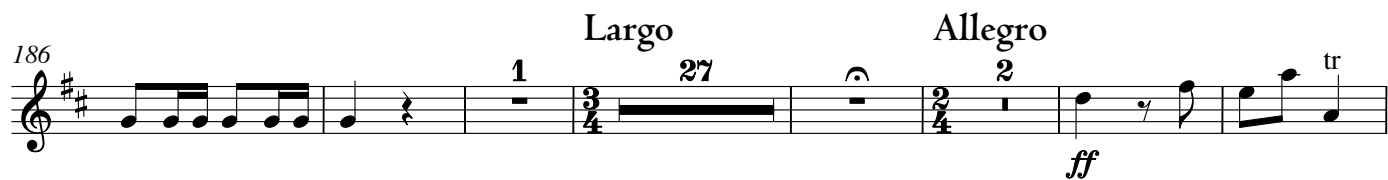
tr tr 1

[illegible]

138

138

[illegible]



I 2a – I 4. tacet

15a. Chor

Largo pomposo

Musical score for Oboe I, measures 12 to 56. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo/mood is Largo pomposo.

Measures 12-18: Measure 12 starts with a fermata. Measures 13-18 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 18. Dynamics include *p* (piano) in measure 18.

Measures 19-25: Measure 19 starts with a fermata. Measures 20-25 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 25. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 20 and *f* (forte) in measure 22.

Measures 26-32: Measure 26 starts with a fermata. Measures 27-32 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 32. Dynamics include *p* (piano) in measure 32.

Measures 33-39: Measure 33 starts with a fermata. Measures 34-39 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 39. Dynamics include *f* (forte) in measure 34.

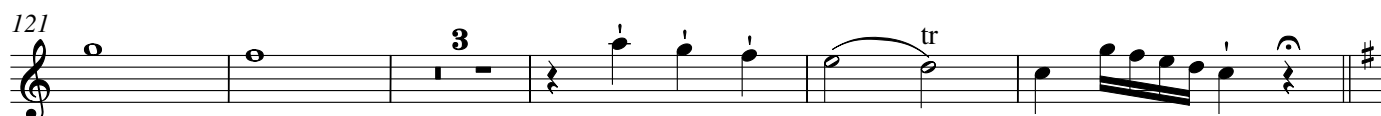
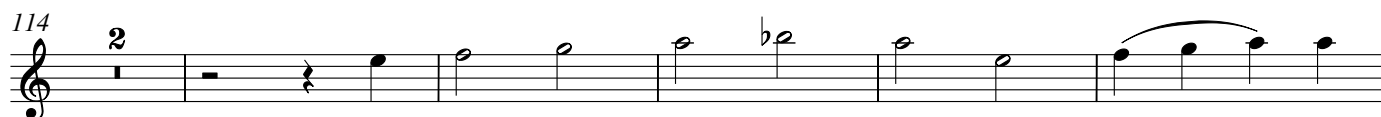
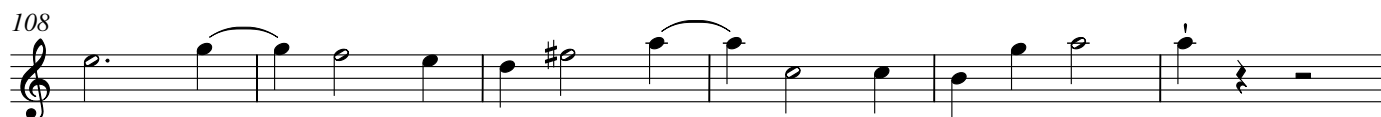
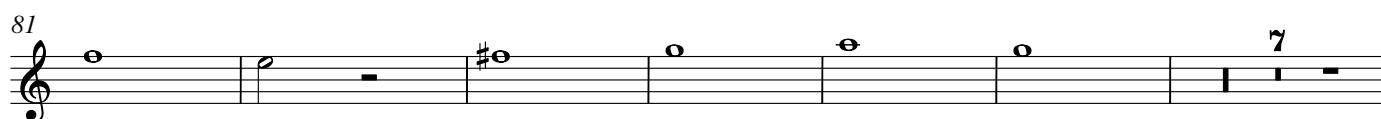
Measures 40-46: Measure 40 starts with a fermata. Measures 41-46 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 46. Dynamics include *p* (piano) in measure 46.

Measures 47-53: Measure 47 starts with a fermata. Measures 48-53 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 53. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 48 and *f* (forte) in measure 50.

Measures 54-56: Measure 54 starts with a fermata. Measures 55-56 show a melodic line with slurs and a trill (tr) in measure 56. Dynamics include *p* (piano) in measure 56.

15b – 17a. tacet

17b. Chor

75 *Allegro assai*17c – 20b. *tacet*

21. Accompagnement

Poco adagio

9

11

13

18

29

35

40

43

45

pp

f

p

f

allegro

largo

crescendo

allegro

f

largo

p

f

allegro

poco adagio

pp

f

p

22a. Chor

Allegro ma non tanto

6

12

18

24

30

36

43

50

58

tr

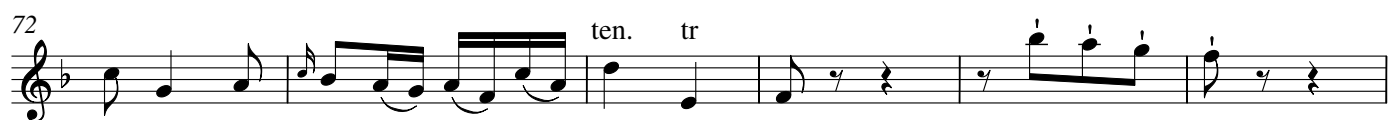
tr

p

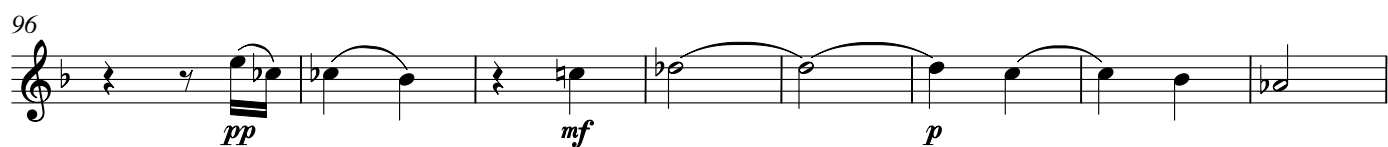
f

tr

tr



22b. Solo



Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett tacet

Si replica il Coro

22d. Solo tacet

Si replica il Coro e Fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate1a – b. Einleitung-Accompagnement *tacet*

2. Chor

Wq 233

Andantino

7

13 5

24 10

40

47 1

55 tr 10

71 8

85

93

100

107

113

120

p

tr

tr

tr

tr

3a – IO. tacet

II. Arie

Allegro

8

17

29

37

tr

4

1

1

tr

p

46 8 *p*

62 20 *f* tr tr

88 1

97 1 27 2 *ff*
Largo Allegro

133 tr *p* tr

140

149 8 8

170 tr *f* 1

178 1

186 1 27 2 *ff*
Largo Allegro

221 tr *p* 1

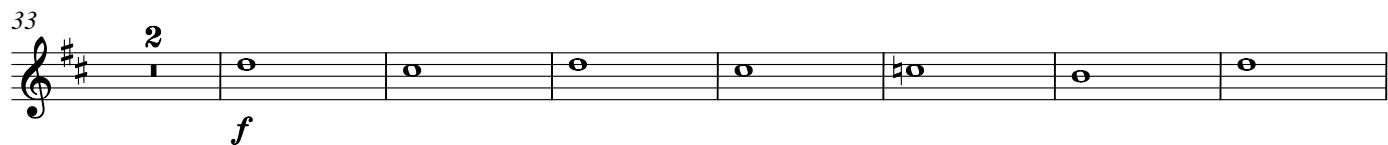
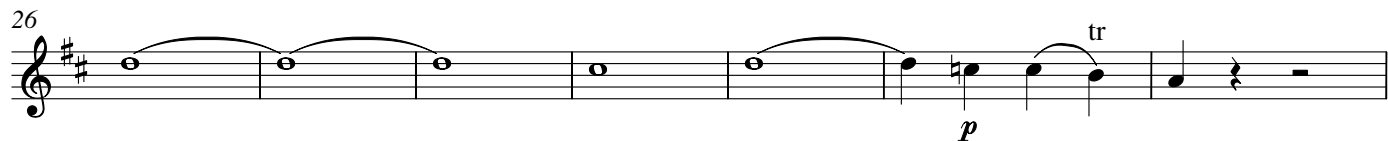
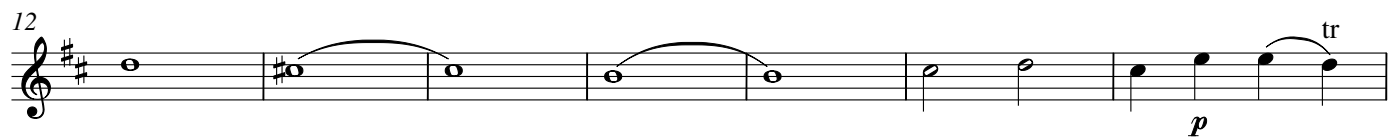
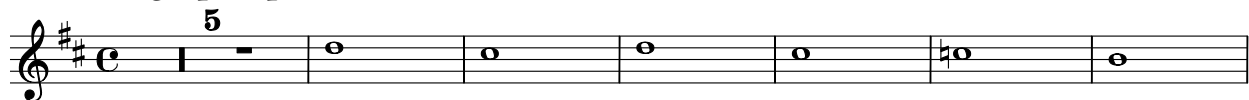
229 8



I 2a – I 4, tacet

I 5a. Chor

Largo pomposo



49

ff *f*

56

ff *f* tr

I5b – I7a. *tacet*

I7b. Chor

75 *Allegro assai*

ff *f*

82

ff *f* tr

95

ff *f* tr

102

ff *f* tr

108

ff *f* tr

114

ff *f* tr

121

I7c – 20b. *tacet*

21. Accompagnement

Poco adagio

2

p

6

f

9

pp

tr

12

f

1

16

p

f

3

allegro

23

4

1

2

crescendo allegro

f

34

largo

p

f

38

allegro

1

poco adagio

42

pp

tr

44

f

1

p

22a. Chor

Allegro ma non tanto

7

14

23

31

40

47

57

66

75

tr

p

f

tr

tr

p

f

ten. tr

Fine

22b. Solo

tacet

Si replica il Coro

22c. Duett

tacet

Si replica il Coro

22d. Solo

tacet

Si replica il Coro e Fine

Fagotto I

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

I – I2b. *tacet*

I3. Duett

Allegretto moderato

Wq 233

3

2

3

13

19 %

24

3

8

39

6

p

50

20

3

75

8

f

f

87

2

3

3

96

2

8

110 *p* 9 20

144 3 4

153 *f* 3 2 3

165 3

170

175 *p* Fine tr tr

181 tr 6

192

200 *f* 1

207 2 3 *p*

217 *f* 1 D.S.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

I4 – I7b. tacet

I7c. Arie

129 Andante

129 *p*

137 *mf* *tr*

145 *f*

153 *p* *tr*

159 *p* *12*

176 *mf* *tr* *f* *3*

185 *tr*

I8 – I9. tacet

20a. Accompagnement

2 *p* *largo*

7 *pp* *1*

2ob. Arioso *tacet*

2I. Accompagnement

Poco adagio

6 *p* *f*

7 *p* *tr* *ten.* *ff*

9 *pp*

12 *f* *p* *pp* *f*

15 *tr* *tr* *p* *f*

18 *pp* *p*

allegro

22 *f* *p*

26 *ff*

29 *largo* *crescendo* *crescendo* *pp* *p* *p*

33 *allegro* *f* *p* *largo*

36 *allegro* *f*

40 *poco adagio* *tr* *pp*

43 *f* *p*

46 *pp* *f* *tr* *tr* *p*

22a. Chor *tacet*

22b. Solo

85 *p*

94 *pp* *mf* *p*

102 *tr* *1* *pp*

22c — 22a — 22d — 22a *tacet*

Fagotto II

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

I – I2b. tacet

13. Duett

Allegretto moderato

Wq 233

3

2

3

13

19

24

39

50

74

86

96

tr

6

3

8

20

3

8

2

3

3

2

8

p

f

f

110 *p*

124 *20*

148 *f*

161 *3*

168

173 *Fine*

178 *p*

185 *7*

199 *f*

206 *p*

217 *f* *D.S.*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

I4 – I7b. tacet

I7c. Arie

129 Andante

129 *p* *mf* 2

137 11 *f* tr

152 *p* tr

159 12 *p*

176 *mf* 3 *f*

185 tr

I8 – I9. tacet

20a. Accompagnement

2 *p* *largo*

7 *pp* 1

2ob. Arioso *tacet*

2I. Accompagnement

Poco adagio

6

7

9

12

15

18

22

26

p *f* *pp* *ff* *tr* *ten.* *allegro*

29 *largo* *crescendo* *crescendo*



33 *allegro* *f* *largo* *p*



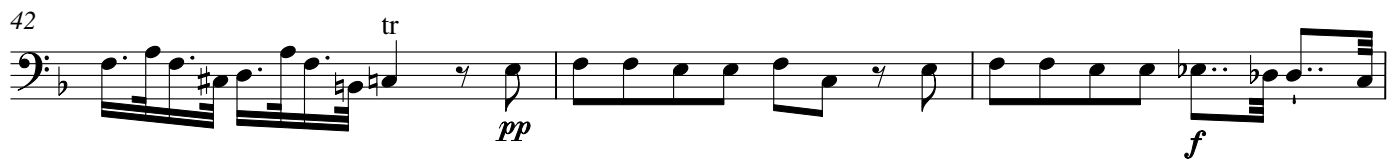
36 *allegro* *f* *f*



39 *poco adagio*



42 *tr* *pp* *f*



45 *p* *pp* *f*



47 *tr* *tr* *p*



22. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate, Wq 233

Violino I

The Packard Humanities Institute
Los Altos, California

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

1a. Einleitung

Wq 233

Molto adagio e pianissimo

7

12

17

23

28

33

39

1b. Accompagnement

44 *adagio*

Du Gött - li-cher, du Gött - li-cher! wa - rum bist du so in des

p

47

To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

50

den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

52

neigt? Un - schuld' - ger, un - shuld' - ger From - mer, des - sen

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2. Chor

Andantino

simile

7

13 tr *p*

20

27

33

39 *f*

45 tr

52 tr *p*

58

Violino I musical score, measures 64 to 121. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six. Measure numbers 64, 71, 77, 83, 89, 96, 103, 109, 115, and 121 are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 83 and *p* (piano) at measure 121. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 121.

3a. Recitativ

26

das Fleisch ist schwach." Er sprach's.

26

f

6 6b 6b 6

3b. Accompagnement

Presto

29

Nun kam voll Freund-schaft in dem Mun-de, im Her-zen voll Ver-rat, Is - cha-ri-oth.

6 7b

32

35

Den Men - schen-freund willst du ver - ra - ten,

38

largo

Den Hei - li-gen, den Hei - li-gen, den dein Ge-wis - sen kennt,

p *crescendo*

41

presto

den dein Ge-wis - sen kennt? Die Ra-che wacht,

p *crescendo* *p* *f*

44

sie sieht die Tü - cke in dei - nem fin - stern, tie - fen

47

Bli - cke; sie sieht die Höl - le ganz in dir.

50

Es

52

be - bet die Na - tur bei dei - nen Mis - se - ta - ten;

55

die schreck - lich - ste wird klein da - für.

Er

3c. Recitativ

58

6

6

Andante grazioso

[illegible]

[illegible]

5. Reciativ tacet

6a. *Arioso*

Largo

6b. Recitativ

15b Tenore

Mit wil - dem Un - ge - stüm führt nun den Dul - den - den die

Schar zum Ho - hen - prie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - kühnt sich, ihm zu fol - gen, die

an - dern al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge

nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

26

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und war - net ihn!

p *f*

28 **larghetto**

O du, sein En - gel, hin - - - - dre, hin - dre sei - nen

p

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um - sonst!—

mf *f* *p* *mf*

6d. Recitativ tacet

7. Aria

Adagio

con sord.

5 p

9

13 tr

17 mf p mf p

21 mf p f tr tr

25 p tr

29 mf p

33 tr tr mf p

38 mf p

43 *pp* *f* *tr* *tr* *3* *p* Fine

48 *mf* *p*

52 *mf* *p* *mf* *p*

56 *f* *tr* *tr* *tr* D.S.

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for Violino I. The first staff (measures 43-47) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *pp* and *f*, and trills (*tr*) in measures 45 and 46. A triplet of eighth notes appears in measure 47, followed by a *p* dynamic and a 'Fine' marking. The second staff (measures 48-51) continues with similar rhythmic patterns, including a *mf* dynamic in measure 50 and a *p* dynamic in measure 51. The third staff (measures 52-55) shows a sequence of eighth notes with *mf* and *p* dynamics, and a triplet in measure 54. The fourth staff (measures 56-59) starts with a *f* dynamic, includes trills (*tr*) in measures 57, 58, and 59, and ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking.

8. Recitativ tacet

Allegro e con spirito

The musical score for "The Great Green Opus" by John Cage is presented on a single grand staff. The piece is in 6/8 time and features a complex, non-repeating melodic line. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulations like accents and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 6, 8, 11, 14, 18, 22, 24, 27, and 30 indicated. The piece concludes with a final measure marked *f*.

Violino I musical score, measures 32-65. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations, including slurs, accents, and triplets.

Measures 32-35: *p*, *mf*, *f*, *p*³

Measures 36-38: *mf*, *f*³, *p*, *mf*

Measures 39-42: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Measures 43-45: *f*³, *mf*, *p*, *f*³, *p*

Measures 46-49: *f*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*

Measures 50-51: *f*

Measures 52-54: *p*, *mf*, *f* *p*

Measures 55-57: *f*, *p*

Measures 58-60: *mf*, *p*, *mf*

Measures 61-64: *p*, *f*, *pp*, *f*³

Measures 65-68: *p*, *f*, *f*

The score concludes with the instruction **D.C.** (Da Capo).

10. Recitativ *tacet*

11. Arie

Allegro

5

9

13

17

23

p

f

p

f

tr

tr

28

p *f*

32  Musical notation for measures 32-39. Measure 32 starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 33 has a repeat sign. Measure 34 has a repeat sign. Measure 35 has a repeat sign. Measure 36 has a repeat sign. Measure 37 has a repeat sign. Measure 38 has a repeat sign. Measure 39 ends with a trill (tr) on the final note.

36 

40



44

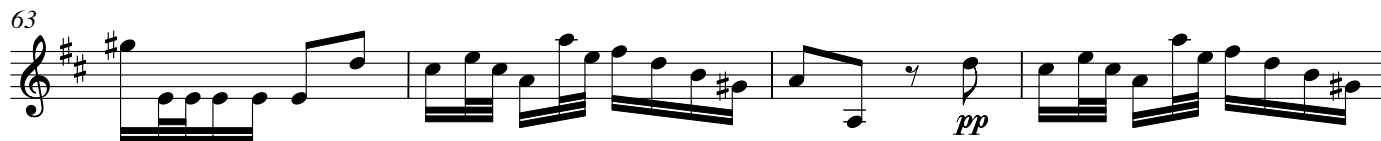
Measure 44: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The measure ends with a quarter rest.

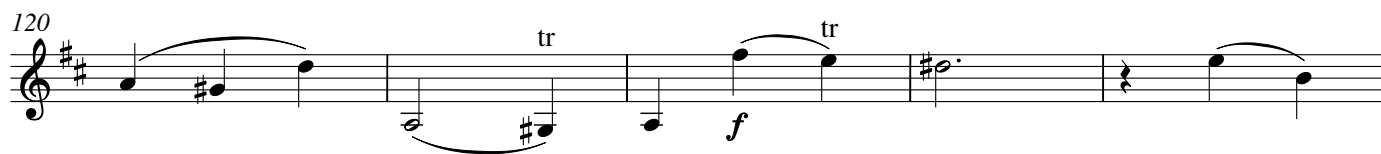
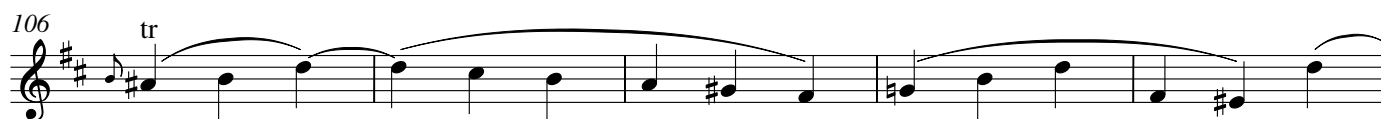
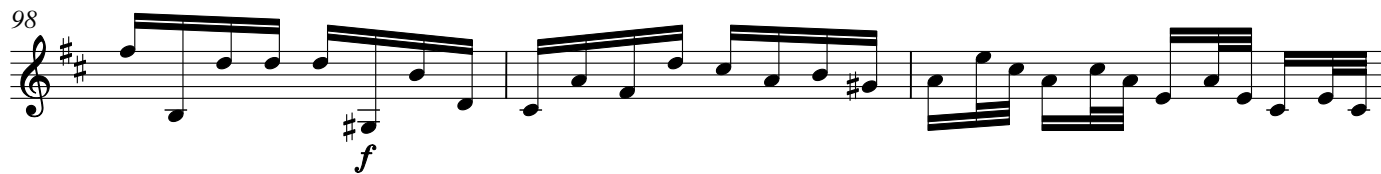
48

Musical notation for measures 48-51. Measure 48: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The melody consists of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Measure 49: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The melody consists of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Measure 50: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The melody consists of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Measure 51: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The melody consists of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5.

51

54





Allegro

130 $\frac{2}{4}$ *ff* *p* tr

136

140

144

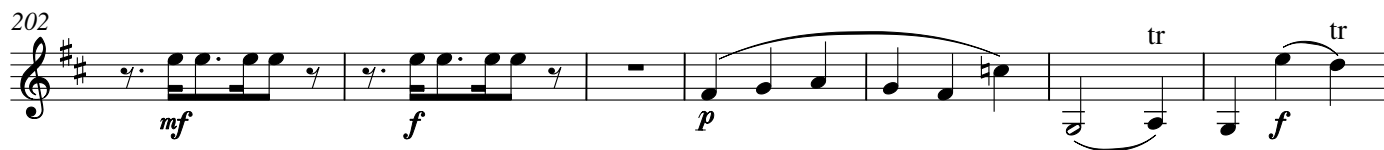
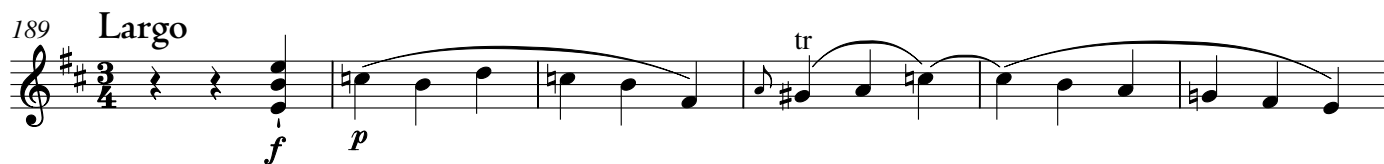
148

151

155

161

165



Allegro

217 *ff* *p* tr

223

227

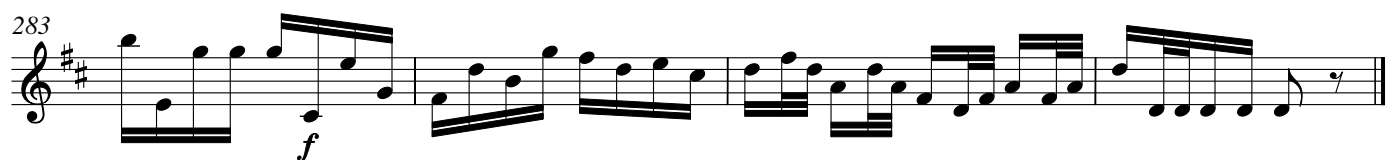
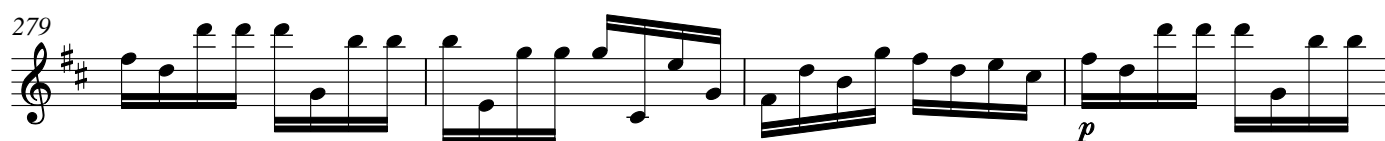
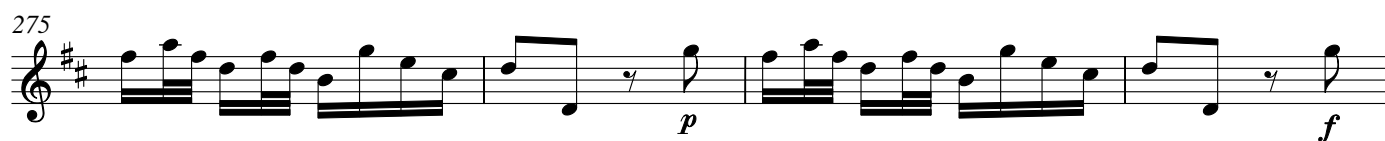
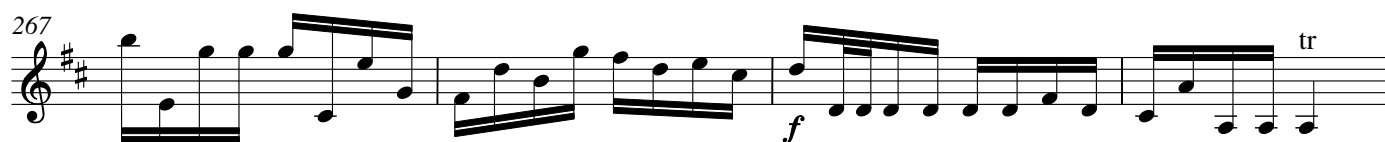
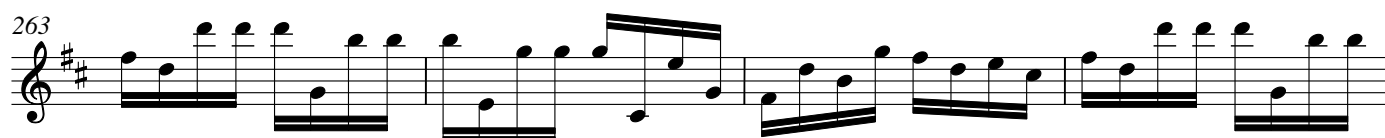
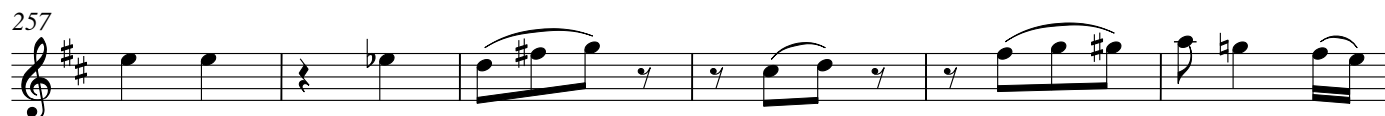
231

235

238

241

246 *pp*



12a. Recitativ

13 Tenore **adagio**

Mut; feig-her-zig wil-ligt er, die Un-schuld zu ver-dam-men.

