

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral Wq 241

(10)

Soprano
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Alto
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Tenore
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Basso
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Continuo
6 5 4 3

19

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

6 6 5 #

27

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

6 4 3

2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

Dich sa - hen wir ge -

tasto

p

4

mar-tert und zer-schla-gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

7^b4⁺

7

4

#

*mf**p**mf**p*

7

Dor-nen-kranz ge-krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

4⁺

6

4⁺

3

6 *

5

6

4

5⁺

#

*mf**p**mf*

10

Die We - ni-gen, die zärt - lich dich noch lieb-ten und sich um dei-nen Tod be -

6

5

4

7

5

*p**mf**p*

14

trüb-ten, auch die ver-las-sen dich, ent-zieh-n ihr An - ge-sicht der grau-en - vol - len Mar-ter -

tasto

7^b

4

7^b

5

*mf**p*

18

stät-te, gehn in die Ein-sam-keit, ver-ber-gen sich vor de-nen, die sich nach ih-rem

b *tasto*

mf *p* *mf* *f* *p*

4+ 7b 5[h] 6 5[h] b

22

Blut, wie nach dem dei - nen seh - nen. Doch dei-ne Huld ver - lässt sie

4+ 6 2 6h 4 5 # h 4+

mf *f* *mf* *f* *p*

25

nicht. Du sie-gest ü-ber dei-ne Fein-de, er - hebst dich ü-ber Grab und Tod, ver -

6 4+ 6

mf *p* *f* *p* *mf* *f*

28

samm-lest um dich dei-ne Freun-de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

4+ 6 *tasto*

p *mf* *p* *f* *p*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

unis. tr

3

Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be-sun - gen zu

Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be-sun - gen zu

Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be-sun - gen zu

Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be-sun - gen zu

6 6 7

5

wer - den, wer, Gott, un - ser Ver-söh - ner, du Held?

wer - den, wer, Gott, un - ser Ver-söh - ner, du Held?

wer - den, wer, Gott, un - ser Ver-söh - ner, du Held?

wer - den, wer, Gott, un - ser Ver-söh - ner, du Held?

unis. tr. 4 2 7 6 6 unis.

7

Wie strah-let dein Na - me so herr - - - - -

Wie strah-let dein Na - me so herr - - - - -

Wie strah-let dein Na - me so herr - - - - -

Wie strah-let dein Na - me so herr - - - - -

7 4 6 unis.

9

- - - lich auf Er - den, so weit um - her,

- - - lich auf Er - den, so weit um - her,

- - - lich auf Er - den, so weit um - her,

- - - lich auf Er - den, so weit um - her,

5 6 4 3 7 # 6

11

so weit um - her durch al - le Welt, wie strah - let dein

so weit um - her durch al - le Welt, wie strah - let dein

so weit um - her durch al - le Welt, wie strah - let dein

so weit um - her durch al - le Welt,

7 unis. 5b unis.

13

Na-me so herr-lich auf Er-den, so weit um-her, un-ser Ver-

Na-me so herr-lich auf Er-den, so weit um-her, un-ser Ver-

Na-me so herr-lich auf Er-den, so weit um-her, un-ser Ver-

so weit um-her, un-ser Ver-

unis. 6 5 6 5

15

söh-ner, du Held, durch al-le Welt, durch al-

söh-ner, du Held, durch al-le Welt, durch al-

söh-ner, du Held, durch al-le Welt, durch al-

söh-ner, du Held, durch al-le Welt, durch al-

tr

5 unis. 7 unis.

17

le Welt.

durch al - le Welt.

le Welt.

