

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

*Die Israeliten in der Wüste*

Edited by Reginald L. Sanders

The Packard Humanities Institute

---

2009

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in  
*Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*, series IV, volume 1.  
The complete German text and English translation are available  
on the Contents page for this volume at: [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org).

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

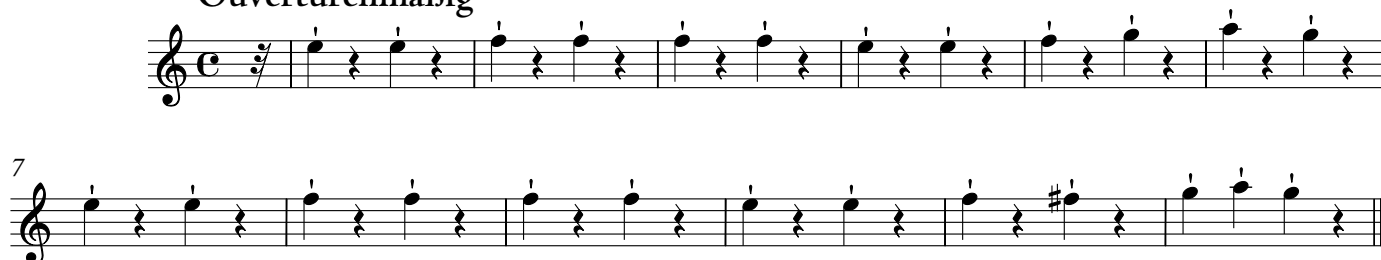
*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

## 9. Symphonie

## Ouverturenmäßig

10. Recit *tacet*

## 11. Chor der Israeliten

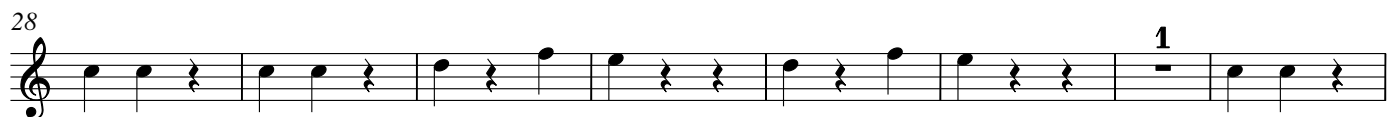
## Allegro



12. – 15. *tacet*

### 16. Chor der Israeliten

*Allegro*





*Zweiter Teil*17. Recit *tacet*

## 18a. Arie

**Allegretto** 11 Moses 26 tutti 6 I. Isr 22 zit - tr tern zwang. 5

## 18b. Tutti

73  $\text{\textcircled{S}}$  tr

81 1

90 1 2 tr

101 6 tr Fine

113 18 2. Isr als al - le Hoff - nung sank. 7 D.S.

19. – 27. *tacet*28. Chor  
Larghetto

The musical score for Tromba I in Eb, starting at measure 28, is written in 3/4 time. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of seven staves of music, each containing a series of notes with various articulations and fingerings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. Trills are marked with 'tr'. The score ends with a double bar line.

10

17

31

40

50

61

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

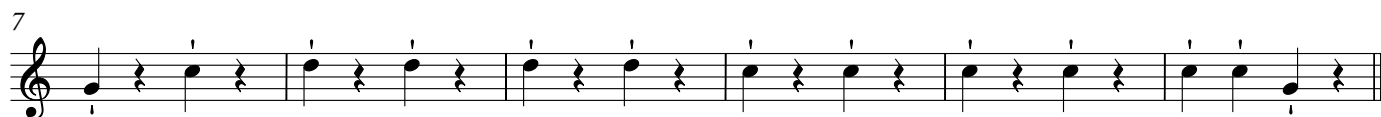
*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

9. Symphonie

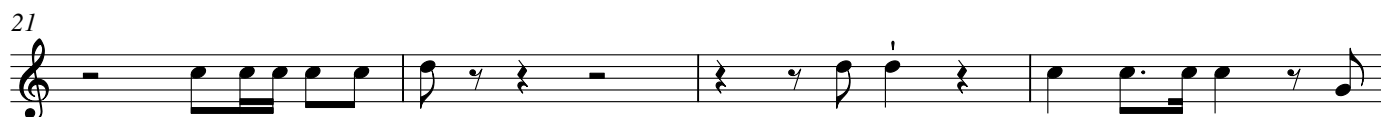
*Ouverturenmäßig*

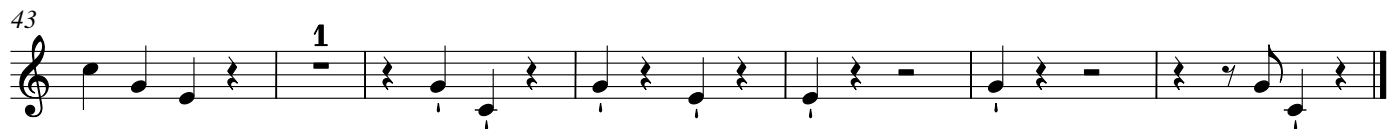


10. Recit *tacet*

11. Chor der Israeliten

*Allegro*

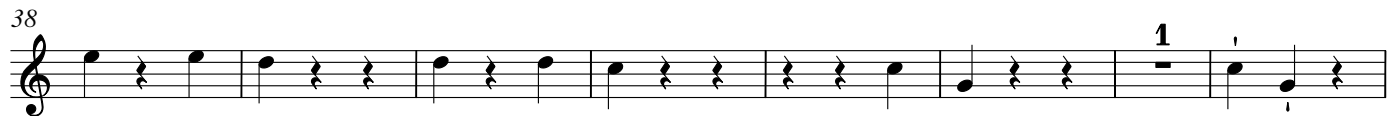




I 2. – I 5. *tacet*

### I 6. Chor der Israeliten

*Allegro*



*Zweiter Teil*17. Recit *tacet*

## 18a. Arie

**Allegretto** 11 Moses 26 tutti 6 I. Isr 22 zit - tr tern zwang. 5

## 18b. Tutti

73  $\text{\textcircled{S}}$  tr

81 1

90 1 2

101 6 Fine

113 18 2. Isr als al - le Hoff - nung sank. 7 D.S.

19. – 27. *tacet*

## 28. Chor

*Larghetto*

The musical score is written for Tromba II in E $\flat$ . It begins with a *tacet* instruction for measures 19 through 27. The section titled "28. Chor" starts at measure 28 and is marked *Larghetto*. The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and fingerings. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 17, 31, 40, 50, and 61 indicating the start of new systems. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 61.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

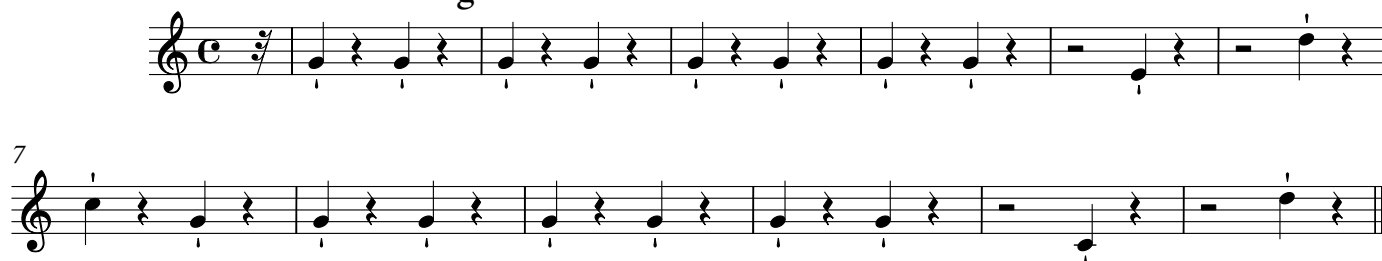
*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

## 9. Symphonie

## Ouverturenmäßig

10. Recit *tacet*

## 11. Chor der Israeliten

## Allegro





I 2. – I 5. *tacet*

### I 6. Chor der Israeliten

*Allegro*



### *Zweiter Teil*

I 7. Recit *tacet*

### I 8a. Arie

*Allegretto*





## 18b. Tutti

73  $\text{\textcircled{S}}$

87

99

113

2. Isr als al - le Hoff - nung sank. D.S.

Fine

19. - 27. *tacet*28. Chor  
Larghetto

2

10

22

35

50

62



Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

9. Symphonie

Ouverturenmäßig



10. Recit *tacet*

11. Chor der Israeliten

Allegro

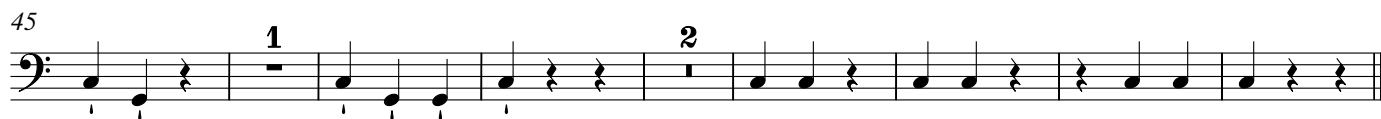




I 2. – I 5. *tacet*

## I 6. Chor der Israeliten

*Allegro*



## Zweiter Teil

I 7. Recit *tacet*

## I 8a. Arie

*Allegretto*



## 18b. Tutti

73  $\text{\textcircled{S}}$

88

99

113

2. Isr als al - le Hoff - nung sank.

Fine

D.S.

19. – 27. *tacet*28. Chor  
Larghetto

2

8

16

35

50

62



Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

9. Symphonie

Ouverturenmäßig

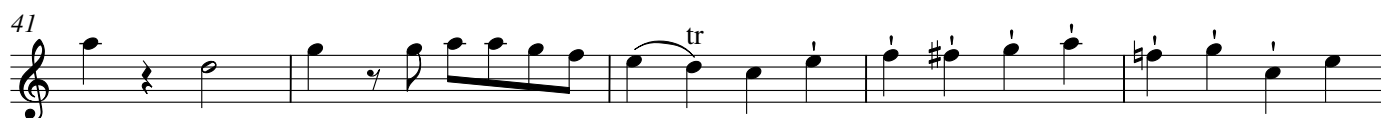
Measures 1 to 9 of the Overture. The music is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-9 continue this pattern, ending with a double bar line.

10. Recit *tacet*

11. Chor der Israeliten

Allegro

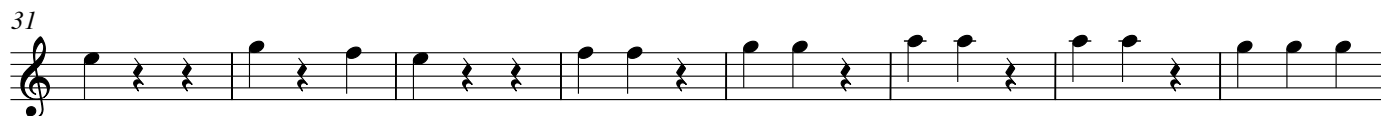
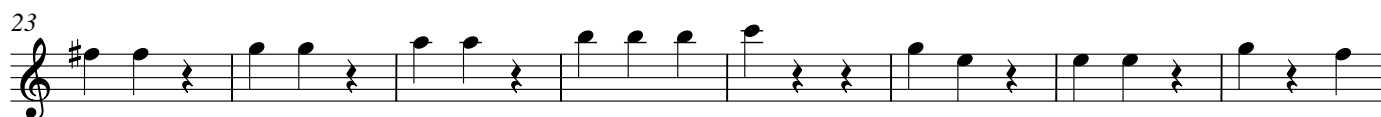
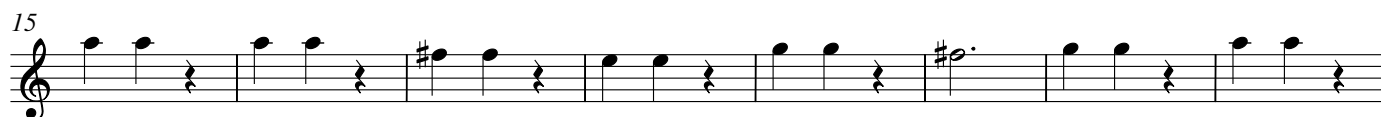
Measures 11 to 23 of the Chorus of the Israelites. The music is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. Measures 11-13 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-17 continue this pattern, ending with a double bar line. Measures 18-21 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 22-23 continue this pattern, ending with a double bar line.



I 2. – I 5. *tacet*

### 16. Chor der Israeliten

*Allegro*







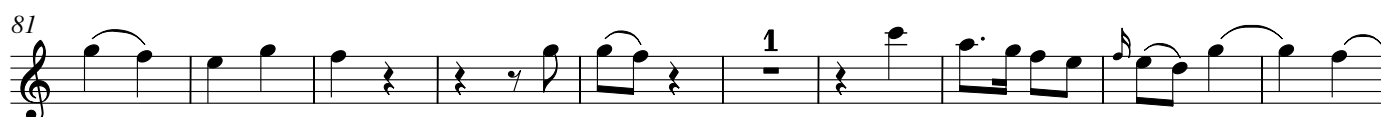
## Zweiter Teil

17. Recit *tacet*

18a. Arie



18b. Tutti



19. – 27. *tacet*

28. Chor

*Larghetto*

Musical score for Corno I in E $\flat$ , measures 28 to 62. The tempo is *Larghetto* (3/4 time). The score is written in treble clef. Measures 28-29 show a melodic line with a slur. Measures 30-31 show a melodic line with a slur. Measures 32-33 show a melodic line with a slur. Measures 34-35 show a melodic line with a slur. Measures 36-37 show a melodic line with a slur. Measures 38-39 show a melodic line with a slur. Measures 40-41 show a melodic line with a slur. Measures 42-43 show a melodic line with a slur. Measures 44-45 show a melodic line with a slur. Measures 46-47 show a melodic line with a slur. Measures 48-49 show a melodic line with a slur. Measures 50-51 show a melodic line with a slur. Measures 52-53 show a melodic line with a slur. Measures 54-55 show a melodic line with a slur. Measures 56-57 show a melodic line with a slur. Measures 58-59 show a melodic line with a slur. Measures 60-61 show a melodic line with a slur. Measure 62 shows a melodic line with a slur and a trill (tr).

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

## 9. Symphonie

*Ouverturenmäßig*10. Recit *tacet*

## 11. Chor der Israeliten

*Allegro*

29

34

41

46

I 2. – I 5. *tacet*

### 16. Chor der Israeliten

*Allegro*

8

16

24

31



## Zweiter Teil

17. Recit *tacet*

18a. Arie



18b. Tutti



19. – 27. *tacet*

28. Chor

*Larghetto*

Musical score for Corno II in Eb, measures 28 to 62. The tempo is *Larghetto*. The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (Bb). The score consists of nine staves of music. The first staff (measures 28-36) begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff (measures 37-44) continues the melodic line, with a measure rest in measure 41. The third staff (measures 45-52) includes a triplet of eighth notes in measure 48. The fourth staff (measures 53-60) features a measure rest in measure 56. The fifth staff (measures 61-68) includes a measure rest in measure 64. The sixth staff (measures 69-76) includes a measure rest in measure 72. The seventh staff (measures 77-84) includes a measure rest in measure 80. The eighth staff (measures 85-92) includes a measure rest in measure 88. The ninth staff (measures 93-100) includes a measure rest in measure 96. The score ends with a double bar line in measure 100.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Adagio

Wq 238

7

14

20

28

35

41

p

mf

f

ff

p

f

p

f

p

tr

1

1

48 

54 

61 

2. - I2. *tacet*

### I3. Duett Largo



5 

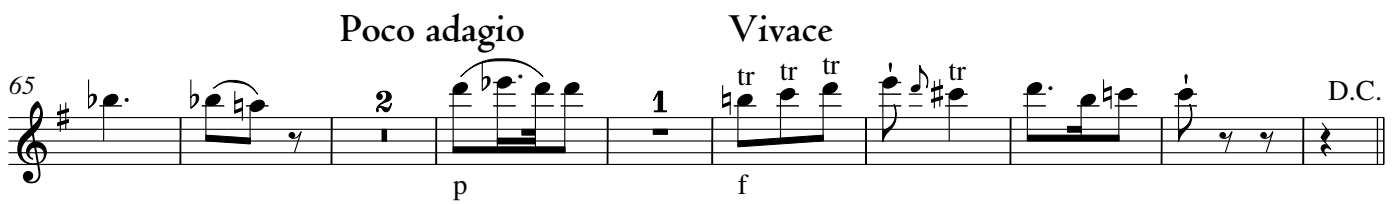
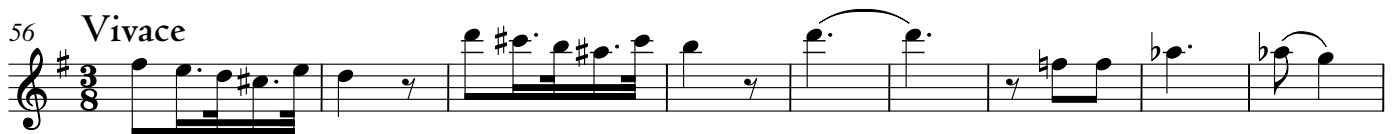
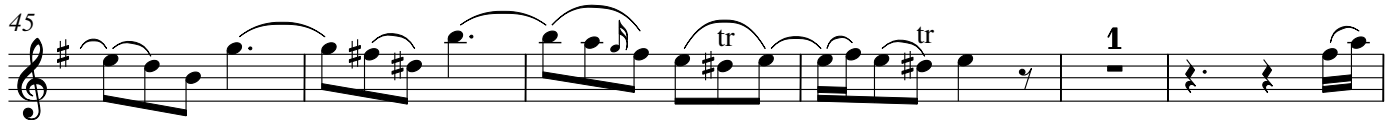
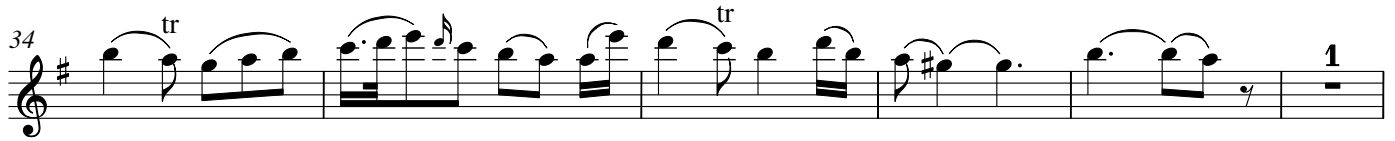
10 