13 6 4+ 2 *tasto* 7^b 5

12b. Accompagnement

17 Presto

Soprano

Nun sa-he Gott der Mord-sucht

20

Flam-men in je-dem Aug, er hör-te das Ge-schrei da-hin-ge-geb-ner

23

Sün-der. Sie rie-fen's, beb-ten, rie-fen's noch

26

ein-mal: „Sein Blut komm ü-ber uns, ü-ber uns und ü-ber un-sre Kin-der!“

29

32

35

Noch im - mer tobt das Volk; noch tobt das Volk, es schäumt vor

38

Wut! Schon fließt der from - men Un - schuld

41 *adagio*

Blut, schon fließt der from - men Un - schuld Blut.

44 *presto*

Zer - flei - schet steht er

47 *poco adagio*

da. O Schmerz!— O Schmerz!— Sein Leib ist ei - ne

50 *molto adagio* *12c. Arioso* *adagio*

Wun - de; und doch— Welch Bei - spiel der Ge -

54

duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es _____ geht kein

con sord.

p

58

Wort _____ aus sei - nem Mun - de, kein Wort, _____ kein _____ Wort.

p

pp

ppp

13. Duett

Allegretto moderato

con sord.

tr

2

3

9

p

f

19

24

tr

p

2

p

32

tr

40

4

Violino I musical score, measures 52-134. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/meter is marked Wq 233. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (trills, slurs), and fingerings (5, 3, 2, 3, 2, 5).

Measures 52-60: *p* (piano). Measure 52 starts with a 5th finger fingering. Measure 60 ends with a trill.

Measures 61-70: Measure 61 starts with a 3rd finger fingering. Measure 70 ends with a trill.

Measures 71-82: Measure 71 starts with a 5th finger fingering. Measure 82 ends with a trill.

Measures 83-90: Measure 83 starts with a trill. Measure 90 ends with a 2nd finger fingering.

Measures 91-100: Measure 91 starts with a 2nd finger fingering. Measure 100 ends with a trill.

Measures 101-107: Measure 101 starts with a 2nd finger fingering. Measure 107 ends with a trill.

Measures 108-116: Measure 108 starts with a 2nd finger fingering. Measure 116 ends with a trill.

Measures 117-125: Measure 117 starts with a 2nd finger fingering. Measure 125 ends with a trill.

Measures 126-133: Measure 126 starts with a 2nd finger fingering. Measure 133 ends with a trill.

Measures 134-140: Measure 134 starts with a 5th finger fingering. Measure 140 ends with a trill.



14. Recitativ *tacet*

15a. Chor

Largo pomposo

Violino I score, measures 14 to 60. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is *Largo pomposo*.

Measures 14-15: Recitativ *tacet*.

Measure 16: Start of the Chor section.

Measures 17-18: First staff, measures 17 and 18.

Measures 19-26: Second staff, measures 19 through 26. Includes a trill (tr) in measure 20 and a piano (*p*) dynamic in measure 26.

Measures 27-32: Third staff, measures 27 through 32. Includes a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 27 and a forte (*f*) dynamic in measure 30.

Measures 33-38: Fourth staff, measures 33 through 38. Includes a trill (tr) in measure 34.

Measures 39-45: Fifth staff, measures 39 through 45.

Measures 46-51: Sixth staff, measures 46 through 51. Includes a trill (tr) in measure 46, a piano (*p*) dynamic in measure 48, a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 50, and a forte (*f*) dynamic in measure 51.

Measures 52-58: Seventh staff, measures 52 through 58.

Measures 59-60: Eighth staff, measures 59 and 60. Includes a trill (tr) in measure 59 and a trill (tr) in measure 60.

15b. Chor

64 **23**

94

102

110

119 **8**

134

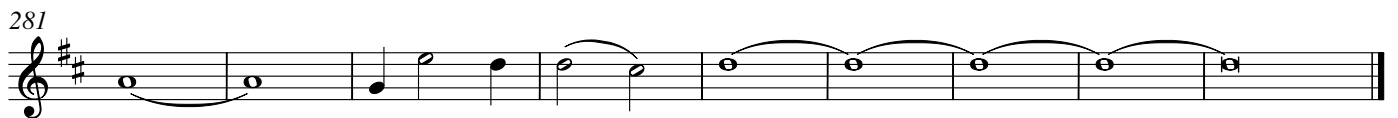
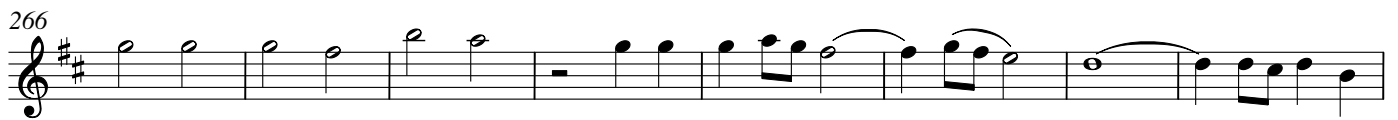
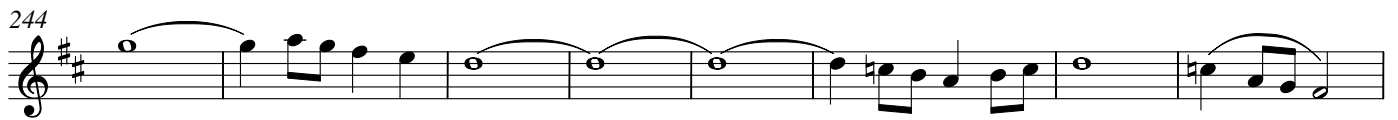
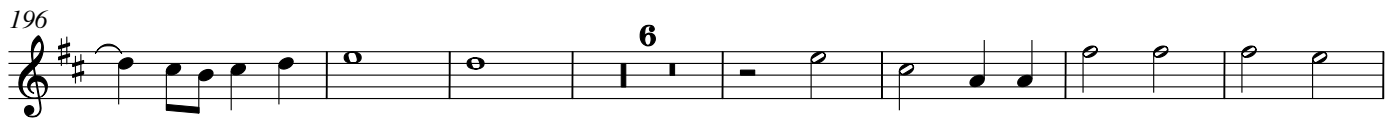
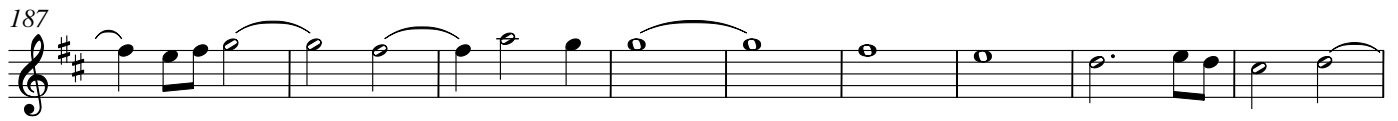
142

150 **5**

161

169 **4**

180



I 6a. Accompagnement

Adagio Soprano

O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,

die dich wild um-ga-ben! Wie hat der Dor-nen-kro-ne Schmerz dein blu-tend Haupt durch-

gra-ben! Er-mat-tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To-des-

hü-gel. Da steht's, du schwebst em-por am Kreu-ze.

Welch ein An-blick vol-ler Grau-en!

p *f* *p* *f* *pp* *p* *mf* *f*

17 **poco allegro**

Gott, Mitt - ler, nun er -

ff mf p pp f p

20

greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch; und al - le Qua-len je - der Mis - se-tat, die Got - tes

f p

23 **adagio**

Zorn ent-zün - det hat, durch - be - ben dei - ne See - le.

pp p mf

27

Du zit - terst,

f ff ff mf p pp p

30

za - gest, hängst von Gott, von Gott ver - las - sen. Und flehst,

mf p pp p mf

33 poco allegro

du flehst! Doch, doch

f ff mf p pp f

36 16b. Accompagnement
adagio

Gott ist im Ge-richt mit dir und hört dein Fle - hen nicht.

p

39 Tenore

Von Gott ver - las - sen klagst du dich? Ge - lieb - ter

pp p

42 tr poco allegro

Sohn, kann dich dein Va - ter las - sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

f p

45 adagio

heil'-ges Au-ge has - sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge - sicht; dich, dich lässt er nicht, nein, dich lässt

f p f p

49 *poco allegro*

tr
er nicht. Dich stür-zet mei-ne

f *p* *f*

52 *adagio* *poco*

Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter nicht, der um dich wacht.

f

55 *allegro* *adagio* *poco allegro*

Doch!— bald— ist es voll-bracht, bald ist es voll-

f

58 *adagio*

bracht.— Dann glänzt in dei-nem Rei-che ein neu-er Tag und

f *p* *mf* *f*

61

Wahr-heit, Recht und Licht.

f *p*

17a. Arie

Allegro spiritoso

6

11

16

21

26

31

p

f

f

p

mf

f

tr

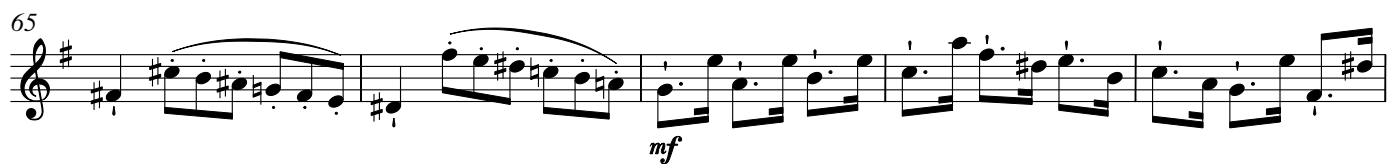
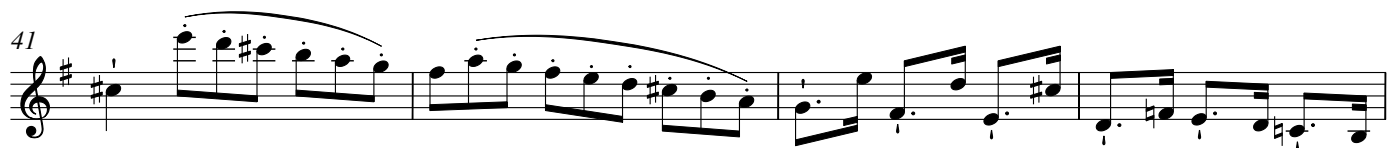
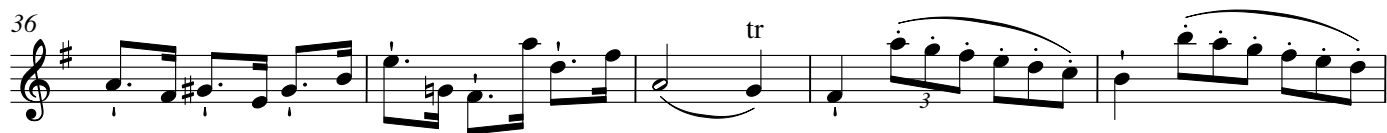
tr

3

3

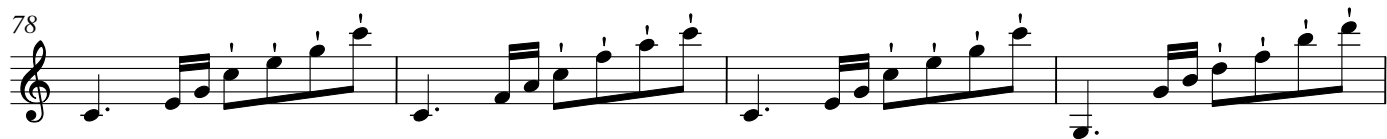
3

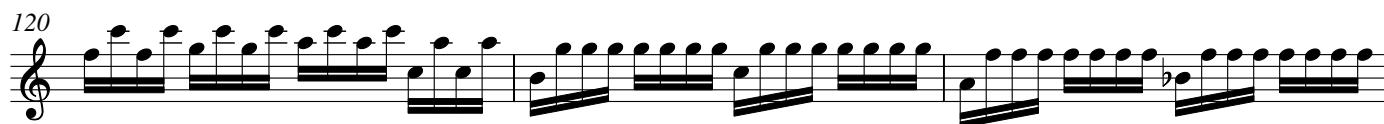
3



17b. Chor

75 Allegro assai





17c. Arie

Andante

con sord.

129 **3** *f* **3**

138 *f* *p*

144 *pp* *mf*

150 *f* tr

156 **2** *p* tr

163

168 *mf* **3** *f* **3**

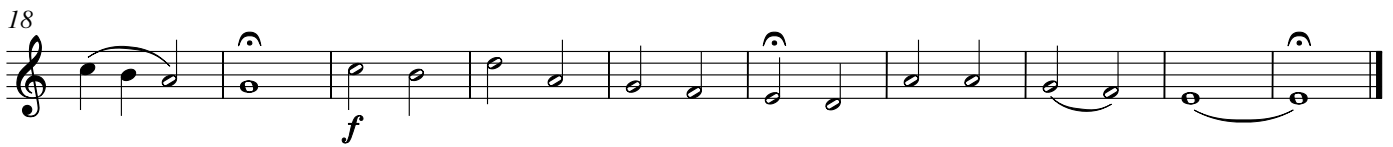
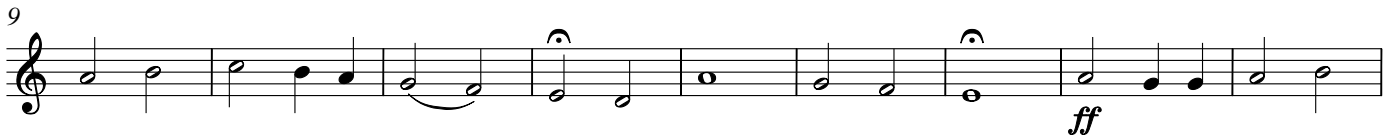
178 *mf* *pp* *mf* *f*

185 tr

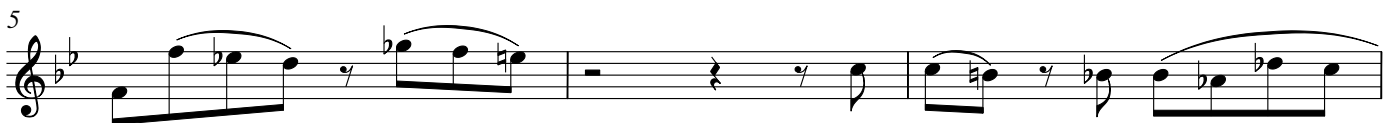
Detailed description: This is a musical score for Violino I, measures 129 to 185. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante, and the instruction 'con sord.' (con sordina) is present. The score consists of nine staves of music. Measure 129 starts with a triplet of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes. Measure 138 has a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. Measure 144 features piano *pp* and mezzo-forte *mf* dynamics. Measure 150 includes a forte *f* dynamic and trills (tr). Measure 156 has a piano *p* dynamic and trills. Measure 168 includes mezzo-forte *mf*, a triplet of eighth notes, and a forte *f* dynamic. Measure 178 shows mezzo-forte *mf*, piano *pp*, mezzo-forte *mf*, and forte *f* dynamics. Measure 185 features trills (tr). The score ends with a double bar line.

18. Recitativ *tacet*

19. Choral



20a. Accompagnement



20b. Arioso



21. Accompagnement

Poco adagio

5

f

p

tr

8

tr

ff

p

f

p

f

pp

11

f

p

f

13

p

f

p

f

p

pp

f

15

tr

tr

p

f

18

pp

f

allegro

2

24

p

ff

28

largo

crescendo

pp

p

31

crescendo

p

f

allegro

35 *largo* *pp* *f* *allegro* *f*

39 *poco adagio*

42 *pp*

44 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

46 *pp* *f* *tr tr* *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

tr

6

tr

12

19

p

25

1

f

34

tr

39

tr

45

50

56

61

69 *f* ten. tr 2

79 Fine

22b. Solo *tacet*

Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett

111 *mf* *p* *mf* *p*

121 1

129 2 *pp*

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo

138 1 *f* *f* *p*

145 *f* *p* *f* *p* *f*

150 *p* *f* *p* *mf*

Si replica il Coro e fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate, Wq 233

Violino II

The Packard Humanities Institute
Los Altos, California

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

Ia. Einleitung

Wq 233

Molto adagio e pianissimo

7

13

18

23

28

34

39

1b. Accompagnement

44 Soprano **adagio**

Du Gött - li-cher, du Gött - li-cher! wa - rum bist du so in des

p

47

To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

50

den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

52

neigt? Un - schuld' - ger, un - shuld' - ger From - mer, des - sen

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2. Chor

Andantino

simile

7

13

p

20

27

33

39

f

45

tr

1

52

tr

p

58

64

71

77

83

89

95

101

107

113

120

f

p

1

The musical score for Violino II, measures 64 to 120, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of ten staves. Measures 64-82 feature eighth-note patterns, some with slurs. Measure 83 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 89-106 continue with eighth-note patterns. Measure 107 has a first ending bracket. Measure 113 has a first ending bracket. Measure 120 has a piano (*p*) dynamic and ends with a double bar line.

3a. Recitativ

26

das Fleisch ist schwach." Er sprach's.

26

f

6 6b 6b 6

3b. Accompagnement

Presto

29

Nun kam voll Freund-schaft in dem Mun-de, im Her-zen voll Ver-rat, Is - cha-ri-oth.

6 7b

32

35

Den Men - schen-freund willst du ver - ra - ten,

38

Den Hei - li-gen, den Hei - li-gen, den dein Ge-wis - sen kennt,

p

crescendo

41

den dein Ge-wis - sen kennt? Die Ra-che wacht,

p

crescendo

p

f

44

sie sieht die Tü - cke in dei - nem fin - stern, tie - fen

47

Bli - cke; sie sieht die Höl - le ganz in dir.

50

Es

52

be - bet die Na - tur bei dei - nen Mis - se - ta - ten;

55

die schreck - lich - ste wird klein da - für.

Er

58 3c. Recitativ

6

6

4. Arie

Andante grazioso

Musical score for Violino II, 4. Arie, Andante grazioso. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It features various dynamics (p, f, mf, pp), trills (tr), and triplets (3). The key signature has one sharp (F#).

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: p, f, p. Trills: tr.

Staff 2: Measures 7-12. Dynamics: f. Trills: tr.

Staff 3: Measures 13-18. Dynamics: p, f, p. Trills: tr.

Staff 4: Measures 19-26. Dynamics: f, f, p, f, p.

Staff 5: Measures 27-32. Dynamics: f, p, f, p, f, p. Trills: tr.

Staff 6: Measures 33-37. Dynamics: f, p. Trills: tr.

Staff 7: Measures 38-43. Dynamics: mf, f. Trills: tr.

Staff 8: Measures 44-50. Dynamics: p, f, p. Trills: tr.

Staff 9: Measures 51-57. Dynamics: f, f, p, f, p.

Staff 10: Measures 58-65. Dynamics: f, p, pp, mf, p.

Staff 11: Measures 66-72. Dynamics: f, p, f, p, f, p, pp.

73 *p* tr. tr. tr. tr. tr. tr. 3 3

78 *mf* ten. tr. *f* tr. tr.

83 tr. tr. 3 3 *p* *f* Fine

88 Allegretto 3 *p* 3 3 *mf* *f*

94 *p* *f* *p*

99 tr. tr. D.C. *mf* 3 3

5. Reciativ tacet

6a. *Arioso*

Largo

Largo

4

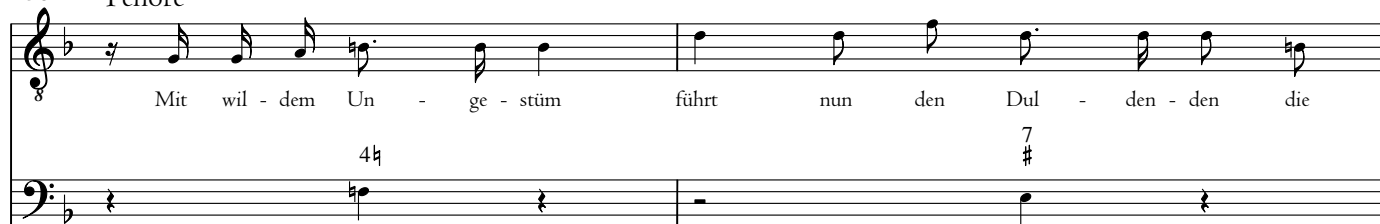
8

12

p *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *mf* *p* *f*

6b. Recitativ

15b Tenore



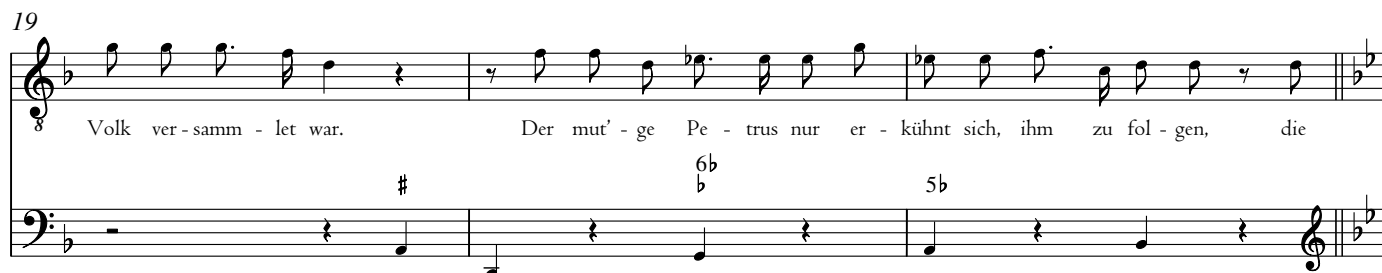
Mit wil - dem Un - ge - stüm führt nun den Dul - den - den die

4h 7#



Schar zum Ho - hen - prie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

4+



Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - kühnt sich, ihm zu fol - gen, die

6b 5b



an - dern al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge

allegro **f**



nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

26

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und war - net ihn!

p *f*

28 *larghetto*

O du, sein En - gel, hin - - - - dre, hin - dre sei - nen

p

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um-sonst!—

mf *f* *p* *mf*

6d. Recitativ *tacet*

7. Arie

Adagio

con sord. tr tr

5 p tr tr

9

13

17 mf p mf p

21 mf p f tr tr

25 3 p

29 mf p

33 mf p

38 mf p

43 *pp* *f* tr tr Fine *p*

48 *mf* *p*

52 *mf* *p* *mf* *p*

56 *f* tr tr tr D.S.

