

Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

4

10

1

tr.

7

24

30

tr.

5

40

1

48

tr.

27

ObI, II

tr.

81

3

90

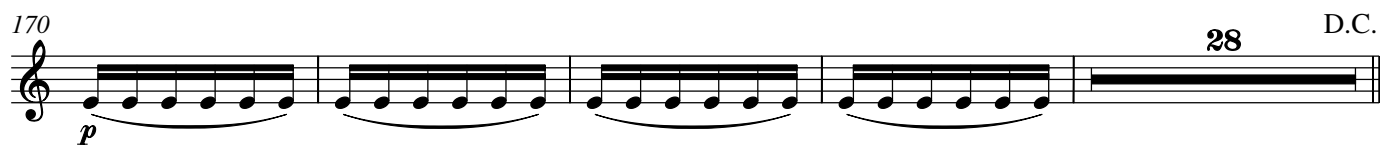
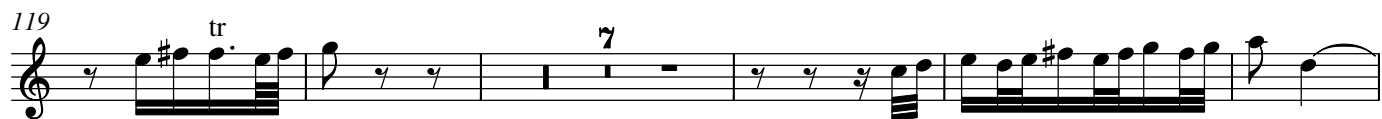
4

100

1

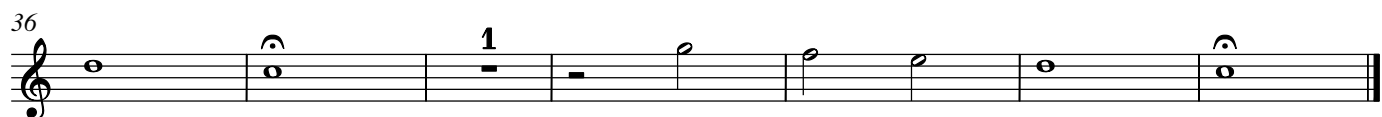
tr.

112



2. - 5. tacet

6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

5

10

1

8

25

32

1

3

41

1

49

27

ObI, II

tr

82

3

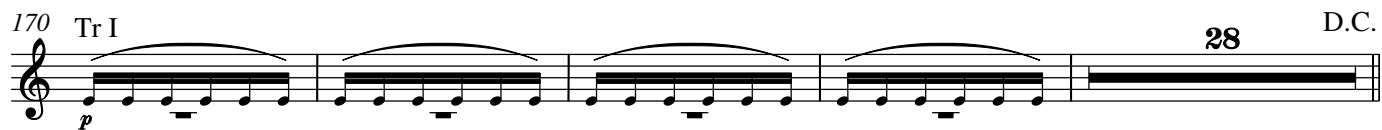
92

3

101

1

12



2. - 5. tacet

6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

6

10

17

30

37

46

79

88

1

8

4

1

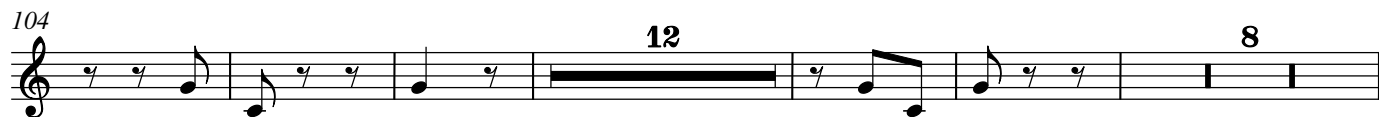
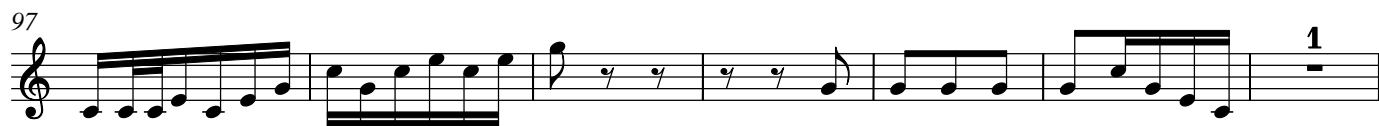
27

3

4

ObI, II

tr



2. – 5. tacet

6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

7

17

31

39

49

81

92

tr

3

8

1

1

1

2

tr

3

27

ObI, II

4

2

tr

3

104



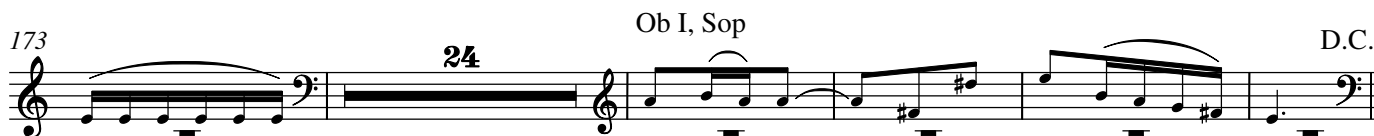
121



136



173



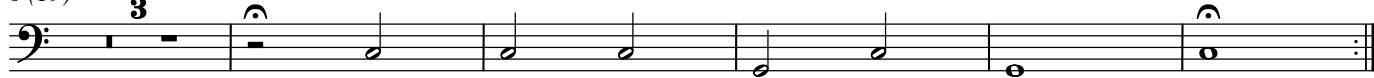
2. - 5. tacet

6. Choral

(14)



