

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste, Wq 239

Vocal Score

Carl Philipp Emanuel Bach
Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste

I. Accompagnement

Langsam und schwach. Streng nach dem Takte

Wq 239

Soprano I

Violone

cembalo
tasto

7

7
4
2

Noch kommt sie nicht die Son-ne,

11

9 8 2 7 9 8 6 7 6

Got - tes Ge-sen-de-te, noch weilt sie, die Le - bens-ge - be-rin. Von Duf - te

15

7 6 7 6 7 6 4+ 6 2 6 5 5 5

schau - ert es noch — rings um-her auf — der war - - - ten - den

19

tr

6 5 4 3

tasto

tutti bassi

f p f p f

Er - de.

2. Arienmäßig

Etwas lebhafter

Soprano II

Hei - - - li-ger, Hoch - er - hab - ner,

p *f*

5

Er - ster, du hast auch un - se-ren Si - ri-us ge-macht! Wie wird er

p *f*

9

strah - len, wie strah - len, der hel - le-re Si - ri-us, der hel - -

mf *p* *mf* *f*

13

- - le-re Si - ri-us der Er - de!

p *f*

3. Arie

Etwas langsam

Soprano I

Schon we - hen

p

4a. Duett

Soprano I
Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig!

Soprano II
Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig!

p

8 p barm - her - zig und gnä - dig! f Wir, dei - ne Kin - der, ff wir mehr als

p barm - her - zig und gnä - dig! f Wir, dei - ne Kin - der, ff wir mehr als

5 - 5 9 8 2 7 6 7 6 4 7

pp mf f

15 p Son - nen müs - sen der - einst auch un - ter - ge - hen, ff wir mehr als Son - nen

p Son - nen müs - sen der - einst auch un - ter - ge - hen, ff wir mehr als Son - nen

9 8 7 5 5 8 7 9 8 6b

4 3 7 5 6 5 4 3 6 4

pp mf

22 p müs - sen auch un - ter - gehn ff und wer - - den auch auf - gehn!

p müs - sen auch un - ter - gehn ff und wer - - den auch auf - gehn!

7b 7 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

pp ff mf

tasto

29 *f* *p* *mf* *p* *f*

Herr, gnä - dig! Wir, dei-ne Kin - der, wir mehr als Son - nen wer-den auch auf -

f *p* *mf* *p* *f*

Herr, gnä - dig! Wir, dei-ne Kin - der, wir mehr als Son - nen wer-den auch auf -

6. 7. - 6 $\sharp$ 7 $\sharp$ - 6 7. - 6 5 6 - 7 6 5 $\widehat{3}$ $\widehat{4}$ $\widehat{5}$

p *pp* *p* *mf* *p*

37

- - - - - gehn, auch wir wer-den auf - - - - tr

- - - - - gehn, auch wir wer-den auf - - - - tr

$\widehat{3}$ 6 7 $\flat$ 9 8 6 7 8 5 $\flat$ 9 8 7 6 5 7 6 9 8 6 5

44 *p*

gehn! Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - - -

p

gehn! Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - - -

tasto

pp

52

dig!

dig!

6 - 4 $\sharp$ 6 - - 2 6 6 9 8 6 5 $\flat$ 5 6 5 6 7

f *p* *f* *p*

4b. Chor

61

S I Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig, barm - her-zig und

S II Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig, barm - her-zig

T Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig, barm - her-zig

B Herr, Herr, Gott, barm - her - zig und gnä - dig, barm - her-zig

f p

6 4 7 4 8 3 7 6 5 4 3 6 5 6 9 4 7 5 5 - 7 9 8 3

70

gnä - - dig! Wir, dei - ne Kin - der, wir mehr als Son - nen müs - sen der -

und gnä - dig! Wir, dei - ne Kin - der, wir mehr als Son - nen müs - sen der -

und gnä - dig! Wir, dei - ne Kin - der, wir mehr als Son - nen müs - sen der -

und gnä - dig! Wir, dei - ne Kin - der, wir mehr als Son - nen müs - sen der -

mf f p

2 7 - 6 7 6 4 - 7 9 4 8 3 7 - 7

mf f p

77

tr ff p

einst auch un - ter - ge - hen, wir mehr als Son - nen müs - sen auch un-ter-gehn