19

Fine

Wer schaut zu dei - nem

Wer schaut zu dei - nem

Wer schaut zu dei - nem

Wer schaut zu dei - nem

tr

p *f*

4
2

21

Him - mel hin - an, sieht dei - ne Sie - - - -

Him - mel hin - an, sieht dei - ne Sie - - - -

Him - mel hin - an, sieht dei - ne Sie - - - -

Him - mel hin - an, sieht dei - ne Sie - - - -

5 unis. *ff*

23

- - - - ges - pracht im Glan - ze je - - - -

- - - - ges - pracht im Glan - ze je - - - -

- - - - ges - pracht im Glan - ze je - - - -

- - - - ges - pracht im Glan - ze je - - - -

f *ff*

25

- - - der Son - ne und jauch - zet nicht dir und be - tet voll

- - - der Son - ne und jauch-zet, jauch - zet nicht dir und be - tet voll

- - - der Son - ne und jauch-zet, jauch - zet nicht dir

- - - der Son - ne und jauch-zet, jauch - zet nicht dir

f *ff* *p* 6 5 *tasto*

27

Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an? Wer

Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?

nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?

nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?

f 5b 9 8 4+ 6 *unis.*

29 *p* D.C.

jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch-zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch-zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Wer jauch-zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

5 5 9 8 6 7 8
4 4 3 4 3

p

4. Recitativ

Soprano

Von Son-ne zu Son-ne dringt dein Mitt-ler-ruhm zu Got-tes Thron em-por. Von dei-nes Sie-ges

6 6 5b 6

4

Wun-der singt der Se-li-gen ver-klär - ter Chor. Doch ach! So - lang mich hier in

5b # 2

7

die-sem Pil - ger - le - ben der Sün - de Glie - der noch um - ge - ben, seh ich nur dun - kel, nur von

6 6 6 7 5b

10
 fern, die ho-he Herr-lich-keit des Herrn. Doch einst, wenn ich von die-sem Leib der

13
 Er-de, von Dun-ke-l-heit und Nacht be-frei-et wer-de, oh, dann, dann schau ich dich in der Ver-

16
 klä - rung Licht von An - ge-sicht zu An-ge-sicht.

5. Choral

(10)

O Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len,
 wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

O Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len,
 wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

O Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len,
 wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

O Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len,
 wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

19

Wann werd ich einst be - freit dich, lieb - ster Je - su, sehn

Wann werd ich einst be - freit dich, lieb - ster Je - su, sehn

Wann werd ich einst be - freit dich, lieb - ster Je - su, sehn

Wann werd ich einst be - freit dich, lieb - ster Je - su, sehn

6 6 5 #

27

und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

6 4 3

6. Arie

Larghetto

Tenore

7

Ach, ruft mich einst zu sei - nen Freu - den mein Hei - land und mein

12

Gott, wie wil - lig werd ich mich ent - klei - den und mei - nen Staub der Er - de

16

ge - ben, mei - nen Staub der Er - de ge - ben, wie freu - dig mich zu ihm er - he - ben,

21

zu mei - nem Hei - land, mei - nem Gott, ach mein Hei - land,

26

ach mein Gott, wie freu - dig werd ich mich er - he - ben, zu mei - nem

f *p*

30

Hei-land, mei - nem Gott! Ach, ruft mich

f p f p *tasto*

36

einst zu sei-nen Freu-den mein Hei-land und mein Gott, — wie wil-lig werd ich mich ent-

tasto

41

klei - den und mei-nen Staub der Er - de ge - ben, wie freu - dig mich zu ihm er -

tasto

45

he - - - - -

tasto

49

- - - - - ben, zu ihm er - he - ben, wie wil - lig werd ich mich ent-

tasto

53

klei-den, wie freu-dig mich zu ihm er - he - ben, ach, zu mei - nem Hei - -

mf f p

58

land, mei - nem Gott, ach, mein Hei - land,

pp

63

ach, mein Gott, wie freu - dig werd ich mich er - he - ben, zu mei - nem

f p

67

Hei-land, mei - nem Gott! Der du

f p f p

73

mei - ne Trä - nen stil - lest, mei - nen lieb - sten Wunsch er - fül - lest. Tag der Won - ne, Tag des

f p

78

Herrn, wä - rest du, ach, ach wä - rest du nicht

f p unis. unis.

82

fern! Tag der Won - ne, Tag des Herrn, ach wä - rest du nicht fern!

mf p f p D.C.