19 

25 

29 





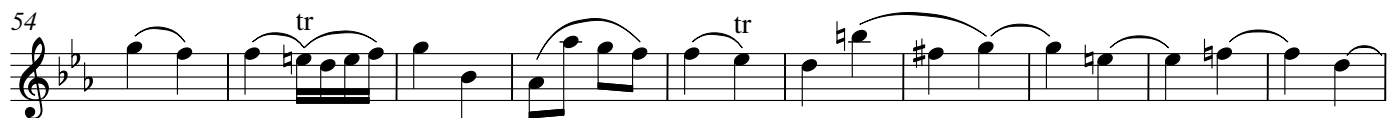
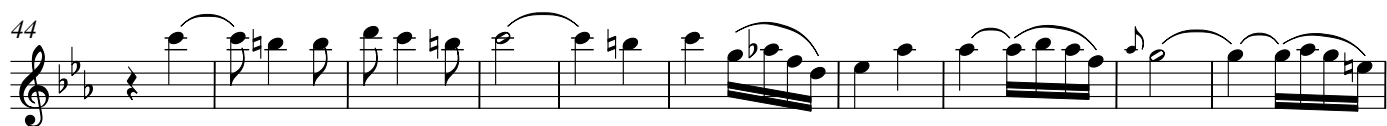
I4. – I6. *tacet*

## Zweiter Teil

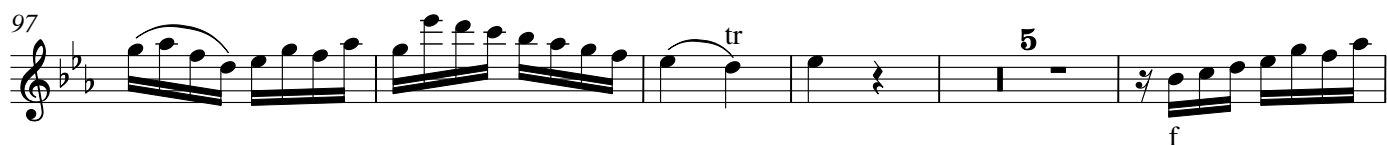
I7. Recit *tacet*

I8a. Arie





### 18b. Tutti



19. – 28. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Wq 238

Adagio

7

14

20

28

35

41

p

mf

f

ff

f

p

f

p

f

p

1

1

1

1

1

1

48

f

54

61

p

2. - I 2. *tacet*

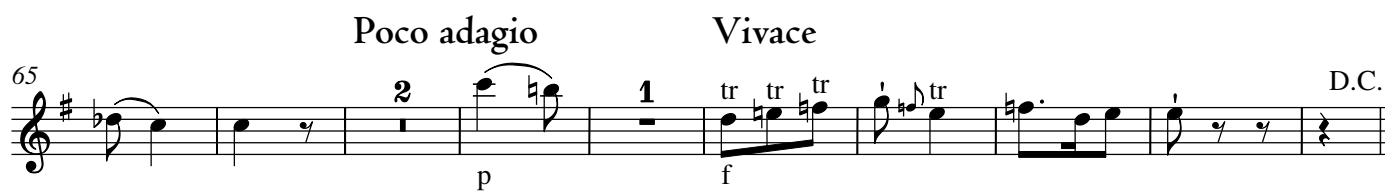
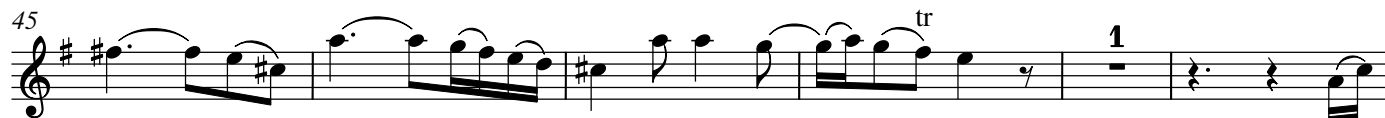
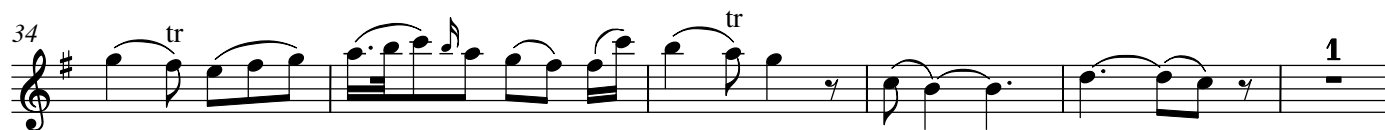
13. Duett  
Largo

6

11

21

28



I4. – I6. *tacet*

## Zweiter Teil

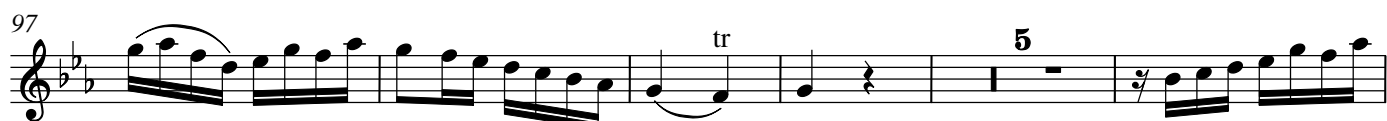
I7. Recit *tacet*

I8a. Arie





### 18b. Tutti



19. – 28. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

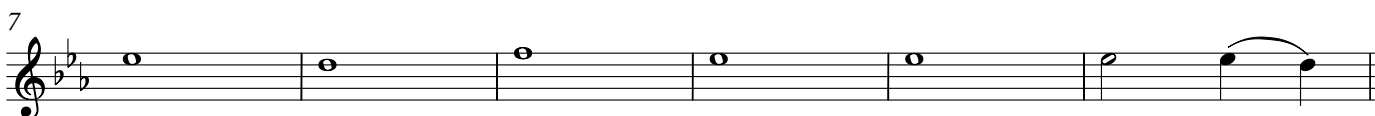
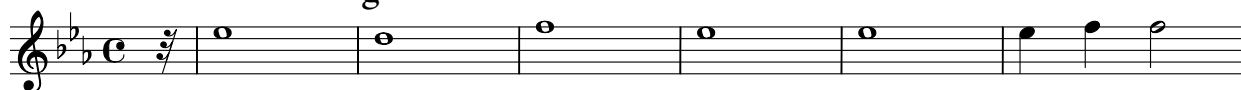
*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

9. Symphonie

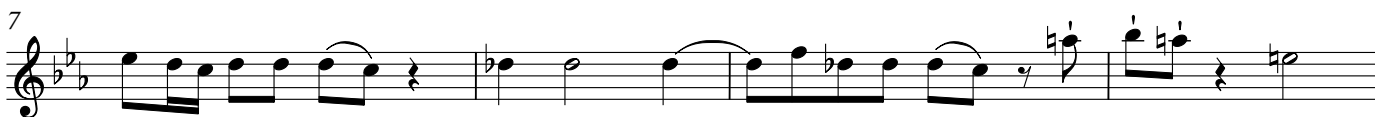
Ouverturenmäßig



10. Recit *tacet*

11. Chor der Israeliten

Allegro



40

45

I 2. – I 5. *tacet*

### I 6. Chor der Israeliten

*Allegro*

7

15

23

31

39

47

### *Zweiter Teil*

I 7. Recit *tacet*



## 18a. Arie

Allegretto

11 26 6 22 5

Moses tutti I. Isr

zit - tern zwang.

## 18b. Tutti

73

tr

81

p f

89

96

tr 11 Fine

113

18 2. Isr als al - le Hoff - nung sank. tr 7 D.S.

19. - 24. *tacet*

## 25. Chor

Poco adagio

1

tr

6

tr

10

tr 1

15

19

tr 4

26. – 27. *tacet*

28. Chor

*Larghetto*

Musical score for Oboe I, measures 26 to 63. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The tempo is marked *Larghetto*. The score consists of nine staves of music. Measures 26 and 27 are marked *tacet*. The music begins in measure 28 with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and triplets (3). The key signature changes to B-flat major (two flats) in measure 35. The score ends with a double bar line in measure 63.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

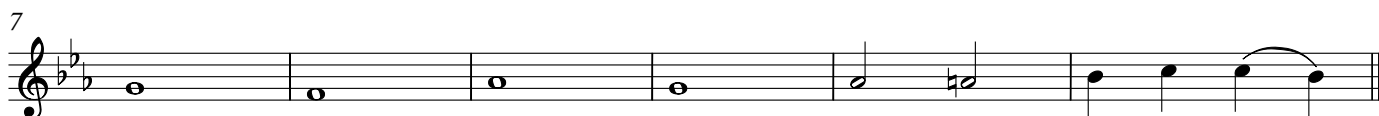
*Erster Teil*

Wq 238

I. – 8. *tacet*

9. Symphonie

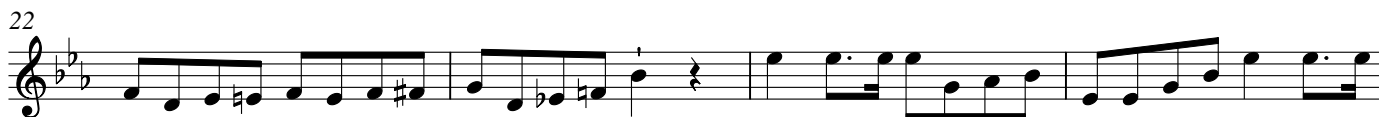
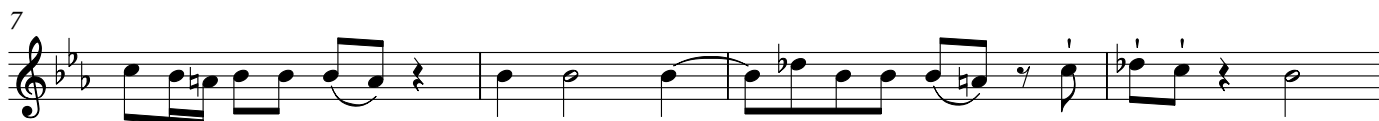
Ouverturenmäßig



10. Recit *tacet*

11. Chor der Israeliten

*Allegro*



40

45

I 2. – I 5. *tacet*

### I 6. Chor der Israeliten

*Allegro*

8

16

24

31

39

47

### *Zweiter Teil*

I 7. Recit *tacet*

## I 8a. Arie

Allegretto

11 26 6 22 5

Moses tutti I. Isr

zit - tern zwang.

## I 8b. Tutti

73 80 88 96 113

18 11 7

2. Isr als al - le Hoff - nung sank.

D.S.

tr

p f

Fine

I 9. - 24. *tacet*

## 25. Chor

Poco adagio

1 6 10 15 19

1 4

26. – 27. *tacet*

28. Chor

Larghetto

Angels

7

14

24

31

39

46

56

62

tr

4

3

tr

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

Wq 238

I. – I4. *tacet*

## I5. Arie

*Adagio*

4

7

8

18

21

8

32

35

10

48

tr

tr

tr

I6. – 28. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Adagio

con sord.

Wq 238

pp p mf f ff

7 p

14 tr pp p

21 tr pp f p

28 f p f p

35 tr f p tr

41 pp p pp tr

48 f p f p

54 f p

61 pp

2. Recit *tacet*

## 3. Arie

**Allegro***senza sord.*

Violino I score for the Arie section, measures 1 to 52. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The tempo is marked **Allegro** and the instruction *senza sord.* (without mutes) is present. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 15, 21, 28, 34, 41, 46, and 52 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked above certain notes in measures 21, 28, 34, 41, and 52. The dynamics vary throughout the piece, with *f* appearing in measures 1, 2, 28, 34, 41, and 52, and *pp* appearing in measures 15, 28, 34, and 46.

Violino I musical score, measures 59-121. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked Andante. The score includes various dynamics (f, p, mf, pp, tr) and articulations (accents, slurs, trills). The piece concludes with a Fine marking and a repeat sign. The final measure is marked D.C. (Da Capo).

Measures 59-64: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 65-71: *f*, *p*, *pp*

Measures 72-78: *mf*, *pp*, *mf*

Measures 79-85: *p*, *tr*, *pp*, *f*, *p*, *tr*, *tr*

Measures 86-92: *f*, *tr*, *tr*, *tr*, *p*, *mf*, *pp*

Measures 93-100: *f*, *tr*, *Fine*

Measures 101-105: *p*

Measures 106-113: *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 114-120: *pp*, *mf*, *p*, *D.C.*

## 4. Accompagnement

AARON

Ver - ehrt des Ew' - gen Wil - len, ver - eh - ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

p

wei - ser Rat be - trübt! Hört auf, hört auf, die Luft mit Kla - gen zu er - fül - len, wo je - de

f p

größ - res Weh auf eu - re Häup - ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum - mer stil - len, der euch ver -

f p

zehrt. Sein Au - ge schaut mit Se - gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver - traut.

f p f

## 5. Arie

Andante

p

f p tr

mf p

mf pp

Violino I musical score, measures 39-127. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 39-48: Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. A trill (*tr*) is marked above measure 47.

Measures 49-56: Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

Measures 57-65: Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Measures 66-74: Dynamics include *tr*, *mf*, *p*, and *mf*.

Measures 75-84: Dynamics include *p*.

Measures 85-92: Dynamics include *mf* and *pp*.

Measures 93-101: Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*, and *tr*.

Measures 102-110: Dynamics include *p*, *f*, and *tr*. The word "Fine" is written above measure 105.

Measures 111-118: Dynamics include *pp*, *f*, and *mf*.

Measures 119-126: Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A first ending bracket (*1*) is marked above measure 120.

Measure 127: Dynamics include *f* and *p*. The word "D.C." (Da Capo) is written above the final measure.

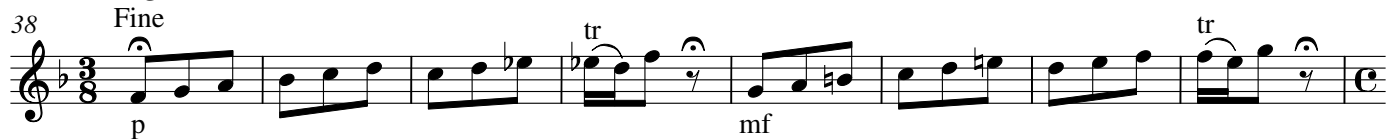
6. Recit *tacet*

## 7. Arie

**Larghetto**con sord. <sup>tr</sup>

Musical score for Violino I, Arie section, measures 1-34. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked **Larghetto**. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f, pp). The first measure is marked *con sord.* and *tacet*. The score is divided into measures 1 through 34, with measure numbers indicated at the beginning of each line.

Measure 1: *con sord.* *tacet* (p) <sup>tr</sup>  
 Measure 5: (p)  
 Measure 9: (f)  
 Measure 13: (p) <sup>tr</sup>  
 Measure 17: (p) <sup>tr</sup>  
 Measure 21: (pp)  
 Measure 26: (f) (p) (f) (p)  
 Measure 30: (pp) (f) <sup>tr</sup>  
 Measure 34: (p) (f) <sup>tr</sup>

**Allegro****Tempo di primo**8. Recit *tacet*

## 9. Symphonie

**Ouverturenmäßig**10. Recit *tacet*

## II. Chor der Israeliten

Allegro

3

7

10

13

16

19

22

p

f

p

f

ff

f



Violino I musical score, measures 25-47. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of continuous sixteenth-note passages. Measure 25 begins with a half rest followed by a sixteenth-note entry. Measure 28 starts with a half rest and a forte (f) dynamic. Measure 31 features a half rest and a sixteenth-note entry. Measure 34 continues the sixteenth-note pattern. Measure 37 includes a piano (p) dynamic followed by a half rest and a forte (f) dynamic. Measure 41 continues the sixteenth-note pattern. Measure 44 features a fortissimo (ff) dynamic. Measure 47 ends with a half rest and a final double bar line.

12. Recit *tacet*

## 13. Duett

Largo

piano sempre

5

10

15

20

26

31

36

42

47

53

Fine

Vivace

f p f

58 *p* *mf* *f* *mf*

63 *f* *mf* *pp* **Poco adagio**

69 *mf* **Vivace** *tr.* *tr.* **D.C.**

14. Accompagnement  
**Molto adagio**

*p* *f* *tr.* *p*

4 **MOSES**

Gott, mei-ner Vä - ter Gott, was läs - sest du mich sehn?

*cresc.*

7 **tutti Sop** *ff*

Was läs - sest du mich sehn? Was muss ich hö - ren? Wir ver - gehn, wir ver - gehn.

*p* *f* *ff*

10 **MOSES**

Bei die - sem An - blick voll Ver - der - ben ver - gisst mein Herz, dass ihr Ge - schrei Ver - bre - chen sei, Gott, wi - der

*p*

13 tutti Sop

MOSES

dich. Wir ster-ben, wir ster-ben. All - mäch - ti-ger, ver-zeih, ver - zeih!

p dimin. mf p

17

tutti Sop *f*

Er - öff - ne, Herr, er - öff - ne in die - sem Au - gen-blick die Schät - ze dei - ner Huld! Ent -

*f*

20

MOSES

setz - li-ches, ent - setz - li-ches Ge - schick! Er - zürn - ter, willst du

cresc. p

23

stra - fen, lass dein Ge-richt, Herr, ü - ber mich er-gehn, nur scho - ne

*f* *p*

26

tutti Sop

*pp*

die - ser hier! Herr, scho - ne die-ser! Es ist um uns ge - schehn.

*pp*

## 15. Arie

## Adagio

*p*

Violino I musical score, measures 8 to 47. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Wq 238'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score is divided into systems, with measure numbers 8, 12, 16, 20, 24, 27, 31, 35, 39, 43, and 47 indicated at the beginning of each system.