tr ff p

einst auch un - ter - ge - hen, wir mehr als Son - nen müs - sen auch un-ter-gehn

ff p

einst auch un - ter - ge - hen, wir mehr als Son - nen müs - sen auch un-ter-gehn

ff p

einst auch un - ter - ge - hen, wir mehr als Son - nen müs - sen auch un-ter-gehn

5 8 7 9 8 6 7

mf

tasto

84

ff f p f p

und wer - - den auch auf-gehn! Herr, gnä - dig! Wir, dei-ne

ff f p f p

und wer - - den auch auf-gehn! Herr, gnä - dig! Wir, dei-ne

ff f p f p

und wer - - den auch auf-gehn! Herr, gnä - dig! Wir, dei-ne

7 6 7 6

ff mf f p f p

Kin - der, wir mehr als Son - nen wer - den auch auf - - - - -
 Kin - der, wir mehr als Son - nen wer - den auch auf - - - - -
 Kin - der, wir mehr als Son - nen wer - den auch auf - - - - -
 Kin - der, wir mehr als Son - nen wer - den auch auf - - - - -
 7 - 6 5 6 7 - 6 5 3 1 4 3 3 6 4 7b 5 9 4b 8 3 6
 ff f

99

The fourth system of the musical score, starting at measure 99. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts continue with the lyrics 'geh'n, auch wir wer-den auf - - - geh'n! Herr, Gott,'. The piano accompaniment includes fingering numbers (7, 4, 8, 3, 5b, 9, 4, 8, 3, 7, 5, 6, 4, 3, 9, 5, 8, 6, 6, 4, 5, 3) and articulation marks like 'tr' (trill) and 'tasto' (tasto). The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

geh'n, auch wir wer-den auf - - - geh'n! Herr, Gott,

geh'n, auch wir wer-den auf - - - geh'n! Herr, Gott,

geh'n, auch wir wer-den auf - - - geh'n! Herr, Gott,

geh'n, auch wir wer-den auf - - - geh'n! Herr, Gott,

7 4 8 3 5b 9 4 8 3 7 5 6 4 3 9 5 8 6 6 4 5 3

tasto

p

107

barm - her - zig und gnä - - - dig!

barm - her - zig und gnä - - - dig!

barm - her - zig und gnä - - - dig!

barm - her - zig und gnä - - - dig!

6 - 4 6 6 4

f

116

6 5b 4 3 6 6 5b 4 7 4 2 8 5 4 7b

p mf f

5. Duett

Lebhaft

Soprano I

Soprano II

p

Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len-de,

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len-de,

Gött - li-che kom-men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt,

Gött - li-che kom-men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt,

seht ihr die Gött - li-che, wie sie da an dem Him - mel em -

seht ihr die Strah - len-de, wie sie da an dem

por steigt, Hal - le - lu - ja,

Him - mel em - por steigt, Hal - le - lu - ja,

27

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!

mf

34

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

p

41

wie sie da, auch ein Got-tes-kind, auf - - - er -

wie sie da, auch ein Got-tes-kind, auf - - - er -

48

steht? Die Strah-len-de, auch ein Got-tes-kind, wie sie

steht? Die Gött - li-che, auch ein Got-tes-kind, wie sie da

55

da auf - er - steht, wie sie da auf - er - steht? Hal - le -

auf - er - steht, wie sie da auf - er - steht? Hal - le -

7/5 6 6 7 7 9/7 8/6 6/4 5/3

62

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

4/2 5/3 8/6 7/5 unis. f

6. Accompagnement

Etwas langsam und streng nach dem Takte

Soprano I, II

ja! O der Son - ne Got - tes, o der

5 4+ 6 p

4

Son - ne Got - tes und sol - che Son - nen wie die - se, die jet - zo ge - gen uns strahlt,