6 (19)



27



36



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

10

20

25

36

44

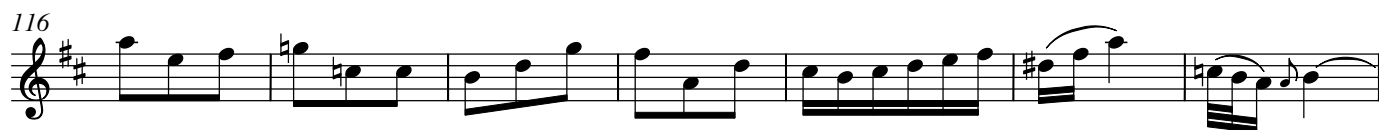
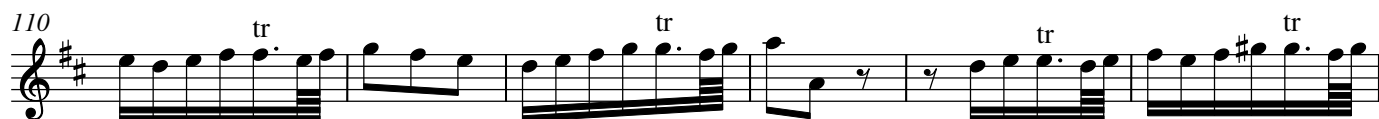
56

63

69

74

82





2. – 5. tacet

6. Choral

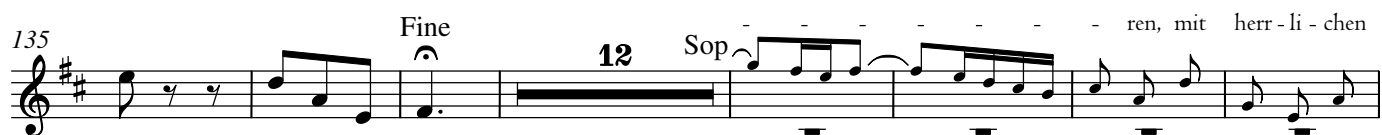


Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

The musical score for Oboe II, I. Chor, Wq 242, by Carl Philipp Emanuel Bach, is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The score consists of 81 measures, divided into 10 staves. The notation includes various musical symbols such as triplets (3), trills (tr), and slurs. The key signature is G major, and the time signature is 3/8. The score is marked with measure numbers 9, 20, 26, 36, 43, 54, 61, 69, 74, and 81. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a trill. The second staff continues with a triplet of eighth notes. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff includes a trill and a triplet. The fifth staff has a trill and a triplet. The sixth staff features a trill and a triplet. The seventh staff includes a trill and a triplet. The eighth staff has a trill and a triplet. The ninth staff features a trill and a triplet. The tenth staff includes a trill and a triplet.





2. - 5. tacet

6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

7

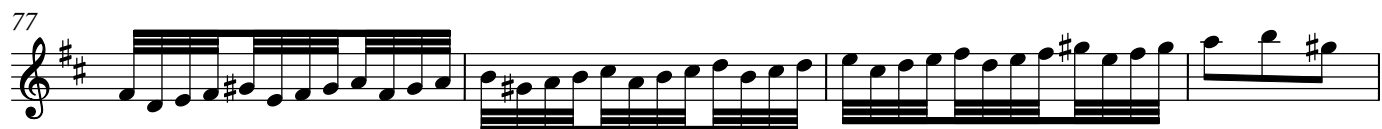
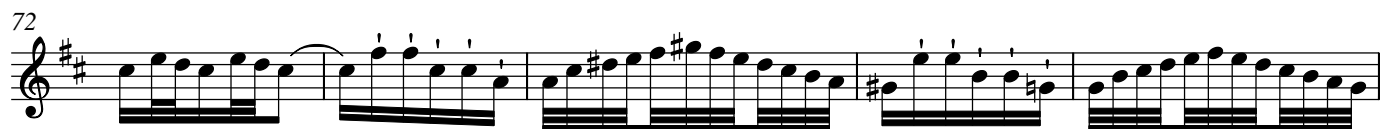
18

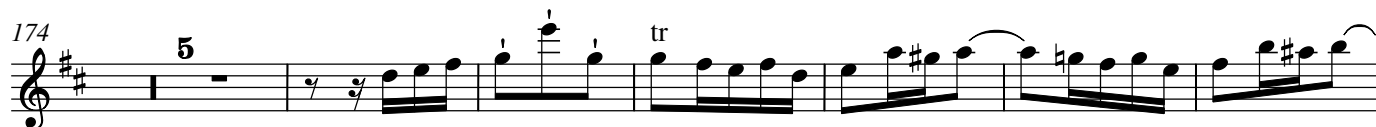
23

27

31

40





5. Arie

6

12

17

24

31

37

43

49

56

62

68

74

80

85

91

poco f

f

tr

tr

Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

1

tr

1

7

3

18

23

27

31

4

tr

40

3

2

53 *tr*

59 *tr*

65

70

75

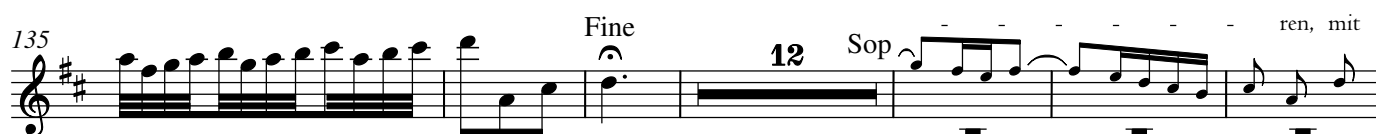
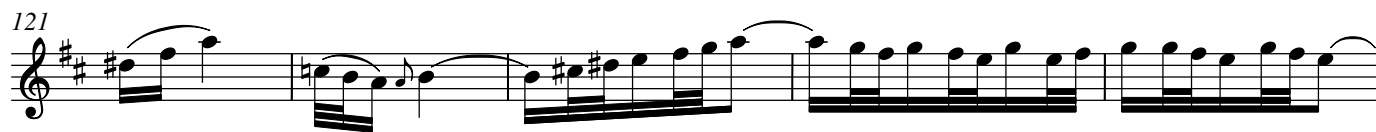
79 *2*