8

12 *mf* *p* tr

16

20 *f* *p* *mf*

24 *p*

27 *mf* *p*

31

35

39 *mf* *p*

43 tr *mf* *p* tr

47 tr

## 16. Chor der Israeliten

Allegro

6

10

13

16

19

22

25



## Zweiter Teil

17. Recit      *tacet*

18a. Arie

### Allegretto

8

15

22

29

37

43

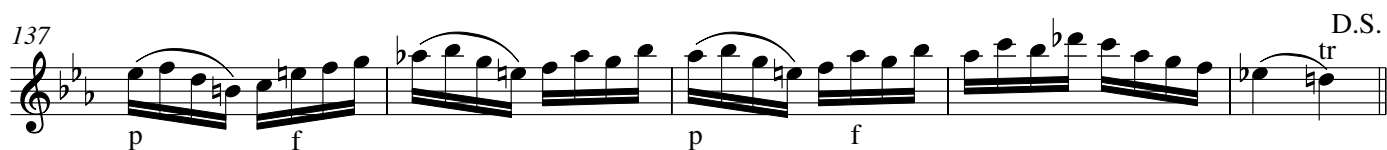
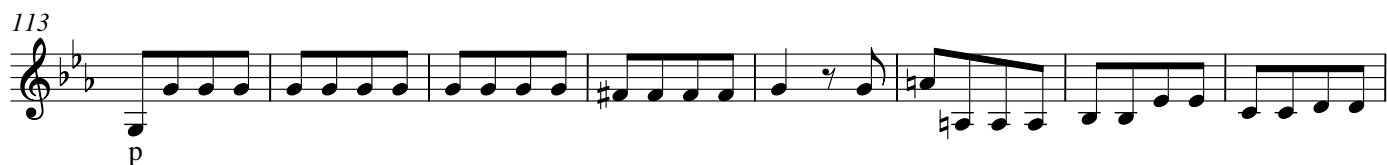
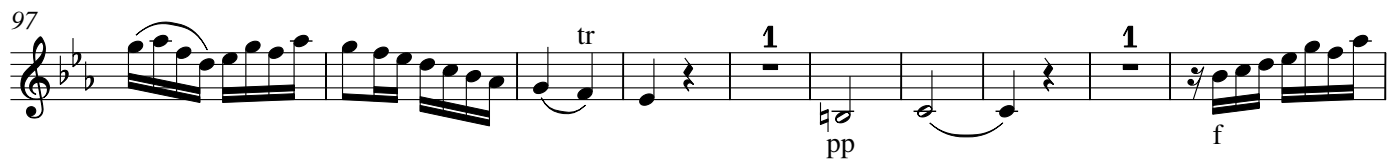
50

57





## 18b. Tutti





Violino I musical score, measures 61-127. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics (p, f, mf), articulations (tr, p, f, mf), and phrasing slurs. Measure numbers are indicated at the start of each line: 61, 68, 75, 80, 85, 92, 98, 103, 113, 121, and 127. The score concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. tr' instruction.

61 tr p

68 3 3

75

80

85

92 1 3 3 3 f 3 3 p

98 f tr Fine

103 p mf p

113 3 f 3 p

121 mf 1 3 3 f

127 D.S. tr

## 21. Accompagnement

## Adagio

MOSES

O Freun-de, Kin-der, mein Ge-bet hat je-nes Lab-sal euch er-fleht, das eu-re Kraft ver-jüngt, das

Le - ben euch er - hält. Doch einst, vor mei - nen

Bli - cken seh ich die Zu - kunft auf-ge-hellt, einst wird für

A - dams sünd' - ge Welt ein an-de-rer zum Rich - ter fle - hen. Gott

wird ein gnä - dig Ohr auf sei-ne Bit-ten len-ken und die, für die er fleht, mit ew'-ger Won-ne trän-ken, die sich voll

Zu - ver-sicht ihm nahn. In ein voll-komm-ners

22

Ka-na-an, o Freun - de, wer-den sie auf sei - nen Spu - ren ge - hen.

25

Ich bin bei euch sein schwa-ches Bild! Er

28

wird, wenn nun der Zei-ten-lauf er-füllt, in sterb-li-che Ge-stalt ver - hüllt, die mensch-li-che Na - tur er - hö - hen.

32

**allegro**

Dies ist der Held, des Wei-bes Sa - me,

35

**adagio**

der mit der Schlan-ge kämpft und ihr den Kopf zer-tritt. Er kommt, er

38

kommt und bringt den Frie-den mit, und Heil und Se-gen ist sein Na-me.

22. Recit *tacet*23. Arie  
Andante

5

9

13

19

24

28

*p*

*mf*

*pp*

*f*

*p*

*tr*

*tr*

Violino I musical score, measures 32-80. The score is written for Violino I in G minor (three flats). The key signature is G minor (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, trills (tr), and dynamic markings (mf, p, pp, f). The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S." (Da Capo) instruction.

Measures 32-36: mf, p

Measures 37-42: 3

Measures 43-48: 3

Measures 49-53: tr, pp 3

Measures 54-58: f, tr

Measures 59-63: tr, p, Fine

Measures 64-70: tr, 3

Measures 71-76: tr, 3, 1, f, 3

Measures 77-80: tr, 3, p, 3, f, p, D.S.

24. Recit *tacet*

## 25. Chor

*Poco adagio*

Violino I score for measures 25 to 22. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Poco adagio*. The score consists of seven staves of music. Measure numbers 4, 8, 12, 15, 19, and 22 are indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte) at the end of measure 22. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs.

## 26. Choral

Violino I score for measures 9 to 9. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Poco adagio*. The score consists of two staves of music. Measure numbers 9 and 9 are indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of note values, including quarter, half, and whole notes, as well as rests and slurs.



## 27. Accompagnement

## Allegro

Tenore

8 O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

p

4 sie. Dich san-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himm-lisch ho-her Me-lo-

7 die. Du pre-digt-est der gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-ßest dei-ne Jün-ger

10 gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen Na-men zu er-höhn.

13 Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-

16 klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.

f

## 28. Chor

Larghetto

6

12

18

24

30

38

44

50

56

62

p

f

tr

3

p

f

tr

3

tr

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Adagio

con sord.

Wq 238

pp p mf f ff

7 p

14 pp p

21 pp f p f

29 p f p tr

37 f p pp p

44 pp f p f

52 p f p

60 pp

2. Recit *tacet*

## 3. Arie

**Allegro***senza sord.*

Violino II, Arie section, measures 1-52. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tempo is marked Allegro. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f, mf, pp, senza sord.).

Measures 1-52:

- Measures 1-5: p, f, p
- Measures 6-12: f, p, pp
- Measures 13-19: mf, pp, mf
- Measures 20-25: p
- Measures 26-32: pp, f, p
- Measures 33-39: f, p, mf, pp
- Measures 40-45: f
- Measures 46-51: p, f, p
- Measures 52: f, p, mf, p

59 

65 

73 

80 

87 

93 

101 

106 **Andante** 

114 

121 

D.C.

## 4. Accompagnement

AARON

Ver-ehrt des Ew'-gen Wil-len, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

wei-ser Rat be-trübt! Hört auf, hört auf, die Luft mit Kla-gen zu er-fül-len, wo je-de

größ-res Weh auf eu-re Häup-ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum-mer stil-len, der euch ver-

zehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver-traut.

*p* *f* *p* *f*

## 5. Arie

Andante

*tr* *p*

*f* *p* *tr*

*mf* *p*

*mf* *pp*

Violino II musical score, measures 40 to 126. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics (f, p, mf, pp) and trills (tr). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 40, 49, 57, 65, 75, 85, 93, 102, 110, 118, and 126 indicated at the start of each system. The final measure (126) is marked with a double bar line and the instruction D.C. (Da Capo).

Measures 40-48: Dynamics include f, p, mf, and f. Trills (tr) are present in measures 44 and 48.

Measures 49-56: Dynamics include p, f, and tr. Trills (tr) are present in measures 52 and 56.

Measures 57-64: Dynamics include p, f, and p. Trills (tr) are present in measures 60 and 64.

Measures 65-74: Dynamics include mf, p, and mf. Trills (tr) are present in measures 68 and 74.

Measures 75-84: Dynamics include p, mf, and pp. Trills (tr) are present in measures 78 and 84.

Measures 85-92: Dynamics include mf, pp, and f. Trills (tr) are present in measures 88 and 92.

Measures 93-101: Dynamics include f, p, mf, and f. Trills (tr) are present in measures 96 and 101.

Measures 102-109: Dynamics include p, f, and tr. Trills (tr) are present in measures 104 and 109.

Measures 110-117: Dynamics include p, pp, f, and mf. Trills (tr) are present in measures 112 and 117.

Measures 118-125: Dynamics include p, f, and f. Trills (tr) are present in measures 120 and 125.

Measure 126: Dynamics include f, p, and f. Trills (tr) are present in measures 122 and 126.

6. Recit *tacet*

## 7. Arie

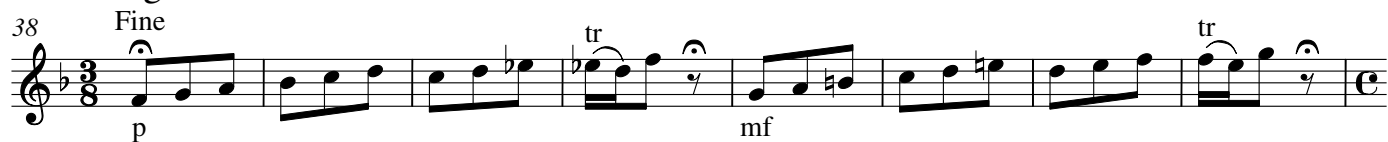
**Larghetto**

con sord. tr

Violino II, Arie section, measures 1-34. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a **Larghetto** tempo marking and a *con sord. tr* instruction. The first measure (measure 1) starts with a *p* (piano) dynamic and a trill (tr) on the first note. The score continues with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with dynamics ranging from *p* to *f* (forte). Trills (tr) are marked at measures 1, 13, 17, and 30. The piece concludes at measure 34 with a final trill (tr) and a *f* dynamic.



## Allegro



## Tempo di primo

8. Recit *tacet*

## 9. Symphonie

## Ouverturenmäßig

10. Recit *tacet*

## II. Chor der Israeliten

Allegro

3

p f

7

10

p

13

f

16

19

ff

22

f



12. Recit *tacet*

## 13. Duett

Largo

piano sempre

6

11

16

21

27

33

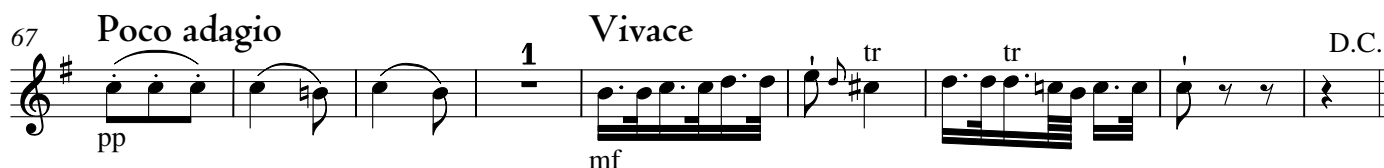
39

45

51

Fine

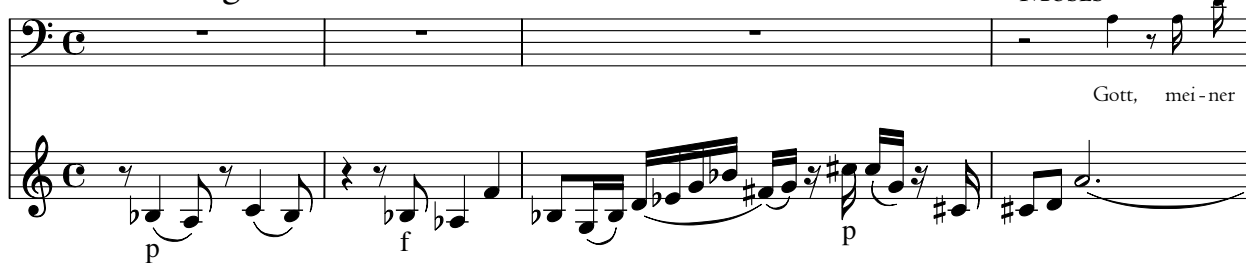
f

56 **Vivace**

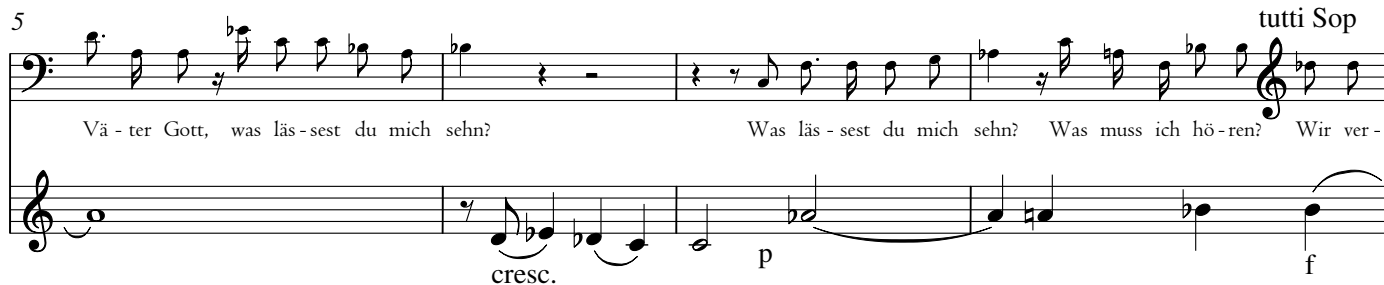
## I4. Accompagnement

**Molto adagio**

MOSES

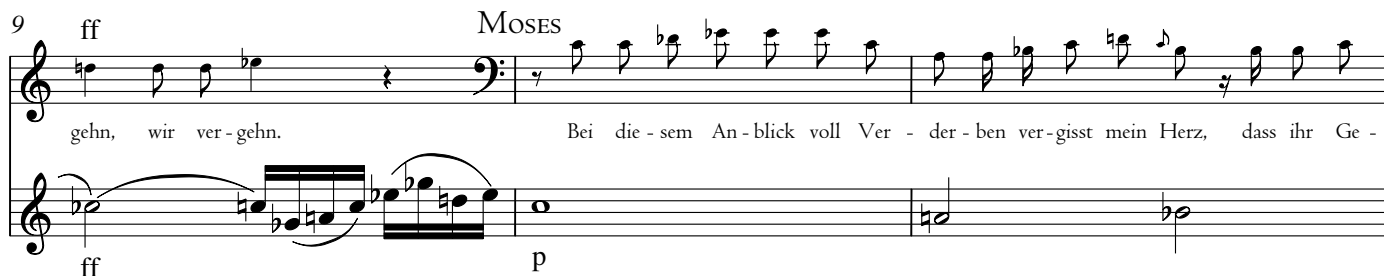


Gott, mei-ner



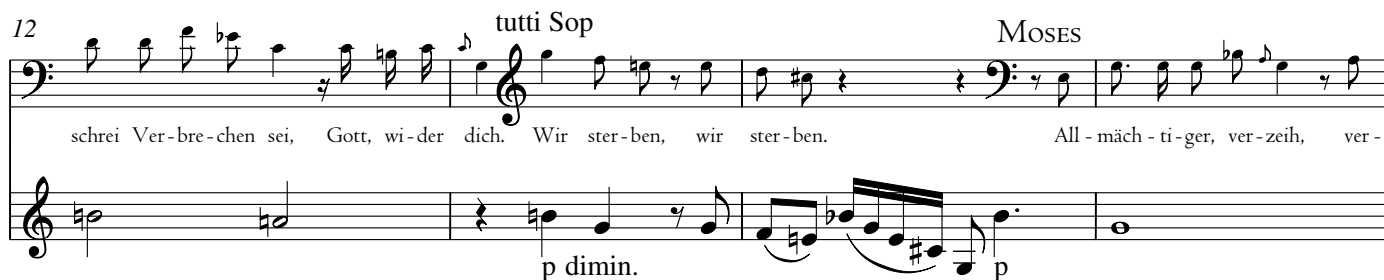
Vä-ter Gott, was läs-sest du mich sehn?

Was läs-sest du mich sehn? Was muss ich hö-ren? Wir ver-



gehn, wir ver-gehn.

Bei die-sem An-blick voll Ver-der-ben ver-gisst mein Herz, dass ihr Ge-



schrei Ver-bre-chen sei, Gott, wi-der dich. Wir ster-ben, wir ster-ben.

All-mäch-ti-ger, ver-zeih, ver-

16

tutti Sop

zeih! Er - öff - ne, Herr, er - öff - ne in die - sem Au - gen - blick die Schät - ze dei - ner Huld! Ent -

f

20

MOSES

setz - li - ches, ent - setz - li - ches Ge - schick! Er - zürn - ter, willst du

cresc. p tr

23

stra - fen, lass dein Ge - richt, Herr, ü - ber mich er - gehn, nur scho - ne

f tr p

26

tutti Sop

pp

die - ser hier! Herr, scho - ne die - ser! Es ist um uns ge - schehn.

pp

## 15. Arie

Adagio

p

4

8

Violino II musical score, measures 12-47. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Trills (*tr*) are indicated above certain notes. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 12, 16, 20, 23, 26, 29, 33, 37, 40, 44, and 47 marking the beginning of each system.