8. Recitativ tacet

Allegro e con spirito

[illegible]

32 *p* *mf* *f* *p*³

36 *mf* *f*³ *p* *mf*

39 *p* *mf* *p* *mf* *p*

43 *f* *mf* *p* *f* *p*

46 *f* *pp* *mf* *p* *mf*

50 *f*

52 *Fine* *p* *mf* *f* *p* *sciolte* *3*

55 *f* *p*

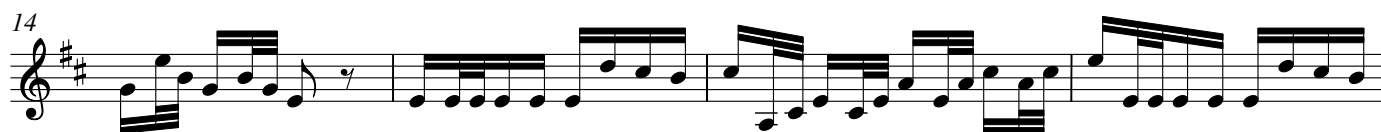
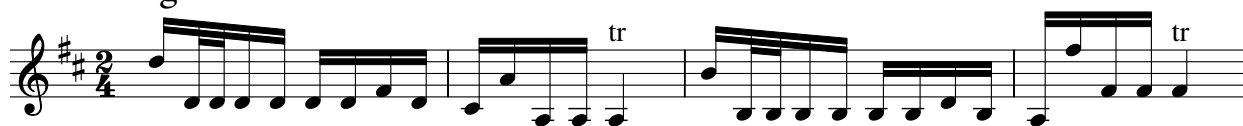
58 *mf* *p* *mf*

61 *p* *f* *pp* *f*³

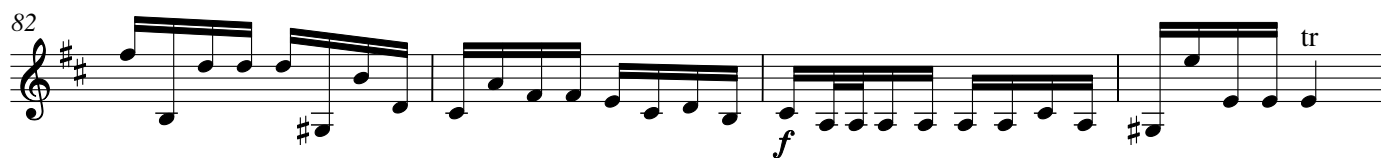
65 *p* *f* *D.C.*

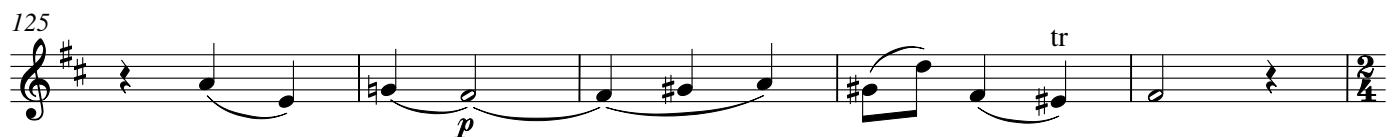
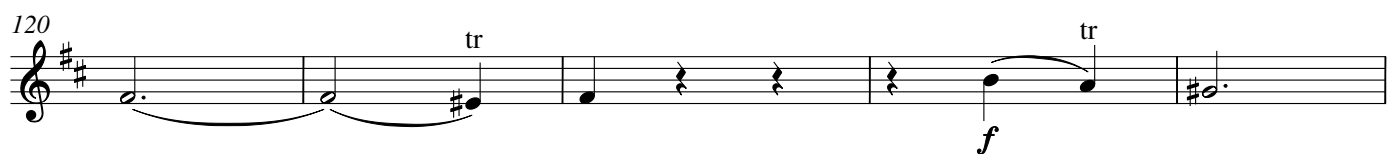
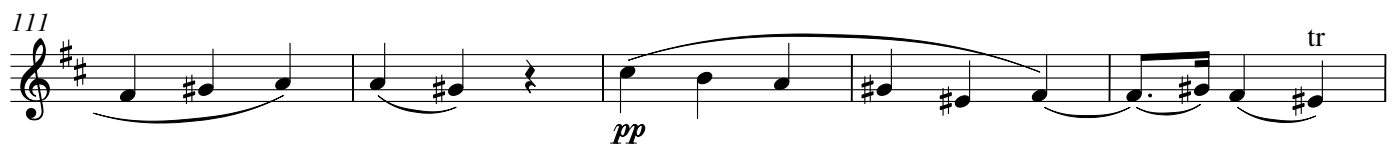
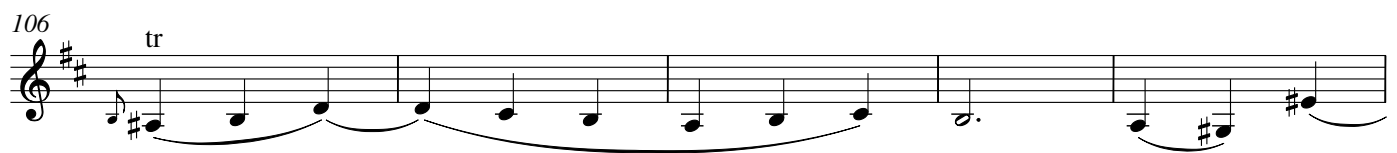
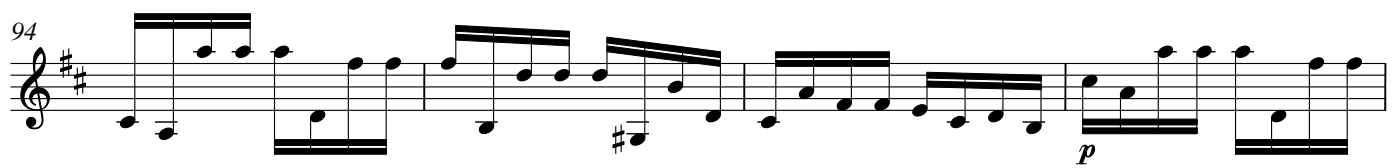
10. Recitativ *tacet*

11. Arie

Allegro







Allegro

130 *ff* *p* tr

136

140

144

148

151

156

162

166

Violino II musical score, measures 170-211. The score is written for Violino II in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked **Largo** at measure 187. The score includes various dynamics (*f*, *p*, *pp*, *mf*) and trills (*tr*). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills.

Measures 170-174: *f* (forte), trills.

Measures 175-178: *f* (forte).

Measures 179-182: *f* (forte).

Measures 183-186: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 187-192: **Largo**, *f* (forte), *p* (piano), trills.

Measures 193-198: *p* (piano).

Measures 199-203: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), trills.

Measures 204-210: *p* (piano), *f* (forte), trills.

Measures 211-214: *p* (piano), *f* (forte), trills.

217 *Allegro*

ff *p* tr tr

223

227

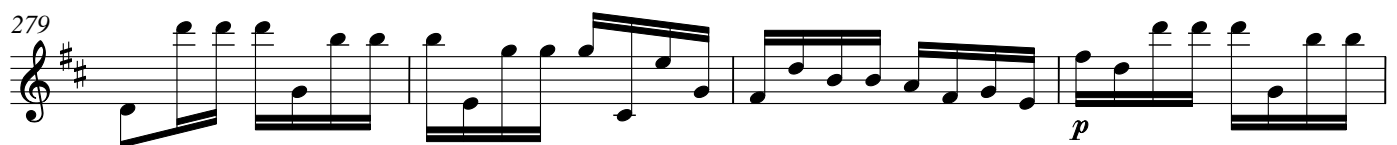
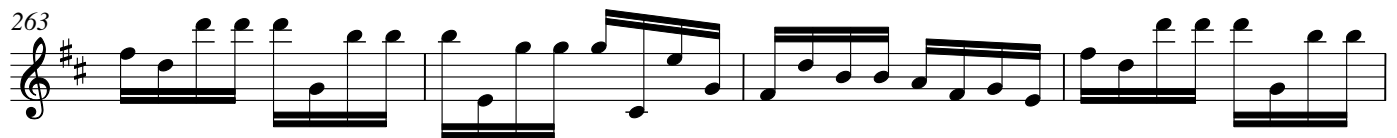
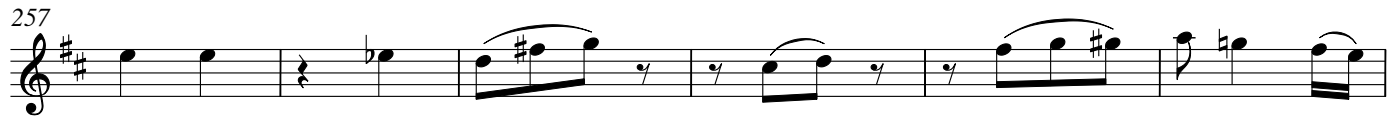
231

235

238

241

246



35

Noch im - mer tobt das Volk; noch tobt das Volk, es schäumt vor

38

Wut! Schon fließt der from - men Un - schuld

41 *adagio*

Blut, schon fließt der from - men Un - schuld Blut.

44 *presto*

Zer - flei - schet steht er

47 *poco adagio*

da. O Schmerz!— O Schmerz!— Sein Leib ist ei - ne

50 *molto adagio* *12c. Arioso* *adagio*

Wun - de; und doch— Welch Bei - spiel der Ge -

54

duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es _____ geht kein

con sord.

58

Wort _____ aus sei - nem Mun - de, kein Wort, _____ kein _____ Wort.

13. Duett

Allegretto moderato

con sord.

9

8

f

21

tr

p

27

tr

p

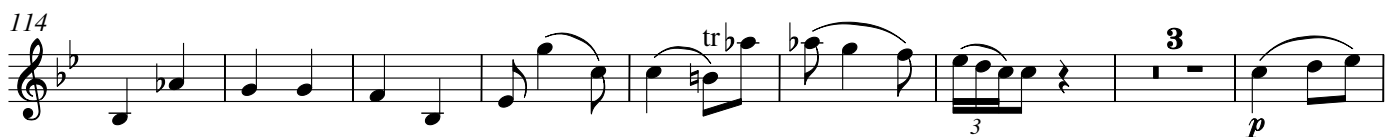
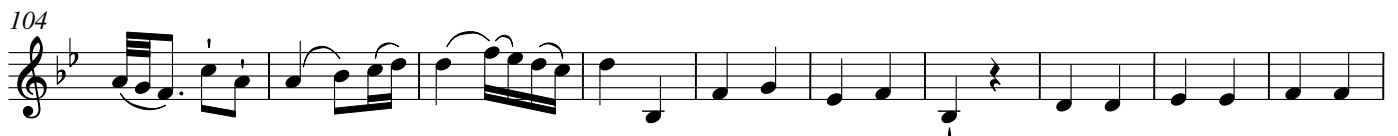
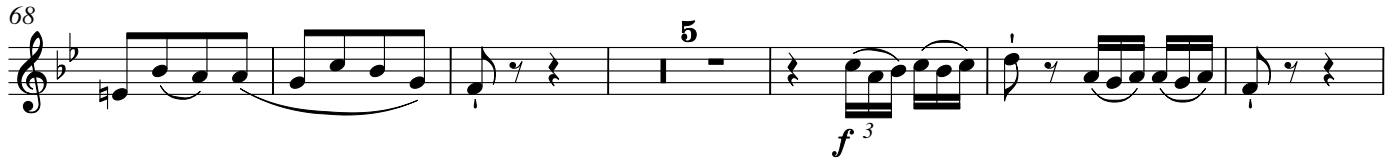
35

tr

46

4

p



Violino II musical score, measures 147-228. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

Measures 147-154: Measure 147 starts with a triplet of eighth notes marked *f*. Measure 154 has a trill marked *f*.

Measures 155-169: Measure 155 has a triplet of eighth notes. Measure 169 has a triplet of eighth notes marked *f*.

Measures 170-174: Measures 170-174 are a continuous eighth-note melody.

Measures 175-185: Measure 175 has a triplet of eighth notes. Measure 185 has a triplet of eighth notes marked *p*. The word "Fine" is written above measure 185.

Measures 186-192: Measures 186-192 are a continuous eighth-note melody.

Measures 193-196: Measures 193-196 are a continuous eighth-note melody.

Measures 197-203: Measures 197-203 are a continuous eighth-note melody. Measure 203 has a triplet of eighth notes.

Measures 204-208: Measures 204-208 are a continuous eighth-note melody. Measure 204 has a trill marked *f*. Measure 208 has a trill marked *p*.

Measures 209-216: Measures 209-216 are a continuous eighth-note melody. Measure 209 has a triplet of eighth notes marked *p*.

Measures 217-228: Measures 217-228 are a continuous eighth-note melody. Measure 217 has a trill marked *f*. Measure 228 has a triplet of eighth notes marked *f*. The word "D.S." is written above measure 228.

14. Recitativ *tacet*

15a. Chor

Largo pomposo

Violino II score, measures 14 to 59. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is *Largo pomposo*.

Measures 14-15: *Recitativ* section, *tacet*.

Measures 16-59: *Chor* section, *Largo pomposo*. The score includes various dynamics (*ff*, *f*, *p*) and trills (*tr*). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Measures 59-60: The section concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

15b. Chor

64 **15**

87 **1**

98

107

116 **7**

132 **1**

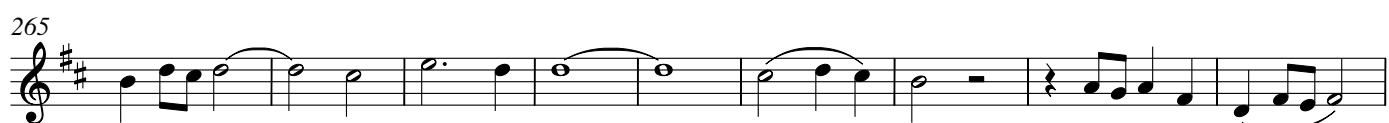
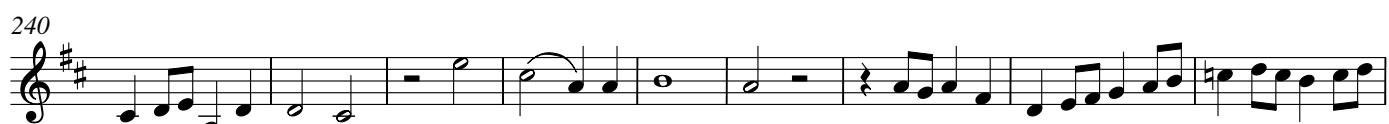
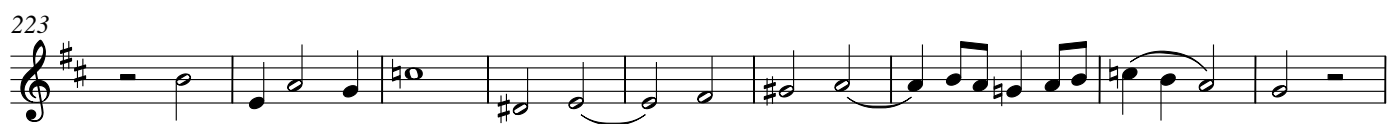
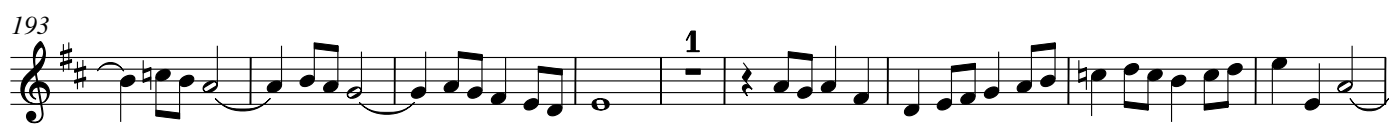
142 **1**

152

160

170

179 **6**



I 6a. Accompagnement

Adagio

Soprano



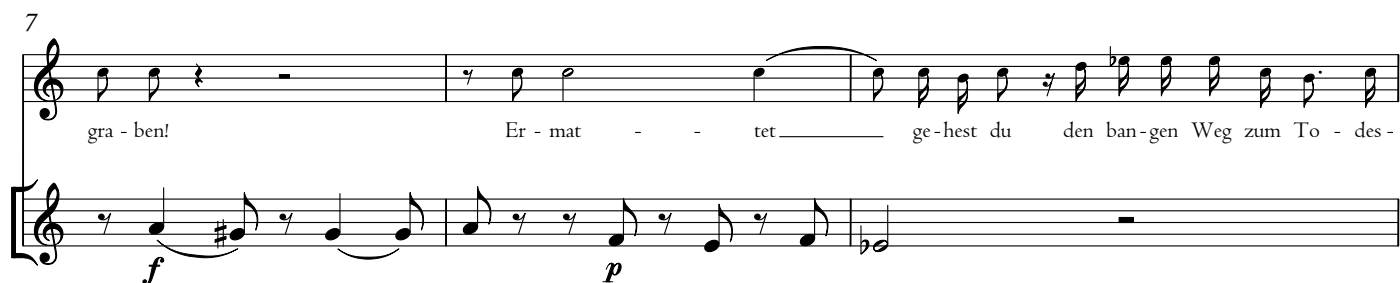
O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,

4



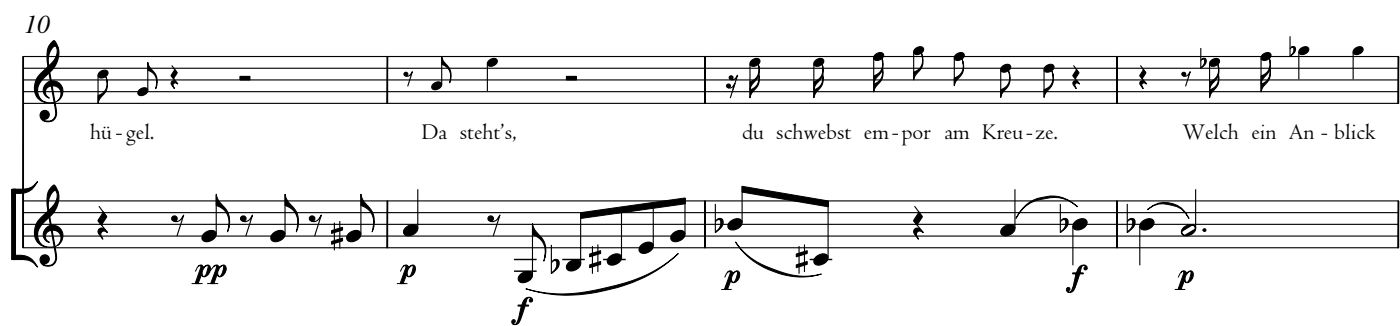
die dich wild um-ga-ben! Wie hat der Dor-nen-kro-ne Schmerz dein blu-tend Haupt durch-

7



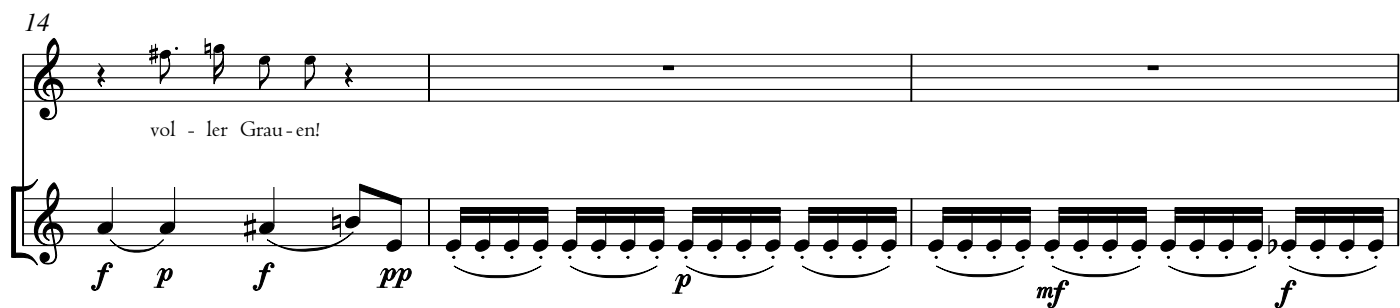
gra-ben! Er-mat-tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To-des-

10



hü-gel. Da steht's, du schwebst em-por am Kreu-ze. Welch ein An-blick

14



vol-ler Grau-en!

poco allegro

17

Gott, Mitt - ler, nun er -

19

20

greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch; und al - le Qua - len je - der Mis - se - tat, die Got - tes

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

32

flehst, _____

p *mf* *f*

34 *poco allegro*

du flehst! _____ Doch, doch

ff *mf* *p* *pp* *f*

36

Gott ist im Ge-richt mit dir und hört dein Fle - hen nicht.

16b. Accompagnement

38 *adagio* Tenore

Von Gott ver-las-sen klagst du dich? Ge-lieb-ter

p *pp* *p* *tr*

42 *poco allegro*

Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

f *p*

45 *adagio*

heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-tern wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er

f *p* *f* *p*

48 *tr*
nicht, nein, dich lässt er nicht.

50 *poco allegro*
Dich stür - zet mei - ne

52 *adagio* *poco*
Schuld in tie - fe Mit - ter - nacht! Du siehst den Va - ter nicht, der um dich wacht.

55 *allegro* *adagio* *poco allegro*
Doch! — bald ist es voll - bracht, bald ist es voll -

58 *adagio*
bracht. — Dann glänzt in dei - nem Rei - che ein neu - er Tag und

61
Wahr - heit, Recht und Licht.

f *p* *mf* *f*

17a. Arie

Allegro spiritoso

6

11

16

21

26

31

p

f

f

p

mf

f

tr

tr

3

3

Violino II musical score, measures 36-70. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, mf). The measures are numbered 36, 41, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Measures 36-40: Melodic line with trills and triplets.

Measures 41-44: Melodic line with trills and triplets.

Measures 45-49: Melodic line with trills and triplets, starting with a *p* dynamic marking.

Measures 50-54: Melodic line with trills and triplets, featuring *f* and *p* dynamic markings.

Measures 55-59: Melodic line with trills and triplets.

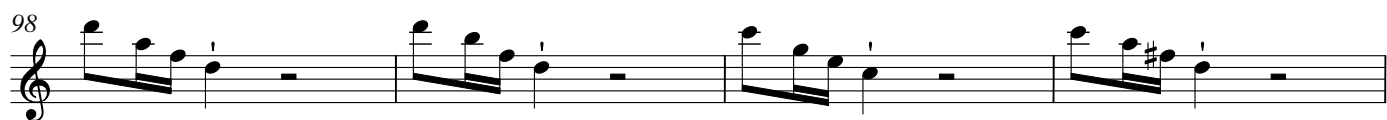
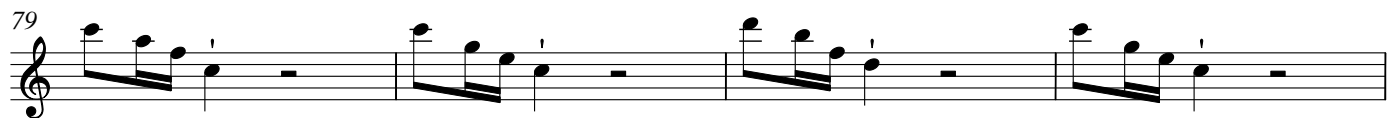
Measures 60-64: Melodic line with trills and triplets.

Measures 65-69: Melodic line with trills and triplets, featuring a *mf* dynamic marking.

Measure 70: Melodic line with trills and triplets, starting with a *f* dynamic marking.

17b. Chor

Allegro assai





17c. Arie

Andante

con sord.

129 *f* 3

138 *f* *p*

143 *pp*

149 *mf* *f* tr

155 *p* 2

163

168 *mf* *f* 3

178 *mf* *pp* *mf* *f*

185 tr

Detailed description: This is a musical score for Violino II, measures 129 to 185. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante, and the instruction 'con sord.' (con sordina) is present. The score consists of nine staves of music. Measure 129 starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. Measure 138 begins with a forte (f) dynamic, followed by a series of eighth notes, then a piano (p) dynamic. Measure 143 features a pianissimo (pp) dynamic. Measure 149 includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a forte (f) dynamic, and trills (tr). Measure 155 has a piano (p) dynamic and a second (2) marking. Measure 163 continues the melodic line. Measure 168 features a mezzo-forte (mf) dynamic, a forte (f) dynamic, and triplet (3) markings. Measure 178 shows dynamics of mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and forte (f). Measure 185 includes trills (tr) and ends with a double bar line.