7. Recitativ

Basso

Doch soll, so lang ich hier noch wal-le, o Auf-er-stand - ner, dei-nes Na-mens

4

Ruhm und dei-nes ho-hen Sie-ges Eh-re von mir be-sun-gen sein. Schon hier misch ich

7

mich in die Chö-re der Chri-sten, die im hö-hern Hei-lig-tum an-be-tend dir

9

Macht, Preis und Stär-ke weihn. Denn du bist wür-dig, Dank und Eh-re von Gei-ster und von

12

Men-schen zu emp-fahn. Herr, nimm mein Lied! Dich bet ich an.

8. Ariette und Heilig

9. Choral

(10)

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 5 4 3

19

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

6 6 5 #

27

und ist und blei - ben wird, jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird, jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird, jetzt - und und im - mer - dar.

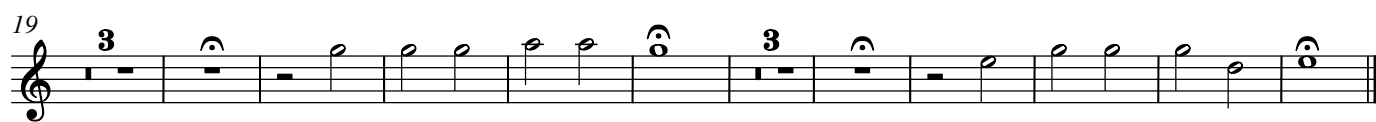
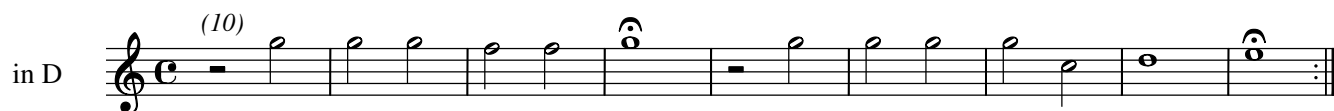
und ist und blei - ben wird, jetzt - und und im - mer - dar.

6 4 3

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

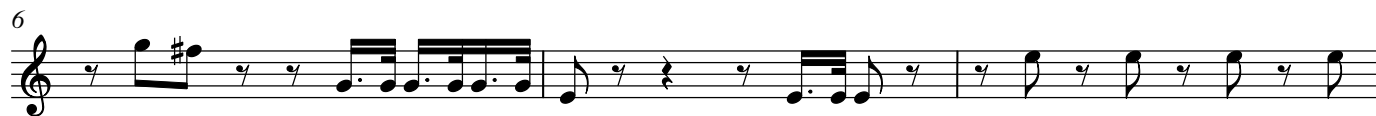
Wq 241



2. Accompagnement *tacet*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam



22

26

D.C. 1

4. Recitativ tacet

5. Choral tacet

6. Arie tacet

7. Recitativ tacet

8. Ariette und Heilig

9. Choral

in C

(10)

19

Tromba II

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 24I

in D

(10)

[illegible]

2. Accompagnement tacet

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

in D

2

[illegible][illegible]

12

17 Fine

The notation shows measures 17 through 21. Measure 17: Quarter notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter note G4. Measure 18: Whole rest. Measure 19: Quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 20: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 21: Quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.

22

26

D.C. 1

4. Recitativ tacet

5. Choral tacet

6. Arie tacet

7. Recitativ tacet

8. Ariette und Heilig

9. Choral

in C

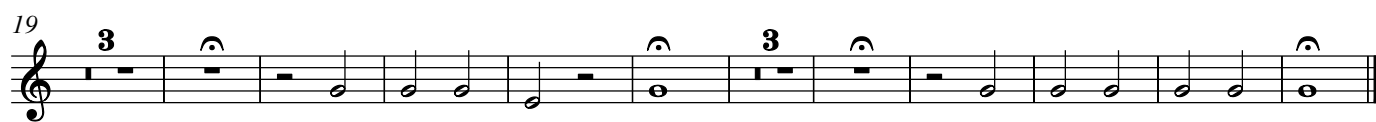
(10)