Measures 12-15: *mf*, *p*, *tr*

Measures 16-19: *f*, *p*

Measures 20-22: *mf*, *p*

Measures 23-25: *mf*, *p*

Measures 26-28: *mf*, *p*

Measures 29-32: *mf*, *p*

Measures 33-36: *mf*, *p*

Measures 37-39: *mf*, *p*

Measures 40-43: *mf*, *p*, *tr*

Measures 44-46: *mf*, *p*, *tr*

Measures 47-50: *tr*, *tr*

## 16. Chor der Israeliten

Allegro

6

10

13

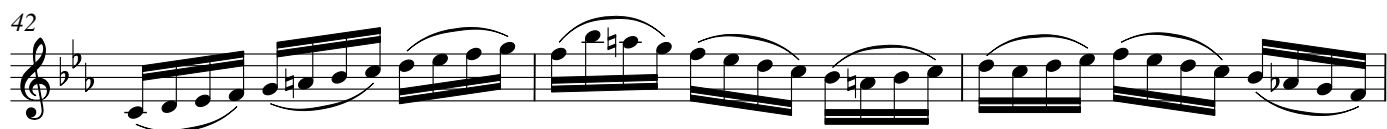
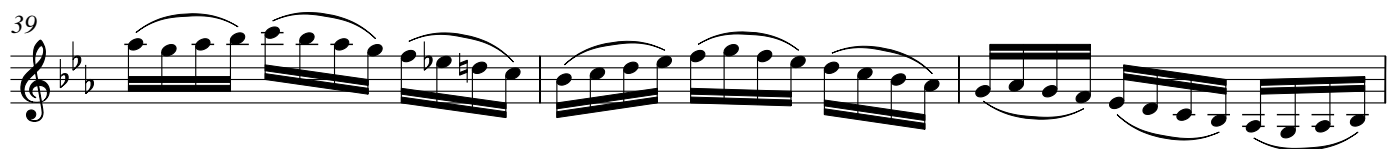
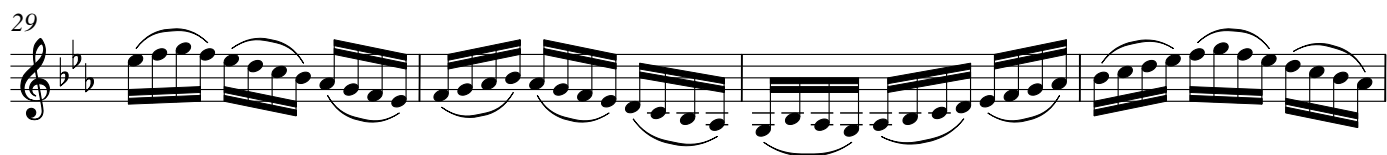
16

19

22

25





*Zweiter Teil*17. Recit *tacet*

18a. Arie

*Allegretto*

7

13

22

29

38

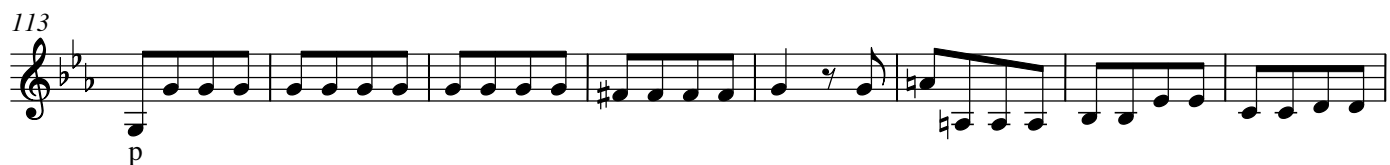
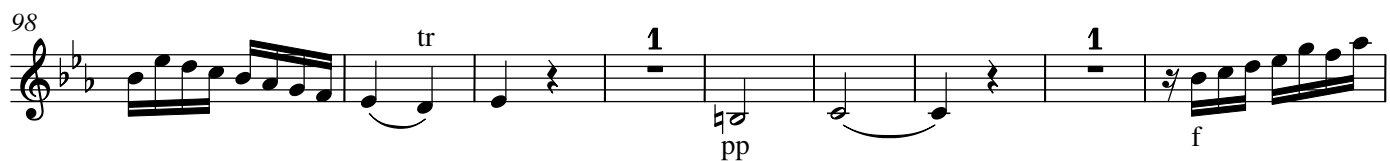
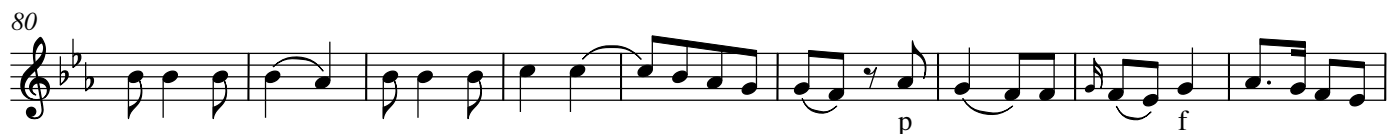
43

51

58



## 18b. Tutti



19. Recit *tacet*

## 20. Arie

## Andantino

7 tr

12 f

17 p

24 f p

30

35

42 f

51 tr

57 p f

Violino II musical score, measures 61-127. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. Measure numbers 61, 68, 75, 80, 86, 93, 98, 103, 113, 121, and 127 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. tr' (Da Capo with trill) instruction.

61 *tr*  
*p*

68 *3*  
*3*

75

80

86

93 *1*  
*f* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

98 *f* *Fine*

103 *p* *mf* *p*

113 *f* *3* *3* *p*

121 *mf* *1* *f* *3*

127 *D.S.* *tr*

## 21. Accompagnement

Adagio

MOSES

O Freun - de, Kin - der, mein Ge - bet hat je - nes Lab - sal euch er - fleht, das

eu - re Kraft ver - jüugt, das Le - ben euch er - hält.

Doch einst, vor mei - nen Bli - cken seh ich die Zu - kunft auf - ge - hellt,

einst wird für A - dams sünd' - ge Welt ein an - de - rer zum Rich - ter fle - hen.

Gott wird ein gnä - dig Ohr auf sei - ne Bit - ten len - ken und

die, für die er fleht, mit ew' - ger Won - ne trän - ken, die sich voll Zu - ver - sicht ihm nahn.

19

In ein voll-komm-ners

22

Ka-na-an, o Freun - de, wer-den sie auf sei-nen Spu-ren ge-hen.

25

Ich bin bei euch sein schwa-ches Bild! Er

28

wird, wenn nun der Zei-ten-lauf er-füllt, in sterb-li-che Ge-stalt ver-hüllt, die mensch li-che Na-tur er-

31

**allegro**

hö - hen.

33

Dies ist der Held, des Wei-bes Sa-me, der mit der Schlan-ge kämpft und

36 *adagio*

ihr den Kopf zer-tritt. Er kommt, er kommt und bringt den Frie - den

*p*

39

mit, und Heil und Se - gen ist sein Na - me.

*f* *p* *p*

22. Recit *tacet*

23. Arie

*Andante*

*p* *mf* *pp*

*f*



Violino II musical score, measures 27-84. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a *Fine* marking and a *D.S.* (Da Segno) instruction.

Measures 27-31: *p*, triplet, *tr*

Measures 32-36: *mf*, triplet, *p*

Measures 37-43: triplet, *tr*

Measures 44-51: triplet, *tr*

Measures 52-57: *pp*, triplet, *f*, triplet, *tr*

Measures 58-62: *tr*, *Fine*, *p*

Measures 63-69: triplet

Measures 70-76: *tr*, *2*, *f*, triplet

Measures 77-84: *tr*, *p*, triplet, *f*, *D.S.*, *p*

25. Chor

Poco adagio

The Rose Tree

G major

4

8

12

15

19

22

f

p

f

p

f

p

f

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The melody is written in a treble clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The music is a simple, folk-style melody with a mix of quarter, eighth, and half notes, and rests.

## 27. Accompagnement

## Allegro

Tenore

8 O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

p

4 sie. Dich san-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himm-lisch ho-her Me-lo-

7 die. Du pre-digt-est der gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-Best dei-ne Jün-ger

10 gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen Na-men zu er-höhn.

13 Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-

16 klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.

f

## 28. Chor

Larghetto

6

11

17

24

30

38

44

50

57

63

p

f

tr

3

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Adagio  
con sord.

Wq 238

7

14

21

29

37

44

52

60

pp p mf f ff

p p pp p f p p f

f p pp p

pp f p f

p f p

pp

σ

2. Recit *tacet*

## 3. Arie

**Allegro***senza sord.*

Musical score for Viola, Arie section, measures 1-59. The score is written in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics (p, pp, mf, f), articulation (accents), and trills (tr). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 7, 15, 23, 32, 40, 47, and 54 indicated at the start of their respective systems.

Measure 1: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 2: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 3: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 4: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 5: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 6: *f* (first half), *p* (second half).  
 Measure 7: *p*.  
 Measure 8: *p*.  
 Measure 9: *p*.  
 Measure 10: *p*.  
 Measure 11: *pp*.  
 Measure 12: *mf*.  
 Measure 13: *mf*.  
 Measure 14: *mf*.  
 Measure 15: *pp*.  
 Measure 16: *pp*.  
 Measure 17: *pp*.  
 Measure 18: *pp*.  
 Measure 19: *pp*.  
 Measure 20: *pp*.  
 Measure 21: *pp*.  
 Measure 22: *pp*.  
 Measure 23: *pp*.  
 Measure 24: *pp*.  
 Measure 25: *pp*.  
 Measure 26: *pp*.  
 Measure 27: *pp*.  
 Measure 28: *pp*.  
 Measure 29: *pp*.  
 Measure 30: *pp*.  
 Measure 31: *pp*.  
 Measure 32: *p*.  
 Measure 33: *f*.  
 Measure 34: *f*.  
 Measure 35: *f*.  
 Measure 36: *f*.  
 Measure 37: *f*.  
 Measure 38: *f*.  
 Measure 39: *f*.  
 Measure 40: *f*.  
 Measure 41: *f*.  
 Measure 42: *f*.  
 Measure 43: *f*.  
 Measure 44: *f*.  
 Measure 45: *f*.  
 Measure 46: *f*.  
 Measure 47: *p*.  
 Measure 48: *f*.  
 Measure 49: *p*.  
 Measure 50: *f*.  
 Measure 51: *p*.  
 Measure 52: *f*.  
 Measure 53: *p*.  
 Measure 54: *mf*.  
 Measure 55: *p*.  
 Measure 56: *p*.  
 Measure 57: *p*.  
 Measure 58: *p*.  
 Measure 59: *p*.

61

f p f p

68

pp mf p

75

mf p

83

pp f p

92

f p mf pp

99

f p mf Fine

106 *Andante*

p

113

pp f p

120

f p pp mf p D.C.

## 4. Accompagnement

AARON

Ver-ehrt des Ew'-gen Wil-len, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

p

wei-ser Rat be-trübt! Hört auf, hört auf, die Luft mit Kla-gen zu er-fül-len, wo je-de

f p

größ-res Weh auf eu-re Häup-ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum-mer stil-len, der euch ver-

zehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver-traut.

f p f

## 5. Arie

Andante

p

f p f p

mf p



35  
mf pp f p

44  
mf f p f

54  
p f p

62  
mf p

72  
mf p

83  
mf pp

93  
f p mf f p tr

104  
f p Fine

111  
pp f mf

118  
p 1

126  
f p f D.C.

6. Recit *tacet*

## 7. Arie

## Larghetto

con sord.

6

12

19

25

31

38

49

**Allegro**

**Tempo di primo**

**Fine**

**D.C.**

8. Recit *tacet*

## 9. Symphonie

## Ouverturenmäßig

senza sord.

5

9

10. Recit *tacet*

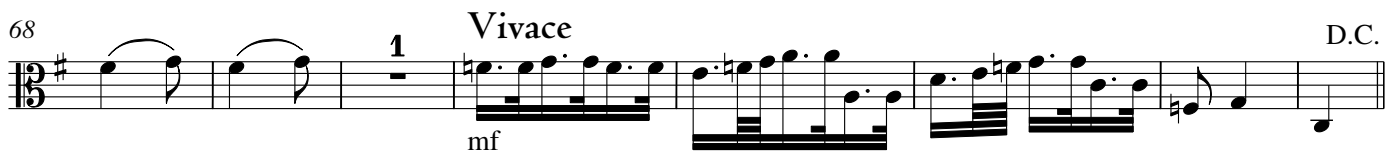
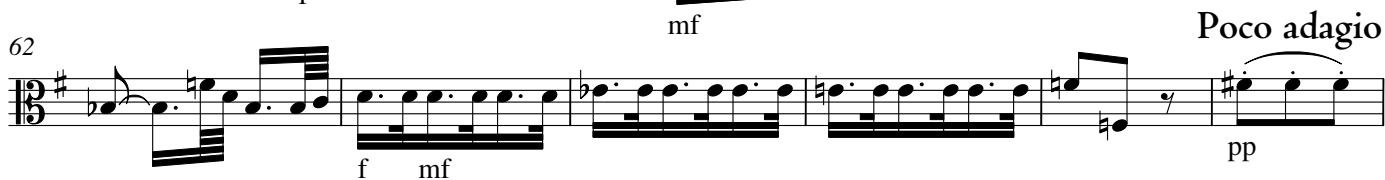
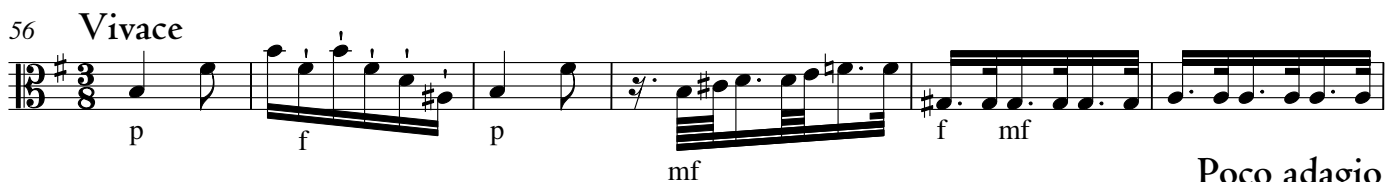
11. Chor der Israeliten

**Allegro**

12. Recit *tacet*

## 13. Duett

## Largo



## 14. Accompagnement

Molto adagio

MOSES

1 2 3 4

Gott, mei-ner

*p* *f* *p*

5 6 7 8

Vä-ter Gott, was läs-sest du mich sehn? Was läs-sest du mich sehn? Was muss ich hö-ren? Wir ver-

*cresc.* *p* *f*

9 10 11

gehn, wir ver-gehn. Bei die-sem An-blick voll Ver-der-ben ver-gisst mein Herz, dass ihr Ge-

*ff* *p*

12 13 14

schrei Ver-bre-chen sei, Gott, wi-der dich. Wir ster-ben, wir ster-ben. All-

*p dimin.* *mf* *p*

15 16 17 18

mäch-ti-ger, ver-zeih, ver-zeih! Er-öff-ne, Herr, er-öff-ne in die-sem Au-gen-blick die

19 20 21 22

Schät-ze dei-ner Huld! Ent-setz-li-ches, ent-setz-li-ches Ge-schick! Er-zürn-ter, willst du

*f* *cresc.* *p*

23

stra - fen, lass dein Ge - richt, Herr, ü - ber mich er - gehn, nur scho - ne

*f* *p*

26

die - ser hier! Herr, scho - ne die - ser! Es ist um uns ge - schehn.

*pp* *tutti Sop*

## 15. Arie

## Adagio

pizz.

*p*

6

12

*arco* *mf* *p* *pizz.*

17

*pizz.*

22

*f* *p* *arco* *mf* *p* *pizz.*

27

*arco* *tr* *mf* *pizz.*

33

39

*arco* *mf* *pizz.*

45

*arco* *mf* *pizz.*

## 16. Chor der Israeliten

Allegro

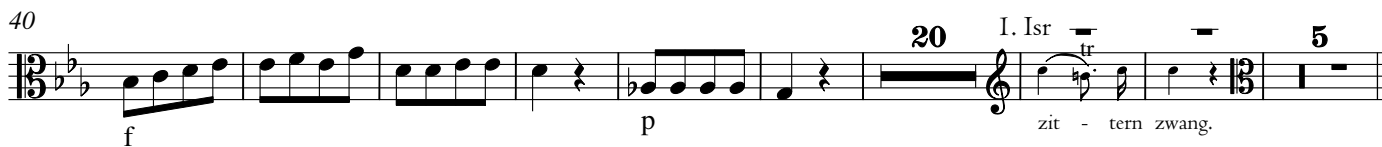
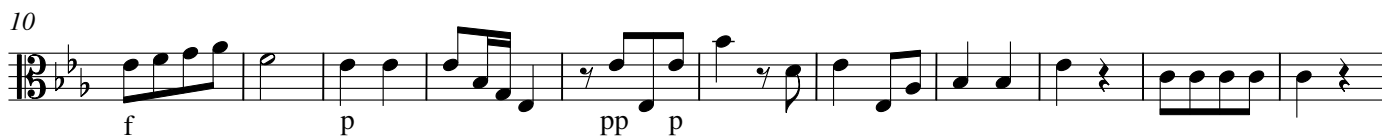
*arco*

## Zweiter Teil

17. Recit *tacet*

18a. Arie

Allegretto



## 18b. Tutti

73  $\text{\$}$

82

91

101 **1** **2** *tr* *Fine*

113 **18** **2** *D.S.*

19. Recit *tacet*

## 20. Arie

*Andantino*

9

17  $\text{\$}$  *p*

26

34



42

*f*

52

*p* *f* *p*

60

*p* *f* *p*

69

*f* *p*

78

86

*f*

95

*p* *f*

103

*p* *mf* *p*

110

117

*mf*

124

*f* *D.S.*

## 21. Accompagnement

## Adagio

MOSES

O Freun-de, Kin-der, mein Ge-bet hat je - nes Lab - sal euch er - fleht, das

eu - re Kraft ver-jüngt, das Le - ben euch er - hält. Doch einst, vor mei-nen

Bli - cken seh ich die Zu-kunft auf-ge-hellt, einst wird für A - dams sünd' - ge Welt ein

an - de - rer zum Rich - ter fle - hen. Gott wird ein gnä - dig Ohr auf

sei - ne Bit - ten len - ken und die, für die er fleht, mit ew' - ger Won - ne trän - ken, die sich voll

Zu - ver-sicht ihm nahn. In ein voll-komm-ners

p

4

8

12

15

18

22

Ka - na - an, o Freun - de, wer - den sie auf sei - nen Spu - ren ge - hen.

25

Ich bin bei euch sein schwa - ches Bild! Er wird, wenn nun der Zei - ten - lauf er -

29

füllt, in sterb - li - che Ge - stalt ver - hüllt, die mensch - li - che Na - tur er - hö - hen.

32

**allegro**

Dies ist der Held, des Wei - bes Sa - me, f

35

**adagio**

der mit der Schlan - ge kämpft und ihr den Kopf zer - tritt. Er kommt, er p

38

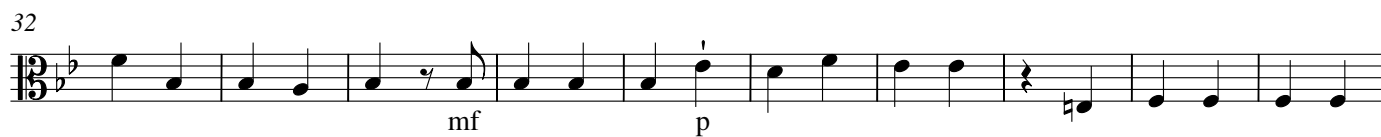
kommt und bringt den Frie - den mit, und Heil und Se - gen ist sein Na - me. f p p

22. Recit *tacet*

## 23. Arie

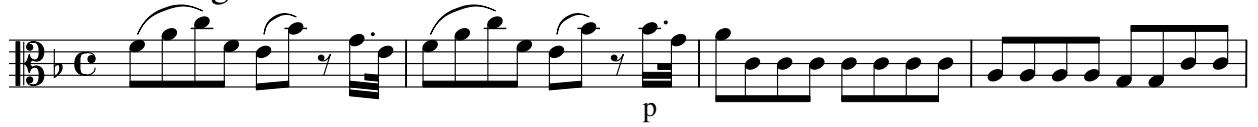
Andante

%

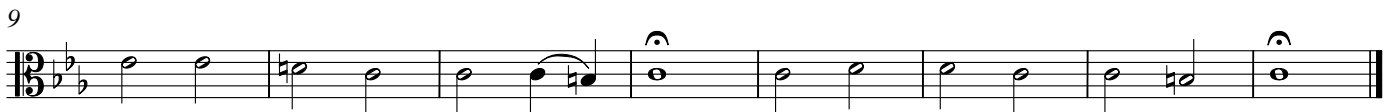


24. Recit *tacet*

## 25. Chor

*Poco adagio*

## 26. Choral



## 27. Accompagnement

## Allegro

Tenore

8 O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

4 sie. Dich san-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himm-lich ho-her Me-lo-

7 die. Du pre-digt-est der gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-Best dei-ne Jün-ger

10 gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen Na-men zu er-höhn.