87 *tr*

94 *3*

104 *3* *tr* *tr*

114 *tr* *tr*



5. Arie

6

13

19

25

31

37

43



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

7

12

tr

20

25

29

32

tr

39

42

47

55

61

67

72

76

79

84

tr

2

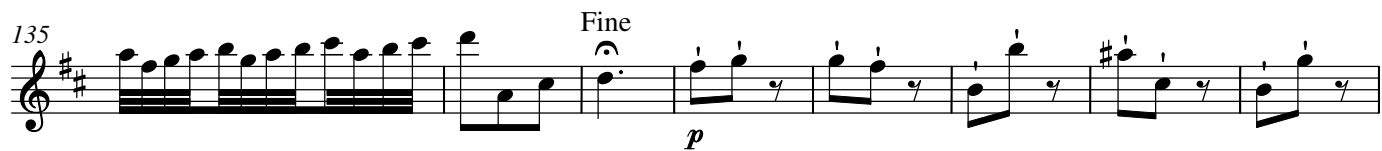
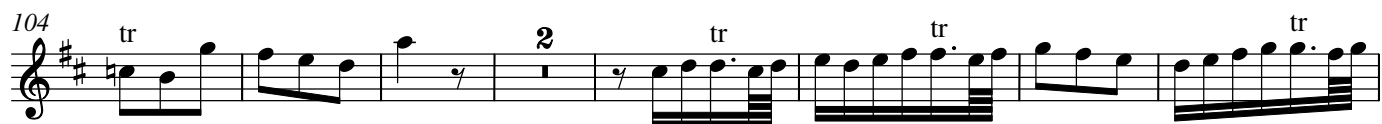
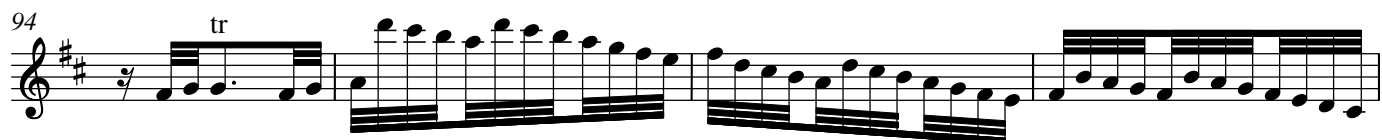
tr

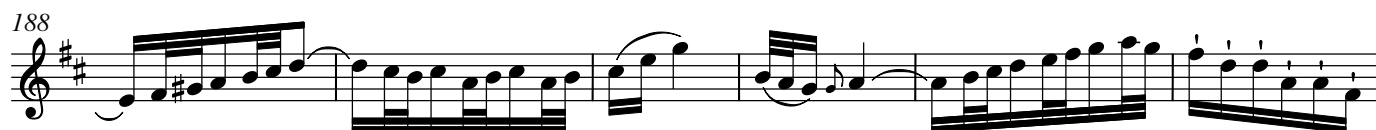
tr

tr

tr

4





2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

So sahn wir dich, ge - mar-tert und ge-schla-gen, von

5
dei-nem Volk ge-has-set und ver-höht, mit ei-nem Dor-nen-kranz ge-krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den

9
Fluch der Sün-de tra-gen. Die We - ni-gen, die zärt - lich dich noch lieb-ten und

13
sich um dei-nen Tod be - trüb-ten, auch die ver-las-sen dich, ent - ziehn ihr An - ge-sicht der

17
trau - er - vol - len Mar - ter - stät - te, gehn in die Ein - sam-keit,

20
ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem Blut wie nach dem dei - nen

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Violino I musical score, measures 14 to 49. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff with a treble clef. The tempo is marked with a 'S' symbol (Adagio). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and accents. The measures are numbered 14, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 38, 42, 45, and 49.

Measures 14-17: *p*, trill on G#4, *f*, *p*.

Measures 18-20: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 21-23: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 24-26: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 27-29: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 30-32: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 33-35: *ff*, trill on G#4, *p*.

Measures 36-38: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 39-41: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 42-44: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 45-47: *f*, trill on G#4, *p*.

Measures 48-49: *f*, trill on G#4, *p*.

Violino I musical score, measures 52-90. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics (f, p, ff) and trills (tr). Measure 64 is marked "Fine". Measure 85 is marked "D.S.". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills.