19

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241



2. Accompagnement *tacet*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam



4. Recitativ *tacet*

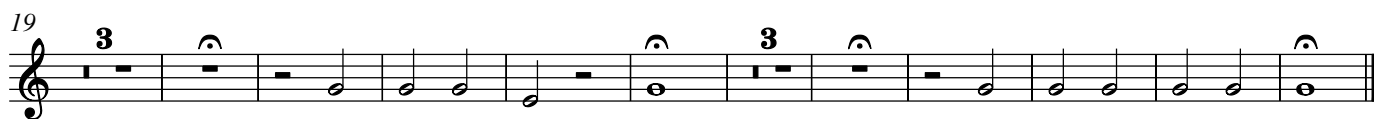
5. Choral *tacet*

6. Arie *tacet*

7. Recitativ *tacet*

8. Ariette und Heilig

9. Choral

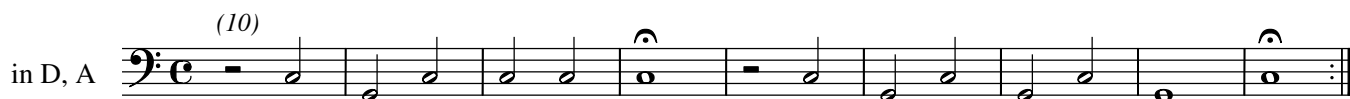


Timpani

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

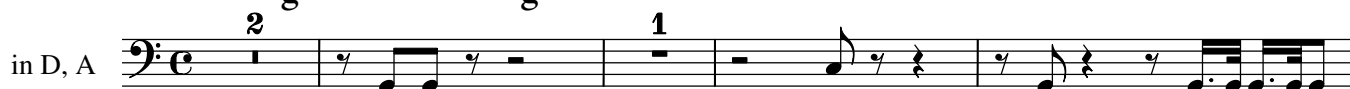
Wq 241



2. Accompagnement *tacet*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam



4. Recitativ *tacet*

5. Choral *tacet*

6. Arie *tacet*

7. Recitativ *tacet*

8. Ariette und Heilig

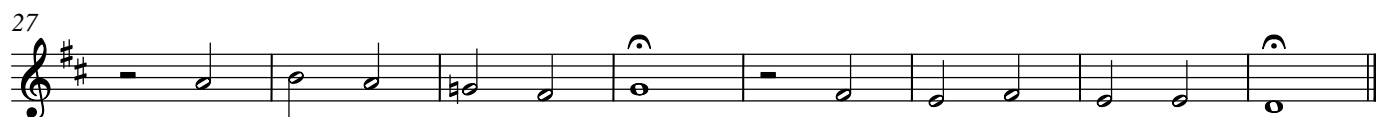
9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