13 Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-

16 klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.

p

f

## 28. Chor

Larghetto

6

12

18

25

31

37

43

49

56

62

p

f

tr

p

f





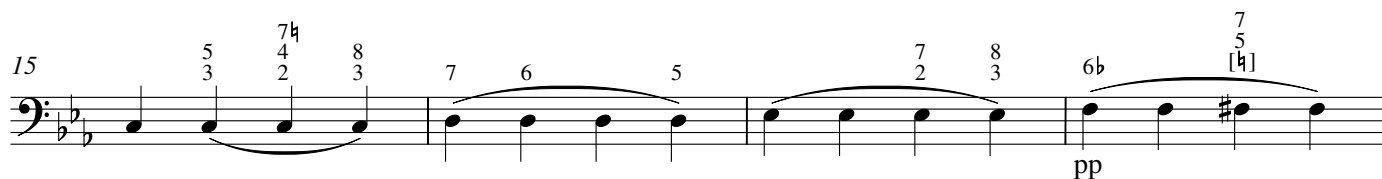
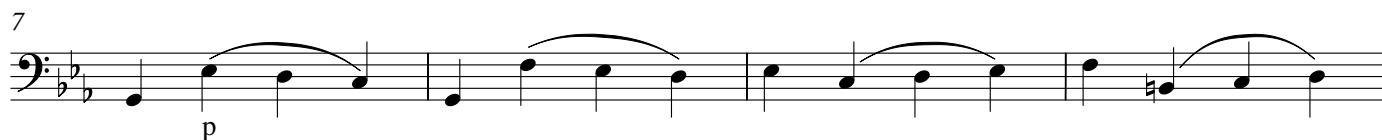
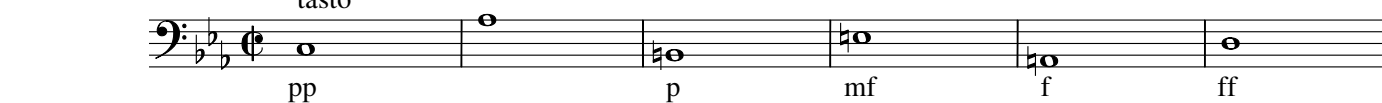
Carl Philipp Emanuel Bach  
 Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Adagio  
 tasto

Wq 238



32  $\overset{7}{\text{h}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{7}{\text{#}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{\text{h}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{7}{5\text{h}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5\text{h}}{\text{#}}$

p

36  $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{4\text{h}}{\text{b}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6\text{h}}{\text{—}}$   $\overset{7\text{h}}{4}$   $\overset{8}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{7}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{5}{\text{—}}$   $\overset{7}{2}$   $\overset{8}{3}$

f p

41  $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{7}{5}$   $\overset{\text{h}}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{5}{\text{—}}$   $\overset{9}{4}$   $\overset{8}{3}$   $\overset{7\text{b}}{5}$

pp p pp

45  $\overset{9}{6\text{b}}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{7}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{5}{\text{—}}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{\text{—}}$   $\overset{4}{3}$

tasto f

49  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{\text{h}}$   $\overset{9\text{b}}{7}$   $\overset{8}{6}$   $\overset{7\text{h}}{\text{—}}$   $\overset{7\text{b}}{5}$   $\overset{7}{4}$   $\overset{\text{#}}{\text{—}}$   $\overset{9}{7}$   $\overset{8}{6}$   $\overset{7}{5\text{h}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5\text{h}}{\text{#}}$

p f p

54  $\overset{7\text{b}}{5}$   $\overset{6}{4+}$   $\overset{\text{—}}{3}$   $\overset{7}{5}$   $\overset{6\text{h}}{5\text{b}}$   $\overset{6\text{b}}{4}$   $\overset{\text{—}}{3}$   $\overset{7}{5}$   $\overset{6\text{h}}{4+}$   $\overset{7\text{b}}{5\text{b}}$   $\overset{\text{—}}{4}$   $\overset{6}{3}$

f

58  $\overset{9}{7}$   $\overset{8}{6}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6\text{h}}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{\text{h}}$

p

63  $\overset{9}{7}$   $\overset{8}{6}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6\text{h}}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6\text{b}}{\text{—}}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{\text{—}}$   $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{\text{h}}$

tasto pp

## 2. Recitativ

## ERSTE ISRAELITIN

Ist die - ses Ab - rams Gott? Der Gott, der bei sich selbst ge - schworen, das

Volk, das er sich aus - er - ko - ren, nie zu ver - ges - sen, zu ver - las - sen?

Wir schmach - ten, wir er - blas - sen. Wir ha - ben kei - nen Trank als die - se

Trä - nen, die - se Trä - nen, die wir wei - nen. Der Herr hat

Lust an un - serm Un - ter - gang, und er ge - denkt nicht mehr der Sei - nen.

## 3. Arie

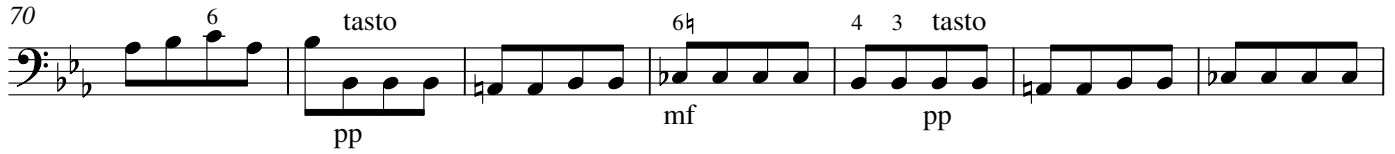
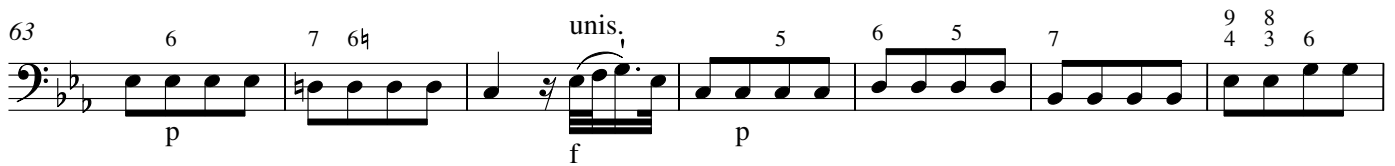
Allegro

unis.

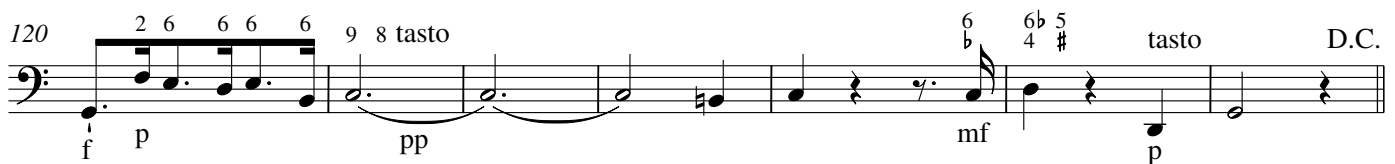
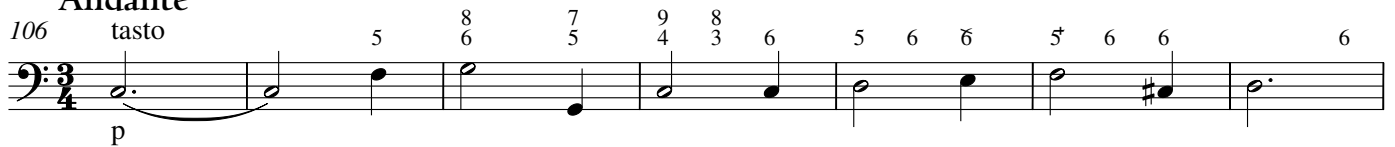
The musical score is written for Bassoon (Basso) in 2/4 time, B-flat major. It consists of nine staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro". The piece is labeled "3. Arie" and "unis." (unison).

The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include accents (*^*) and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-7 and half-fingerings (e.g., 6 $\frac{1}{2}$ , 4 $\frac{1}{2}$ ). The word "tasto" appears above several measures, indicating a change in fingering or articulation.

The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 7, 14, 21, 29, 36, 43, 49, and 56 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.



## Andante



## 4. Accompagnement

AARON

Ver-ehrt des Ew'-gen Wil-len, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

wei-ser Rat be-trübt! Hört auf, hört auf, die Luft mit Kla-gen zu er-fül-len, wo je-de

größ-res Weh auf eu-re Häup-ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum-mer stil-len, der euch ver-

zehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver-traut.

*p* *f* *p* *f*

## 5. Arie

Andante

*p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

*tasto*

36  $\begin{smallmatrix} 4+ \\ 2 \end{smallmatrix}$  *tasto* *pp*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *f* *p*

46 *unis.* *mf* *tasto* *f* *p* *f*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

55  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *unis.* *p*  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$  *f* *unis.* *p*  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

64 *mf* *p*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

73 *mf*  $\begin{smallmatrix} 4+ \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *p*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *tasto*

83 *mf* *pp* *tasto*

93  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *f* *p* *mf* *f*  $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

103  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *tasto* *p* *f* *Fine* *unis.* *p*

111 *pp* *f* *mf*

118 *tasto* *p*

126  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 9 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *f*  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *p* *f* *D.C.*

## 6. Recitativ

## ZWEITE ISRAELITIN

Wa-rum ver-lie-ßen wir Ä-gyp-tens blü-hend Land, den Sitz des Ü-ber-flus-ses, und folg-ten Mo-ses Rat und

dir? O, des ver-derb-li-chen, des tö-ri-chen Ent-schlus-ses, wie straft uns spä-te Reu da-für!

## 7. Arie

## Larghetto

p

f

p

p

p

pp



## 8. Recitativ

AARON

8 Für euch fleht Mo - ses stets um neu - e Huld den Ew' - gen an, o, zwingt ihn nicht zum

7 4 8  
4 5  
2 3 6

4

8 Zorn durch eu-re Un-ge-duld. Er naht sich uns. Das Mur-ren eu-rer Zun-gen ist bis zu ihm ge-drun-gen.

5 6 6

## 9. Symphonie

## Ouvverturenmäßig

7  
4  
2

tr 5

4 2 tr 6 tr 6 tr 6 7

7  
4  
2

tr 5

10 2 tr 6 tr 6 $\sharp$  tr 6 4 6 5 9 8 4 3

## 10. Recitativ

MOSES

Welch ein Ge-schrei tönt in mein Ohr, tönt zu dem Thron des Herrn em-por und rei-zet sei-ne Ra-che?

7 $\flat$  6 $\sharp$

## 11. Chor der Israeliten

## Allegro

unis.

7 8  
4 5  
2 3

p

5 7 8 6 7 6 5 7 $\flat$   
4 5 2 3 6 5 4 5

f

7 8  
6 $\flat$  5  
4 2

4 $\sharp$  7 6

p

13 6 5 $\flat$  4 3 4 $\sharp$  7 6 4 $\sharp$  7 6 6

17 6 5 unis. 5 6

ff

21  $\overset{6}{\text{h}}$  6 unis. unis.  $\overset{f}{f}$

25  $\overset{7}{4} \overset{8}{5} \overset{2}{3}$   $\overset{7}{4} \overset{8}{5} \overset{2}{3}$   $\overset{2}{p}$   $\overset{6}{f}$   $\overset{6}{6}$

30 7 5 $\flat$  4 $\flat$  3  $\text{h}$  7 6 5 4 3  $\text{h}$  7 6 5 4 3 6 5

34  $\overset{b}{2}$   $\overset{6b}{4}$   $\overset{7b}{5}$   $\overset{6b}{4} \overset{5}{3}$   $\overset{7b}{5}$   $\overset{6h}{4}$   $\overset{7h}{4} \overset{6b}{2}$   $\overset{8}{3}$

38 2 7 6 6 5 4 3  $\overset{4+}{b}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{4+}{b}$

42 7 6 6  $\overset{6}{4} \overset{5}{3}$  unis.  $\overset{5}{ff}$

46 6 6 6 unis.

## 12. Recitativ

MOSES

Un - dank - bar Volk, hast du die Wer - ke voll Wun - der schon ver - ges - sen, die für dich dein Gott ge -

4 tan? Dein Herz em - pö - ret sich kühn wi - der ihn, den Gott der Stär - ke, der mit - leids - voll, mit - leids - voll so oft zu



16  $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$  5 *tasto*  $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  1  $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  6

22 7 7 7 7 7  $\begin{smallmatrix} 6b \\ 4 \end{smallmatrix}$  *tasto*

27  $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 6 & 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 6 & 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 6 & 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  7 6 2 6  $\begin{smallmatrix} 6 & 7b & 6b \\ 5 & 5 & 4 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

32  $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  5 6 5 6  $\begin{smallmatrix} 9 & 7 \\ 4 & 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  8 6 5 2

39  $\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$  #  $\begin{smallmatrix} 7 & 9 & 8 \\ 5 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} 7 & 9 & 8 \\ 5 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  7 6 5 6 4 # 4 3 6 4 3  $\begin{smallmatrix} 4b & 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$

45  $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$  9 8  $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 5 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 4 & 5 \\ 4 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 \\ 5 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  *tasto* *pp*

51  $\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 & 9 & 8 & 4 \\ 5 & 4 & 3 & 4 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 & 9 & 8 \\ 5 & 4 & 3 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  6 7  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  7 6  $\begin{smallmatrix} 9 & 8 & 6b & 5b & 4b & 5 \\ 7 & 6b & 5b & 4b & 5 \end{smallmatrix}$  6 5 # *Fine* *unis.* *f*

56 *Vivace* 5 # *unis.* 5 # *unis.*  $\begin{smallmatrix} 7b \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6b \\ 4 \end{smallmatrix}$  *p* *f* *p* *mf* *f* *mf*

62 *unis.*  $\begin{smallmatrix} 6b \\ 5b \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5b & 3 & 7b & 7b & 6 & 5b \\ 4b & 4b & 3 & 4b & 4b & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 4b & 4b \end{smallmatrix}$  *f* *mf* *Poco adagio* 2

69  $\begin{smallmatrix} [6] & 7b \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6b \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 2 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6b & 5 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$  #  $\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 \\ 5 & 4 & 3 \end{smallmatrix}$  *D.C.* *mf*

## I 4. Accompagnement

## Molto adagio

The musical score is for a Basso part, marked "Molto adagio". It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

**System 1:** The piano accompaniment begins with a "tasto" marking and a piano (p) dynamic. The vocal line is silent.

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics "Gott, mei-ner Vä-ter Gott, was läs-sest du mich sehn?". The piano accompaniment has a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated: 5# for the vocal line and 6b, 7b, 6, 6b, 5b for the piano line. The system ends with a "tasto" marking and a piano (p) dynamic.

**System 3:** The vocal line continues with "Was läs-sest du mich sehn? Was muss ich hö-ren? Wir ver-gehn, wir ver-gehn." The piano accompaniment has a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated: 4b, b, 4b, 6, 4+, b, 7b, 5b. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic.

**System 4:** The vocal line continues with "Bei die-sem An-blick voll Ver-der-ben ver-gisst mein Herz, dass ihr Ge-". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated: 4+.

**System 5:** The vocal line continues with "schrei Ver-bre-chen sei, Gott, wi-der dich. Wir ster-ben, wir ster-ben. All-". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated: 7, 7b, 5, 4+, 4+, 6, 5, 4+, 4+. The system ends with a piano (p) dynamic.

15

mäch - ti - ger, ver - zeih, ver - zeih! Er - öff - ne, Herr, er -

7 # *tasto* 4+  $\flat$

18

öff - ne in die - sem Au - gen - blick die Schät - ze dei - ner Huld! *tutti Sop* *f* Ent - setz - li - ches, ent - setz - li - ches Ge -

7 # *f* *cresc.* 4+  $\flat$

21

*MOSES*  
schick! Er - zürn - ter, willst du stra - fen, lass dein Ge - richt, Herr,

6 5 6 $\flat$  6 5 $\flat$  2 7 # *p*

24

ü - ber mich er - gehn, nur scho - ne die - ser hier! Herr, scho - ne

6 7 6 5  $\flat$  2 *f* *p*

27

*tutti Sop* *pp*  
die - ser! Es ist um uns ge - schehn.

6 *tasto* *pp*

## 15. Arie

## Adagio

Organo staccato

7 4 4 4 3 7b 4b 3 6 7  
 pizz.

6 7 4 5 4 3 7 4b 4 4 b 4 3 7b 4b 3

11 6 4 7 5 [4] 7 4 4 4+ b 7 6 7 4+ 3 6 6 4 5 7  
 mf arco p pizz.

16 7 6 5 7 4 4 6 4 6 5 6 3 6 5b 6 # 5b 6 6 4 5  
 arco pizz.

21 6 5 7 5b 9 8 4 7 6 4b 3 9 8 6 5 7 4  
 f p mf arco p pizz.

26 5 6 6 5 6 4 3 6 4 5 6 4 3 7 4b 4  
 mf arco p pizz.

31 4 b 4 3 7b 4b 3 6 4 7 5 7 # 4 4 5 4 3 7 4

36 7 4b 4 4 b 4 3 7b 4b 3 6 4 7 5 7 # 4 4

41 4+ 7 6 7 6 7 6 5 9 7 4 5 4+ 6 5 6 5 4 4  
 mf arco p pizz. mf arco p



46  $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 & \sharp 4 & 6 \\ \sharp 4 & \sharp 4 & \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 & 3 & 6 & 5 \\ 5 & 5 & 6 & 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp 4 \end{matrix}$

pizz.

## 16. Chor der Israeliten

Allegro

$\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} - \\ - \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$

arco

7  $\begin{matrix} 6 & 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4+ \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$

14  $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \flat \end{matrix}$

21  $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \sharp 4 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \flat \\ 5 \end{matrix}$

28  $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \flat \end{matrix}$

35  $\begin{matrix} 5 \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$

41  $\begin{matrix} 8 \flat \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$

48  $\begin{matrix} 7 \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} - \\ - \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$

## Zweiter Teil

## 17. Recitativ

MOSES

Ver - die - net habt ihr ihn, den Zorn des Herrn, doch er hat euch ver - ziehn.