18. Recitativ *tacet*

19. Choral

7

14

21

ff *f*

20a. Accompagnement

2

largo

con sord. *p*

7

pp *ppp*

20b. Arioso

12

senza sordini *p*

16

f p f p

19

f p f p pp

tr *tr*

2I. Accompagnement

Poco adagio

5 *f* *p* tr

8 tr *ff* *p* *f* *p* *f* *pp*

11 *f*

13 *p* *pp* *f*

15 tr tr *p* *f*

18 *pp* *f* **allegro**

24 *p* *ff*

28 **largo** crescendo *pp*

30 *p* crescendo *p*

33 *allegro* *f* *largo*

36 *pp* *f* *allegro* *f*

40 *poco adagio* *pp*

43 *f*

45 *p* *pp* *f*

47 *tr* *tr* *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

tr

7

tr

13

20

p

26

1

f

35

41

tr

47

52

57

62

70

79

p *f*

ten. tr

2

Fine

22b. Solo *tacet*

Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett

111

121

129

mf *p* *mf* *p*

1

2

pp

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo

138

145

150

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Si replica il Coro e fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate, Wq 233

Viola

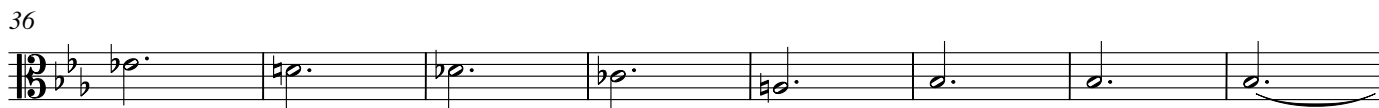
The Packard Humanities Institute
Los Altos, California

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

Ia. Einleitung

Wq 233

Molto adagio e pianissimo



Ib. Accompagnement

44

adagio

Du Gött - li-cher, du Gött - li-cher! wa - rum bist du so in des

p

47

To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

50

den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

52

neigt? Un - schuld' - ger, un - schuld' - ger From - mer, des - sen

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge-richt da - hin - ge - ge - ben?

2. Chor

Andantino

simile

7

13 *p*

19

25

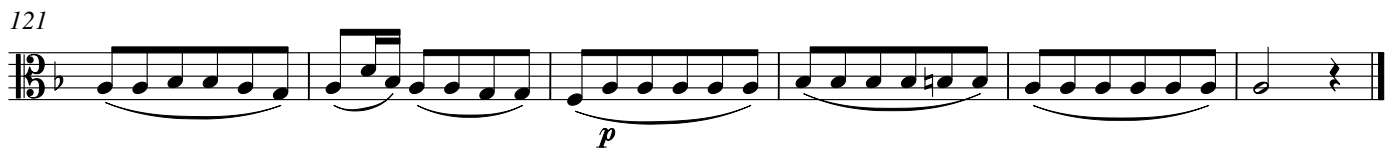
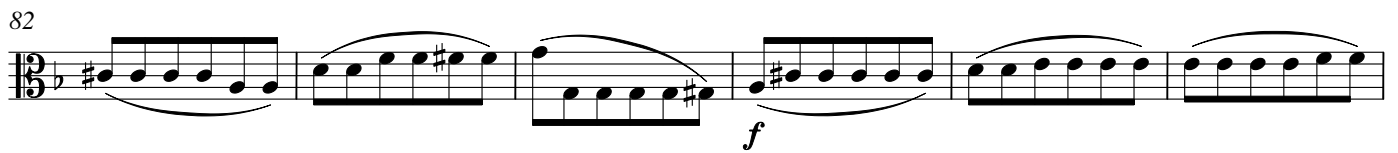
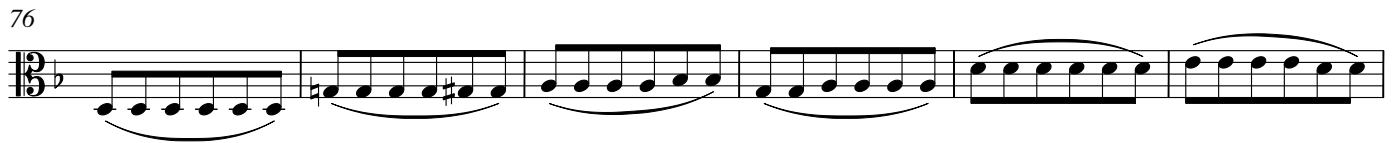
31

37 *f*

43 2

51

57 *p*



3a. Recitativ

26

das Fleisch ist schwach." Er sprach's.

26

f

3b. Accompagnement

Presto

29

Nun kam voll Freund-schaft in dem Mun-de, im Her-zen voll Ver-rat, Is - cha-ri-oth.

6 7b

32

35

Den Men - schen-freund willst du ver - ra - ten,

largo

38

Den Hei - li - gen, den Hei - li - gen, den dein Ge - wis - sen kennt,

p crescendo

41

den dein Ge - wis - sen kennt? Die Ra - che wacht,

p crescendo *p* *f*

44

44
sie sieht die Tü - cke in dei - nem fin - stern, tie - fen

47

47
Bli - cke; sie sieht die Höl - le ganz in dir.

50

50
Es

52

52
be - bet die Na - tur bei dei - nen Mis - se - ta - ten;

55

55
die schreck - lich - ste wird klein da - für.

58 3c. Recitativ

58 3c. Recitativ

4. Arie

Andante grazioso

7

13

19

27

33

38

44

51

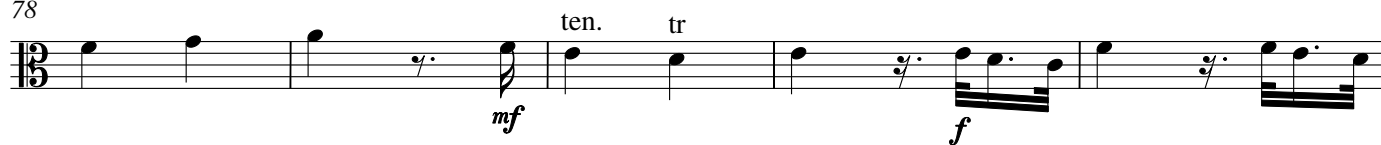
58

66

73



78



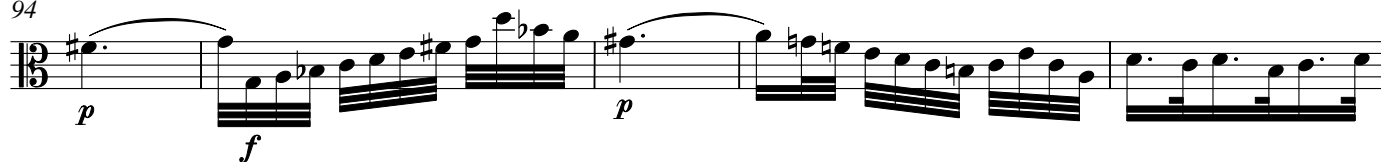
83



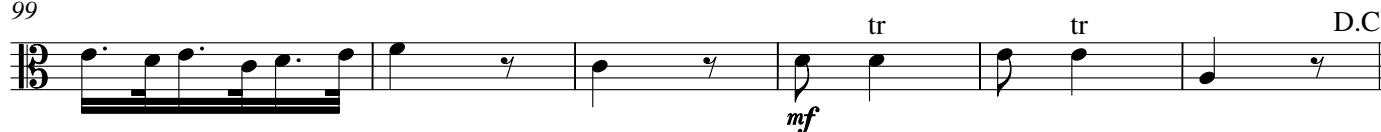
88 Allegretto



94



99



5. Recitativ tacet

6a. Arioso

Largo



4



8



12



6b. Recitativ

15b Tenore

Mit wil - dem Un - ge - stüm führt nun den Dul - den - den die

Schar zum Ho - hen - prie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - kühnt sich, ihm zu fol - gen, die

an - dern al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge

nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

6c. Accompagnement

an - dern al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

26

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und war - net ihn!

p *f*

28 *larghetto*

O du, sein En - gel, hin - - - - dre, hin - dre sei - nen

p

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um - sonst!—

mf *f* *p* *mf*

6d. Recitativ *tacet*

7. Arie

Adagio

tenute



8. Recitativ

tacet

9. Arie
Allegro e con spirito

6

11

16

22

27

33

39

45

51

57

62

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p*

pp *mf* *p* *mf*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *p*

pp *mf* *p* *mf* *f*

p *mf* *f* *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *p* *f*

pp *f* *p* *f*

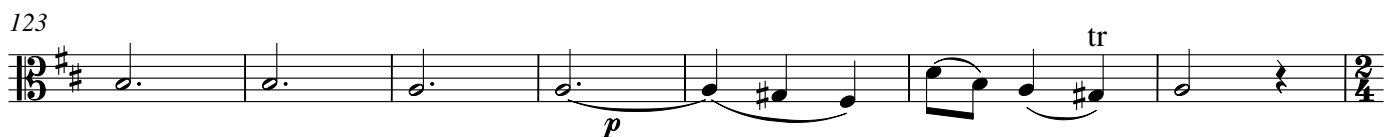
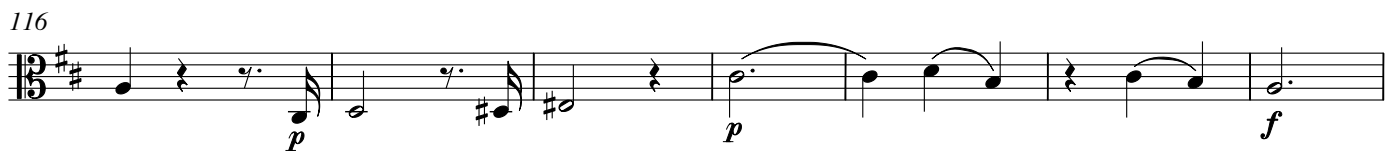
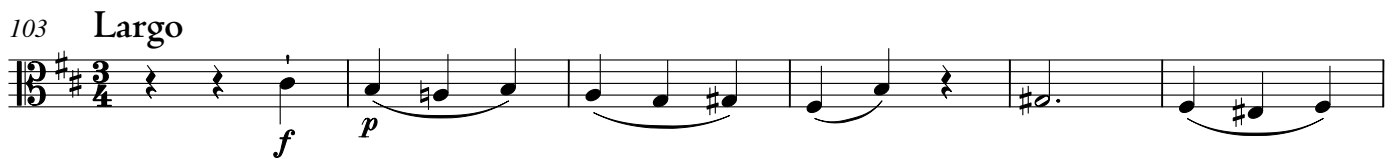
D.C.

10. Recitativ *tacet*

11. Arie

Allegro





Allegro

130



137



143



149



157



164



172



177



184



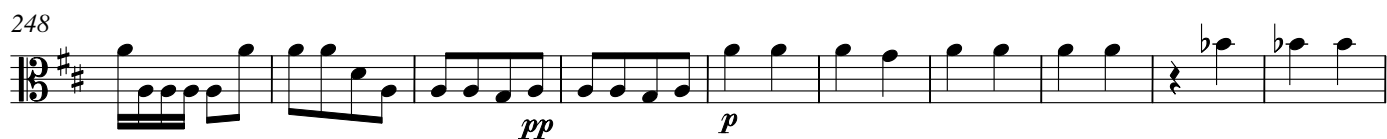
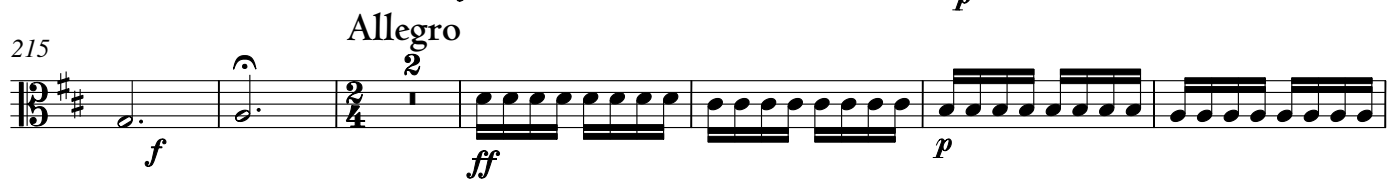
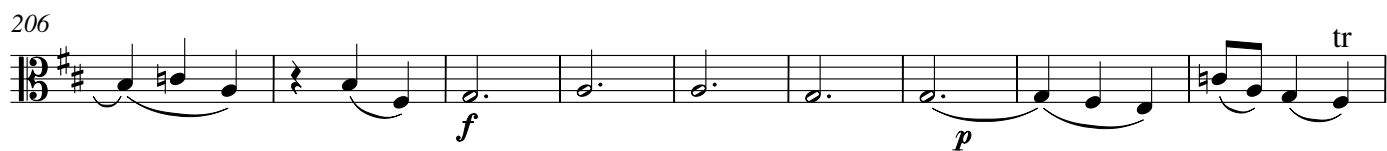
Largo

191



198





12a. Recitativ

13 Tenore **adagio**

Mut; feig-her-zig wil-licht er, die Un-schuld zu ver-dam-men.

13 6 4+ 2 *tasto* 7^b 5

12b. Accompagnement

17 Presto

Nun sa-he Gott der Mord-sucht

20

Flam-men in je-dem Aug, er hör-te das Ge-schrei da-hin-ge-geb-ner

23

Sün-der. Sie rie-fen's, beb-ten, rie-fen's noch

26

ein-mal: „Sein Blut komm ü-ber uns, ü-ber uns und ü-ber un-sre Kin-der!“

29

32

35

Noch im - mer tobt das Volk; noch tobt das Volk, es schäumt vor Wut!

39 **adagio**

Schon fließt der from - men Un - schuld Blut, schon fließt der from - men Un - schuld

p

43 **presto**

Blut. Zer - flei - schet steht er

f *tr*

47 **poco adagio**

da. O Schmerz!— O Schmerz!— Sein Leib ist ei - ne

p

50 **molto adagio** **12c. Arioso adagio**

Wun - de; und doch— Welch Bei - spiel

f

53 *tr*

der Ge - duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es _____ geht kein

con sord.

p

58 *tr*

Wort _____ aus sei - nem Mun - de, kein Wort, _____ kein _____ Wort.

p

13. Duett

Allegretto moderato

con sord.

2

9 8

f

23

p

2

p

33

21

p

60

69

11

f

2

88

7

p

2

p

103

9

p

119

2

p

129

137

10

f

154

2

8

f

170

Fine

178

13

p

198

3

f

207

1

p

p

215

f

D.S.

14. Recitativ tacet

15a. Chor
Largo pomposo

4

tr

8

12

15

p

19

ff *f*

23

27

31

p *f* tr

35

39



42



45



48



52



56



60



64 15b. Chor



77



84



91



98



110



117



124



137



145



168



174



188



194



201



208



214



226



234



242



249



257



264



271



278



284



I 6a. Accompagnement

Adagio

Soprano

O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,

die dich wild um-ga - ben! Wie hat der Dor-nen-kro - ne Schmerz dein blu - tend Haupt durch-

gra - ben! Er - mat - - - tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To - des -

hü - gel. Da steht's, du schwebst em-por am Kreu-ze. Welch ein An - blick

vol - ler Grau - en!

p *f* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *mf*

18 **poco allegro**

Gott, Mitt - ler, nun er - greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch;

p pp f p f

21 **adagio**

und al - le Qua-len je - der Mis - se-tat, die Got-tes Zorn ent-zün - det hat, durch - be-ben dei - ne See - le.

p pp

25

Du zit-terst,

p mf f ff mf p pp p

30

za-gest, hängst von Gott, von Gott ver - las-sen. Und flehst, _____ du flehst! _____

mf p pp p mf f ff mf p

35 **poco allegro**

Doch, doch Gott ist im Ge-richt mit dir und hört dein Fle - hen nicht.

pp f

I6b. Accompagnement

38 **adagio** Tenore

Von Gott ver-las-sen klagst du dich? Ge-lieb-ter

42 **poco allegro** tr

Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

45 **adagio**

heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er

48 **poco allegro** tr

nicht, nein, dich lässt er nicht. Dich stür-zet mei-ne

52 **adagio** **poco allegro**

Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter nicht, der um dich wacht.

55 *adagio* *poco allegro adagio*

8 Doch!— bald ist es voll-bracht, bald ist es voll-bracht.— Dann

f *f*

59

8 glänzt in dei-nem Rei-che ein neu-er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

p *mf* *f* *f* *p*

17a. Arie

Allegro spiritoso

7

14

21

28

35

42

49

56

62

69

p

f

mf

f

p

f

mf

f

mf

f

17b. Chor

75 Allegro assai



I7c. Arie

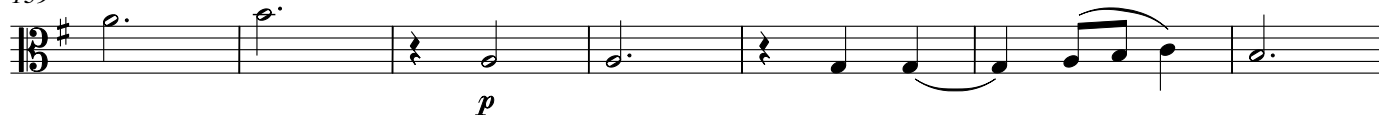
Andante

con sord.

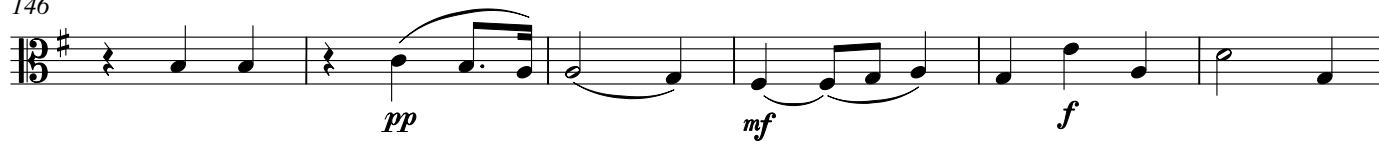
129



139



146



152



160



167



179



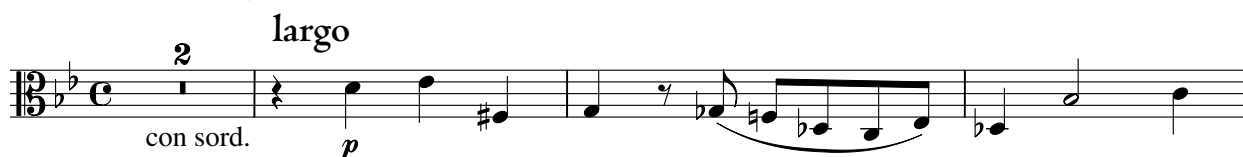
185

I8. Recitativ *tacet*

19. Choral

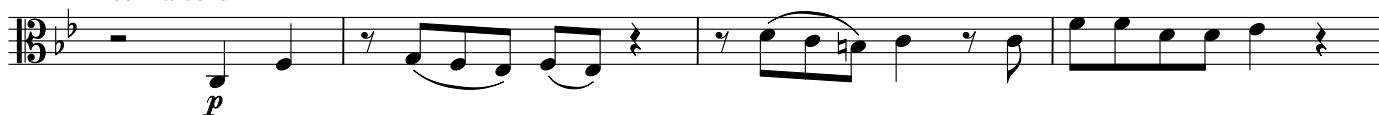


20a. Accompagnement



20b. Arioso

12 senza sordini



21. Accompagnement

Poco adagio

5 *f* *p* tr

8 *ten.* *ff* *pp*

11 *f* *p*

14 *pp* *f* tr tr

16 *p* *f* *pp*

20 *allegro* 2 *f* *p*

26 *ff*

29 *largo* *crescendo* *pp* *p* *crescendo* *p*

33 *allegro* *f* *largo*

36 *pp* *f* *allegro* *f*

40 poco adagio

43

46

tr

pp

f

p

pp

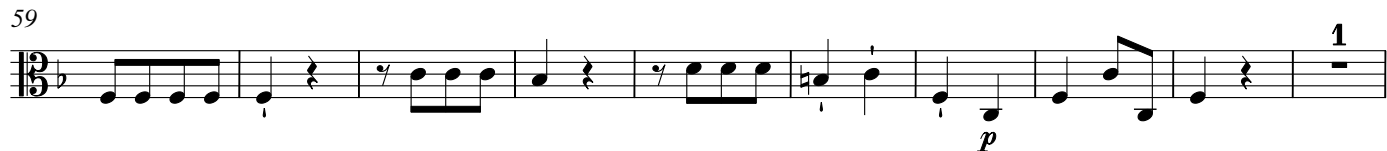
f

tr tr

p

22a. Chor

Allegro ma non tanto



22b. Solo *tacet*

Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett *tacet*

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo

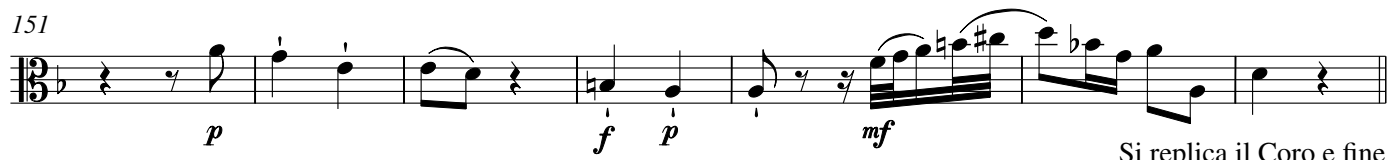
138



145



151



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate, Wq 233

Continuo

The Packard Humanities Institute
Los Altos, California

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Cantate

1a. Einleitung

Molto adagio e pianissimo
tasto sempre

Wq 233

[illegible]

6

[illegible]

13

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time and G major. It consists of the following notes: G2 (half note), A2-B2 (quarter note pair), C3 (half note), D3 (quarter note), E3-F3 (quarter note pair), G3 (half note), A3-B3 (quarter note pair), and C4 (half note).

19

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of the following notes: a whole rest, a quarter note G2, a quarter note F2, a half note E2, a half note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. There are no accidentals in this line.

25

31

[illegible]

37

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: B-flat (half note), A-flat (half note), G (half note), F (half note), E (half note), D (half note), and C (half note). The notes are written on a single staff with a treble clef.

1b. Accompagnement

adagio

44 S Du Gött - li - cher, du Gött - li - cher! Wa - rum bist du so in des

5 7 4 2

47 To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

2 5 4 7 6 5

50 den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

4 7 6 5

52 neigt? Un - schuld' - ger, un - schuld' - ger From - mer, des - sen

tasto 6 4 5

55 Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2 6 4

2. Chor

Andantino

7 6 9 8 9 8 7

5 6 5 7 6 5 7 6

9 6 5 5 6 5b 6 6 6 7 6 7 6 6

13 7 8 21 Fl I

38 tr f 6 5 9 8 5b 5 4 3

42 7 5b 6 4 7b 5 8 6 7 5 7b 5

46 6b 5 3 3 b 6 7 6 4 4

53 4+ 6 7 6 7 6 4 5 23

80 Fl I tr

85 \sharp 2 \natural 6 \natural 4 \natural 6 6 \flat 5 5 \flat

89 9 6 6 5 6 5 9 8 5 6 5

93 \sharp 2 \flat \natural 7 6 \natural 2

101 \flat \natural 7 6 \natural 4 3 4 \natural 6

105 7 \sharp 6 4 5 \sharp 7 \natural 7 6 4 5 \sharp

110 7 6 6 4 5 \sharp 6 5 \flat 4 3 6 7 6 7 6 \natural 7 6 7 6

114 6 3 6 4 5 \sharp \sharp 7 6 6 4 5 \sharp

118 7 6 6 4 5 \sharp 6 4 5 3 9 8 3 6 7 6 7 \sharp 6 4 5 4 \natural 3 6 6

122 6 6 5 4 5 \sharp 2 2 7 5 6 4 5 4 \sharp

p

3a. Recitativ

Basso

Seht ihn! Ge - beugt liegt er und fleht und win - det sich im Stau - be. Gott

hö - ret nicht das za - gen - de Ge - bet um Lab - sal sei - ner Angst, um See - len - ruh.

Sein Lei - den steigt; mit je - dem Au - gen - bli - cke strömt neu - e Qual ihm zu, denn

Gott geht ins Ge - richt mit ihm. Nun ü - ber - nimmt er fei - er - lich der Sün - de

Stra - fen. Schon lie - gen sie auf ihm, schon hat ihn Gott ver - las - sen. In

al - len Him - meln Got - tes ist nicht ei - ner, der ihn trö - sten kann. Jetzt sieht er mit - leids - voll die Jün - ger

20 *arioso* *largo*

an. Sie wuss - ten nicht, was ihn für Lei - den tra - fen. Er spricht: „Ihr kön - net

5b 4b 6 - 6

23

schla - fen? Nein, be - tet und seid wach! Es naht sich der Ver - su - chung Stun - de. Der

7b 6 5 b 6b 5b 9 8 4b 3

26

Geist ist wil - lig, doch das Fleisch ist schwach.“

6 5b 7b 6b

28

Er sprach's. Nun kam voll Freund - schaft in dem Mun - de, im Her - zen voll Ver - rat, Is -

6b 6b 6 6 7b

3b. Accompagnement

31 *Presto*

cha - ri - oth.

unis.