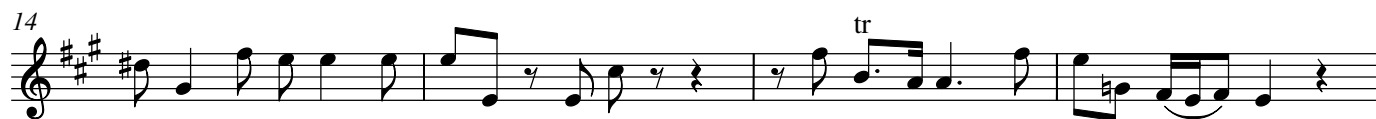


2. Accompagnement *tacet*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam





4. Recitativ tacet

5. Choral



6. Arie *tacet*

7. Recitativ *tacet*

8. Ariette und Heilig

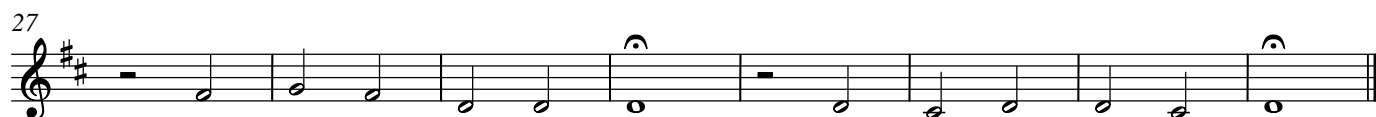
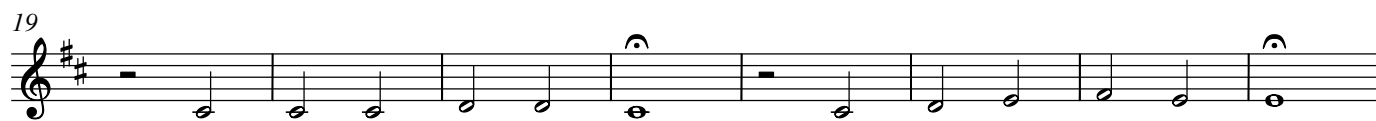
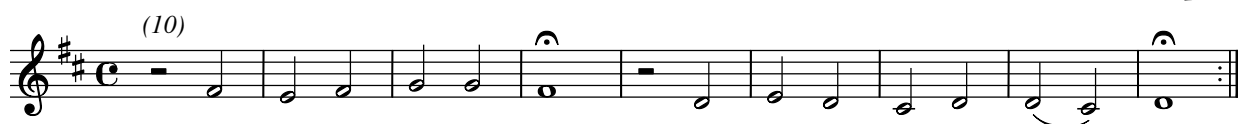
9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

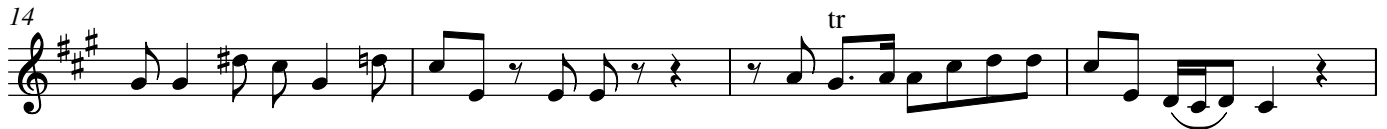


2. Accompagnement *tacet*

3. Chor

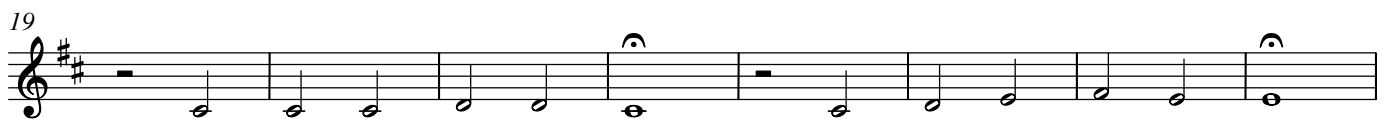
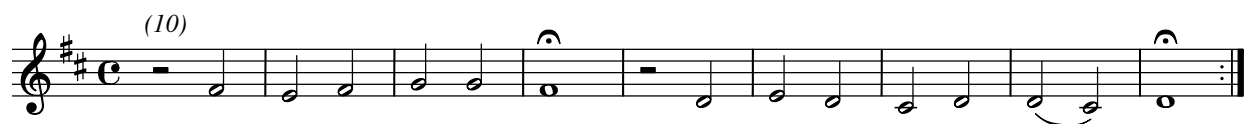
Prächtig und etwas langsam





4. Recitativ tacet

5. Choral



6. Arie *tacet*

7. Recitativ *tacet*

8. Ariette und Heilig

9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

(10)

19

27

The Choral part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a whole note C5, a measure rest, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The second staff starts with a measure rest, followed by a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, a whole note B3, a measure rest, a half note A3, a quarter note G3, a half note F#3, and a whole note E3. The third staff starts with a measure rest, followed by a half note D3, a quarter note C3, a half note B2, a whole note A2, a measure rest, a half note G2, a quarter note F#2, a half note E2, and a whole note D2. The piece ends with a double bar line.