Measures 52-53: *f* trill, *p*

Measures 54-55: *f* trill, *ff* trill, *p*

Measures 56-57: *p*

Measures 58-59: *f* trill, *p*

Measures 60-61: *f* trill, *p*

Measures 62-63: *f* trill, *p*

Measures 64-65: *p* trill, *f* trill, *p*

Measures 66-67: *f* trill, *p*

Measures 68-69: *f* trill, *p*

Measures 70-71: *f* trill, *p*

Measures 72-73: *f* trill, *p*

Measures 74-75: *f* trill, *p*

Measures 76-77: *f* trill, *p*

Measures 78-79: *f* trill, *p*

Measures 80-81: *f* trill, *p*

Measures 82-83: *f* trill, *p*

Measures 84-85: *f* trill, *p*

Measures 86-87: *f* trill, *p*

Measures 88-89: *f* trill, *p*

Measures 90-91: *f* trill, *p*

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Violino I

5. Arie

Measures 1-54 of the Arie section, Violino I part.

Key signature: One sharp (F#).

Time signature: 2/4.

Measures 1-54 are shown across nine staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, trills (tr), and dynamic markings (*p*, *f*, *poco f*).

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 6, 12, 17, 26, 34, 42, 48, 54.

63



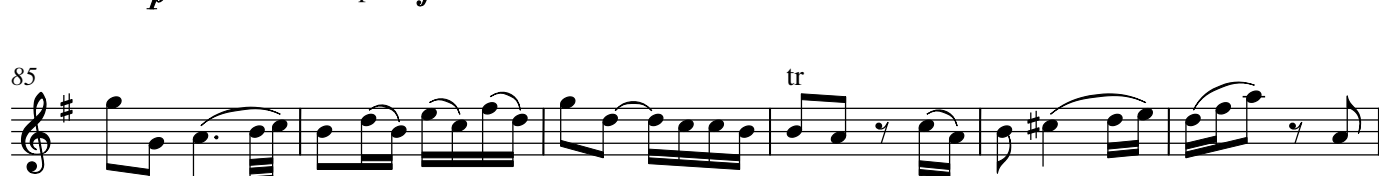
72



80



85



91



6. Choral

(14)



7 (20)



27



35



Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

5

9

16

24

32

40

44

51

58

65

72

tr

tr

tr

tr

tr

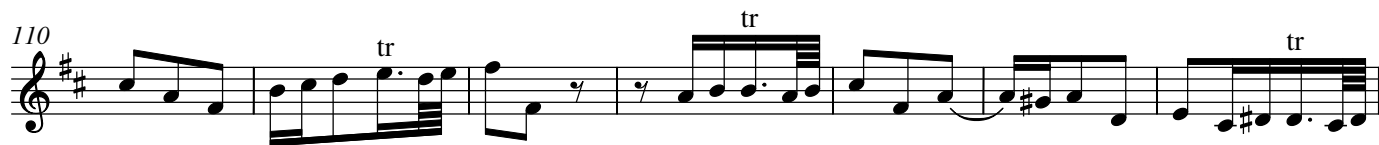
tr

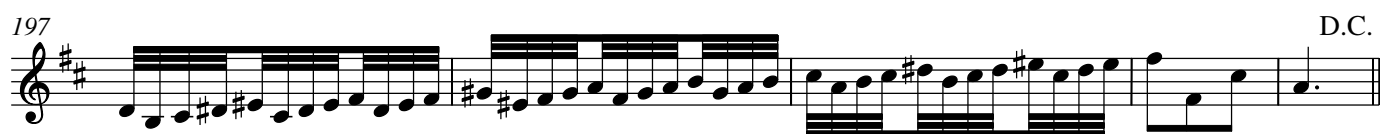
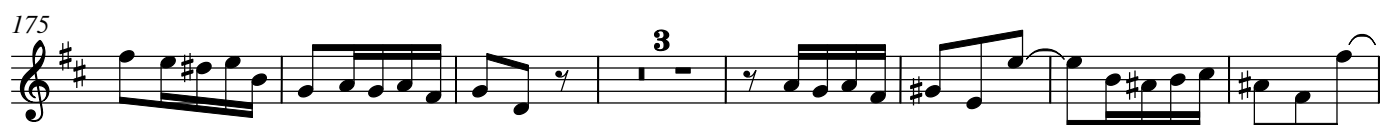
tr

tr

tr

tr





2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

So sahn wir dich, ge - mar - tert und ge - schla - gen, von

5
dei - nem Volk ge - has - set und ver - höht, mit ei - nem Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den

9
Fluch der Sün - de tra - gen. Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und

13
sich um dei - nen Tod be - trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der

17
trau - er - vol - len Mar - ter - stät - te, gehn in die Ein - sam - keit,

20
ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem Blut wie nach dem dei - nen

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

23

seh-nen. Doch dei-ne Huld ver-lässt sie nicht. Du sie-gest ü-ber dei-ne

mf f p mf p

26

Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

f p mf f

28

samm-lest um dich dei-ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

p mf p f p

3. Arie

Andante

tr tr tr tr tr

p f p f p

Violino II musical score, measures 14 to 51. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff with a treble clef. The tempo/mood is marked with a stylized 'S' symbol. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Measure numbers 14, 18, 21, 25, 28, 32, 35, 38, 41, 44, 47, and 51 are indicated at the beginning of their respective staves.

14 *p* *f* tr *p*

18 tr *f* *p* tr *f* *p*

21 *f* *p* tr *f* *p*

25 *f* *p* tr *f* *p*

28 *f* *p* *f*

32 tr *ff* tr *f*

35 tr *f* tr *f* tr *f*

38 tr *p* *f* *p*

41 tr *f* *p*

44 tr *f* *p* tr *f* *p*

47 *f* *p* *f* *p*

51 tr *f* *p* tr *f* tr *p*

54 *f* *ff* *tr*

56 *p*

58 *f* *tr*

60 *tr*

63 *Fine* *p*

66 *f* *p* *f* *p*

69

73

77 *f* *tr*

80 *tr*

83 *tr*

85 *tr* D.S.