Er sucht, er lie - bet euch, o, wenn für sei - ne Gü - te nicht eu - re Brust von

Dank - be - gier - de glüh - te, wärt ihr des Da - seins wert? Ihr, die ihr wi - der ihn em -

pört, im bit - tern Klag - ge - schrei die Weis - heit sei - nes Rats ge - schmä - het, ihr,

de - ren Schmerz sein Rat in Won - ne kehrt, o be - tet, be - tet,

15

be - tet den Gott der Gna - den an, ihn, der mein Flehn er - hört.

## 18a. Arie

## Allegretto

p f

p f p pp p

p f

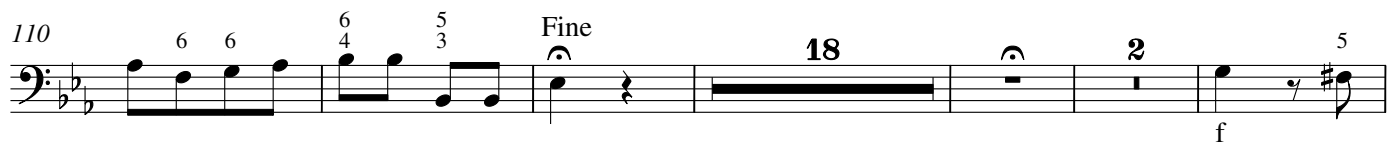
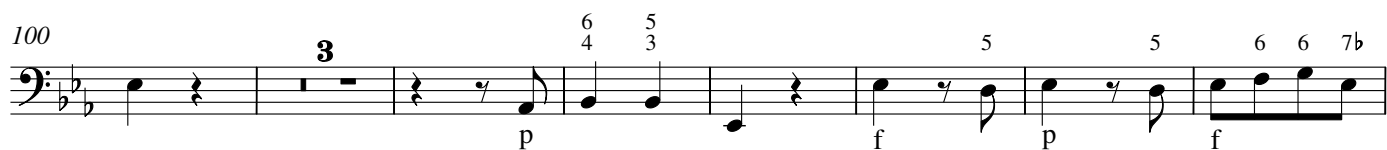
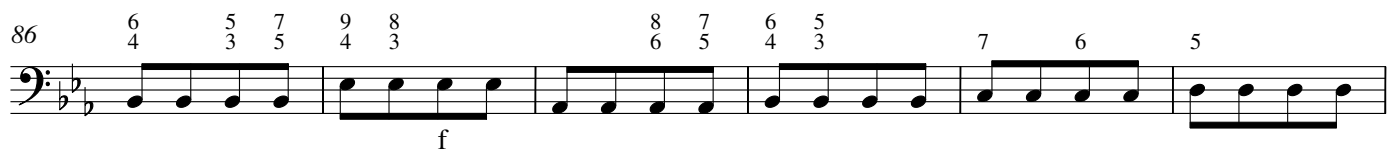
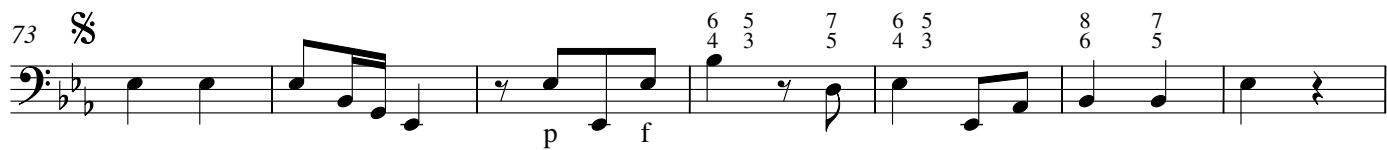
p f

p f

p f

p f

## 18b. Tutti



## 19. Recitativ

## ERSTE ISRAELITIN

Wie nah war uns der Tod! Und, o, wie wunder-bar, er - ret - tet uns durch dich der

E - wi - ge von der Ge - fahr, die ü - ber un - sern Häup - tern war! Wie schlägt in

uns - rer Brust das Herz von Dank - bar-keit ge - rührt und von der Reu - e Schmerz,

dass wir dem Ew' - gen nicht die Zu - ver - sicht ge - weih't, die je - ner Huld ge - büh - ret, mit

der er uns be - wacht und uns - re Schrit - te füh - ret.

## 20. Arie

## Andantino

8 7 8 6 5 6 6 5 6 2 6 6 7 6 5

2 3 4 3

9 6 6 6 6 6 6 6 4 3

p f

17 8 7 8 6 5 6 6 5 6 2 6 6 7

2 3 4 3

p

24 4 3 6 7 6 6 7 6

31 6 5 6 6 6 5 5

4 4 4 4 4 4 4 4

38 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

45 1 6 5 8 7 8 6 5 6 6 5 6 4 6

4 4 4 4 4 4 4 4

f

53 6 7 5 6 6 6 6 6 6

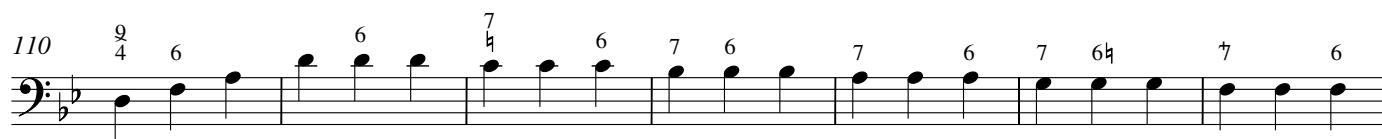
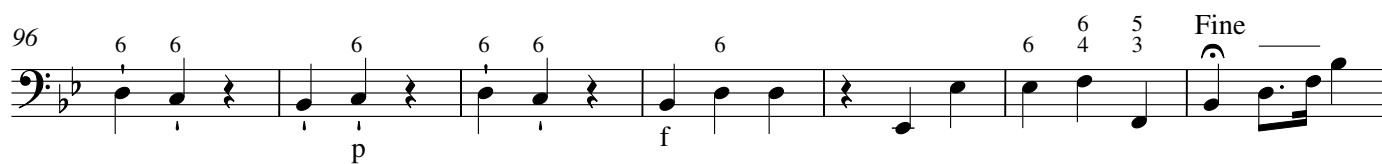
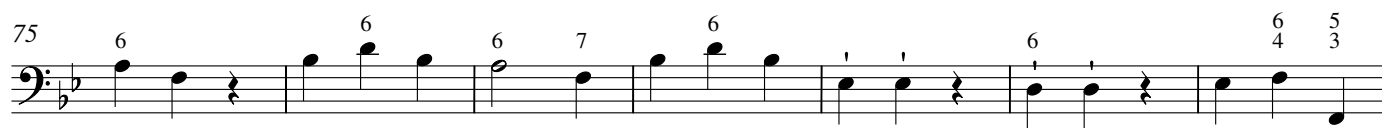
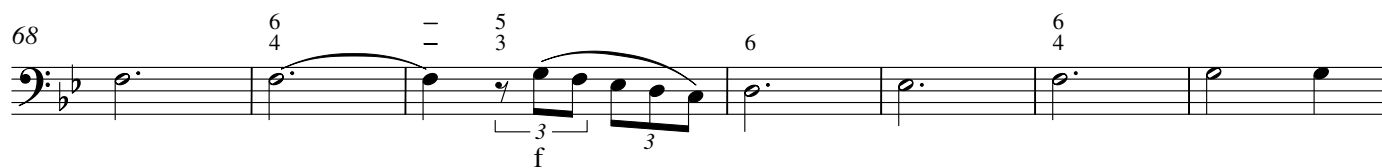
4 4 4 4 4 4 4 4

p f

60 1 6 5 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

p f p







22

Ka - na - an, o Freun - de, wer - den sie auf sei - nen Spu - ren ge - hen.

5 6 7 6 4 3 7 5 6 4 5

25

Ich bin bei euch sein schwa - ches Bild! Er wird, wenn nun der Zei - ten - lauf er -

7b 7b 7b 6b 5 6b 5 6b

29

füllt, in sterb - li - che Ge - stalt ver - hüllt, die mensch - li - che Na - tur er - hö - hen.

6 7b b 2b b b

32

**allegro**

Dies ist der Held, des Wei - bes Sa - me,

6b 5 6

**f**

35

**adagio**

der mit der Schlan - ge kämpft und ihr den Kopf zer - tritt. Er kommt, er

5b 4b 4b

**p**

38

kommt und bringt den Frie - den mit, und Heil und Se - gen ist sein Na - me.

7 6 5 6

**f** **p** **p**

**tasto**

## 22. Recitativ

## ZWEITE ISRAELITIN

Be - nei - dens - wert, die ih - ren Sohn ihn nennt! O, wie das Herz in mir vor

fro - her Re - gung brennt! Den Fluch, den E - vens Fall auf ih - re Kin - der brach - te, ruft dann des Rich - ters Mund zu -

rück; die Schöp - fung lä - chelt dann der Men - schen hei - term Blick, wie sie in ih - rem Früh - ling lach - te.

## 23. Arie

## Andante

6 7 6 7 4 3 6

6 7 6 7 4 3 6 6 6 $\sharp$  4 3 6 6

16 6 5 5 4 5 $\sharp$  6 5 6 5 6

25 7 6 7 4 3 6 5 6 7 6 7 4 3 6 2

p mf p pp f p mf

35 6 5b 9 8 6 7 6b 7 6 8b 7 6 5 3 *tasto*

*p*

44 6 9 3 9 3 6 7 6 5 3 *tasto*

*pp*

54 5 6 4 3 4 3 6 6 2 6 6 5 3 *Fine*

*f*

63 2 5 4b 7 6 5 4 3 6 6

*p*

72 6 6 6 4 5 # # 6 4 5 6 6 *D.S.*

*f* *p* *f*

## 24. Recitativ

MOSES

Hoffte auf den Ew' - gen, har - ret sein! Er wird der Er - de sich barm -

*adagio*

her - zig zei - gen, er wird den Him - mel nei - gen, er wird der Mensch - heit Glanz er - neun.

## 25. Chor

Poco adagio

unis.

4 2 p

6 5 4 3

4 6 5 6 4 3 6 5 7 4 9 8 7 6 6 5

8 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 unis.

f p f p

12 p f p

15 f p

18 5b 9 8 7 6 5 9 8 2 6 6 4 3 3 2 6 6 6 5 3

22 unis. f

## 26. Choral

7 5 5 5 7 6 2 6 7 6 7b

9 6 5 6 5 10 9 7 4 6 7 4 3 7

## 27. Accompagnement

## Allegro

Tenore

8 O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

4 sie. Dich san-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himm-lisch ho-her Me-lo-

7 die. Du pre-digt-est der gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-Best dei-ne Jün-ger

10 gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen Na-men zu er-höhn.

13 Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-

16 klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.

8 3 6 2 4 # f

## 28. Chor

Larghetto

6 4 - 7 - 8 3 6 4 7 5 unis. 7 5 6 unis.

7 6 4 - 7 - 8 3 6 4 7 5 6 5

13 6 6 4 3 6 5 6 6 4 6 *tasto* p

19 6 7 2 3 6 6 6 6

25 5 6 4 5 6 4 - 7 - 8 3 6 6 6

31 4 3 4 6 4 6 5b 9 4b 6 4 6 7b 6 5 5 5

37 9 8 4 3 6 4 5 6 4 - 7 - 8 3 6 4 7 5

44 6 5 6 6 4 [5] 3 6 7 4 3 6 6

50 6 4 5 3 6 *tasto* p 5 6 7 f

56 2 3 6 6 6 5 6 4 3 unis. 7 5 6

62 unis. 7 5 6 6 6 2 6 6 4 5 3

Carl Philipp Emanuel Bach  
Die Israeliten in der Wüste

*Erster Teil*

I. Chor der Israeliten

Wq 238

*Adagio*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

tasto

*pp* *p* *mf* *f* *ff* *p*

9

15

*p* Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings

*tr*

*pp*

*p*

*p* Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings

*pp*

*p*

*p* Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings

*pp*

*p*

*p* Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings

*pp*

*p*

5 3 7<sup>h</sup> 4 2 8 3 7 6 5 7 2 8 3 6<sup>b</sup> 7 5 [h] 6

*pp*

*p*

20

*pp* um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

6 5 9 4 8 3 7<sup>b</sup> 5 9 6<sup>b</sup> 4 8 5 3 7

*pp*

tasto



25 *f* *p* *f* *p*

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant - litz

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant - litz

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant - litz

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant - litz

*f* *p* *f* *p*

2 4 6 5 9b 8 7h 7b 7 4 # 9 8

*f* *p* *f* *p*

30 *f* *p*

von — uns ab, des Jam-mers Kla - ge hörst du nicht, dein An - litz kehrst —

von — uns ab, des Jam-mers Kla - ge hörst du nicht, dein An - litz kehrst —

von — uns ab, des Jam-mers Kla - ge hörst du nicht, dein An - litz kehrst

von uns ab, des Jam-mers Kla - ge hörst du nicht, dein An - litz kehrst —

*f* *p*

7 6 5h 6 7 6 b 7 6 6h 7 6 5 [h]

*f* *p*

35

du von uns ab. Die Zunge klebt am düren

du von uns ab. Die Zunge klebt am düren

du von uns ab. Die Zunge klebt am düren

du von uns ab. Die Zunge klebt am düren

6 4 7 5 6 4 5 4 3 1 4 6 6 7 4 8 7 6 5

*f* *p*

40

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um

7 2 8 3 6 7 5 4 6 6 5 9 4 8 3 7 5

*pp* *p* *pp*

45

uns ist Grab. Gott, du er-hörst des Jam -

uns ist Grab. Gott, du er-hörst des Jam -

uns ist Grab. Gott, du er-hörst des Jam -

uns ist Grab. Gott, du er-hörst des Jam -

9 8 7 2 4 6 5 9b 8  
6b 5 4 3 3 4 4 7 6  
4 3

tasto

*f* *p* *f* *p*

50

- mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Ant - litz von uns ab, des Jam-mers

- mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Ant - litz von uns ab, des Jam-mers

- mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Ant - litz von uns ab, des Jam-mers

- mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Ant - litz von uns ab, des Jam-mers

7b 7b 7 9 8 7 6 5b 7b  
5 5 # 7 6 5b 4 # 5  
4

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

55

Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein Ant -

Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein Ant -

Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein Ant -

Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein Ant -

6 4+ 3 5 4 # 6b 5b 4 3 2 7 5 4 6b 7b 5b 4 3 9 7 8 6 6 6b 6b 6 6b 6b 6

*p*

61

- - litz von uns ab.

- litz von uns ab.

- - litz von uns ab.

- - litz von uns ab.

8 5 6 6 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*pp*

## 2. Recitativ

ERSTE ISRAELITIN

Ist die-ses Ab-rams Gott? Der Gott, der bei sich selbst ge-schwo-ren, das

Volk, das er sich aus-er-ko-ren, nie zu ver-ges-sen, zu ver-las-sen?

Wir schmach-ten, wir er-blas-sen. Wir ha-ben kei-nen Trank als die-se

Trä-nen, die-se Trä-nen, die wir wei-nen. Der Herr hat

Lust an un-serm Un-ter-gang, und er ge-denkt nicht mehr der Sei-nen.

adagio

traurig

aufgebracht

6

2

2

4

5b

7 5b

6 5b

unis.

7

7b 5b

7b 5

10

adagio

aufgebracht

6 5

4+

unis.

6

13

5

b

6b

## 3. Arie

## Allegro

ERSTE ISRAELITIN

Will er, dass sein Volk ver - der - be? Sind wir län - ger nicht sein

unis.

*p* *f* *p*

6

Er - be? Schaut er e - wig, ohn Er - bar - men, auf das

*f* *p*

11

Lei - den, das uns drückt, auf das Lei - den, das uns drückt, e - wig,

*pp* *mf* *pp*

16

e - wig, ohn Er - bar - men, schaut er e - wig, ohn Er - bar - men, auf

*mf*

21

uns, auf das Lei - - - - - den, das uns

*p*

28

drückt, das uns drückt?

*pp* *f* *p* *f*

35

5 6 6 5 4 *tasto* 6 4 *tasto*

*p* *mf* *pp*

42

Will er,

6 4 7 6 7 6 6 4 5 *unis.*

*f* *p*

48

dass sein Volk ver - der - be? Sind wir län - ger nicht sein Er - be?

*f* *p* *f*

53

Schaut er e - wig, ohn Er - bar-men, auf das Lei - den, das uns

7 5 6 4 5 6 4 5 7 9 8 6 4

*p* *mf* *p*

59

drückt? Will er, dass sein Volk ver - der - be? Sind wir

6 4 5 6 7 6 4 b 6

*f* *p* *f* *p*

64

län - ger nicht sein Er - be? Schaut er e - wig, e - wig, ohn Er -

7 6 4 *unis.* 5 6 5 7

*f* *p*

69  
 bar-men, auf das Lei - den, das uns drückt, auf das Lei - den, das uns  
 9 8 6 6 *tasto* 6<sup>b</sup>  
*pp* *mf*

74  
 drückt, e - wig, e - wig, ohn Er - bar-men, schaut er e - wig, ohn Er -  
 4 3 *tasto* 3 6 7 6  
*pp* *mf*

79  
 bar-men, auf uns, auf das Lei - - - - - den,  
 6 6 *tasto* 6  
*p*

86  
 das uns drückt, das \_\_\_\_\_ uns drückt?  
 6 4 7<sup>b</sup> 3 *tasto* 6 7 6 6  
*pp* *f* *p*

93  
 Fine  
 6 6 6 6 5 3 *tasto* 6<sup>b</sup> 4 3 *tasto*  
*f* *p* *mf* *pp*

100  
 6 7 6 7 6 2 6 6 5 3  
*f*



#### 4. Accompagnement

Wq 238

8  
größ-res Weh auf eu-re Häup-ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum-mer stil-len, der euch ver-

11  
zehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver-traut.

## 5. Arie

Andante

AARON

11  
Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be - schützt, hat

19  
euch be - wacht; auch künf-tig wird sein Arm euch lei - ten. Sein Wort sei eu -

26  
re Zu-ver-sicht. Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be-schützt, hat euch be -

35  
 wacht; auch künf-tig, ja, künf - tig wird sein Arm euch lei - ten. Sein\_\_\_\_  
*mf* *pp* *f* *p*

43  
 Wort, sein\_\_\_\_ Wort sei eu-re Zu - ver - sicht, eu - re Zu - ver - sicht.  
*mf* *f*

51  
 Bis  
*p* *f* *p*

58  
 hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be - schützt, hat euch be - wacht;  
*f* *p*

65  
 auch künf-tig wird sein Arm euch lei - ten, auch künf-tig wird sein Arm euch  
*mf* *p*

72  
 lei - ten. Sein Wort, sein Wort sei eu - re Zu - ver - sicht. Bis hie - her hat er  
*mf* *p*

79

euch ge - bracht, hat euch be - schütz - t, hat euch be - wacht; auch künf - tig, ja,

tasto

*mf*

87

künf - tig wird sein Arm euch lei - - - - - ten. Sein Wort, sein

tasto

*pp* *f p*

95

Wort sei eu - re Zu - ver - sicht, eu - re Zu - ver - sicht.

tasto

*mf* *f* *p*

104

Fine

tasto

*f* *p*

111

Es mag der Son - ne Glanz er - blei - chen, die Erd aus

tasto

*pp* *f* *mf*

118

ih - ren Ban - den wei - chen, fest bleibt in al - len E - wig -

126

kei - ten, was Gott den Sterb - li - chen ver - spricht, was Gott ver - spricht.