2. Accompagnement
Adagio di molto

Basso

Dich sa - hen wir ge -

4

mar - tert und zer-schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

7

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

The Accompaniment part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a measure rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a whole note C3, a measure rest, a half note B2, a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F#2. The second staff starts with a measure rest, followed by a half note E2, a quarter note D2, a half note C2, a whole note B1, a measure rest, a half note A1, a quarter note G1, a half note F#1, and a whole note E1. The third staff starts with a measure rest, followed by a half note D1, a quarter note C1, a half note B0, a whole note A0, a measure rest, a half note G0, a quarter note F#0, a half note E0, and a whole note D0. The piece ends with a double bar line.

10

Die We - ni-gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

p *mf* *p*

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

mf *p*

18

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

mf *p* *mf* *f* *p*

22

Blut, wie nach dem dei - nen seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie

mf *f* *mf* *f* *p*

25

nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

mf *p* *f* *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

p *mf* *p* *f* *p*

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

Wq 222

3

6

8

10

12

14

16

18

p

f

p

f

Fine

tr

20

23

25

27

29

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *p* D.C.

4. Recitativ tacet

5. Choral

(10)

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* D.C.

19

f *ff* *f* *ff* *f* D.C.

27

f *ff* *f* *ff* *f* D.C.

6. Arie

Larghetto

6. Arie

Larghetto

5

10

15

19

25

31

36

41

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

1

3

3

Violino I musical score, measures 47-92. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 47-52: Melodic line with slurs and ties.
- Measure 53: *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a triplet and *fp* (forzando) dynamic.
- Measures 60-65: *pp* (pianissimo) dynamic, featuring trills (*tr*) and a triplet.
- Measures 66-70: *p* (piano) dynamic, featuring a triplet and *f* (forte) dynamic.
- Measures 71-75: *p* (piano) dynamic, featuring trills (*tr*) and a *Fine* marking.
- Measures 76-80: *f* (forte) dynamic, featuring a triplet and *p* (piano) dynamic.
- Measures 81-92: *mf* (mezzo-forte) dynamic, featuring trills (*tr*) and a triplet, ending with *D.C.* (Da Capo).

7. Recitativ tacet

8. Ariette und Heilig

9. Choral

(10)

Musical staff for measures 10-18. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the notes in measures 14 and 18. The staff ends with a double bar line.

19

Musical staff for measures 19-26. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the notes in measures 22 and 26. The staff ends with a double bar line.

27

Musical staff for measures 27-34. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the notes in measures 30 and 34. The staff ends with a double bar line.

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

(10)

19

27

2. Accompagnement
Adagio di molto

Basso

Dich sa - hen wir ge -

4

mar - tert und zer - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

mf *p* *mf* *p*

7

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

mf *p* *mf*

10

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

18

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

22

Blut, wie nach dem dei - nen seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie

25

nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

$$W_{q\ 222}$$

3

6

8

10

12

14

16

18

Fine

tr

p

f

20

23

25

27

29

ff

f

ff

p

f

ff

p

D.C.

4. Recitativ tacet

5. Choral

(10)

19

27

6. Arie

Larghetto

6. Arie, Larghetto. Musical score for Violino II, measures 1 to 42. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is Larghetto.

Measures 1-4: *p*, *f*, *p*

Measure 5: *f*, *p*, tr

Measures 10-11: tr

Measures 15-16: 3, tr

Measures 20-21: tr, 1, *pp*, tr

Measures 27-28: tr, *f*, *p*, tr, *f*, *p*

Measures 33-34: *f*, *p*, tr

Measures 38-39: tr

Measures 42-43: 3, tr

48 *mf*

54 *fp* tr

61 *pp* tr *f* *p*

67 tr *f* *p* *f*

71 tr *p* Fine

76 *f* *p*

81 tr *mf* *p* tr *f* *p* D.C.