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 54 to 85. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff. It begins with measure 54, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 55 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 56 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 58 has a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 60 features a trill (*tr*). Measure 63 is marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 66 has a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. Measure 69 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 73 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 77 features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 80 has a trill (*tr*). Measure 83 features a trill (*tr*). Measure 85 is marked with a trill (*tr*) and a double bar line. The score ends with a D.S. (Da Segno) instruction.

5. Arie

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The score includes measures 1 through 54, with various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, trills, and dynamic markings like *p*, *f*, and *poco f*.

62

71

poco *f*

tr

79

1

p

3

poco *f*

85

f

tr

92

6. Choral

(14)

7 (20)

27

35

Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

6

11

21

31

41

47

56

65

75

84

4

96

102

111

118

128

138

148

158

166

176

188

195

p

tr

tr

tr

tr

Fine

2

3

D.C.

2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

So sahn wir dich, ge -

mar - tert und ge - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der

p *mf* *p* *mf* *p*

17

trau - er - vol - len Mar - ter - stät - te, gehn in die Ein - sam - keit,

mf *p* *mf*

20

ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem Blut wie nach dem dei - nen

f *p* *mf* *f*

23

seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne

mf *f* *p* *mf* *p*

26

Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

f *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

p *mf* *p* *f* *p*

3. Arie

Andante

5

9

14

18

22

26

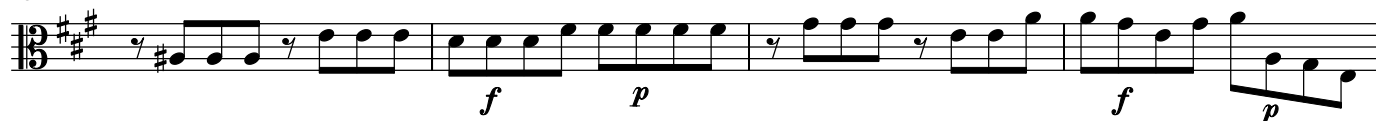
30

35

39

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *p*

43



47



52



57



61



66



70



74



78



83



4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Musical score for Viola, Arie section, measures 1-90. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *poco f* (poco forte). Performance instructions include *Vln I Conc* (Violin I Concerto) and *tr* (trill). Measure numbers 9, 17, 43, 53, 78, and 89 are indicated at the start of their respective staves.

6. Choral

Musical score for Viola, Choral section, measures 14-40. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features half notes, quarter notes, and whole notes, many with fermatas. Measure numbers 14, 20, 27, and 35 are indicated at the start of their respective staves.

Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor

Wq 242

8

14

19

24

29

38

43

50

55

60

65

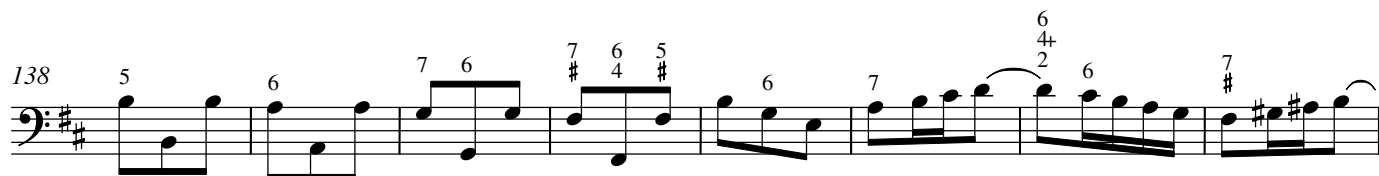
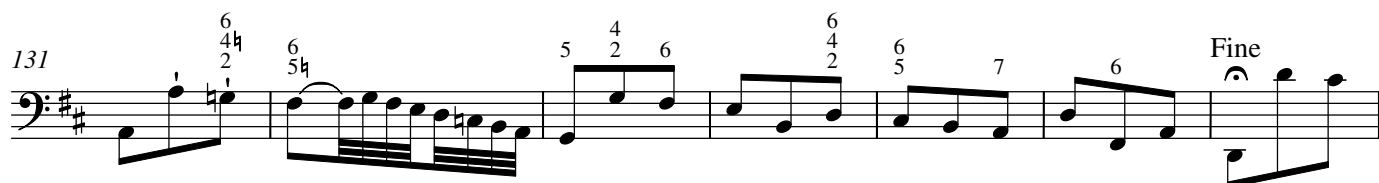
70