33

Den Men - schen - freund

6

largo

36

willst du ver - ra - ten, Den Hei - li - gen,

unis.

p

39

den Hei - li - gen, den dein Ge - wis - sen kennt, den dein Ge - wis - sen

crescendo *p*

42

presto

kennt? Die Ra - che wacht,

tasto unis. *f*

crescendo *p*

45

sie sieht die Tü - cke in dei - nem fin - stern, tie - fen Bli - cke; sie

48

sieht die Höl - le ganz in dir.

unis.

50

Es

52

be-bet die Na-tur bei dei-nen Mis-se - ta - ten; die schreck-lich-ste wird klein da -

tasto

p *f*

56

für.

unis.

f

Er

3c. Recitativ

58

küß - set ihn und zei - get den Freund der mör - de - ri - schen Schar, die mit ihm war. Der From - me

61

arioso

nei - get den sanf - ten Blick auf ihn und spricht: „Freund, wa - rum bist du kom-men?“

4. Arie

Andante grazioso

5 6 5 8 7 - 6 5 6 7 6 5b 6 5b

3 4 3 2 - - 4 3 4 5

8 6 7 6 6 5 3

4 5 4 5 6 5 8 7 - 6 5 6 7 6 6 6 6

2 3 - 4 3 2 - - 4 3 4 5

22 2 6 4+ 3 6 4 3 7 #

28 4 # 6 4 - 7 4 # 7 6 6 6

3 2 # 4 # 7

34 6 7 6 6 9 8 5 6 5 6 6 4 5 5 # 6

mf ten. #

41 6 7 6 6 3 6 4 5 #

47 6 5 4 2 7 # 4 3 6 6 6 6 #

f


II

82

6 7 6 5 3 6 4 3 Fine

94

p *f* *p*

98 

13

Der En - gel Hee - re wä - ren zu mei - ner Ret - tung da, wollt ich zum Va - ter fle - hen;

16

largo

doch, wür - de dann die Schrift er - füllt? Des Ew' - gen Wil - le muss ge - sche - hen."

6a. Arioso

Largo

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

p

mf

p

f

p

f

p

pp

f

tasto

6b. Recitativ

15b

T

8

Mit wil-dem Un - ge-stüm führt nun den Dul - den-den die Schar zum Ho-hen-prie-ster hin, bei

4h

7

18

8

dem, ihn zu ver-dam-men, der Sün-der Volk ver-samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er -

4

#

6b

21

8

küht sich, ihm zu fol - gen, die an - dern al - le fliehn.

5b

6

allegro

unis.

f

6c. Accompagnement

23

Soprano

O Pe - trus, fol - ge nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger

2

4h

6

6h

25

flo - hen, flie - he mit! Ge - dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und

unis.

unis.

7

#

p

27

larghetto

war - net ihn!

unis.

O du, sein En - gel, hin - dre, hin - dre sei - nen

7b

9

8

5

4b

3

6

7

6h

7b

6

5

5

f

p

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um - sonst!—

9 8 4+ 7 9 8 7b 7b
4 b 2+ # 4 3 5 4

mf f p mf

6d. Recitativ

34b

S

Nun ste - hen Zeu - gen auf und spre - chen, zum Ver - rat ge - dun - gen, ver - worf - ne Lä - ste - run - gen und

6 4+ 7b

38

Lü - gen ge - gen ihn. Voll Ma - je - stät und gött - lich ho - her Wür - de steht der Un - schulds - vol - le da und

7

a tempo
allegretto

42

spricht: „Ja, ich bin Chri - stus, ich bin

6 6 6 6 # # # 6

44

ordinario

Got - tes Sohn; und einst halt ich von mei - nes Va - ters

unis. 6 5b

46

Thron auch ü - ber euch, auch ü - ber euch Ge - richt.“ Der tol - len Mord - sucht

4b 7 6 4 4 6
5 4 2 5

49

Stim - men stei - gen gen Him - mel an: „Ihr habt's ge - hört! Lasst sei - ne Wor - te

52

zeu - gen! Er lä - stert Gott, er ist des To - des wert.“ Sie

55

sahn in ihr - em Grim - me die Lah - men nicht, die durch ihn wan - del - ten; sie hört - en nicht die Stim - me der Stumm - ge -

58

bor - nen, nicht der Blin - den und nicht der Tau - ben Ruf, die sei - ne Hand zum fro - hern Le - ben

61

schuf. Um - sonst er - schol - len lau - te Psal - men der To - ten, die er neu ge - bar.

64

Er, des - sen Ta - ge - werk das Glück der Men - schen war, er soll des To - des der Ver - bre - cher

67

ster - ben! Wer ret - ten ihn? Sein Pe - trus wird es tun, und sollt er auch er -

7b # 6# 5# 6 6

70

blas - sen; er wird ihn ret - ten. Ach, auch er hat ihn ver - las - sen, der küh - ne Held ver - leug - net sei - nen

5b 4+ b 7#

73

Freund. Zwar warnt ihn Je - sus; doch ver - mes - sen glaubt er nicht der

4+ 3

76

War - nung. Hört, er spricht und schwört drei - mal: „Den Men - schen kenn ich nicht.“ Da sah mit ern - stem,

6 5b h 6 6

80

mit - leids - vol - lem Bli - cke der Mitt - ler Pe - trum an. Im In - ner - sten der See - le emp -

7b 6/5 2

83

fand er's, ging zu - rü - cke und wein - te bit - ter - lich.

6h 4+ h 7/5 #

7. Arie

Adagio

tenute 7 6 7^b 5^b 6 9 8 3 7^b 5^b 6 4 5[#]

5 7 6 7^b 5^b 6 9 8 3 7^b 5^b 6 5 4 5[#]

p

9 6 7 6 6 4 7 5 7[#] 7 4 2 8 3 7 7 4 2 8 3

13 6 *tasto* 7 6 7 4 8 3 6 5 7 5[#]

17 6 4 3[#] 6 5 4⁺ 6 7 4 3 7[#] 7 4 8 3

mf *p* *mf* *p*

21 6 4 3⁺ 6 6 4 5[#] 6 5 5[#] 4[#] 6 4 4[#]

mf *p* *f*

25 9[#] 8 7 6 5[#] 5⁺ 4 3 4⁺ 4⁺ 6 4⁺ 6 7 6

p

28 7 6 6 4 5^b 4⁺ 3 7 6 6 4 5 3 7 4 2 8 3

mf *p*

32 *tasto*

36 *mf* *p* *mf* *p*

40 *tasto* *pp*

44 *f* *Fine*

48 *p* *mf*

51 *p* *mf* *p*

54 *mf* *p* *f*

58 *tasto* *D.S.*

8. Recitativ

Alto

Der Jün - ger, der den Hei - li - gen ver - riet, er wei - net auch!— Flehn sei - nes Jam - mers

2 6

4

Trä - nen nicht auch gen Him - mel? Hoffst sein Seh - nen nicht auch auf Gna - de?— Nein, nur

5 7 5 6

7

Angst der Mis - se - tat er - greift ihn, ach. Er ken - net nur den Rä - cher, nicht den Er -

7b 5b 6b

10

bar - mer der Ver - bre - cher! Er ei - let in den Rat der Ju - den; wirft das

6b

12

Geld, das sei - nen Fre - vel be-loh-nen soll-te, hin und spricht: „Den ich ver - rä - te-risch in

4 \sharp 6 \flat 6 \flat

15

eu - re Hand ge - ge - ben, der Mann ist oh - ne Schuld.“ Al - lein man hört ihn

7 \flat \flat \sharp 6

18

nicht. Noch ein - mal sieht er das, was er ge - tan, mit wü-ten-der Ver-zweif-lung an; be -

\flat 6 5 \flat 7 \flat 6 \sharp 5 \flat \sharp

21

schließt es, flieht und nimmt sich selbst das Le - ben.

\sharp 7 \flat

9. Arie

Allegro e con spirito

unis. *f* *p* *f* unis. *f*
 4 *p* *f* *p*
 7 *f* *p* *f* unis. *f*
 10 *p* *f* *p*
 13 *mf* *p*
 16 *p*
 19 *pp* *mf* *p* *mf* *f*
 23 *mf* *f*
 26 *p*
 30 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

33 7 5b 5b 5b 6 6 5 6h

mf f p mf

37 unis. p mf p

40 4h 6 unis. 7b 6 5 4 3 7 5 6 5

mf p mf p f mf p

44 4 # 6 5b 4 3 6 6 5 6

f p

47 tasto unis. 6 6 5 6 unis.

pp mf p mf

50 6 6 6 6 5 unis. Fine unis.

f

53 3 6 6h 7h 8 3 2 7 # 6 6

p mf f p f p

57 h 6 9 8 5 9 8 6 6b 6

mf

60 6 6 # unis. tasto

p mf p f pp

64 5 6 7 h b 6 5 7 unis. D.C.

f p f

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

10. Recitativ

Basso

Ge - fes - selt steht nun Je - sus im Ge - rich - te des

Rö - mers. Lau - ter wü - tet das Ge - tūm - mel des Volks; ein wild' Ge - schrei er -

he - bet sich zum Him - mel und klagt ihn an, er ha - be das Volk em - pört und Kö - nig sich ge -

nannt. Er hört die Klag und, un - be - we - get von die - ser Schmach, denkt er voll

Ernst den Fol - gen der e - wi - gen Ver - söh - nung nach.

II. Arie

Allegro

Vc

Organo

5

6

unis.

6

6

10

6

6

14

6

6

6

19

9^b 5^b 6 4 7^b 6 4 # 5 # 6 7 6 7 6 7 6 7

f *p* *f*

27

7 6 5 6 4 5 3 7 6 5 6 4 5 3

p *f*

34

6

6

p

39

6

unis.

6 4 6 6 4 6

44

6

6

6

48

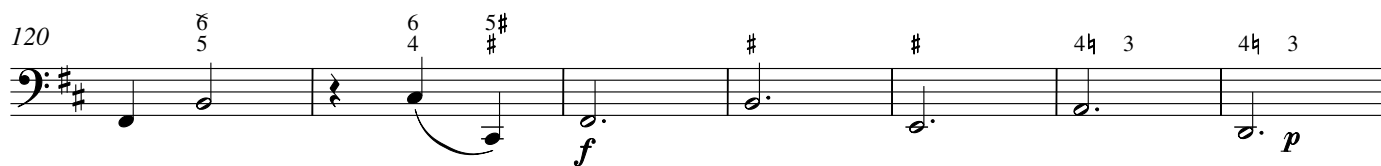
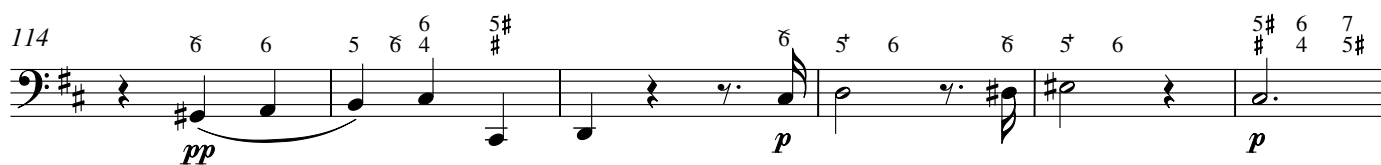
6

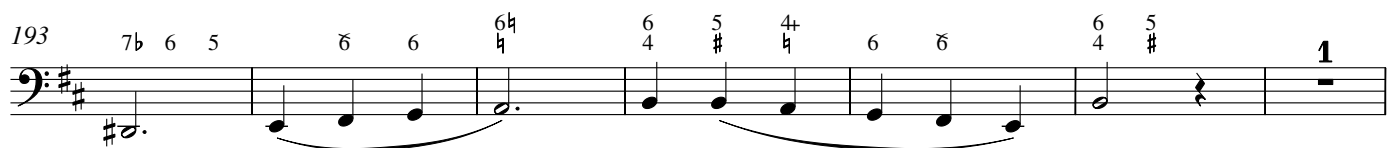
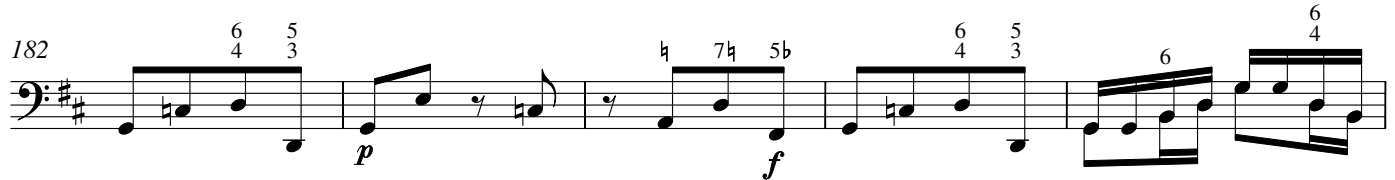
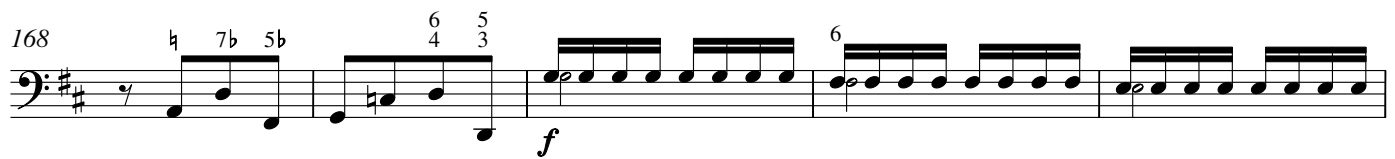
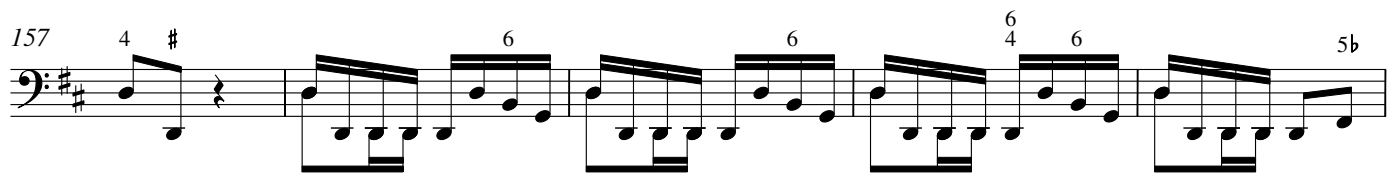
6

6

6 5^b

[illegible]





200

pp *p*

205

f

211

p *f*

Allegro
2/4

219

ff *p*

223

unis.

227

6 *4* *6* *6*

231

6 *6* *6* *6*

235

6 *6* *5b* *5b* *#* *5b*

240

246

251

259

266

271

275

281

pp

p

f

p

f

unis.

12a. Recitativ

Tenore

8 Noch wa - chet in Pi - la - tus' Brust ein leicht' Ge - fühl von Men - schen -

3
8 lie - be; er hat nicht Lust am Blut der Un - schuld; er will Je - sum ret - ten und führt den Räu - ber
8 3 2 6 6 7^b 5

6
8 vor, den sie schon längst dem To - de gern ge - op - fert hät - ten. „Seht! Ei - nen
6

9
8 schenk ich euch; wählt ihn!“ Sie wäh - len des Räu - bers Frei - heit und das Blut des from - men Men - schen -
6 b 6^b b

12
8 freun - des. Der Auf - ruhr steigt, da sinkt des Rö - mers
6^b

14 *adagio*
8 Mut; feig - her - zig wil - ligt er, die Un - schuld zu ver - dam - men.
6 4⁺ 2 *tasto* 7^b 5

I 2b. Accompagnement

17 Presto

S

unis. Nun sa - he Gott der Mord-sucht

20

Flam-men in je - dem Aug, er hör-te das Ge-schrei da-hin - ge - geb - ner

7 4b 2 unis. 8 3 7b 5

23

Sün - der. Sie rie - fen's, beb - ten, rie - fen's noch

unis. 2 7 #

26

ein - mal: „Sein Blut komm ü - ber uns, ü - ber uns und ü - ber un - sre Kin - der!“

4+ 6 #

29

unis. #

33

Noch im - mer tobt das

36

Volk, noch tobt das Volk, es schäumt vor Wut!

39

Schon fließt der from - men Un - schuld Blut.

42

adagio

presto

schon fließt der from - men Un - schuld Blut, Zer - flei - schet steht er da. O Schmerz!—

45

poco adagio

Zer - flei - schet steht er da. O Schmerz!—

48

o Schmerz!—

Sein Leib ist ei - ne

7b

p

50 **molto adagio**

Wun - de!

und.

f

Und doch—

5b

p

Welch Bei - spiel

6b 6b

12c. Arioso

adagio

The image shows a musical score for a piece titled '12c. Arioso'. The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The tempo is marked 'molto adagio' and 'adagio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a measure rest for the voice, followed by the lyrics 'Wun - de!'. The piano part has a forte dynamic 'f' and a melodic line with slurs. The second system continues the voice part with 'und.' and 'Und doch—'. The piano part has a piano dynamic 'p' and continues the melodic line. The score ends with a double bar line.

53

der Ge - duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es geht kein

58

Wort _____ aus sei - nem Mun - de, kein Wort, _____ kein _____ Wort.

6 4 \flat 2 5 \flat 9 8 6 6 4 \flat 5 3

tasto

pp

13. Duett

Allegretto moderato

7 5 6 5 5b 6 6 7 3

9 8 6 4 6 4 3 6 7 6

f

24 6 5 7 8 7 5 6 5 5b 6 6 5 3

p *p*

33 4 5 6 7 7 9 2 7 6 5

49 6 7 7 8 6 9 8 6 5 5 7 6 5

61 9 8 7 9 8 6 9 3 6 5 5 5 5 5 *tasto*

70 3 7 8 7 5 5 7 6

81 6 5 7 7 5 6 5 5b 6 6 7

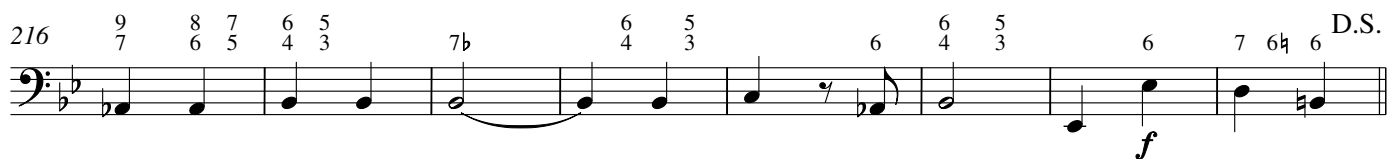
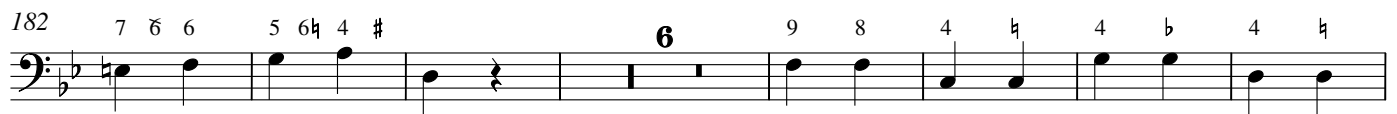
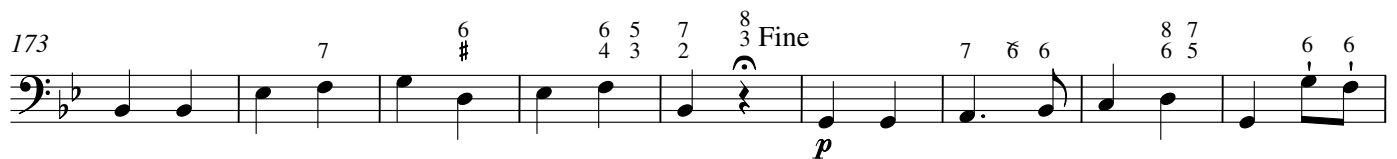
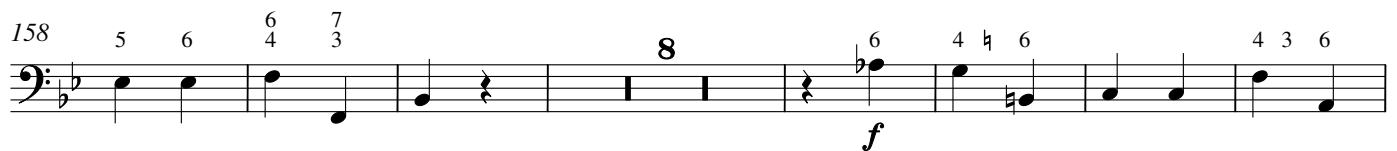
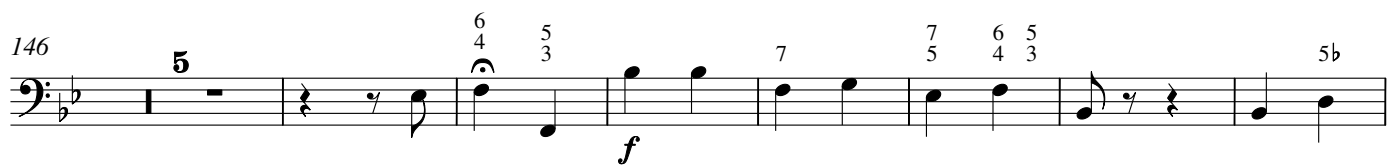
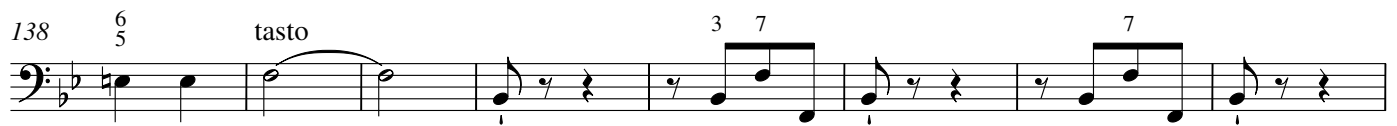
f

90 7 7 5 6 7 5b 6 6 7

p *p*

104 2 5 6 7 7 9 6 7 6 7b 6 - 5b

p



14. Recitativ

Alto

Die ihr durch des Mes-si-as Glau-ben, durch den von Gott ver-heiß-nen

Tod habt Heil und See-len-ruh ge-fun-den, fällt nie-der, be-tet an, be-tet

an und seht: Das Lamm voll Un-schuld geht zum Op-fer-al-tar hin.

15a. Chor

Largo pomposo

unis.

Die ihr durch des Mes-si-as Glau-ben, durch den von Gott ver-heiß-nen

Tod habt Heil und See-len-ruh ge-fun-den, fällt nie-der, be-tet an, be-tet

an und seht: Das Lamm voll Un-schuld geht zum Op-fer-al-tar hin.

15 ⁶/₅

18 unis. *p* *ff* ⁶ ⁵

22 ⁶ ⁴⁺ ⁶ *f*

25 ^{7b} ⁶ ⁶ ⁶/₅

29 ⁶ unis. *p*

32 *f* tr ^{5.} ⁶

36 ⁶ ⁶ ⁶ ⁶

39 ^{5b} ⁵

42 [#] ⁶ ⁶/₅

45 [#] [#] ⁶ unis. *p*

Detailed description: This musical score is for a Continuo instrument, spanning measures 15 to 45. The key signature is one sharp (F#). The notation is in bass clef. Measure 15 starts with a 6/5 interval. Measures 18-19 feature a unison line with dynamics *p* and *ff*, and fingerings 6 and 5. Measure 22 has a forte *f* dynamic and fingerings 6, 4+, and 6. Measure 25 includes a 7b (flat) and fingerings 6, 6, and 6/5. Measure 29 has a unison line with a piano *p* dynamic. Measure 32 features a forte *f* dynamic, a trill (tr), and fingerings 5. and 6. Measure 36 shows four measures with fingering 6. Measure 39 has a 5b (flat) and a 5. Measure 42 includes a sharp (#) and fingerings 6 and 6/5. Measure 45 starts with two sharps (#), a 6, and a unison line with a piano *p* dynamic.

49 *ff* *f*

52 4+ # 6 7^b

55 6 6 6 5

58 6 unis.