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for Violino II. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 48 with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 54 starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and ends with a trill (tr) on a half note, marked *fp*. Measure 61 features a piano-piano (*pp*) dynamic, a trill, and a forte (*f*) dynamic. Measure 67 includes a trill, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. Measure 71 has a trill, a piano (*p*) dynamic, and a 'Fine' marking. Measure 76 starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 81 begins with a trill, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a trill, a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and ends with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

7. Recitativ tacet

8. Ariette und Heilig

9. Choral

(10)

Musical staff for Violino II, measures 10-18. The staff is in treble clef with a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

19

Musical staff for Violino II, measures 19-26. The staff is in treble clef with a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

27

Musical staff for Violino II, measures 27-34. The staff is in treble clef with a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

(10)

19

27

2. Accompagnement
Adagio di molto

Basso

Dich sa - hen wir ge -

mar - tert und zer - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

10

Die We - ni-gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

p *mf* *p*

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

mf *p*

18

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

mf *p* *mf* *f* *p*

22

Blut, wie nach dem dei - nen seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie

mf *f* *mf* *f* *p*

25

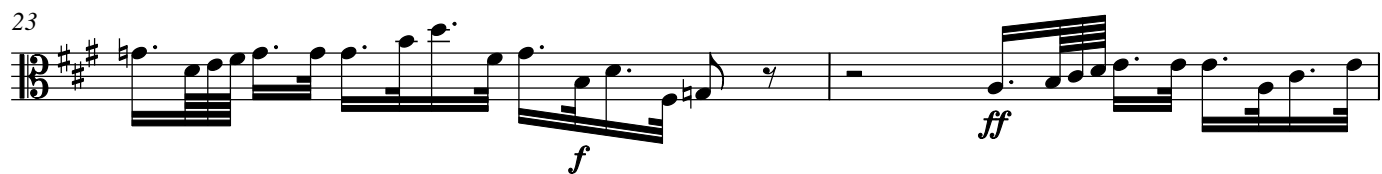
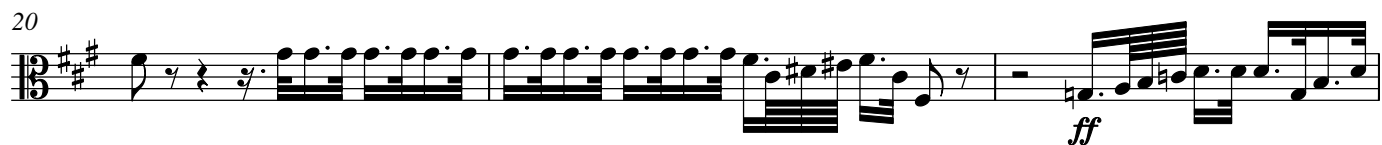
nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

mf *p* *f* *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

p *mf* *p* *f* *p*



4. Recitativ tacet

5. Choral



6. Arie

Larghetto

7

14

21

28

35

42

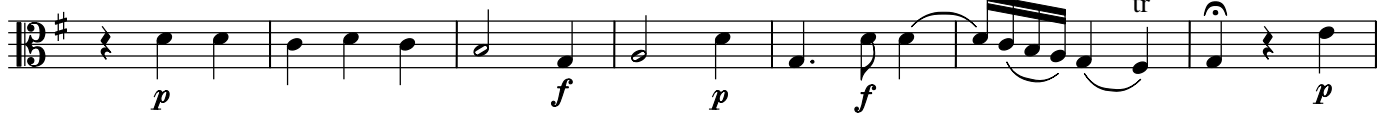
51

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *mf* *fp*

59



66



73



80



7. Recitativ tacet

8. Ariette und Heilig

9. Choral

(10)



19



27



Carl Philipp Emanuel Bach
Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 241

(10) 6 5 4 3

19 6 6 5 #

27 6 4 3

2. Accompagnement
Adagio di molto

Basso

Dich sa - hen wir ge -

tasto

p

4

mar - tert und zer - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

7b 4+ 7 4 #

mf *p* *mf* *p*

7

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

4+ 6 4+ 3 6* 5 6 4 5#

mf *p* *mf*

10

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

6 5 4 7 5

p *mf* *p*

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

tasto 7b 5

mf *p*

18

stāt - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

b 4+ 7b 6 5b 5b

mf *p* *mf* *f* *p*

22

Blut, wie nach dem dei - nen seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie

4+ 6 2+ 6 5 4+ 4+

mf *f* *mf* *f* *p*

25

nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

6 4+ 6

mf *p* *f* *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

4+ 6

p *mf* *p* *f* *p*

tasto

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

Wq 222

unis. tr

3 6 6 7 #

5 unis. tr 4 2 7 6 6 unis.