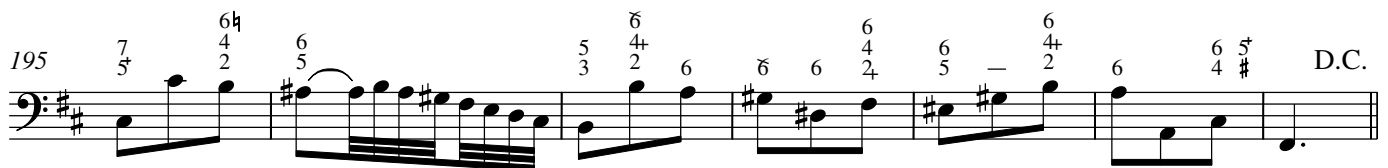
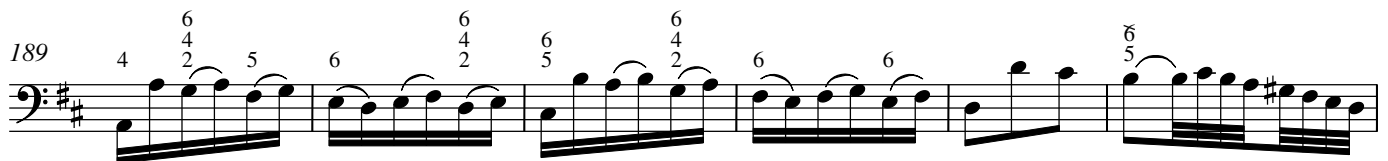
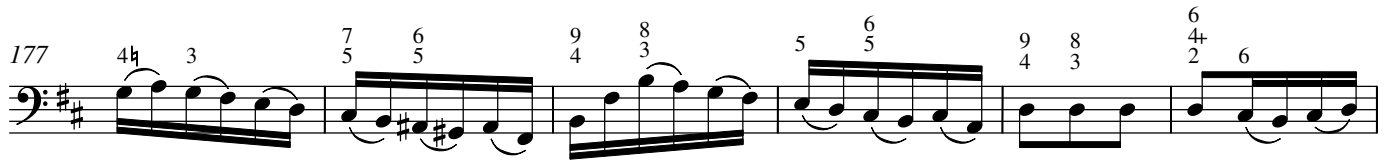
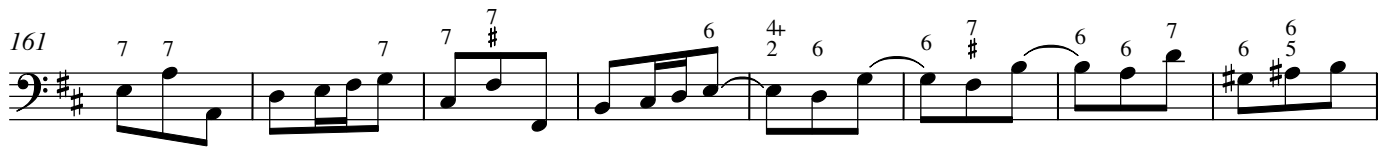
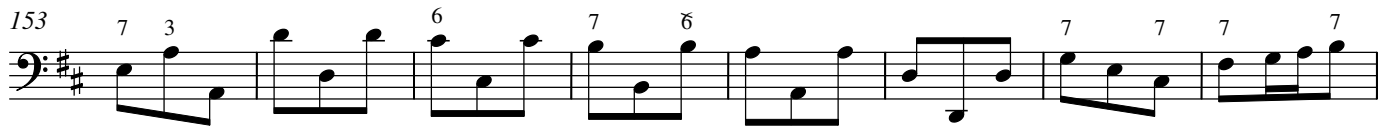
75

81

88

This image displays a page of continuo tablature for the piece Wq 242. The music is written on a single bass staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests) and fingerings indicated by numbers 1-7 above the notes. Fingering numbers are often grouped in a box or with a slur. Measure numbers 50, 55, 60, 65, 70, 75, 81, and 88 are placed at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final measure (88) featuring a whole rest and a '1' above it, indicating a first ending or repeat sign.





2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

So sahn wir dich, ge -

mar - tert und ge - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der

tasto

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

17

trau - er - vol - len Mar - ter - stät - te, gehn in die Ein - sam - keit,

b *tasto*

mf *p* *mf*

20

ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem Blut wie nach dem dei - nen

f *p* *mf* *f*

23

seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne

mf *f* *p* *mf* *p*

26

Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

f *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

p *mf* *p* *f* *p* *tasto*

3. Arie

Andante

6 4 5 6 6 5 6 4 5 6 5 6

4 6 6 6 4 5 6 4 5 8 7 6 5 3 6 7 6 6 5

p *f*

8 6 4 3 6 5 6 2 6 6 4 3 6 6 6

12 *p*

16 6 5 6 6 4 5 5 6 4 3 6 6

f *p* *f* *p*

20 6 6 2 6 4 6 2 6 6 6 6

f *p*

24 4 # 9 8 5 4 3 9 8 4 3 5 6 5 # 6 4 # 6 4 # 8 7 6 - 5

28 6 # 6 6 6 6 #

f *p*

32 6 6 # 6 6 # 6 5 # 6 4 3 6 5 # 6 4 3 6 5 #

f *ff*

36 6 # 6 6 5 6 4 # 6 6

p

40 6 5 6 6 4 5 6 5 6 6 6 7 5

f *p*

9

Wq 242

4. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Doch wenn am En - de mei - ner Zeit der Tod nach mir die Ar - me

3

stre - cket und Furcht der na - hen E - wig-keit den mat - ten Geist er - schre-cket, wenn al - les wankt, wenn al - les

6

sinkt und fällt und al - le Freu - den die - ser Welt auf e - wig fliehn vor mei - nen

9

sehr langsam

Bli - cken, was soll mich dann er - qui-cken? Wenn Freun - de schmach - tend um mich ste - hen, von dem All-

13

mäch - ti - gen das Le - ben mir er - fle - hen und un - er - hört mich ster - ben se - hen,

a tempo andante

16

was wird in die-ser Stun-de mich er - freun? Mein Hei - land lebt, und ich bin sein.

5. Arie

7

13

35

43

51

75

83

90

poco f

p

f

poco f

f

Vln I Conc

2

2

2

2

6. Choral

(14)

7 (20)

27

35

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for a Continuo part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 14, 20, 27, and 35 are placed at the beginning of their respective staves. The first staff (measures 14-19) ends with a repeat sign. The second staff (measures 20-26) ends with a repeat sign. The third staff (measures 27-34) ends with a repeat sign. The fourth staff (measures 35-41) ends with a repeat sign.