61 tr

15b. Chor

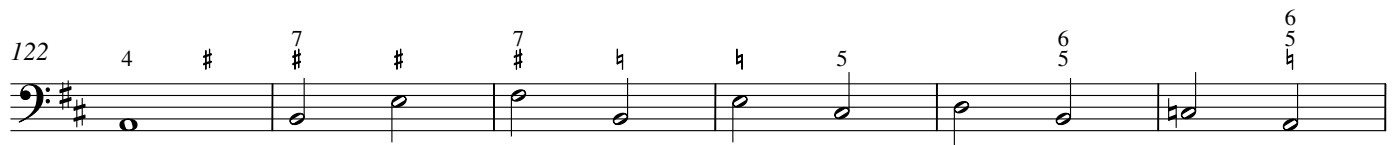
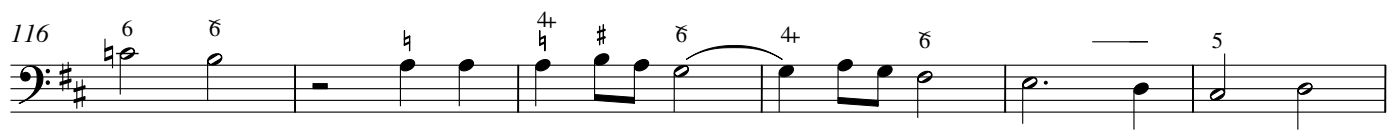
64 *tasto*

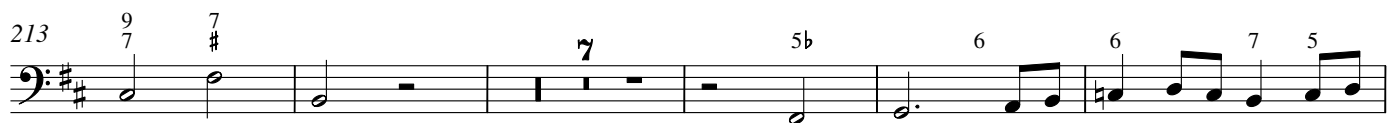
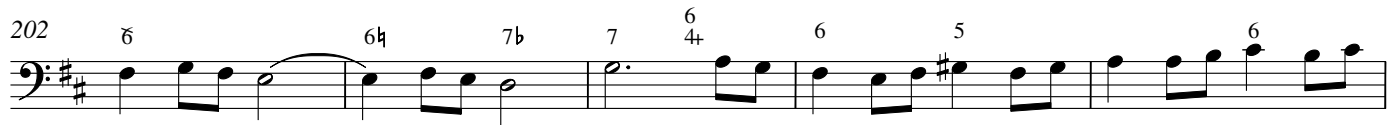
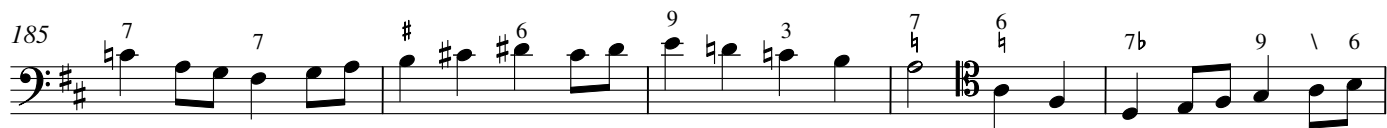
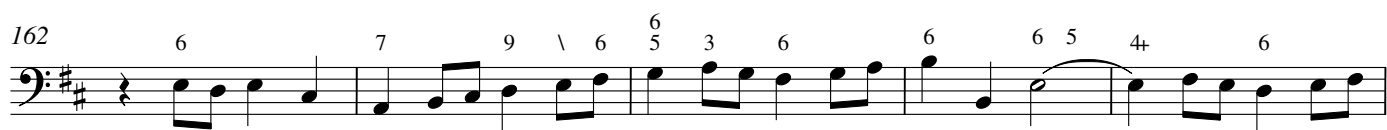
70 Vc

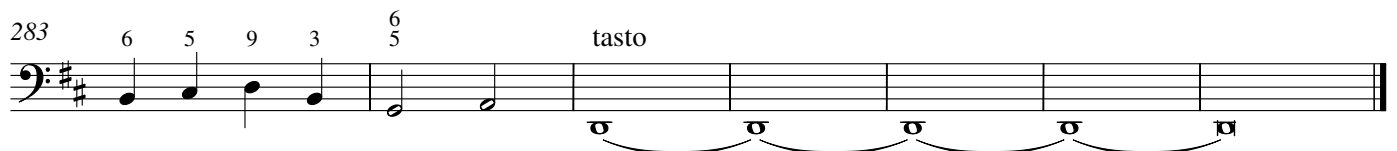
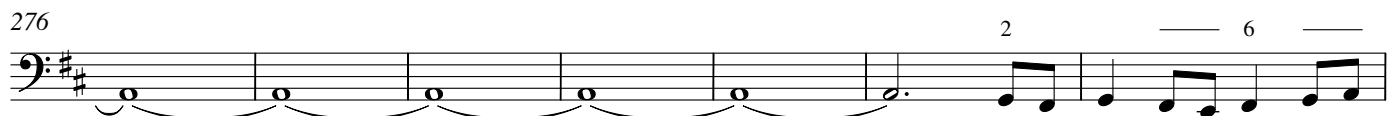
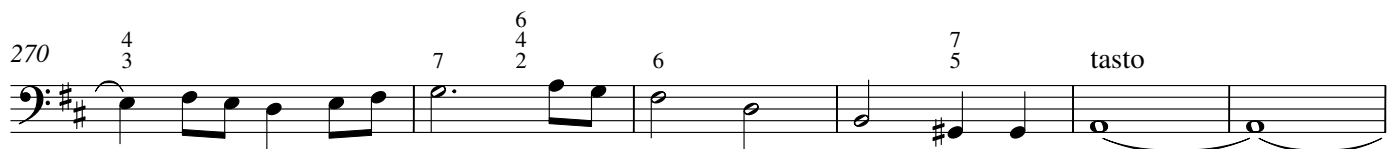
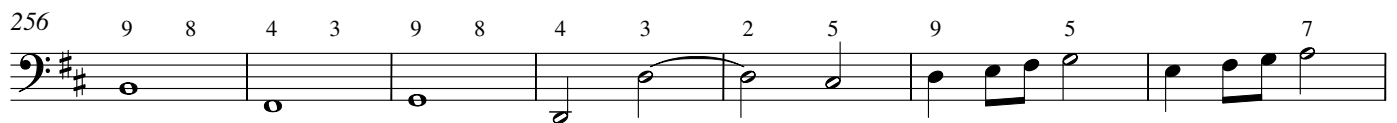
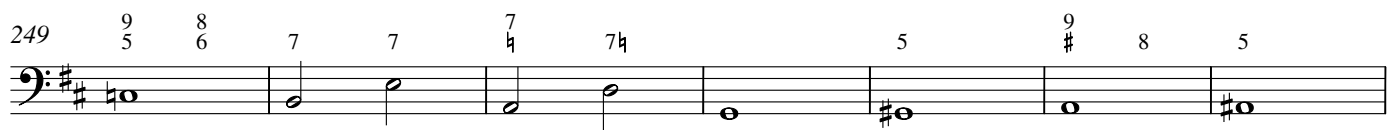
76 Org

81 — 7 6 5 — 6 — 2 — 5 2

87 6 5 5 6 9 8 9 8 #







I 6a. Accompagnement

Adagio

Soprano

O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,
die dich wild um-ga-ben! Wie hat der Dor-nen-kro-ne Schmerz dein blu-tend Haupt durch-
gra-ben! Er-mat-tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To-des-
hü-gel. Da steht's, du schwebst em-por am Kreu-ze.
Welch ein An-blick vol-ler Grau-en!
Gott, Mitt-ler, nun er-

p *f* *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *ff* *mf* *p* *pp* *f* *p*

tasto *unis.* *tasto* *poco allegro*

20

greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch; und al-le Qua-len je-der

f *p*

6 5 5# 7b 5 7b 5

22 *adagio*

Mis-se-tat, die Got-tes Zorn ent-zün-det hat, durch-be-ben dei-ne See-le.

pp

7b 5 7 5 2 6 *tasto*

25

p *mf* *f* *ff* *mf* *p*

29

Du zit-terst, za-gest, hängst von Gott, von Gott ver-las-sen und

pp *p* *mf* *p* *pp*

3 2b 6b 5b 5# 6# *tasto*

32

flehst, _____ du flehst! _____

p *mf* *f* *ff* *mf* *p*

35 *poco allegro*

_____ Doch, doch Gott ist im Ge-richt mit dir und hört dein Fle-hen nicht.

pp *f* *unis.*

7 7

I 6b. Accompagnement

38 **adagio**

T

Von Gott ver - las - sen klagst du

p *pp*

41

dich? Ge - lieb - ter Sohn, kann dich dein Va - ter las - sen? Nein,

p *f*

44 **poco allegro**

nein, mich, mich muss sein heil' - ges Au - ge has - sen. Von

p *f* *p*

46 **adagio**

Stin - dern wen - det Gott sein An - ge - sicht; dich, dich lässt er

f *p*

48

nicht, nein, dich lässt er nicht.

f

50 **poco allegro**

Dich stür - zet mei - ne

52 **adagio**

Schuld in tie - fe Mit - ter - nacht!

Du siehst den Va - ter

54 **poco allegro** **adagio**

nicht, der um dich wacht. Doch — bald — ist es voll-bracht,

57 **poco allegro** **adagio**

bald ist es voll - bracht. — Dann glänzt in dei - nem Rei - che ein

60

neu - er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

tasto

17a. Arie

Allegro spirituoso

5 6 7^b 5^b 6 7

5 6 6 6 6 5 6 5 6 —

10 2 6 6 6 6 4 5 3 6 4 4⁺ 7^b 5^b #

15 7^b 5^b 6 7 4 3 6 5 9 4 8 3

20 unis. 6 6 # 6

24 6 6 5^b 6 5 # 6 # 6 6 4 5 #

28 6 6 6 6 7 6

33 7 # 6 4 5 # 6 7^b 5^b # 7^b 5^b

f *p* *p* *mf* *f*

38 6 7 # 6 6 # 6 7 6

43 6 6 4 5 # unis. 3 4 3 7b 5 # 7b 5b p

48 6 7 # 4 # 6 5 9 4 8 3 # f

53 6 5 3 6 6 5 6 5 unis. p

57 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 #

62 3 6 6 5 6 5

66 # 6 5 7 6 4 3 6 6 4 5 # unis. mf f 3

71 # 6 6 5 4 # unis. C

75 Allegro assai

[illegible]

126 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

17c. Arie

Andante

129 *tasto* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *tasto*

136 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$

143 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *tasto* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ \sharp

150 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ *tasto*

157 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ \sharp $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ \sharp $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

163 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ *mf*

170 $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ *tasto* *p*

178 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *tasto* *tasto* $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *mf* *pp* *mf* *f*

185 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

3 **largo**

stirbt.

p

7 6 5b 4 3 2b 6b 6b 7b 6b 5 4 6b 5

6 *p*

Er stirbt,

tasto

7 6 5b 9 8 6b 6 6b 6 5b 4 3 4 3

9 *pp*

stirbt.

tastato pizz.

pp

20b. Arioso

12 arco

p

9 8 6 7b 6 5 4 3 6b 5b 4 3 7 4 6b

15

f p f p

7 6 7b 4b 3 7b 5 6 5 4 b 7 5 6 5

17

f p

5 4 4b 6 6b 2 5b 6 7 6b 7b 4 8 7 4 b 6b 3 4

tasto

20

f p pp

6 7 6 5 4 7

tasto

21. Accompagnement

Poco adagio

Basso

5

unis.

f

p

8

ten

ff

pp

tasto

11

f

p

14

pp

f

tr

tr

5 3

16

Die All-macht feiert den Tod.— Die Son - ne scheut den

7 4 2 — 8 3 — 7 4 2

p

f

19

Blick und hüllt ihr An - ge - sicht in tie - fe Nacht.— Die

7 4 2

tasto

pp

p

allegro

22 Er - de bebt zu - rück! Ihr Ein - ge - wei - de zit - tert. Der

f *p* Organo

25 Fel - sen tie - fe Wur - zel wird er - schüt - tert; die stei - le Hö - he kracht

ff

largo

28 und stürzt her-ab.— Dort

pp *crescendo* *p*

allegro

31 he - bet sich ein Grab und stö - ßet sei - nen Raub ans Licht.— Der Rö - mer

crescendo *p* *f*

largo

34 staunt, sieht die Na - tur em - pört. Er be - - - tet an,

p

allegro

ordinario

37 er — be - tet an und schwört: „Für - wahr, für - wahr, der Ster - ben - de ist

f *f*

40

poco adagio

Got - tes Sohn ge - we - sen!"

unis.

42

tr

tasto

pp

f

6 — 6b
5 4 — 4
2 — 2

45

7b — 7b
5 — 5
2 — 2

6 unis.

p

pp

f

47

tr

tr

5 — 5
3 — 3

7 — 7
4 — 4
2 — 2

8 — 8
5 — 5
3 — 3

p

22a. Chor

Allegro ma non tanto

tasto

5

6

6

7

9 8
4 3

7 6 7 9 8
4 3 4 3

tasto

5

6

6

7

9 8
4 3

14 6 5 6 6b 5 9 5 3 7

20 6 7/5 unis. 1 tasto *p*

27 6 6 \sharp 5 7 \flat 5 6 6 6/5 4+ 6 — 2 *f*

33 6 5 6 9 3 6 4 5 \flat 6 7/5

39 unis. tasto 5 6 2

45 7 6 5 \flat 9 4 \flat — 8 3 6 4 7 \flat 5/3 9 4 \flat 8 3 6 6

50 7 6 4 3 7 7/5 6 4 5/3 7/5 6 \sharp

56 unis. 5 \flat 6 4 5 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6

62 7/5 unis. 1 tasto *p*

69 6 6 6 5 7/5 7 6 \sharp 6 — 2 6 5 6 tr 7 *f*

75 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2

79 3 1 6 7/5 unis. Fine

22b. Solo

85 $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6\flat}{4}$ — 5 \flat $\frac{6\flat}{4}$ $\frac{7\flat}{5\flat}$ $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{5}{3}$ \flat *tasto* $\frac{6\flat}{4}$

p

93 7 6 $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{5}{3}$ *tasto* $\frac{6}{4\flat}$

pp *mf*

99 \flat $\frac{6\flat}{4\flat}$ $\frac{6\flat}{5\flat}$ 6 $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{6\flat}{4}$

p

104 $\frac{5}{4}$ \flat *tasto* 1 *pp* *pp*

Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett

111 *27*

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo

138 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $5\flat$ *unis.* \flat

p *f* *p*

143 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* *p*

147 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ \sharp 6 $\frac{6}{5}$ \sharp

f *p* *f* *p*

153 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ \sharp *unis.* \flat

f *p* *mf*

Si replica il Coro e fine

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Cantate

Ia. Einleitung

Wq 233

Molto adagio e pianissimo

Violino I

Basso

tasto sempre

35

35

Ib. Accompagnement

adagio

S

44

Du Gött - li-cher, du Gött - li-cher! wa-rum bist du so in des

5

7
4
2

47

To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

2

5
4

4
7
6
5

50

den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

4

7
#

6
5

52

neigt? Un - schuld' - ger, un - shuld' - ger From - mer, des - sen

tasto

6
4
b

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2

6
4

4

2. Chor

Andantino

Soprano

Für - wahr, — für - wahr, — er trug — uns - re Krank - heit,

Alto

Für - wahr, für - wahr, er trug — uns - re Krank - heit,

Tenore

Für - wahr, — für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Basso

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit, uns - re

Continuo

7 6 9 8 9 8 7 6 5

6

uns - re Krank - heit und lud auf sich — uns - re Schmer -

uns - re Krank - heit und lud auf sich, auf sich — uns - re

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud — auf

Krank - heit und lud auf sich, — und lud — auf

7 6 6 5 7 6 6 5 5 6 5b 6

11

zen, uns - re Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten

Schmer - zen, uns - re Schmer-zen. Wir a - ber

sich uns - re Schmer - zen.

sich uns - re Schmer - zen.

6 6 7 6 7 6 6 7/4 8

16 Soprano ripieno

Mei - ne See -

ihn für den, wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla -

hiel - ten ihn für den, wir hiel - ten ihn für den, der ge -

23

le er - hebt den Her - - - - -

- - - - - get und - von Gott ge - schla - -

pla - - - get, ge - pla - - - get und - von Gott ge -

p

28

ren.

- - - - - gen und ge - mar - tert wä - re, und ge - mar - tert wä - re.

schla - gen, von Gott ge - schla - - gen und ge - mar - tert wä - re.

p

34 **5** *tutti*

A - ber er ist um uns - rer Mis - se - tat

5 *tutti*

A - ber er ist um uns - rer Mis-se - tat wil - len ver -

5

A - ber er ist um uns - rer Mis - se - tat

5

A - ber er ist um uns - rer Mis - se - tat

5 *f*

$\frac{6}{5b}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{5b}$

43

wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun-det und um uns - rer

wun - det, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun-det und um

wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun-det

wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun-det

$\frac{6}{4}$ $\frac{7b}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7b}{5}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{5}{3}$

49

Sün - de wil - len, und um uns - rer Sün - de,
 uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, um uns - rer
 und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - -
 und um uns - rer Sün - de wil - len zer -

54

um uns - rer Sün-de wil - len zer - schla - gen. Die Stra - fe
 Sün - de wil - len zer - schla - gen. Die Stra - fe lie - - -
 - gen, zer - schla - - - gen.
 schla - - gen, zer - schla - gen.

59

lie - get auf ihm, auf ihm lie - get die Stra - - - -

- get auf ihm, auf ihm lie - get die Stra -

65 Soprano ripieno

Und mein Geist freu - et

fe, die Stra - fe liegt auf

fe, die Stra - fe liegt auf

71

sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des.

ihm, auf ihm, auf dass wir Frie - de hät - ten; und durch sei -

ihm, auf ihm, auf dass wir Frie - de hät - ten; und durch sei -

77

- ne Wun-den sind wir ge - hei - let. **tutti** Wir gin - gen

- ne Wun-den sind wir ge - hei - let. **tutti** Wir gin - gen

Wir gin - gen

Wir gin -

86

al - le, wir gin-gen al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in

al - le, al - le in der Ir - re, al - le in der Ir - re,

al - le, al - le in der Ir - re, in der Ir -

- gen al - le in der Ir - re, wir gin - gen in der Ir - re, wir

2₄ 6₄ 4₊ 6 6₅ 5_b 9 6 6₅ 6₅

91

der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei -

in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen, auf

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li - cher

gin - gen in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li - cher

9 8 5 6₅ # b 4

97

- nen Weg. Wir gin-gen al-le, al - le in der Ir - re,

sei - nen Weg. Wir gin-gen al-le, al - le in der Ir - re, in

sa - he auf sei-nen Weg. Wir gin-gen al-le, al-le in der

sa - he auf sei-nen Weg. Wir gin-gen al-le,

102

wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - re, in der Ir -

der Ir - re, in der Ir - re, wir gin-gen al - le in der Ir -

Ir - re, in der Ir - re, wir gin-gen al - le, al - le in der Ir -

al - le in der Ir - re, wir gin-gen al - le in der Ir -

107

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li -

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg -

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li -

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li -

re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li -

112

cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber,

- li - cher sa - he auf sei - nen Weg; a - ber,

cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber,

cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber, a - ber

cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber, a - ber

117

a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, — der Herr warf

a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de

a - ber der Herr warf un-ser al-ler

der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf un-ser

6 4 5 # 7 6 6 4 5 # 6 4 5 3 9 4 8 3 6 7 6

p

121

un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

Sün - de, un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

al - - ler Sün - de auf ihn.

7 # 6 4 7 5 4+ 3 6 6 6 6 5 4 5 # 2 2 7 5 6 4 5 4 #

p

3a. Recitativ

Basso

Seht ihn! Ge - beugt liegt er und fleht und win - det sich im Stau-be. Gott

hö - ret nicht das za - gen-de Ge - bet um Lab - sal sei - ner Angst, um See - len-ruh.

Sein Lei - den steigt; mit je - dem Au - gen - bli - cke strömt neu - e Qual ihm zu, denn

Gott geht ins Ge-richt mit ihm. Nun ü - ber-nimmt er fei - er-lich der Sün - de

Stra - fen. Schon lie - gen sie auf ihm, schon hat ihn Gott ver - las - sen. In

16

al - len Him-meln Got - tes ist nicht ei - ner, der ihn trö - sten kann. Jetzt

19

sieht er mit-leids-voll die Jün - ger an. Sie wuss - ten nicht, was ihn für Lei - den tra - fen. Er

22 *arioso* *largo*

spricht: „Ihr kön-net schla-fen? Nein, be-tet und seid wach! Es naht sich

25

der Ver-su-chung Stun-de. Der Geist_____ ist wil-lig, doch das Fleisch ist schwach.“

28

Er sprach's. Nun kam, voll Freund-schaft in dem Mun-de, im Her-zen voll Ver-rat, Is-

3b. Accompagnement

31 Presto

cha-ri-oth.

unis.

34

Den Men-schen-freund willst du ver-ra-ten,

unis.

37

largo

den Hei-li-gen, den Hei-li-gen,

p

40

den dein Ge-wis-sen kennt, den dein Ge-wis-sen kennt?

crescendo

p

tasto

crescendo

43

presto

Die Ra-che wacht; sie sieht die Tü-cke

unis.

f

46

in dei-nem fin-ster-n, tie-fen Bli-cke, sie sieht die Höl-le ganz in dir.

7^b
5

unis.

49

Es

52

be-bet die Na-tur bei dei-nen Mis-se-ta-ten,

5[#] 7[#] *tasto*

p *f*

55

die schreck-lich-ste wird klein da-für.

7 5 unis. 6

f *f*

3c. Recitativ

58

kü-s-set ihn und zei-get den Freund der mör-de-ri-schen Schar, die mit ihm war. Der From-me

4⁺ 7^b *b* 6

f *f*

61

nei-get den sanf-ten Blick auf ihn und spricht: „Freund, wa-rum bist du kom-men?“

7[#] 6 6

f *f*

4. Arie

Andante grazioso

Tenore

8

5 6 5 8 7 - 6 5 6 7 6 5b 6 5b 6 7

3 4 3 2 - - 4 3 4 5

9

Wie

6 6 5 4 5

3 2 3

16

ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes

6 5 8 7 - 6 5 6 7 6 6

4 3 2 - - 4 3 4 5

21

Jün - gers Fre - vel - ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, der

6 6 2 6 4 3

21 21 21 21

27

Tod mit ihm, der Tod mit ihm; du wan - kest nicht, du wan - kest

7 4 # 6 7 4 # 7

4 3 2 # 4 # 7

32

nicht, du wan - - - - - kest nicht, du wan - kest

6 6 7 6 9 8

4 3

37 ten. tr

nicht, nein, nein, nein, du wan - kest nicht.

mf *f*

43

Wie ru - hig, wie ru - hig

p *f* *p*

49

bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten! Er kommt, dein

f *f*

55

Freund, dich zu ver - ra - ten, dich zu ver - ra - ten, der

p *f* *p* *f* *p*

60

Tod mit ihm, mit ihm, mit ihm. Du wan - kest nicht, wie ru - hig

pp *mf* *p*

65

bleibt dein An - ge - sicht! Du wan - kest nicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten; er

f *p* *f* *p* *f*

70
kommt, mit ihm der Tod. Wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht, du wan - - - -

75
- - - - - kest nicht, du wan - kest nicht, nein, nein, nein, du wan - kest

81
nicht. Fine

88 **Allegretto**
Sei wie - er ge - las - sen, See - le, wan - ke nicht!

94
Wenn dich Stür - me fas - sen, wenn dich Stür - me fas - sen, sei

98
voll Zu - ver - sicht, See - le, See - le sei voll Zu - ver - sicht. D.C.

5. Recitativ

andante

Tenore

„Nehmt mich; ich, ich bin's.“ Dies Wort der

All - macht schre-cket die Schar zu-rück. Doch__ will er nicht ent-flie-hen;

er stre-cket viel-mehr die Hän-de dar. Sie fes-seln ihn. Und nun er-wacht der Jün-ger Mut, ihn zu be-

frein. Er selbst hält sie zu-rück: „Steckt eu-re Schwer-ter ein!

Der En-gel Hee-re wä-ren zu mei-ner Ret-tung da, wollt ich zum Va-ter fle-hen;

largo

doch, wür-de dann die Schrift er - füllt? Des Ew' - gen Wil - le muss ge-sche-hen.“

The musical score is for a Tenor part, marked 'andante'. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German. The first system starts with '„Nehmt mich; ich, ich bin's.“ Dies Wort der'. The second system continues with 'All - macht schre-cket die Schar zu-rück. Doch__ will er nicht ent-flie-hen;'. The third system has 'er stre-cket viel-mehr die Hän-de dar. Sie fes-seln ihn. Und nun er-wacht der Jün-ger Mut, ihn zu be-'. The fourth system continues with 'frein. Er selbst hält sie zu-rück: „Steckt eu-re Schwer-ter ein!'. The fifth system has 'Der En-gel Hee-re wä-ren zu mei-ner Ret-tung da, wollt ich zum Va-ter fle-hen;'. The sixth system, marked 'largo', concludes with 'doch, wür-de dann die Schrift er - füllt? Des Ew' - gen Wil - le muss ge-sche-hen.“. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 7b, 6b, 2b, 6b, 2, 6, 7, 5b). There are also articulations like 'unis.' (unison) and '6' (finger 6).