7 7 # 4+ 6 unis.

9 5 6 4 3 7 # 5 6

11 # 7 # unis. 5b unis.

13 unis. 6 5 unis. 5 6

15 5 unis. 7 unis.

17

19 tr Fine p f 4 2

21 5 unis. ff

23 f ff

25 f ff 6 5 p *tasto*

27 5 b 9 8 4+ 6 unis. f

29 5 5 9 8 6 7 8 D.C. p

4. Recitativ

Soprano

Von Son - ne zu Son - ne dringt dein Mitt - ler-ruhm zu Got - tes Thron em - por. Von dei - nes Sie - ges

6 5b 6

4

Wun - dern singt der Se - li - gen ver-klär - ter Chor. Doch ach! So - lang mich hier in

5b # 2

7

die - sem Pil - ger - le - ben der Sün - de Glie - der noch um - ge - ben, seh ich nur dun - kel, nur von

6 6 6 7 5b

10

fern, die ho - he Herr-lich-keit des Herrn. Doch einst, wenn ich von die - sem Leib der

5 7b

13

Er - de, von Dun - kel - heit und Nacht be - frei - et wer - de, oh, dann, dann schau ich dich in der Ver -

7 7 7#

16

klä - - rung Licht von An - ge - sicht zu An - ge - sicht.

4+ 3 6 # 7 6 6 # #

5. Choral

(10)

6 5 4 3

19

6 6 5 #

27

6 4 3

6. Arie

Larghetto

6 9 8 *tasto*

p *f* *p*

6 6 6 5 6 6 4 5 3 *tasto* 6

f *p*

12 9 8 *tasto* 6 6 6 5 6 6 4 5 3 6 5 7 8 8 6

19 7 5 6 4 3 6 5 6 6 4 5 4 6 6 4 5 6 6 6 7 6 6

pp

26 *tasto* 7 # # 5b 9 8 6 5 7 6 4 #

fp *f*

32 5 6 6 5 6 6 5 6 4 5 # *tasto* 6

p *f* *p*

38 9 8 *tasto* 6 9 7 5 4 5

44 *tasto* 7 # *tasto* 5 6 *tasto* 5 7 *tasto* 5 5 7 6 7 6

50 6 5 7 8 8 7b 9 8 5b 9 8 7 9 8 5b

mf *fp*

57 7 6 5 6 7 6 6 7 6 4 5 3 6 6 7 6 6

pp

63 *tasto* 7 # 7b 5 6 6 5 3

fp *f*

7. Recitativ

Basso

Doch soll, so lang ich hier noch wal - le, o Auf - er - stand - ner, dei - nes Na - mens

4
2

4

Ruhm und deines hohen Sieges Ehre von mir besungen sein. Schon hier misch ich

7

mich in die Chöre der Christen, die im Höhern Heiligtum anbetend dir Macht, Preis und Stärke weihn. Denn du bist

6 6 5b 6

10

wür-dig. Dank und Eh-re von Gei-tern und von Men-schen zu emp-fahn. Herr, nimm mein Lied! Dich bet ich an.

7 4 6 4+ 6 6 # 6 6

h 2

Detailed description: This image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with figured bass notation (numbers 7, 4, 6, 4+, 6, 6, #, 6, 6) and figured bass symbols (h, 2) written above it. The lyrics are: 'wür-dig. Dank und Eh-re von Gei-tern und von Men-schen zu emp-fahn. Herr, nimm mein Lied! Dich bet ich an.'

8. Ariette und Heilig

9. Choral