Carl Philipp Emanuel Bach
Jauchzet, frohlocket

I. Chor Wq 242

28 29 Violino

Soprano Jauch-zet, froh-

Alto Jauch-zet, froh-

Tenore Jauch-zet, froh-

Basso Jauch-zet, froh-

Continuo

34

lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo - cket,

lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo - cket,

lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo - cket,

lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo - cket,

42

jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh - met, was

jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh - met, was

jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, — rüh - met, was

jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh - met, was

6 6 4 5 3 7 6 5 9 4 8 3 6 5 4

48

heu - te der Höch - ste ge - tan. Las - set das Za - gen, ver - ban - net die

heu - te der Höch - ste ge - tan. Las - set das Za - gen, ver -

heu - te der Höch - ste ge - tan. Las - set das Za - gen, ver - ban - net die

heu - te der Höch - ste ge - tan. Las - set das

4 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 6 7

54

- set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge, las - set das

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za -

60

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

- ge, las - set das Za - gen, las - set das Za -

- gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban -

66

- - - net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,
 - net, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,
 - gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,
 - - - net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,
 7 5 # 4+ 2 6 6 4 3 2 7 6 — 4 # 4+ 2 7 6 6 6 4 2

73

las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
 5 6 5 # 6 4h 2 7 5h 6 4+ 2 6 6 4 2

79

- zen und Fröh-lich-keit an!

- zen und Fröh-lich-keit an!

- zen und Fröh-lich-keit an!

- zen und Fröh-lich-keit an!

6/5 7/# 6/5/# 6 6/4/# 7/# 6/5 9/4 8/3 7/5 6/4 5/3

87

Jauch-zet, froh-lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet,

Jauch-zet, froh-lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet,

Jauch-zet, froh-lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet,

Jauch-zet, froh-lo-cket, auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet,

6 6/5 6

96

fro - lo - cket, jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die

fro - lo - cket, jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die

fro - lo - cket, jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die

fro - lo - cket, jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die

6 6 5 7 6

4 3

102

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las -

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las - set das

9 8 6 4 4 4 6 6 6

4 3 5 4 2 6 4 6

108

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -

114

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die

- set das Za - gen, las - - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za -

ban - net die Kla - ge, las - set das Za -

120

Kla - ge, ver - ban - - - net die Kla - ge, las - set das

Kla - ge, ver - ban - - - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

- gen, ver - ban - - - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

- gen, ver - ban - - - - - - net die Kla - ge, las - set das

6 4 2 5 4 7 5 6 6 7 6 5 6

126

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

7 6 7 6 6 5 6 5 6 4 2

132 Fine

Kla - ge, stim-met voll Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!

Kla - ge, stim-met voll Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!

Kla - ge, stim-met voll Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!

Kla - ge, stim-met voll Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!

Fine

138

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen Chö - - ren, die - net dem

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen Chö - - -

144

Chö - - - - -

- - - - - ren, mit herr-li - chen Chö - - - - -

Höch - sten, die - net dem Höch - sten, die - net dem

6 4+ 2 6 7 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 7

151

- - ren, mit herr - li - chen Chö-ren, die - net dem

- ren, mit herr-li - chen Chö-ren, die - net dem Höch - sten, dem Höch-sten,

Höch-sten mit herr - li - chen Chö-ren, die-net dem Höch-sten mit herr -

- - ren, mit herr - li - chen Chö-ren, die - net dem Höch -

7 6 5 4 2 6 7 3 6 7 6

158

Höch - sten mit herr - - li - chen Chö-ren, die - net dem

die - net dem Höch - - - - - sten, die - net dem Höch -

- - - - - li - chen Chö - - - - - ren,

- sten, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr - - - - - li - chen Chö -

165

Höch - - - - - sten mit her-li - chen Chö-ren!

- - - - - sten mit her-li - chen Chö-ren!

die - net dem Höch - - - - - sten mit her-li - chen Chö-ren!

- - - - - sten mit her-li - chen Chö-ren!

173

9 8 6 9 8 6 7 6 9 8 5 6
4 3 5 4 3 4 5 5 4 3 4 5

Violino

181

Lasst uns den Na - men des
Lasst uns den Na - men des
Lasst uns den Na - men des
Lasst uns den Na - men des

9 8 6 6 4 4 6 4 6 6 6 4 6 4 6 5 4 4
4 3 2 2+ 2 3 2+ 2+ 2 5 2+ 2

188

Herr-schers ver - eh - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - - -

Herr-schers ver - eh - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - - -

Herr-schers ver - eh - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - - -

Herr-schers ver - eh - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - - -

195

D.C.

- - - ren, lässt uns den Na-men des Herr - schers ver - eh - ren.

- - - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - ren.

- - - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - ren.

- - - ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - ren.

D.C.