6a. Arioso

Largo

Alto

Du, dem sich En - gel nei - gen, dem al - le Schöp - fung

singt, wenn dich, vom Thron zu stei - gen, die Men - schen - lie - be zwingt, du

kommst, zum Tod ent - schlos - sen; ein Kelch er - war - tet dich, vom

Zor - ne voll ge - gos - sen, vom Zor - ne voll ge - gos - sen;

du trin - kest ihn für mich, ent - schlos - sen zum

To - de trinkst du den Kelch für mich.

tasto

6b. Recitativ

15b

T

Mit wil - dem Un - ge - stüm führt nun den Dul - den - den die

4 \sharp 7 \sharp

17

Schar zum Ho - hen - prie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

4 \sharp

19

Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - kühnt sich, ihm zu fol - gen; die

\sharp 6 \flat 5 \flat

6c. Accompagnement

22

allegro

Soprano

an - dern al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge

6 unis. f 2

24

nicht, fol - ge nicht, Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

6 4 \sharp 6 6 \sharp unis. unis.

26

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und war - net ihn!

p *f*

7 7#

unis.

28 *larghetto*

O du, sein En - gel, hin - - dre, hin - dre sei - nen

p

7^b 5 9 4^b 8 3 6 7 6^b 7^b 5 6 5

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um-sonst!—

mf *f* *p* *mf*

9 4 8 ^b 4⁺ 2⁺ 7 [#] 9 4 8 3 7^b 5 7^b 4

6d. Recitativ

34^b

S

Nun ste - hen Zeu - gen auf und spre-chen, zum Ver-rat ge - dun - gen,

p

6 4⁺

37

ver-worf-ne Lä - ste-run-gen und Lü - gen ge - gen ihn. Voll Ma - je-stät und

p

7^b [#]

a tempo
allegretto

40 allegretto

gött-lich ho-her Wür-de steht der Un-schulds-vol-le da und spricht: „Ja, ich bin

7 # 6 6 6

43

Chri - stus, ich bin Got - tes Sohn; unis.

6

6

unis.

45 **ordinario**

und einst halt ich von mei-nes Va-terns Thron auch ü - ber euch, auch ü - ber

6 5b 4#

47

euch Ge-richt.“ Der tol-len Mord-sucht Stim-men stei-gen gen Him-mel

50



an: „Ihr habt's ge-hört! Lasst sei-ne Wor-te zeu-gen! Er lä-stert

53

Gott, er ist des To-des wert. Sie sahn in ihr-em Grim-me die Lah-men

6 7b

56
 nicht, die durch ihn wan-del-ten; sie hört-en nicht die Stim-me der Stumm-ge - bor-nen, nicht der Blin-den und

59
 nicht der Tau - ben Ruf, die sei - ne Hand zum fro - hern Le - ben schuf. Um-sonst er -

62
 schol-len lau-te Psal-men der To - ten, die er neu ge-bar. Er, des-sen Ta - ge-werk das

65
 Glück der Men-schen war, er soll des To - des der Ver-bre - cher ster-ben! Wer

68
 ret-ten ihn? Sein Pe-trus wird es tun, und sollt er auch er - blas-sen; er wird ihn ret-ten,— Ach,

71
 auch er hat ihn ver - las-sen, der küh-ne Held ver-leug-net sei-nen Freund. Zwar warnt ihn

74

Je - sus; doch ver - mes - sen glaubt er nicht der War-nung. Hört, er

77

spricht und schwört drei-mal: „Den Men-schen kenn ich nicht.“ Da sah mit ern - stem,

80

mit-leids-vol-lem Bli - cke der Mitt-ler Pe - trum an. Im In - ner-sten der See - le emp -

83

fand er's, ging zu - rü - cke und wein - te bit - ter-lich.

7. Aria

Adagio

Tenore

tenute 7 6 7 6 7^b 6 9 8 7^b 6 5

5

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld! sieh mein zer-schlag-nes Her - ze,

p

9
 nimm es dir zum Op - fer an! Gott der Huld, nimm es an,
 6 7 6 6 4 7 7 4 8 7 7 4 8 3

13
 tr sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an,
 6 tasto 7 6 7 4 3 6 5 5 #

17
 wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum
 6 4 3 # 6 5 4 6 7 4 3 7 # 7 4 3 6 4 4 3 6
mf p mf p mf p

22
 tr Op - fer an!
 6 4 5 # 6 5 5 # # 6 4 # 9 # 8 7 6 5 # 5 4 3 4 # 4 4 6 4 6

27
 Wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld, sieh mein zer-schlag - nes Her - ze,
 7 6 7 6 6 4 5 4 3 7 6 6 4 5 3
p mf p

31
 nimm es, nimm es, sieh mein zer-schlag - - - - -
 7 4 8 3 tasto 7 6 7 4 3 6 5 #

35

nes Her - ze an. Wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze,

mf *p* *mf*

39

Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum Op - fer an,

p *tasto*

43

nimm es an! Fine Ach,

p *tasto* *f*

48

ach, ich sin - ke! Ach, ich sin - ke, wirst du mich nicht he - ben, Gü - tig - ster, der

p *mf* *p*

52

scho - nen und ver - ge - ben, Va - ter, gü - tig - ster Va - ter, der nicht e - wig

mf *p* *mf* *p*

56

zür - nen kann. D.S.

f *tasto*

8. Recitativ

Alto

Der Jün-ger, der den Hei - li-gen ver-riet, er wei-net auch!— Flehn sei-nes Jam-mers

Trä-nen nicht auch gen Him-mel? Hoff't sein Seh-nen nicht auch auf Gna-de?— Nein, nur

Angst der Mis - se - tat er-greift ihn, ach. Er ken-net nur den Rä-cher, nicht den Er-

bar - mer der Ver - bre - cher! Er ei - let in den Rat der Ju - den; wirft das

Geld, das sei-nen Fre-vel be-loh-nen soll-te, hin und spricht: „Den ich ver - rä - te-risch in

eu - re Hand ge - ge - ben, der Mann ist oh - ne Schuld.“ Al - lein man hört ihn

18

nicht. Noch ein-mal sieht er das, was er ge-tan, mit wü-ten-der Ver-zweif-lung an; be -

21

schließt es, flieht und nimmt sich selbst das Le-ben.

9. Arie

Allegro e con spirito

Tenore

Ver-stock - te Sün-der, ver-stock-te Sün-der! sol-che Wer-ke be-ge-het ihr, ja

4

ihr, und fühlt es nicht, und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit

7

nennt ihr Stär-ke und das Ge-wis - - sen ein Ge-dicht. Ver -

10

stock - te Sün-der, ver - stock - te Sün-der! sol-che Wer-ke be-ge - het ihr und fühlt es

13
 nicht, nicht, nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und das Ge -
mf *un.* *p*

16
 wis-sen, und das Ge - wis-sen nennt ihr ein Ge-dicht, ein Ge-dicht, ein Ge-dicht. Ihr fühlt es
pp *tasto*

20
 nicht, ver-stock-te Sün-der, das Ge-wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge-dicht.
mf *p* *un.* *mf* *f*

23
 Ver-stock - te Sün-der, ver-stock-te Sün-der, sol-che
un. *un.* *p*

27
 Wer-ke be-ge-het ihr, be-ge-het ihr und fühlt es nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll
f *p*

31
 Bos - heit nennt ihr Stär-ke und das Ge - wis-sen ein Ge-dicht, ihr fühlt es
f *p* *f* *p*

34
 nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, nein! Ver-stock-te Sün-der! sol - che

37
 Wer-ke be-ge-het ihr und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und fühlt es

40
 nicht. Das Ge-wis-sen nennt ihr ein Ge-dicht und fühlt es nicht, Ver-stock - te

43
 Sün-der, ver-stock - te Sün-der! das Ge - wis-sen nennt____ ihr ein Ge -

46
 dicht, ein Ge-dicht, ein Ge - dicht. Ihr fühlt es nicht, ver - stock-te Sün-der, das Ge-

49

wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge-dicht. Am

unis.

mf *f* unis. unis.

Fine

33

En - de wacht ihr auf, zu spät. — Voll Schre - cken stür - zet ihr hin -

3 6 6 7

p *mf* *f* *p* *f* *p*

36

un-ter zum Ab-grund, den ihr of-fen seht, voll Schre-cken seht, zu spät, zu

6 6 6 9 8 6 9 8 6 6b 6

mf

60

spät. Voll Schre-cken stür-zet ihr hin-un-ter zum Ab-grund, den ihr of-fen

6 6 # unis. tasto

p *mf* *p* *f* *pp*

64

seht.

f *p* *f* unis.

D.C.

10. Recitativ

Basso

Ge-fes-selt steht nun Je-sus im Ge-rich-te des Rö-mers. Lau-ter wü-tet das Ge-tüm-mel des

Volks; ein wild' Ge-schrei er - he-bet sich zum Him-mel und klagt ihn an, er ha-be das Volk em-

pört und Kö-nig sich ge-nannt. Er hört die Klag und, un-be-we-get von die-ser

Schmach, denkt er voll Ernst den Fol-gen der e-wi-gen Ver-söh-nung nach.

11. Arie

Allegro

Basso

Vc

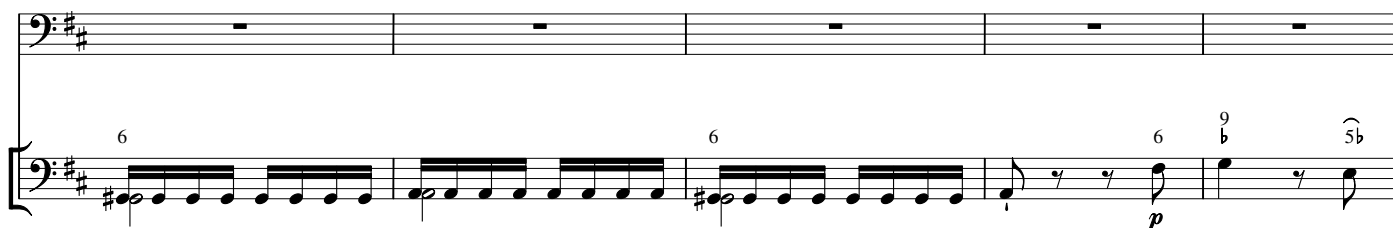
Org

unis.

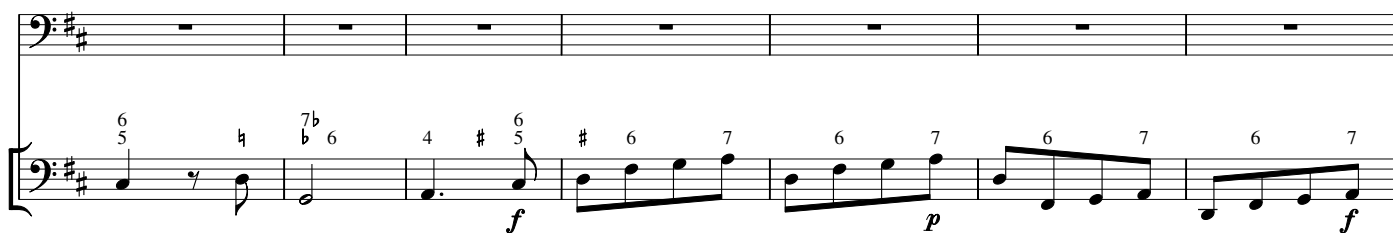
10



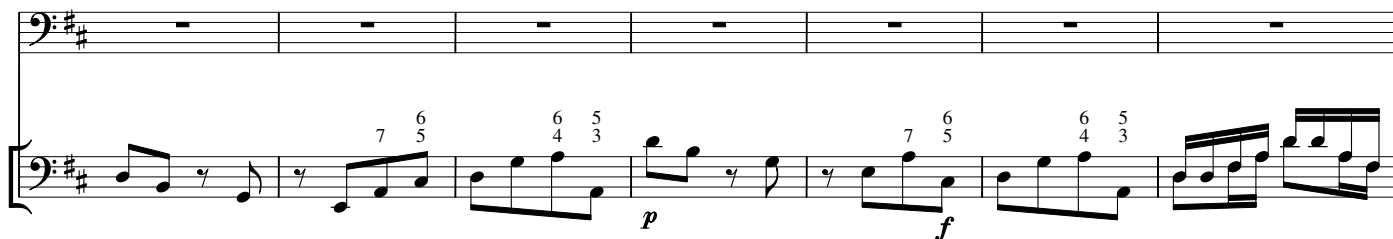
15



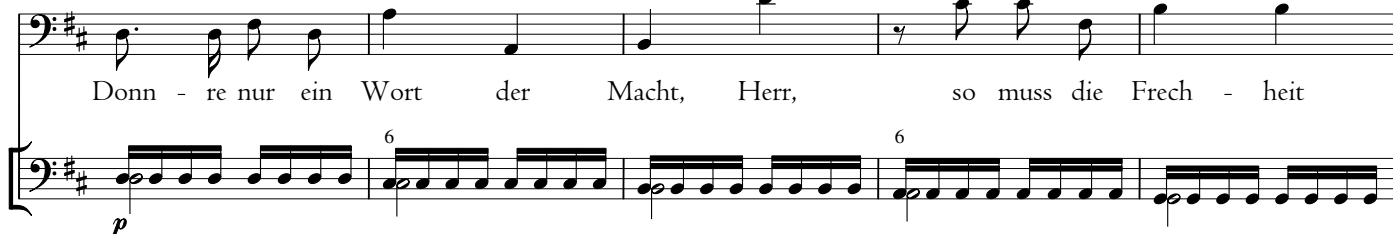
20



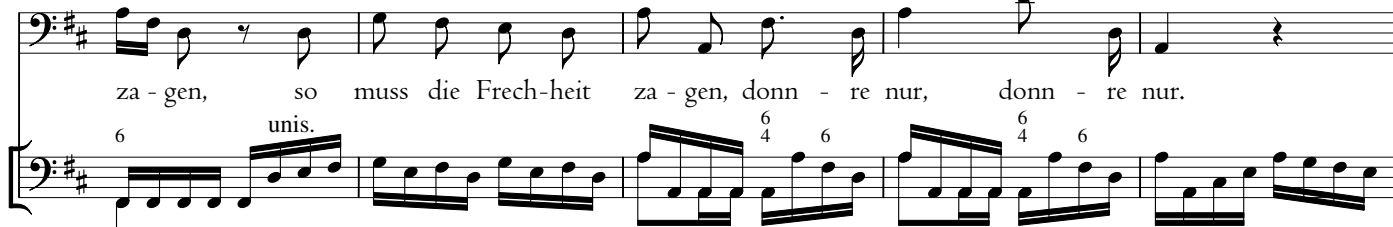
27



34



39



44

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht. Herr, nur ein

49

Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit za - gen, so

54

muss die Frech-heit za - - - - - gen.

60

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

65

za - gen, die Frech-heit muss za - - - - -

pp *p* *tasto*

72

gen, die Frech-heit, die

tasto

tasto

79

Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za - gen.

f

85

unis.

90

96

p

f

unis.

103 **Largo**

A - ber, ohn_ ein Wort zu sa - gen, lässt_ die Un - schuld sich_ ver -

f *p*

110

kla - gen, ohn ein Wort zu sa - gen, und_ ist nur_ auf mich be -

pp

116

dacht, auf mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich_ be -

p *p*

122

dacht.

f *p*

130

Allegro

Donn-re nur ein Wort der Macht, donn - re nur ein Wort der

ff *p*

136

Macht, Herr, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re nur, donn - re

unis.

141

nur. Herr, donn - re nur donn - re nur ein Wort der Macht.

146

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

151

za - gen, so muss die Frech-heit za - - - - - gen.

158

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

163

za - gen, die Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za -

170

gen.

f

175

181

189

Largo

196

202

208

217 Allegro

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, nur ein

ff *p*

222

Wort, so muss die Frech-heit za - gen, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re

6 6 unis. 6 4 6

227

nur, donn - re nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der

6 4 6 6 6 6

232

Macht. Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so

6 6 6 6 6

237

muss die Frech-heit za - gen, so muss die Frech-heit za - - - - -

5b 5b # 5b 4 7b 6b 7b 6 7

244

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so

4 # 6 6 6 4 5 3 6 5

249

247

muss die Frech-heit za - gen, die Frech-heit muss za - - - - -

6 7 6 7 6 3 6 6 6 6 6

pp *p*

255

gen, die

tasto 7^b 7^b 7^b 5^b

263

Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za -

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za -'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature. It features chords and melodic lines, with some notes marked with '7' and '5b' (flat 5). The lyrics are written below the vocal staff.

269

gen.

f

6

6

274

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 7 5

p *f*

281

6 5
4 3

p

7 6
5

6 5
4 3

unis.

f

12a. Recitativ

Tenore

Noch wa - chet in Pi - la - tus' Brust ein leicht' Ge - fühl von Men - schen -

lie - be; er hat nicht Lust am Blut der Un - schuld; Er will Je - sum ret - ten und führt den Räu - ber

vor, den sie schon längst dem To - de gern ge - op - fert hät - ten. „Seht! Ei - nen

schenk ich euch; wählt ihn!“ Sie wäh - len des Räu - bers Frei - heit und das Blut des from - men Men - schen -

freun - des. Der Auf - ruhr steigt, da sinkt des Rö - mers

Mut; feig - her - zig wil - ligt er, die Un - schuld zu ver - dam - men.

adagio

tasto

12b. Accompagnement

17 Presto

S

Nun sa - he Gott der Mord-sucht

Flam-men in je - dem Aug, er hör-te das Ge-schrei da-hin - ge - geb - ner

Sün - der. Sie rie - fen's, beb - ten, rie - fen's noch

ein - mal: „Sein Blut komm ü - ber uns, ü - ber uns und

ü - ber un - sre Kin - der!“

unis.

7 4b 2

8 3 unis.

7b 5

unis.

2 7 #

4+ 6

unis.

31

34

Noch im - mer tobt das Volk,

37

noch tobt das Volk, es schäumt vor Wut!

40

Schon fließt der from-men Un-schuld Blut,

adagio

schon fließt der from-men Un-schuld

43

presto

Blut.

unis.

f

poco adagio

46

Zer - flei - schet steht er da. O Schmerz!—

7b

unis.

48

o Schmerz!— Sein Leib ist ei - ne

7b

p

12c. Arioso
adagio

50 molto adagio

Wun - de! Und doch— Welch Bei - spiel

unis.

f

5b

6b 6b

p

53

der Ge - duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es geht kein

tr

8 6 7b 5 6 6b 8 6 7b 5 6b 5 4 2 1

58

Wort aus sei - nem Mun - de, kein Wort, kein Wort.

tr

6 4b 2 5b 9 8 6 6 4b 5 3

tasto

pp

13. Duett

Allegretto moderato

Soprano I

Soprano II

9

8

8

8

f

25

tr

tr

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich

p

p

33

tr

tr

sein, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei -

40

Mu - ster

- - nes gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein!

47

der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te,

54

Lass sie un - sern Geist

sanf - te Trie - be dei - nes gu - ten Gei - stes ein! Lass sie un - sern

61

be - le - ben, lass sie un - sern Geist be - le -

Geist be - le - ben, lass sie un - sern Geist be - le -

tasto

69

- - ben, be - le

- - ben, be - le

3 7 4 8 6 7 5 4

74

- - ben, be - le

- - ben, be - le

79

- - ben, be - le - ben!

- - ben, be - le - ben!

7 4 6 6 4 5 4 7 4 7 5 6 4 5 4

f

86

Bn I Fl I Bn I

Mu - ster der Ge - duld_ und Lie -

8 7 4 7 5 6 4 7 4

p

100

be, mög - ten wir dir ähn - lich sein, mög - ten wir dir ähn - lich

p

107

sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei - nes gu - ten Gei - stes

114

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be,

ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein, flöß uns

p

121

mög - ten wir dir ähn - lich sein! Mu - ster der Ge -

Trie - be dei - nes Gei - stes ein, flöß uns sanf - te Trie - be

128

duld, Mu - ster der Lie - be! Lass sie un - sern Geist be - le - ben,

dei - nes Gei - stes ein! Lass sie un - sern Geist be - le - ben, lass sie

4 3 6 5b 4 3 6 5 9 8 7 9 8 6

134

lass sie un-tern Geist _____ be - le - - ben, be - le - -

un - tern Geist _____ be - le - - ben, be - le - -

9 3 6/5 6/5 6/5 6/5 *tasto*

142

tr

tr

tr

3 7

7

148

Ben, be - le -

6 5
4 3

153

ben!

ben!

f

169

Fine

f

178

Dei - ne Lang - mut und Ge - duld schont den Sün - der, schont den Sün - der.

Du ver -

p

185

Lass uns

gi - best gern die Schuld dei-ner Kin - der, dei - ner Kin - der.

9 8

192

auch ver - ge - - - - - ben, lass uns

Lass uns auch ver - ge - - - - - ben, lass uns

200

auch ver - ge - ben! Dei - ne

auch ver - ge - ben!

f

208

Lang - mut schont den Sün - der. Lass uns

Du ver - gibst, ver - gi - best gern, lass uns

216

auch ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

auch ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

f

14. Recitativ

Alto

Die ihr durch des Mes-si - as Glau - ben, durch den von Gott ver - heiß - nen

Tod habt Heil und See - len-ruh ge - fun - den, fallt nie - der, be-tet an, be-tet

an und seht: Das Lamm voll Un - schuld geht zum Op - fer - al-tar hin!

15a. Chor

Largo pomposo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

5

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

tr 5 6 6 6 6

10

auf - - - - - se - hen auf Je - - - - -

auf - - - - - se - hen auf Je - - - - -

auf - - - - - se - hen auf Je - - - - -

auf - - - - - se - hen auf Je - - - - -

5b 5 # 6

14

sum Chri - - - - - stum, _____

sum Chri - - - - - stum, _____

sum Chri - - - - - stum, _____

sum Chri - - - - - stum, _____

5 6 6 5 6

18

p *ff* *f*

den An - - fän - -

p *ff* *f*

den An - - fän - -

p *ff* *f*

den An - - fän - -

p *ff* *f*

den An - - fän - -

unis. 6 5 6

p *ff* *f*

23

ger und Voll - - - en - - -

ger und Voll - - - en - - -

ger und Voll - - - en - - -

ger und Voll - - - en - - -

4 6 7^b 6

27

der des Glau - - - - - bens,

der des Glau - - - - - bens,

der des Glau - - - - - bens,

der des Glau - - - - - bens,

6 5 6

31 *p*

p

p

p

p

unis. *p* *f* tr

35 *f*

f

wel - - - cher un - - - se - re

f

wel - - - cher un - - - se - re

f

wel - - - cher un - - - se - re

f

wel - - - cher un - - - se - re

5. 6 6 6 6

39

Sün - - - den selbst ge - - -

Sün - - - den selbst ge - - -

Sün - - - den selbst ge - - -

Sün - - - den selbst ge - - -

5b 5 #

43

op - - - - - fert hat

op - - - - - fert hat

op - - - - - fert hat

op - - - - - fert hat

6 5 # # 6

47

p *ff* *f*

an sei - - - nem

p *ff* *f*

an sei - - - nem

p *ff* *f*

an sei - - - nem

p *ff* *f*

an sei - - - nem

unis. *p* *ff* *f*

6 5 6

52

Lei - - - be auf

Lei - - - be auf

Lei - - - be auf

Lei - - - be auf

4+ # 6 7b 6

56

dem Holz: dem Holz: dem Holz: dem Holz:

6 5

60

unis. tr

15b. Chor

64

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit___

tasto

71

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge -

le - - - - - ben, auf

Vc

Org

8

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge -

rech - tig - keit _____ le - ben, der Ge - rech - - - - -

dass wir, der Sün - - - de ab - ge - stor - - - ben,

5 3 7 6 5 -

84

Auf dass wir, der

stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - - - -

- - - - - tig-keit le - - - - - ben. Auf - - -

der Ge - rech - - - - - tig - keit - - - - - le - -

6 2 5 2 6 5 5 6

90

Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le -

- ben. Auf dass wir, der Sün -

- dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig -

ben, dass wir der Ge - rech -

9 8 9 8 # 7 6 5 8 7 9 8

7 6 7 6

96

ben. Auf dass wir, der Sün - de, dass wir, der Sün - de ab - ge -

de, auf dass wir, der Sün - de, dass wir, der Sün - de ab - ge - stor -

keit le - ben.

- tig - keit le - ben.