## 6. Recitativ

ZWEITE ISRAELITIN

Wa - rum ver - lie - ßen wir Ä - gyp - tens blü - hend Land, den

3

Sitz des Ü - ber - flus - ses, und folg - ten Mo - ses Rat und dir? O, des ver -

6

derb - li - chen, des tö - rich - ten Ent - schlus - ses, wie straft uns spä - te Reu da - für!

## 7. Arie

## Larghetto

ZWEITE ISRAELITIN

O, brin-get uns zu je - nen Mau-ren, von de - nen wir ent - fer - net  
 trau-ren, o, bringt zu ih - nen uns zu - rück! O, bringt uns zu je - nen  
 Mau-ren, bringt uns zu - rück! Wir trau-ren ent - fer - net von je - nen  
 Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns zu ih - nen, bringt uns zu - rück!  
 O, brin - get uns zu je - nen Mau-ren, von de - nen

*p* *f* *p*

\*See page 73 for Bach's embellishments to this aria.

17

wir ent - fer - net trau-ren, o, bringt zu ih-nen uns zu - rück, bringt uns,

4 3 5 9/4 5b 7b 6b/4 5/3 4/3 6 6/5 7b 4b 3 6

20

bringt uns zu je - nen Mau-ren, von de - nen wir ent - fer - net trau - - -

2b 7 4 b 6 #

23

- - - - - ren, o, bringt zu ih-nen uns zu -

4 3 6 6b/4 7b/5 6b/4 5/3 7 9b/7 8/6 7/5

*pp* *f* *p*

tasto

27

rück, bringt uns, bringt uns zu - rück! Wir trau-ren ent - fer - net von je - nen

9/4 8/3 7 9/4 8/3 6 5b 4b 3 4+ 7b/5

*f* *p*

30

Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns zu ih - nen, bringt uns zu - rück, o, bringt uns, bringt

6b/4 5/3 4+ 7b/5 5 7 6 8/6 7/5 6/4 5/3 7b/5

tasto

*p* *pp*

33 *tr*  
uns — zu - rück!

*f* *p* *f*

**Allegro**Fine  
entrüstet

38  
Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren? Sind wir zum Lei - den

*p* *mf*

**Tempo di primo**

44  
denn ge - bo - ren? Jetzt, da wir un - ser Glück ver - lo - ren, er -

*f* *p*

48 *tr*  
ken - nen wir erst un - ser Glück, wir ken - nen es, jetzt ken - nen wir un - ser Glück, un -

*mf* *p* *mf*

51 *p* *tr*  
- ser ver-lo - ren Glück.

*pp* *f* *tasto*

D.C.



## 8. Recitativ

AARON

Für euch fleht Mo - ses stets um neu - e Huld den Ew' - gen

7<sup>b</sup>  
4  
2

an, o, zwingt ihn nicht zum Zorn durch eu - re Un - ge - duld. Er

8  
5  
3

6

5

naht sich uns. Das Mur-ren eu - rer Zun - gen ist bis zu ihm ge-drun-gen.

6

6

9. Symphonie *tacet*

## 10. Recitativ

MOSES

Welch ein Ge - schrei tönt in mein Ohr, tönt zu dem Thron des Herrn em -

7<sup>b</sup>

por und rei - zet sei - ne Ra - che?

6<sup>b</sup>

## II. Chor der Israeliten

## Allegro

Soprano  
Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Alto  
Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Tenore  
Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Basso  
Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Continuo  
unis.

4 *p* *f*  
Gott schlum - mert, Gott schlum - mert, und wir hof - fen nicht, dass

*p* *f*  
Gott schlum - mert, Gott schlum - mert, und wir hof - fen nicht, dass

*p* *f*  
Gott schlum - mert, Gott schlum - mert, und wir hof - fen nicht, dass

*p* *f*  
Gott schlum - - - mert, und wir hof - fen nicht, dass

$\frac{7}{4}$   $\frac{8}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{5}$  6  
2 3 2 3

*p* *f*

7

er zur Hülfe er - wa - che. Du, du \_\_\_\_\_ bist der Ur - sprung uns - rer Not, du

er zur Hülfe er - wa - che. Du, du \_\_\_\_\_ bist der Ur - sprung uns - rer Not, du

er zur Hülfe er - wa - che. Du, du \_\_\_\_\_ bist der Ur - sprung uns - rer Not, du

er zur Hülfe er - wa - che. Du, du \_\_\_\_\_ bist der Ur - sprung uns - rer Not, du

6 7/5 6/4 5/4 7<sup>b</sup>/5 7<sup>b</sup>/5 6<sup>b</sup>/4 5/4

10

bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert,

bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert,

bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert,

bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert,

7<sup>b</sup>/5 4 6/4 4 7<sup>b</sup>/6<sup>b</sup>/4/2 8 4/4 7 6 6 5<sup>b</sup> 4 3

*p*

14 *f*

und wir hof - fen nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hülfe er -

und wir hof - fen nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hülfe er -

und wir hof - fen nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hülfe er -

und wir hof - fen nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hülfe er -

4<sup>+</sup> 7 6 4<sup>+</sup> 7 6 6

17 *tr*

wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

6 4 5 4 unis. 5 6 *ff*

21

Du bist der Ur-sprung uns-rer

Du bist der Ur-sprung uns-rer

Du bist der Ur-sprung uns-rer

Du bist der Ur-sprung uns-rer

6 6 unis. unis. *f*

25

Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod. Gott schlum-mert, Gott schlum-mert,

Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod. Gott schlum - mert, Gott schlum-mert,

Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod. Gott schlum-mert, Gott schlum - mert,

Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod. Gott schlum - - mert,

7/4/2 8/5/3 7/4/2 8/5/3 *p*

29 *f*

und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, dass er er -

*f*

und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, dass er er -

*f*

und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, dass er er -

*f*

und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, dass er er -

*f*

2 6 6 7 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 4 7 6 5

32

wa - che, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, nein! Du, du bist der

wa - che, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, nein! Du, du bist der

wa - che, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, nein! Du, du bist der

wa - che, dass er zur Hülf er - wa - che, nein, nein! Du, du bist der

4 3 4 7 6 5 4 3 6 5 4<sup>b</sup> 2 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4

35

Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod.

Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod.

Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod.

Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge - füh - ret in den Tod.

7<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 4 5 3 7<sup>b</sup> 5 6<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 4 2 8 3

38

*p* Gott schlum - mert, *f* und wir hof - fen nicht, wir hof - fen

*p* Gott schlum - mert, *f* und wir hof - fen nicht, wir hof - fen

*p* Gott schlum - mert, *f* und wir hof - fen nicht, wir hof - fen

*p* Gott schlum - mert, *f* und wir hof - fen nicht, wir hof - fen

2 7 6 6 5 4 3 4<sup>+</sup> <sub>b</sub> 7 6 4<sup>+</sup> <sub>b</sub>

*p* *f*

42

nicht, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nicht, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nicht, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nicht, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

7 6 6 6/4 5/3 unis. *ff*

46

6 6 6 unis.



## 12. Recitativ

MOSES

Un - dank - bar Volk, hast du die Wer - ke voll Wun - der schon ver -

ges - sen, die für dich dein Gott ge - tan? Dein Herz em - pö - ret sich kühn wi - der

ihn, den Gott der Stär - ke, der mit - leids - voll, mit - leids - voll so oft zu dei - nem Schutz ge - eilt, auf des - sen

Wink die Flu - ten sich ge - teilt, die un - be - netzt dich flie - hen lie - ßen, auf dei - ner Fein - de

Haupt sich wie - der zu - zu - schlie - ßen. Du mur - rest wi - der den, der, als der

15

Hun-ger dich ver-zehrt, mit Brot vom Him-mel dich ge-nährt. Sink, sink in De-mut

4<sub>b</sub> 6 6<sub>b</sub>  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$

18

hin, und lie-best du das Le-ben, so eh-re den, eh-re den, der dir's ge-ge-ben!

5 2

21

Glaub, dass sonst nichts dein Un-glück lin-dern kann! Gott will dich prü-fen, bet ihn an!

5 6 4<sub>+</sub> #

## 13. Duett

## Largo

ERSTE ISRAELITIN

ZWEITE ISRAELITIN

5 6 5 6  $\frac{9}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{6}$  5 7 6 6 7 6

piano sempre

6

Um-sonst sind uns-re Zäh-ren, um-sonst sind sie ge-

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

11

flos-sen, kein Trost senkt sich her-ab.

Er will uns nicht er-hö-ren. Sein

5 6 5 6 9 7 4 5

16

Him-mel bleibt ver-schlos-sen, kein Trost senkt sich her-ab.

Um-

6 5 4 3 8 6 5 6 6 5 3 4 5

tasto

20

sonst sind uns-re Zäh-ren, um-sonst sind uns-re

Er will uns nicht er-hö-ren. Sein Him-mel bleibt ver-schlos-

9 8 6 7 4 3

23

Zäh - - - ren ge - flos - - sen, kein Trost

sen, kein Trost

7 7 7 7 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> *tasto*

27

senkt sich her-ab.

senkt sich her-ab.

6 6/4 5/3 6 7 6 7 6 7 6/4 7 6 2 6 6/5 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6/4 6 6 6/5 4 3

32

Um-sonst sind uns - re Zäh - ren, um - sonst sind sie ge - flos - sen, um -

Er will uns nicht er - hö - ren. Sein Him - mel bleibt ver - schlos - sen,

6 6 5 6 5 6 9/4 7/5 6 5 3 8 6 5

37

sonst sind uns-re Zäh - - ren ge - flos - sen,

er will uns nicht, sein Him-mel

7/4 # 7/4 #

40

kein Trost senkt sich her-ab,

bleibt ver-schlo-sen, kein Trost senkt sich her-ab, kein

43

senkt sich her-ab, senkt sich her-ab, kein Trost,

Trost, kein Trost, kein Trost, kein

47

kein Trost senkt sich her-ab, kein Trost,

Trost, senkt sich her-ab, kein Trost, kein Trost,

tasto

pp p

52

Fine

unis.

f

56 **Vivace**

Uns droht das off - ne Grab, uns droht das off - ne Grab. Laut

Uns droht das off - ne Grab, uns droht das off - ne Grab. Laut

5 # unis. 5 # unis. 7<sup>b</sup> 5

*p* *f* *p* *mf* *f* *mf*

61 flu - chet uns - re Kla - ge dem schreck - lich - sten der Ta - ge, dem

flu - chet uns - re Kla - ge dem schreck - lich - sten der

6<sup>b</sup> 4 unis. 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup>

*f* *mf*

65 **Poco adagio**

schreck - lich - sten der Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

Ta - ge, der Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 9 4<sup>b</sup> 8 6 5 7<sup>b</sup> 5 4

71 **Vivace** D.C.

Laut flucht uns - re Kla - ge dem Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

Laut flucht uns - re Kla - ge dem Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

6<sup>b</sup> 4 4 2 6<sup>b</sup> 5 4 7<sup>b</sup> 5 6 5 3

*mf*

## 14. Accompagnement

Molto adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Moses

Gott, mei-ner

tasto

*p*

*f*

*p*

6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5<sup>#</sup>

5

Vä - ter Gott, was läs - sest du mich sehn? Was läs - sest du mich

7<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

cresc.

*p*

8

*ff*

Wir ver - gehn, wir ver-gehn.

*ff*

Wir ver - gehn, wir ver-gehn.

*ff*

Wir ver - gehn, wir ver-gehn.

*tutti ff*

sehn? Was muss ich hö - ren? Wir ver - gehn, wir ver-gehn. Bei die - sem An - blick voll Ver -

MOSES

4<sub>4</sub> 6 *f* *ff* 7<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> *p*

11

*p*

Wir ster-ben, wir

*p*

Wir ster-ben, wir

*p*

Wir ster-ben, wir

*tutti*

der-ben ver-gisst mein Herz, dass ihr Ge-schrei Ver-bre-chen sei, Gott, wi-der dich. Wir ster-ben, wir

4<sub>4</sub> 4<sub>4</sub> 7<sub>4</sub> 7<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> 6<sub>5</sub> 4<sub>4</sub> 4<sub>4</sub> *p* dimin.



14

ster-ben.

ster-ben.

ster-ben.

MOSES

ster-ben. All-mäch-ti-ger, ver-zeih, ver - zeih! Er-öff-ne, Herr, er -

*mf* *p* *tasto*

18

*f*

Ent - setz - li-ches, ent-setz - li-ches Ge -

*f*

Ent - setz - li-ches, ent-setz - li-ches Ge -

*f*

Ent - setz - li-ches, ent-setz - li-ches Ge -

*tutti f*

öff - ne in die-sem Au - gen-blick die Schät-ze dei - ner Huld! Ent - setz - li-ches, ent-setz - li-ches Ge -

*f* *cresc.*

21

schick!

schick!

schick!

MOSES

schick! Er-zürn-ter, willst du stra-fen, lass dein Ge-richt, Herr, ü-ber mich er-gehn,

6 5 6b 6 5b 2 7# 6

*p* *f*

25

*pp* Es ist um uns ge - schehn.

*pp* Es ist um uns ge - schehn.

*pp* Es ist um uns ge - schehn.

tutti *pp* nur scho-ne die-ser hier! Herr, scho-ne die-ser! Es ist um uns ge - schehn.

7 6 6 5 b 2 6 *tasto*

*p* *pp*

15. Arie  
Adagio  
MOSES

Organo staccato 7 7 4 4 4 3 7b 4b 3 6 4 7 5 7 4 5  
pizz.

7  
Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Stau-be lie-gen, sieh dein Volk im Stau-be

10  
lie-gen! O Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein de-muts-vol-les Flehn, du,

13  
der mein Hof-fen nicht be-trie-gen, mein Bit-ten nicht ver-wer-fen

15  
kann! Gott, o, Va-ter, merk auf mein Flehn.

mf arco p pizz. arco pizz.

19

Lass die - sen Fel - sen, Gott der

22

Stär - ke, die Lind - rung uns - rer Qual uns ge - ben! Herr, lass die Kin - der Ja - kobs

24

le - ben, dich zu ver - eh - ren, zu er - höhn! Blick, Ew' - ger, blick uns in Gna - den

27

an! Gott der Stär - ke, ew' - ger Gott, blick uns in Gna - den an!

30

35

Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Stau-be lie-gen, sieh dein Volk im Stau-be

38

lie-gen! O Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein de-muts-vol-les Flehn, du,

41

der mein Hof-fen nicht be-trie-gen, mein Bit-ten, mein Bit-ten nicht ver-wer-fen kann!

*mf* arco *p* pizz.

44

Gott, Va-ter, merk auf mein Bit-ten, merk auf mein de-muts-vol-les Flehn.

*mf* arco *p* pizz.

47

## 16. Chor der Israeliten

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

*arco*

O Wun-der! O Wun-der!

O Wun - der! O Wun-der!

O Wun - der! O Wun-der!

O Wun - der! O Wun-der!

7  
4  
2

8  
3

7

Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche Sil - ber -

Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche Sil - ber -

Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche Sil - ber -

Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche Sil - ber -

6 5 7 4+ 6

13

strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

6 6 4 6 4 7 4

20

Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

4 7b 6 7 4 7 4 2 7b 5

27

O Wun-der! O Wun-der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

O Wun - der! O Wun-der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

O Wun - der! O Wun-der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

O Wun - der! O Wun-der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

6 5 7

33

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quill - len aus die - sem Fel - sen. O

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quill - len aus die - sem Fel - sen. O

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quill - len aus die - sem Fel - sen. O

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quill - len aus die - sem Fel - sen. O

6b 5b 6 7



40

Wun - der! O Wun - der! Strö - me quil - len, die Pein, zu

Wun - der! O Wun - der! Strö - me quil - len, die Pein, zu

Wun - der! O Wun - der! Strö - me quil - len, die Pein, zu

Wun - der! O Wun - der! Strö - me quil - len, die Pein, zu

6 5 8<sup>b</sup>/<sub>6</sub> 7/<sub>5</sub> 6 4 5/<sub>3</sub>

47

stil - len, die Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

stil - len, die Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

stil - len, die Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

stil - len, die Pein, die uns - re Brust ver - zehrt.

6/4 5/3 7 7<sup>b</sup> 6 7 7/<sub>4</sub> 2 8/<sub>5</sub> 3

## Zweiter Teil

## 17. Recitativ

MOSES

Ver-die-net habt ihr ihn, den Zorn des Herrn, doch er hat euch ver-ziehn.

Er sucht, er lie - bet euch, o, wenn für sei-ne Gü - te nicht eu - re Brust von

Dank-be - gier - de glüh - te, wärt ihr des Da-seins wert? Ihr, die ihr wi - der ihn em -

pört, im bit - tern Klag - ge-schrei die Weis-heit sei - nes Rats ge-schmä - het, ihr,

de - ren Schmerz sein Rat in Won - ne kehrt, o be - tet, be - tet,

be - tet den Gott der Gna-den an, ihn, der mein Flehn er-hört.

## 18a. Arie

## Allegretto

MOSES

8

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge im jauch - zen - den Ge -

16

san - ge der Her - zen hei - ßen Dank! Gott Is - ra - els, emp - fan -

22

ge der Her - zen hei - ßen Dank, im jauch - - - - -

28

33

zen - den Ge - san - ge!

*f*

39

ERSTE ISRAELITIN

Du, Gott, bist mein Ver-

*p* *f*

47

trau-en! Gott, du bist mein Ver - trau-en! Wie nich - tig — war das Grau - en,

54

das mich zu zit - tern zwang, das mich zu zit - tern zwang, das Grau -

61

en, das mich zu zit - tern zwang.