2. Accompagnement

Adagio di molto

Basso

So sahn wir dich, ge -

tasto

p

4

mar-tert und ge-schla-gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

mf *p* *mf* *p*

7

Dor-nen-kranz ge-krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

mf *p*

10

Die We - ni-gen, die zärt - lich dich noch lieb-ten und sich um dei-nen Tod be -

p *mf* *p*

14

trüb - ten, auch die ver-las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge-sicht der

tasto

mf *p*

17

trau - er - vol - len Mar - ter - stät - te, gehn in die Ein - sam - keit,

b *tasto*

mf *p* *mf*

20

ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem Blut wie nach dem dei - nen

7b *5[k]* *6* *5[k]* *b* *4+* *6* *2*

f *p* *mf* *f*

23

seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne

6k *4* *5* *#* *4+* *6*

mf *f* *p* *mf* *p*

26

Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

4+ *6*

f *p* *mf* *f*

28

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

4+ *6* *tasto*

p *mf* *p* *f* *p*

3. Arie

Andante

Tenore

Measures 1-3: Tenor rests; Bassoon: $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6

Measures 4-6: Tenor rests; Bassoon: 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 8 6 7 5 6 4 $\frac{5}{3}$ 6 *p* *f*

Measures 7-9: Tenor rests; Bassoon: 7 6 6 5 6 4 3 6 5 6 2 6 6

Measures 10-12: Tenor rests; Bassoon: 4 3 6 6 *tr* *tr*

Measures 13-14: **§**
 Tenor: So weiß der Herr die Sei-nen aus der Zer-streu - ung zu ver - ei - nen,
 Bassoon: $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 *p* *f*

17

im Kum-mer im Kum-mer zu er-freun. So weiß der Herr _____ die

20

Sei - - - nen aus der Zer-streu - ung zu ver - ei - -

23

- nen, im Kum - mer zu er freun, _____

25

27

die Sei-nen die Sei - nen weiß der Herr _____

30

zu _____ er - freun, im Kum - mer zu er-

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is written in a two-staff system (treble and bass clef). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills (tr). Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece starts at measure 17 and ends at measure 30.

33

freu - en.

ff

36

39

So weiß der Herr die Sei-nen aus der Zer - streu - ung zu ver -

p

42

ei - nen, im Kum-mer, im Kum-mer zu er - freun. So weiß der

f p f p

45

Herr die Sei-nen zu er - freun, zu er-freun,

f p

48

50 *tr*
die Sei - nen zu er - freun, im Kum -
tasto *f* *p*

53 *tr*
mer zu er-freu - - - en.
f *p* *ff*

56
p

59

62 *Fine* Wenn *Fine* *p*

65
mich die Fein - de has-sen, die Freun - de mich ver -
f *p*

68

las - sen, will ich mich den-noch fas - - sen. Mein Hei-land

f *p*

71

lebt, und ich bin sein,

74

mein Hei - land lebt,

p

77

und ich bin sein.

f

80

84

D.S.

f

4. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Doch wenn am En - de mei - ner Zeit der Tod nach mir die Ar - me

stre-cket und Furcht der na-hen E-wig-keit den mat-ten Geist er-schre-cket, wenn al-les wankt, wenn al-les

sinkt und fällt und al - le Freu-den die - ser Welt auf e - wig fliehn vor mei-nen

sehr langsam

Bli-cken, was soll mich dann er-qui-cken? Wenn Freun - de schmach-tend um mich ste-hen, von dem All-

mäch - ti-gen das Le - ben mir er - fle - hen und un - er-hört mich ster - ben se - hen,

a tempo andante

was wird in die-ser Stun-de mich er - freun? Mein Hei - land lebt, und ich bin sein.

5. Arie

Soprano

The musical score is written for Soprano and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (8, 15, 20, 25) at the beginning of the vocal line.

System 1 (Measures 1-7): The Soprano part consists of whole rests. The Piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the left hand, with fingerings 5, 6, 8 6 5, 6 5, and 6 6.

System 2 (Measures 8-14): The Soprano part continues with whole rests. The Piano accompaniment continues the descending eighth-note scale, with fingerings 6 4 3, 6 4 2, 8 3, 7 2, 8 7, and 9 7 7.

System 3 (Measures 15-19): The Soprano part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic line. The lyrics are: "Nun freu_____ ich mich zu mei - nem". The Piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the left hand, with fingerings 6 4 and 5 3. A Violoncello (Vn) part enters in measure 17 with a piano (*p*) dynamic, playing a simple harmonic line.

System 4 (Measures 20-24): The Soprano part continues with a melodic line. The lyrics are: "Gra - be, zu mei - - nem Gra - be, weil ich die sich - re Hoff - nung,". The Piano accompaniment continues with a simple harmonic line in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

System 5 (Measures 25-29): The Soprano part continues with a melodic line. The lyrics are: "sich - re Hoff-nung ha - be: Einst werd_____ ich wie - der auf - er -". The Piano accompaniment continues with a simple harmonic line in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

30

stehn, einst werd ich auf - er - stehn,

35

einst werd ich auf - er - stehn, einst werd ich wie - der

poco *f* *p*

40

auf - er-stehn, einst werd ich auf - er - stehn.

p *f*

47

54

Wenn dann die Po-sau - ne die To - ten er - we - - -

p

60 *3* cket und Fluch und Ver-zweif-lung die Sün - der er - schre - - -

66 *3* cket, werd ich ver - klärt zum Him - mel

72 gehn, ver -

77 *tr* klärt zum Him-mel gehn, wenn dann die Po-sau - ne die To - ten er - we - cket, werd

82 ich ver - klärt zum Him-mel gehn.

89

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes various fingerings and dynamics like *p*, *f*, and *poco f*. The score ends with a double bar line at measure 89.

6. Choral

(14)

Soprano

Da werd ich dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Alto

Da werd ich dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Tenore

Da werd ich dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Basso

Da werd ich dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Continuo

6 6 6 6 5 # 5 6 6

7 (20)

Man - na al - le - zeit, in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit, in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit, in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit, in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

6 5 # 6 4 5 3 5 4 3

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket zwei - fels -

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket zwei - fels -

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket zwei - fels -

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket zwei - fels -

6 5 5 2 6 6

oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

4 3 5 4 3