7/4 8/3 4+ 7/#

7
 hieß er, gleich dem Schaum auf den Wo - gen, tau - send Mal tau - send
 4+ 2 6 # mf

9
 wer-den in der Wel-ten O - ze - a - ne!
 6 9 8 7 # unis. f

12
 ohne Tempo S II im Tempo ohne Tempo
 Und du soll-test nicht auf - er - we - cken, du, der auf dem gan-zen
 6 p 6 unis. f 6 p

15
 im Tempo
 Schau - platz der un-ü - ber - denk - ba-ren Schöp-fung im - mer und al - les wan-delt und
 5 7b 5 5 mf p

18
 herr - li-cher macht durch die Wand - - - - - lung?
 5b 6b 4b 7 5 # 4+ unis. mf p pp p mf f

21
 ohne Tempo
 Du soll - test nicht auf - er - we - cken?
 7 # 7 # p

7. Chor

Lebhaft

Soprano I Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len - de,

Soprano II Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len - de,

Tenore Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len - de,

Basso Hal - le - lu - ja! Seht ihr die Strah - len - de,

f p f

Gött - li-che kom-men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt, seht ihr die

Gött - li-che kom-men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt, seht ihr die

Gött - li-che kom - men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt, seht ihr die

Gött - li-che kom - men, wie sie da an dem Him - mel em - por steigt, seht ihr die

9 8 4 3 7 6 4 6 6 6 9 4 6 4 6 6 6

14

Strah-len-de, seht ihr die Gött-li-che, wie sie da an dem

Strah-len-de, seht ihr die Gött-li-che, wie sie da an dem Him-mel, da an dem

Strah-len-de, seht ihr die Gött-li-che, wie sie da an dem Him-mel em-por steigt, da an dem

Strah-len-de, seht ihr die Gött-li-che, wie sie da an dem Him-mel em-

6 5 4 7 6 5

22

Him-mel em-por-steigt! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

Him-mel em-por-steigt! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

Him-mel em-por-steigt! Hal-le-lu-ja!

por-steigt! Hal-le-lu-ja!

6 6 6 4 5 4 2 3 8 6 7 5

p f

29

4+ 6 6 5 9/4 8/3 2 6 6 5 $\flat$ 9/4 $\flat$ 6/4

37

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! wie sie da, auch ein

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! wie sie da, auch _____ ein

Hal - le - lu - ja, wie sie da, auch ein

Hal - le - lu - ja, wie sie da, auch _____ ein

6/5 $\flat$ 7 8/6 7 $\flat$ /5 4 $\sharp$ 6 6/5 5

p f

44

Got-tes-kind, auf - er - steht? Die Gött - li-che, auch ein

Got-tes-kind, auf - er - steht? Die Gött - li-che, auch ein

Got-tes-kind, auf - er - steht? Die Strah-len-de, auch ein

Got-tes-kind, auf - er - steht? Die Strah-len-de, auch ein

p *f* *p* *f*

52

Got-tes-kind, wie sie da auf - er-steht, wie sie da

Got-tes-kind, wie sie da auf - er - steht, wie sie da

Got-tes-kind, wie sie auf - er-steht, wie sie da

Got-tes-kind, wie sie da auf - er-steht, wie sie da

mf *f*

59

tr solo tutti ff

auf - er - steht? Hal - le - lu - ja! Hal -

auf - er - steht? Hal - le - lu - ja! Hal -

8 tr solo tutti ff

auf - er - steht? Hal - le - lu - ja! Hal -

auf - er - steht? Hal - le - lu - ja! Hal -

9 8 6 5
7 6 4 3

4 2 5 3

8 6 7 5

p ff unis.

66

le - lu - ja!

le - lu - ja!

le - lu - ja!

le - lu - ja!

7 unis. ff