## 18b. Tutti

73  $\text{\textcircled{S}}$  tr

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - zen hei - ßen

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - zen hei - ßen

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - zen hei - ßen

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - zen hei - ßen

*p* *f*

79 *p*

Dank! Gott Is - ra - els, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge Dank, der

Dank! Gott Is - ra - els, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge Dank, der

Dank! Gott Is - ra - els, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge Dank, der

Dank! Gott Is - ra - els, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge Dank, der

*p*

86

Her - zen Dank, der Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra -

Her - zen Dank, der Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra -

Her - zen Dank, der Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra -

Her - zen Dank, der Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra -

6 5 7 9 8 8 7 6 5 7 6 5

4 3 5 4 3 6 5 4 3

*f*

92

els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - - - - -

els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - - - - -

els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - - - - -

els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der Her - - - - -

6 5 6 2 6 6 5 5

98

zen hei ßen Dank, der Her zen Dank, den

zen hei ßen Dank, der Her zen Dank, den

zen hei ßen Dank! den

zen hei ßen Dank! den

6 6 6 6/4 5/3

*p*

105

hei ßen Dank! Fine

hei ßen Dank!

hei ßen Dank!

hei ßen Dank!

6/4 5/3 5 5 6 6 7b 6 6 6/4 5/3

*f* *p* *f*

Fine

## 113 ZWEITE ISRAELITIN

Der Herr ist mein Ver - trau - en, mein Ver - trau - en, er ließ sich

gnä - - - dig schau - en, als al - le Hoff - nung sank, al - le

Hoff - nung sank, \_\_\_\_\_

als al - le Hoff - nung sank.

*f* *p* *f*

D.S.

*p* *f* *p* *f*



## 19. Recitativ

ERSTE ISRAELITIN

Wie nah war uns der Tod! Und, o, wie wunder-bar, er - ret - tet uns durch dich der

E - wi - ge von der Ge-fahr, die ü - ber un - sern Häup - tern war! Wie schlägt in

uns - rer Brust das Herz von Dank - bar-keit ge - rührt und von der Reu - e Schmerz,

dass wir dem Ew' - gen nicht die Zu - ver-sicht ge - weiht, die je - ner Huld ge - büh - ret, mit

der er uns be - wacht und uns - re Schrit - te füh - ret.

## 20. Arie

## Andantino

## ERSTE ISRAELITIN

8 7 8 6 5 6 6 5 6 2 6 6 7 6 5

9

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

*p* *f*

17

tr

Vor des Mit - tags hei - ßen Strah-len senkt ihr Haupt die Blu - me nie-der.

8 7 8 6 5 6 6 5 6 2 6 6 7 4 3

*p*

25

tr

Küh - ler Tau be - deckt das Land, und die Blu - me hebt sich wie-der, duf-tet,

6 7 6 6 7 6 6 5 6

33

3

duf-tet und er-freut den Blick, er - freut

6 6 6 5 5 7 6

39

6 6 6 6 6 6 6 6

44

den Blick.

*f*

51

*p* *f*

60

Vor des Mit - tags hei - ßen Strah-len senkt ihr Haupt die

*p* *f* *p*

69

Blu - me nie - der. Küh - ler Tau be - deckt das Land, und die Blu - me

*f*

77

— hebt sich wie - der, duf - tet, duf - tet und er - freut den Blick, er - freut,

84

89

er-freut den Blick.

*f*

95

*p* *f*

Fine

103

Gott sah gnä - dig auf die Qua - len, die sein ar - mes Volk emp -

*p* *mf*

110

fand, und aus sei - ner Wun - der - hand floss in uns - re

*mf* *p*

117

mat - ten Glie - der die ver - lor - ne Kraft zu - rück, die ver - lor - ne

*mf* *p*

124

Kraft zu - rück.

*f*

D.S.

## 2I. Accompagnement

## Adagio

MOSES

O Freun-de, Kin-der, mein Ge-bet hat je - nes Lab-sal euch er-fleht, das

eu-re Kraft ver-jüngt, das Le-ben euch er-hält. Doch einst, vor mei-nen

Bli-cken seh ich die Zu-kunft auf-ge-hellt, einst wird für A-dams sünd'-ge Welt ein

an-de-rer zum Rich-ter fle - hen. Gott wird ein gnä - dig Ohr auf

sei - ne Bit - ten len - ken und die, für die er fleht, mit ew'-ger Won-ne trän-ken, die sich voll

Zu - ver-sicht ihm nahn. In ein voll-komm-ners

22

Ka-na-an, o Freun - de, wer-den sie auf sei - nen Spu - ren ge - hen.

25

Ich bin bei euch sein schwa-ches Bild! Er wird, wenn nun der Zei-ten-lauf er -

29

füllt, in sterb-li-che Ge-stalt ver - hüllt, die mensch-li-che Na - tur er - hö - hen.

32 **allegro**

Dies ist der Held, des Wei-bes Sa - me,

35 **adagio**

der mit der Schlan-ge kämpft und ihr den Kopf zer-tritt. Er kommt, er

38

kommt und bringt den Frie-den mit, und Heil und Se-gen ist sein Na-me.

## 22. Recitativ

ZWEITE ISRAELITIN

Be - nei - dens-wert, die ih - ren Sohn ihn nennt! O,

wie das Herz in mir vor fro - her Re-gung brennt! Den Fluch, den E - vens Fall auf

ih - re Kin - der brach - te, ruft dann des Rich - ters Mund zu - rück; die Schöp - fung lä - chelt

dann der Men - schen hei - term Blick, wie sie in ih - rem Früh - ling lach - te.

## 23. Arie

Andante

ZWEITE ISRAELITIN

O

\*See p. 77 for Bach's embellishments to this aria.

7 *se - lig, o se - lig, wem der Herr ge - wäh - ret, den Hei - land,*

*p*

11 *den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li-chen zu sehn, den Hei-land, den*

*mf* *p*

16 *Gött-li-chen, den gött - li - chen Hei - - - land zu sehn, o se - lig,*

*p*

21 *ihn zu sehn.*

*tasto* *pp* *f*

28 *O se - lig, o se - lig, wem der Herr ge - wäh - ret, den Hei - land,*

*p*



33

den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li - chen zu sehn, den Hei - land, den

*mf* *p*

38

Gött-li - chen, den gött - li - chen Hei - - - - -

*tasto*

44

- - - - land zu sehn, o se - lig, o se - lig, den Hei -

50

- land, den Gött - li - chen zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn. -

*pp* *f*

56

*Fine* *f*

Mit

63

wonn - er - füll - ten Trä - nen - güs - sen tief hin - ge - beugt zu

*p*

69

sei - nen Fü - ßen ihn dan - kend zu er - höhn, ihn dan - kend zu er -

75

höhn.

*f* *p* *f*

D.S.

## 24. Recitativ

MOSES

Hofft auf den Ew' - gen, har - ret sein! Er wird der Er - de sich barm -

3

her - zig zei - gen, er wird den Him - mel nei - gen, er wird der Mensch - heit Glanz er - neun.

*adagio*

## 25. Chor

Poco adagio

Soprano

Ver - heiß - ner Got-tes,

Alto

Ver - heiß - ner Got-tes,

Tenore

Ver - heiß - ner Got-tes,

Basso

Ver - heiß - ner Got-tes,

Continuo

unis.

$\frac{4}{2}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

*p*

4

tr

wel - cher A - dams Schuld ver - til - gen soll, Ge-schenk der größ-ten Huld, er -

wel - cher A - dams Schuld ver - til - gen soll, Ge-schenk der größ-ten Huld, er -

wel - cher A - dams Schuld ver - til - gen soll, Ge-schenk der größ-ten Huld, er -

wel - cher A - dams Schuld ver - til - gen soll, Ge-schenk der größ-ten Huld, er -

6 5 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

7

schei - ne bald, er - schei-ne, er-schei-ne, dass die Er - de aufs

schei - ne bald, er - schei-ne, er-schei-ne, dass die Er - de aufs

schei - ne bald, er - schei - ne, er-schei-ne, dass die Er - de aufs

schei - ne bald, er - schei - ne, er-schei-ne, dass die Er - de aufs

7 6 6/4 5/4 6/4 5/4 6/4 5/4 6 6/4 6 6

*ff* *f* *ff* *f* *f* *p*

10

neu ein Sitz des Frie-dens wer - de!

neu ein Sitz des Frie-dens wer - de!

neu ein Sitz des Frie-dens wer - de!

neu ein Sitz des Frie-dens wer - de!

6 6 6/4 5/4 unis.

*f*

13

Sie seufzt nach dir, sie seufzt nach dir, voll In - brunst, so wie

Sie seufzt nach dir, sie seufzt nach dir, voll In - brunst, so wie

Sie seufzt nach dir, sie seufzt nach dir, voll In - brunst, so wie

Sie seufzt nach dir, sie seufzt nach dir, voll In - brunst, so wie

*p* *f* *p* *f* *p*

16

wir nach je - nen Was-ern uns ge - seh-net, die un-ern Durst ge - stillt, die

wir nach je - nen Was-ern uns ge - seh-net, die un-ern Durst ge - stillt, die

wir nach je - nen Was-ern uns ge - seh-net, die un-ern Durst ge - stillt,

wir nach je - nen Was-ern uns ge - seh-net, die un-ern Durst ge - stillt,

9 8 4 6 6 6 7 6 5 9 8 5b 4b 3

19

un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt. Ver-

un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt. Ver-

die un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt. Ver-

die un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt. Ver-

7 6 5 4 3 2 6 3 4 2 6 6 6 4 5 3

22

heiß-ner, er-schei-ne bald.

heiß-ner, er-schei-ne bald.

heiß-ner, er-schei-ne bald.

heiß-ner, er-schei-ne bald.

unis.  
f

## 26. Choral

Soprano

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Alto

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Tenore

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Basso

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Continuo

7 5 5 7 4 2 6 4 6 7 6 7b

9

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

6 5 6 5 10 9 7 4 4 7 4 3 7

## 27. Accompagnement

## Allegro

Tenore

O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

sie. Dich san-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himm-lisch ho-her Me-lo-

die. Du pre-digt-est der gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-Best dei-ne Jün-ger

gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen Na-men zu er-höhn.

Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-

klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.



## 28. Chor

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

7

Lass\_\_\_ dein Wort,\_\_\_ das uns er - schallt, dein Wort, das uns er -

Lass\_\_\_ dein Wort,\_\_\_ das uns er - schallt, dein Wort, das uns er -

Lass dein Wort, das uns er - schallt, dein Wort, das uns er -

Lass dein Wort, das uns er - schallt, dein Wort, das uns er -

6 4 - 7 - 8 3, 6 4 7 5 6 5

13

schallt, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

schallt, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

schallt, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

schallt, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

6 4 3 6 5 6 6

17

drin-gen, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

drin-gen, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

drin-gen, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

drin-gen, mit ent-zü-cken-der Ge-walt tief in uns-re Her-zen

4 6 6 6 6 6 6 7 6 7

*p* *f* *tasto*

23

drin - gen, tief in uns - re Her - zen drin - gen!

drin - gen, tief in uns - re Her - zen drin - gen!

drin - gen, tief in uns - re Her - zen drin - gen!

drin - gen, tief in uns - re Her - zen drin - gen!

2 3 6 6 6 5 6 4 5 6 4 7 2 8 3

29

Lass es gu - te Fröch - te brin - gen,

Lass es gu - te Fröch - te brin - gen,

Lass es gu - te Fröch - te brin - gen,

Lass es gu - te Fröch - te brin - gen,

6 6 4 4 3 4 4 6 4

34

die dein Va-ter-herz er - freun, die dein Va-ter-herz er - freun, gu - te Früch - te lass\_\_\_

die dein Va-ter-herz er - freun, die dein Va-ter-herz er - freun, gu - te Früch - te lass\_\_\_

die dein Va-ter-herz er-freun, die dein Va-ter-herz er-freun, gu - te Früch - te lass\_\_\_

die dein Va-ter-herz er-freun, die dein Va-ter-herz er-freun, lass\_\_\_

6 5<sup>b</sup> 9 4<sup>b</sup> 6 4 6 5 7<sup>b</sup> 5 6 5 9 4 8 3

39

\_\_\_ es brin - gen. Lass\_\_\_ uns dir,\_\_\_ all - mächt' - ge Gü - te,

\_\_\_ es brin - gen. Lass\_\_\_ uns dir,\_\_\_ all - mächt' - ge Gü - te,

\_\_\_ es brin - gen. Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te,

\_\_\_ es brin - gen. Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te,

6 4 5 4 6 4 7 2 8 3 6 4 7 5 6

45

all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel

all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel

all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel

all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel

5 6 6 4 [5] 3 6 7 4 3 6 4

50

weihn! Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem-pel

weihn! Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem-pel

weihn! Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem-pel

weihn! Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem-pel

6 4 5 3 6 *tasto* 5 6 7 *p* *f*

56

weihn, \_\_\_\_\_ uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel weihn!

weihn, \_\_\_\_\_ uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel weihn!

weihn, \_\_\_\_\_ uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel weihn!

weihn, \_\_\_\_\_ uns - re Brust \_\_\_\_\_ zum Tem - pel weihn!

2 3 6 6 6 5 6 5 3 unis. 7 5 6

62

unis. 7 5 6 6 6 2 6 6 5

# Appendix

## 7. Arie with Bach's Embellishments

### Larghetto

ZWEITE ISRAELITIN

Embellished

O, brin - get uns zu je - nen — Mau - ren, von de - nen —

Original

O, brin - get uns zu je - nen Mau - ren, von de - nen

4 3 7 6 - 5 7 6 6

*p*

3

wir — ent - fer - net trau - ren, o, bringt — zu ih - nen uns — zu -

wir — ent - fer - net trau - ren, o, bringt — zu ih - nen uns — zu -

4 3 5 9 4 5b 7b 6b 5 3 6 6 6b 6 6 6 6 6 6

6

rück! O, bringt uns zu je - nen Mau - ren, bringt uns, bringt — uns zu -

rück! O, bringt uns zu je - nen Mau - ren, bringt uns — zu -

6 4 7 5 9 4 8 3 6 4 6 7

8

rück! Wir trau - ren ent - fer - net — von — je - nen

rück! Wir trau - ren ent - fer - net von je - nen

9 4 8 3 6 5b 4 3 - 4 7b 5

10

Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns zu ih-nen, bringt uns zu-rück!

Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns zu ih-nen, bringt uns zu-rück!

6 $\flat$  5 4+ 7 5 5 7 6 8 7 6 5 9 8 7 6 5

*f*

13

O, brin - get uns zu je - nen

O, brin - get uns zu je - nen

9 8 8 7 2 6 6 4 3 7 6 5

*p*

16

Mau-ren, von de - nen wir ent - fer - net trau-ren, o, bringt zu

Mau - ren, von de - nen wir ent - fer - net trau-ren, o, bringt zu

7 6 6 4 3 5 9 4 5 $\flat$  7 $\flat$  6 $\flat$  5 4 3

19

ih - nen uns zu - rück, bringt uns zu je - nen Mau-ren, von de - nen wir ent-fer-net

ih - nen uns zu - rück, bringt uns, bringt uns zu je - nen Mau-ren, von de - nen wir ent-fer-net

6 5 7 $\flat$  4 $\flat$  3 6 2 7



22

trau - - - - -

trau - - - - -

*pp*

25

- - - - ren, o, bringt zu ih-nen uns zu-rück, bringt uns, bringt uns zu -

- - - ren, o, bringt zu ih-nen uns zu-rück, bringt uns, bringt uns zu -

*f* *p* *f* *p*

28

rück! Wir trau-ren ent-fer-net von je-nen Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns -

rück! Wir trau-ren ent-fer-net von je-nen Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns -

31

- zu ih-nen, bringt uns zu-rück, o, bringt uns, bringt uns zu-rück!

- zu ih-nen, bringt uns zu-rück, o, bringt uns, bringt uns zu-rück!

*pp* *f*

34

*p* *f*

### Allegro

entrüstet

38

Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren? Sind wir zum Lei - den

*p* *mf*

### Tempo di primo

44

denn ge - bo - ren? Jetzt, da wir un - ser Glück ver - lo - ren, er -

*f* *p*

48

ken - nen wir erst un - ser Glück, wir ken - nen es, — jetzt ken - nen wir un - ser Glück, un -

*mf* *p* *mf* unis.

51

- ser ver-lo - ren Glück.

*pp* *f* *tasto*

D.C.

## 23. Arie with Bach's Embellishments

Andante

ZWEITE ISRAELITIN

Embellished

Original

O se - lig, o

O se - lig, o

6 7 6 7 4 3 6

*p*

8

se - lig, wem der Herr ge - wähl-ret, den Hei - land, den mein Wunsch be - geh - ret, den

se - lig, wem der Herr ge - wähl-ret, den Hei - land, den mein Wunsch be - geh - ret, den

6 7 6 7 4 3 6

*mf*

13

Gött - li-chen zu sehn, den Hei-land, den Gött-li-chen, den gött - - li - chen

Gött - li-chen zu sehn, den Hei-land, den Gött-li-chen, den gött - li - chen

6 6 4 3 6 6 6 6 5

*p*

18

Hei - - - land zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn.

Hei - - - land zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn.

6 5 6 4 5 6

*p*

tasto

*pp*

23

*f* O se - lig, o se - lig,

*f* O se - lig, o se - lig,

*f* *p*

31

wem der Herr ge - wähl-ret, den Hei - land, den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li-chen zu

wem der Herr ge - wähl-ret, den Hei - land, den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li-chen zu

*mf*

36

sehn, den Hei - land, den Gött-li - chen, den gött - li - chen Hei - -

sehn, den Hei-land, den Gött-li-chen, den gött - li - chen Hei - -

*p*

41

land zu

land zu

*tasto*

46

sehn, o se - - - lig, den Hei - - - land, den

sehn, o se - lig, o se - lig, den Hei - - - land, den

51

Gött - li - chen zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn.

Gött - li - chen zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn.

tasto

*pp* *f*

59

Mit wonn - er - füll - ten Trä - nen -

*Fine f* *p*

66

güs - sen tief hin - ge - beugt zu sei - nen Fü - ßen ihn dan - kend zu er - höhn,

73

ihn dan - kend zu er - höhn.

*f* *p* *f* *D.S.*



46

sehn, o se - - - lig, den Hei - - - land, den

sehn, o se - lig, o se - lig, den Hei - - - land, den

6 9 3 9 3 6 7

51

Gött - li-chen zu sehn, o se-lig, ihn zu sehn.

Gött - li-chen zu sehn, o se-lig, ihn zu sehn.

6 4 5 3

tasto

pp

5 6 4 3 4 3 6

f

59

Fine

*f* *tr*

Mit wonn - er - füll - ten Trä - nen -

*p*

66

güs - sen tief hin - ge - beugt zu sei - nen Fü - ßen ihn dan - kend zu er - höhn,

73

ihn dan - kend zu er - höhn. D.S.

6 4 5 # # 6 4 5 # 6

f p f