6

103

stor - - - - ben, der Ge-rech-tig-keit le - ben,

ben, der Ge-rech-tig-keit le - - - - ben, der Ge-rech-tig-keit le -

Auf dass wir, der Sün-de ab-ge-stor-ben,

109

der Ge-rech-tig-keit le - - - - ben, der Sün-de

ben, der

der Ge-rech-tig-keit le - ben, der Sün-de, der

Auf dass wir, der Sün-de

115

ab - ge - stor - ben, le - - - - - ben.

Sün - - - - - de ab - ge - stor - ben, le - ben.

Sün - de - - - - - ab - ge - stor - - - - - - - - - - - ben,

ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit - - - - - le - ben, der Ge -

4+ 2 6 6 6 4+ 4+ 6 4+ 6

121

der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig -

rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit le - ben, der Ge - rech - - - - - tig - keit

5 4 # 7 # # 7 4 4 5 6 5

127

Auf dass wir, der Sün-de, der Sün-de ab-ge-keit le-ben. Auf dass wir, der Sün-de ab-ge-le-ben. Auf dass wir, der Sün-de ab-ge-

133

stor-ben, der Ge-rech-tig-keit le-ben. der Ge-rech-tig-keit le-ben. Auf stor-ben, der Ge-rech-tig-keit le-ben, le-

138

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - - - - - ben, der Ge -

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - - - - -

dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - reich - tig - keit

ben. Auf dass wir, der Sün - de ab - ge -

6 4 5 6 4 # 6 - - 5 4 2 6

144

rech - tig - keit le - ben, der Ge - rech - - - - - tig - keit le -

- ben, der Ge - rech - tig - keit le - - - - - ben;

le - - - - - ben, der Ge - rech - tig - keit le -

stor - ben, der Ge - rech - tig - keit - - - - - le - - - - -

7 6 7 6 6 4 6 2 6 5

150

ben;

durch wel-ches Wun-den wir sind heil wor -

ben;

8 7^b 6/5 5 7 6 7 7 6 5

156

durch wel-ches Wun-den wir sind heil

den, heil

ben;

162

durch wel-ches Wun-den wir sind heil

167

wor - - den, wir sind heil

172

wor - den,

wor - - - - den, heil

wor -

7 6 7 6 2 6 9 3

178

durch wel-ches Wun-den wir sind heil

wor - - - - den.

- - - - den,

wor - den, durch wel-ches Wun-den wir sind heil

9 8 6 6 6 6 7 7

183

Auf dass wir, der

wor - -

6 7 7 7 # # # 6 9 3

188

Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit

durch wel - ches Wun - den wir sind heil

den.

7 6 7b 9 \ 6 6 7 7 6 7

193

wor - den,

le - - - - - ben; durch wel-ches

wor - den,

Auf dass wir, der Sün - de

7 6 7 7 7# 6 4 4 6 5 7 6

199

Wun - den wir sind heil

heil wor - den, sind heil

ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le -

7 6 5# 6 6b 7b

204

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - wor - - - - - den, durch wel - ches Wun - den wir sind

209

stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - - - - wir sind heil heil wor - -

214

ben; durch wel - ches Wun - den wir sind heil_

wor - den, durch wel - ches Wun - den wir sind heil_

den,

ben;

219

wor - - den.

wor - den, wir

durch wel - ches Wun - den

durch wel - ches Wun - den wir sind

5b 6

224

sind heil

wir sind heil wor - den.

heil wor -

230

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,

wor - - den, durch wel - ches Wun - den wir sind heil

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,

- - - den. Auf dass wir, der Ge - rech - tig -

235

der Ge - rech - tig - keit _____ le - ben; durch wel - ches
 _____ wor - - - - den. Auf dass wir, der Sün - de
 der Ge - rech - tig - keit le - ben.
 keit le - ben, auf dass wir, der Sün - de

5 9 8
4 3 # 6 6

240

Wun - den wir sind heil _____
 ab - ge - stor - ben, le - ben, auf dass _____ wir le - ben;
 Auf dass _____ wir le - ben, auf dass wir, der
 ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit _____ le - ben.

2 6 6 6 4+ 6 2 6 2 7

246

durch wel-ches Wun-den wir sind heil

Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit

Auf dass wir, der Sün - de ab - - - - ge -

Figured bass notation: 2, 7, 7, 5b, 9/5, 8/6, 7, 7

251

wor - den, heil wor - - - - den.

wor - - den, heil

le - ben, le - - - - -

stor - ben, le - - - - -

Figured bass notation: 7, 7b, 5, 9#, 8, 5, 9, 8

257

ben, der Ge-rech-tig-keit le-

4 3 9 8 4 3 2 5 9 5 7

263

Auf dass wir, der Sün-de ab-ge-

ben; durch wel-ches Wun-den wir sind

7 6 7 9 6

268

stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - ben; wor - den, durch wel - ches - - - - - ben; durch heil wor - den. Auf

6 7 7 4 3 7 6 4 2 6

273

durch wel-ches Wun-den wir sind heil wor - -

Wun - - den, durch wel-ches Wun-den wir sind heil

wel-ches Wun-den wir sind heil wor - den, durch wel-ches

dass wir le - - - - -

7
5

tasto

278

- - den, durch wel - ches Wun-den wir sind heil

wor - - den, durch wel - ches Wun-den wir sind heil, durch wel - ches Wun-den wir sind

Wun-den wir sind heil

- - - - - ben; durch wel - ches Wun-den

2 6

283

_____ wor - den.

heil _____ wor - den.

_____ wor - den.

wir sind heil wor - den.

6 5 9 3 6/5 *tasto*

16a. Accompagnement

Adagio

Soprano

O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie
 wur-dest du ver-höht von Hen-kern, die dich wild um-ga-ben! Wie hat der Dor-nen-kro-ne
 Schmerz dein blu-tend Haupt durch-gra-ben! Er-mat-tet
 ge-hest du den ban-gen Weg zum To-des-hü-gel. Da steht's,
 du schwebst em-por am Kreu-ze. Welch ein An-blick vol-ler Grau-en!
 Gott,

Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *pp*, *f*.
 Performance markings: *tasto*, *unis.*, *poco allegro*.
 Fingerings: 2, 7^b, 5, 6, 5, 4, 7, 4, 2, 8, 3, 5, 6, 6, 4, 6, 7^b, 5, 6^b, 7^b, 6, 7, 5[#], 6, 5.

19

Mitt - ler, nun er - greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch;

21

und al - le Qua-len je - der Mis - se-tat, die Got - tes Zorn ent-zün - det hat, durch -

24 *adagio*

be-ben dei-ne See-le.

tasto

29

Du zit-terst, za - gest, hängst von Gott, von Gott ver - las - sen und

32 *poco allegro*

flehst, du flehst! Doch, doch

36

Gott ist im Ge-richt mit dir und hört dein Fle - hen nicht.

unis.

16b. Accompagnement

38 **adagio**

T

Von Gott ver-las-sen klagst du dich? Ge-lieb-ter

p *pp* *p*

42 **poco allegro**

Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

f *p*

45 **adagio**

heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er

f *p* *f* *p*

48 **poco allegro**

nicht, nein, dich lässt er nicht.

f *p* *f*

51 **adagio**

Dich stür-zet mei-ne Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter

f *unis.*

54 **poco allegro** **adagio**

nicht, der um dich wacht. Doch— bald— ist es voll-bracht,

f

57 *poco allegro* *adagio*

bald ist es voll-bracht. — Dann glänzt in dei-nem Rei-che ein

neu - er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

17a. Arie

Allegro spiritoso

Basso

7

13

Der Men-schen Mis - se - tat — ver - bir - get dir dei - nes Va - ters

19

An - ge - sicht. — Doch zit - tert, die — ihr ihn er -

24

wür - get, er kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja,

f *p*

30

zit - tert, zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt!

mf *f*

36

42

Der Men-schen Mis - se - tat ver -

p

48

bir - get dir dei - nes Va - ters An - ge - sicht. Doch

f *p*

54

zit - tert, ja, zit - tert, die ihr ihn er - wür - get, er

59

kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, er kommt wahr-

4+ 6 6 6 6 6 5 # 3 6 6 5

64

haf - tig, zit - tert, zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge -

6 5 # 6 5 7 6 4+ 3 6 6 5 #

mf

70

richt!

unis. *f* 3 # 6 5 4 # unis.

17b. Chor

75 Allegro assai

S Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

A Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

T Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

B Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

Bc 6 7

80

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

7 4+ 6 6/5 7#

86

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

5b 9/4 8/3 6/5 4 # 4+

91

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

6 4+ 6 6 7 7# 4+

96

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

6 6 5b 7 6 5

102

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

2 5b 6/5 7/5

107

6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 7/4 2

112

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein Au - ge

8 5 3 4+ 6 6 5 3 4 2 3 1 4 2 6 6 5 3 4 2 3 1 2 6 6 4 b

118

flammt; die Fre - - chen, die

flammt; die Fre - - chen, die

flammt; die Fre - - chen, die

flammt; die Fre - - chen, die

5b 6 4 b 6 6 b 4b 2 6

122

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - -

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - -

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben, die

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben, die

2 6^b 6^h 6 2 6

126

ben, die Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben.

ben, die Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben.

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben.

Fre - - - chen be - - - - - - - - - - - - - - - - ben.

7/5 6 6/4 7/5/3

17c. Arie

129 Andante

B

Wie froh wird mir_ der An - blick sein, wie froh wird mir_ der

tasto *p* *f* *mf*

137

An - blick sein! Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa - gen:

f *p*

145

Du_ bist mein, du_ bist mein, du_ bist mein!

p *f* *pp* *mf* *f*

153

Wie froh wird mir_ der An-blick sein! Er wird mir sei - ne

tasto *p*

161

Rech - te ge - ben, er wird sa - gen: Du bist mein! Wie froh werd ich

tr *3*

168

sein, wie froh werd ich sein. Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben,

mf *p*

175

er__ wird sa - gen: Du__ bist mein, du, du bist mein,__ du__ bist mein,__

6 7 8 6 6 5 4 3

mf *pp*

183

du__ bist mein!

5 6 5 4 3 4 2 8 4 6 5 3 7 6 5 9 8 7 6 5 6 4 6 5 6 4 3

mf *f*

18. Recitativ

Alto

Nun samm - let sich die grau - en - vol - le Macht des bäng - sten

6 7

[illegible]

19. Choral

Soprano

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Alto

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Tenore

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Basso

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Continuo

6 7 5 5 6 6 b 5

10

ff

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

ff

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

ff

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

ff

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

8 6 7 5 8 7b 9 8 # 6 5 6 7 2 6 4 #

ff

19

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

6 # 6 5 # 6 5 8 7b 9 8 5 #

f

20a. Accompagnement

Tenore

Er ruft: „Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht!“, und

stirbt.

Er stirbt,

stirbt.

largo

3

8

6

unis.

p

6b

6b

7b

6b

5

4

5

4

tasto

pp

7

8

7

6b

5b

9

4

8

6b

6

6b

6

5b

4

3

4

3

#

#

tasto

pizz.

pp

20b. Arioso

S

12

tr

tr

Mein tief - ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga-tha, sein Blut ganz

arco

5

9

8

6b

6

6b

6

5b

4

3

4

3

#

#

tasto

pizz.

pp

15

auf - zu - fas - sen. Oh, mögt ich hier, mögt ich hier bei sei - nem Kreuz er -

7

6

7b

4b

3

7b

5

6

5

4

b

7

5

6

5

4

4b

6

4b

6b

2

5b

6

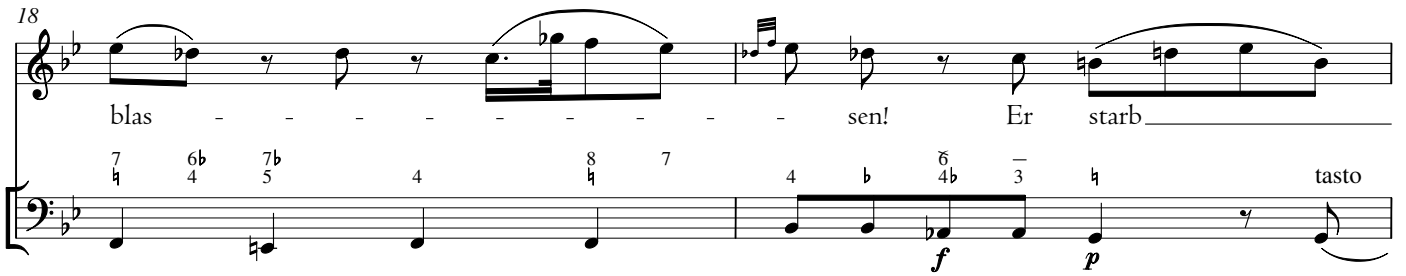
f

p

f

p

18



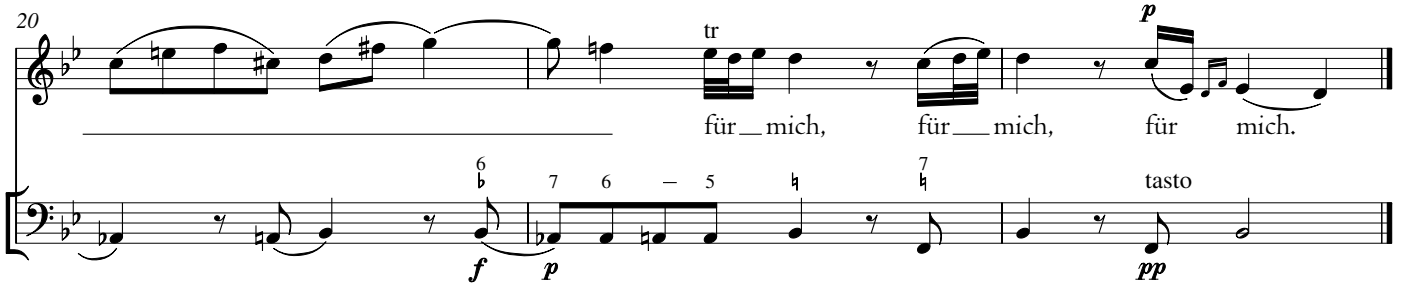
blas - - - - - sen! Er starb - - - - -

7 6^b 7^b 4 8 7 4 b 6^b 3 4

tasto

f *p*

20



für mich, für mich, für mich.

6^b 7 6 - 5 4 7 4

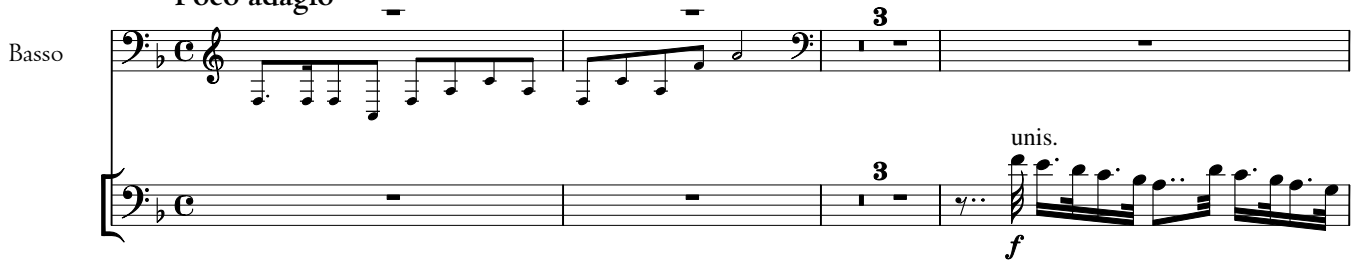
tasto

f *p* *pp*

21. Accompagnement

Poco adagio

Basso



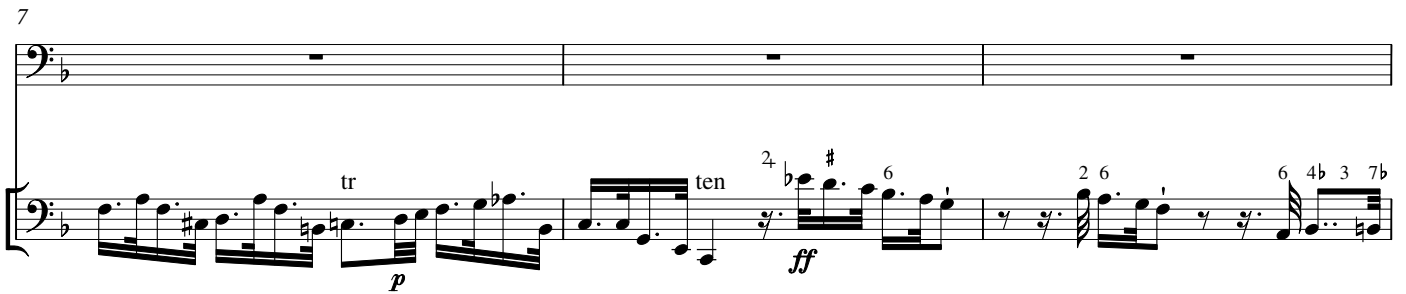
3

3

unis.

f

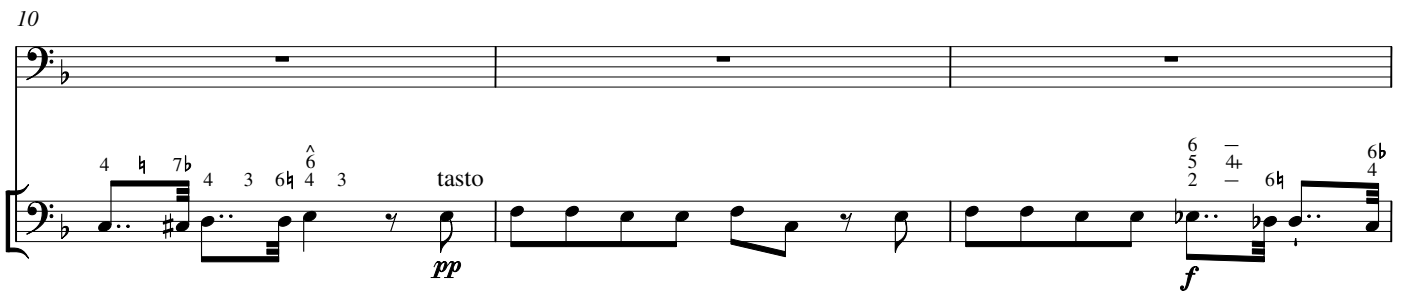
7



tr ten 2^b 6 2 6 6 4^b 3 7^b

p *ff*

10



4 4 7^b 4 3 6 4 3 6 5 4 6^b 4

tasto

pp *f*

13

7^b 5 2 6 unis. *p* *pp* *f*

15

tr tr 5 3 *p* Die

17

All-macht feiert den Tod.— Die Son-ne scheut den Blick und hüllt ihr An-ge- *f* *pp*

20

sicht in tie-fe Nacht.— Die Er-de bebt zu-rück! *p* *f* *allegro*

23

Ihr Ein-ge-wei-de zit-tert. Der Fel-sen tie-fe Wur-zel wird er- *p* *Vc* *Organo*

26

schüt-tert; die stei-le Hö-he kracht und stürzt her-ab.—

ff

29

largo

Dort he-bet sich ein Grab

pp *crescendo* *p* *crescendo*

32

allegro

und stö-Bet sei-nen Raub ans Licht.— Der Rö-mer

p *f*

34

largo

staunt, sieht die Na-tur em-pört. Er be-

p

36

ordinario allegro

- tet an, er — be-tet an und schwört: „Für-wahr,

f *f*

39 *poco adagio*

für-wahr, der Ster-ben-de ist Got-tes Sohn ge-we-sen!“

7^b unis.

42

tr *pp* *f*

6 5 2 4 6^b 4

45

7^b 5 2 6 unis. *p* *pp* *f*

47

tr tr 5 3 7 4 2 8 5 3 *p*

22a. Chor

Allegro ma non tanto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

tasto 5 6 6 7 9 8 3 6 7

8

Prei - - - set ihn, er - lö - ste Sün-der! Lob-singt, lob - singt dem

Prei - - - set ihn, er - lö - ste Sün-der! Lob-singt, lob - singt dem

Prei - set ihn, er - lö - ste Sün-der! Lob-singt, lob - singt dem

Prei - set ihn, er - lö - ste Sün-der! Lob-singt, lob - singt dem

9 8 4 3 *tasto* 5 6 6 7 9 4 8 3

14

Ü - ber - win-der! Gebt Gott, dem Ret - ter, Ruhm und Macht! Er hat sein

Ü - ber - win-der! Gebt Gott, dem Ret - ter, Ruhm und Macht!

Ü - ber - win-der! Gebt Gott, dem Ret - ter, Ruhm und Macht!

Ü - ber - win-der! Gebt Gott, dem Ret - ter, Ruhm und Macht!

6 5 6 6 4 5 9 5 3 7

20

grö - ßtes Werk, er hat sein grö - ßtes Werk voll - bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get

Er hat sein grö - ßtes, sein grö-ßtes Werk voll - bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get

Er hat sein grö - ßtes, sein grö-ßtes Werk voll - bracht!

Er hat sein grö - ßtes, sein grö-ßtes Werk voll - bracht!

6 7/5 unis.

26

ihm! Er hat sein grö - - - - -

ihm! Er hat sein grö - - - - -

Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö - - - - -

Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö - - - - -

tasto *p* 6 6b 6/5 7b 5 6 6 *f*

31

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

6/5 4+ 6 - 2 6 5 6 9 3 6/4 5 6

37

Prei - set

Prei - set

Prei - set ihn, er -

Prei - set ihn, er -

7/5 unis. tasto

43

ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, lob - singt dem Ü - ber -

ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, lob - singt dem Ü - ber -

lö - ste Sün - der! Lob - singt, lob - singt dem Ü - ber -

lö - ste Sün - der! Lob - singt, lob - singt dem Ü - ber -

5 6 2 7 6 5 \flat $\frac{9}{4\flat}$ - $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7\flat}{5 \ 3}$

48

win - der! Gebt Gott, Gott, dem Ret - ter, Ruhm und

win - der! Gebt Gott, Gott, dem Ret - ter, Ruhm und

win - der! Gebt Gott, Gott, dem Ret - ter, Ruhm und

win - der! Gebt Gott, Gott, dem Ret - ter, Ruhm und

$\frac{9}{4\flat}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 7 $\bar{6}$ 4 3 7 $\frac{7}{5}$

54

Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht! Er hat sein größtes

Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht! Er hat

Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht! Er hat

Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht! Er hat sein größtes

6 4 5 3 7 5 6h unis. 5b 6 4 5 3 4 2

59

Werk, er hat sein größtes Werk, er hat sein größtes Werk voll -

sein größtes Werk, er hat sein größtes, sein größtes Werk voll -

sein größtes Werk, er hat sein größtes, sein größtes Werk voll -

Werk, er hat sein größtes, sein größtes Werk voll -

3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6 7 5 unis.

65

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm. er hat sein

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm, er hat sein

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm, er hat sein

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm, er hat sein

tasto

p *f*

70

größtes Werk voll -

größtes Werk voll -

größtes Werk voll -

größtes Werk voll -

6 5 7 5 7 6 4 6 2 6 5 6 7

75

bracht!

bracht!

bracht!

bracht!

6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2

79

Fine

3 1 6 7 5 unis.

Fine

22b. Solo

85

S

Trau - - ret, weh - muts-vol - le Lie - der, weh - muts-vol - le

6 7 6 \sharp - 5 \flat 6 \flat 4 7 \flat 5 \flat 6 \flat 5 3

p

90

Lie - der! Der Sohn des Ew' - gen kam - - her - nie - der und

\flat *tasto* 6 \flat 7 6 6 \flat 5 3

95

starb, - - und starb, - - ein

p *f*

tasto *pp* *mf*

99

Fluch für uns, - - für uns

\flat 6 \flat 4 \flat 6 \sharp 5 \flat 6 6 \flat 6 \flat 4

p

104

ge - - macht. Er starb, - -

tr *pp*

5 \sharp 4 \flat *tasto* *pp* *pp*

Si replica il Coro e poi Duetto [no. 22c]

22c. Duett

111 solo

S Be - - tet an, be - - tet an, da - hin ge -

A solo

A Be - - tet an, be - - tet an,

1

119

ge - ben zum To - de hat er uns das Le - ben, das Le -

da - hin ge - ge - ben zum To - de hat er uns das Le -

tr

tr

126

- - - - - ben und ew' - ge

- - - - - ben und ew' - ge

tr

tr

tr

131

Won - ne wie - der-bracht! Be - - - tet an!

Won - ne wie - der-bracht! Be - - - tet an!

tr

tr

p

p

tr

Si replica il Coro e poi Arioso [no. 22d]

22d. Solo

138

B

Sin - get Dank! sin - get Dank! Des To - des

p *f* *p*

143

Ban - den hat er zer - ris - sen,

f

146

ist er - stan - den, ist er - stan - den;

p *f* *p* *f*

150

ihn hält nicht mehr, nicht mehr _____ des Gra - bes Macht!

p

154

Sin - get Dank! _____ Sin - get Dank!

f *p* *mf*

Si replica il Coro e fine