

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

in C

7

15

22

29

35

44

50

tr

1

2

7



2. – 6. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

in C

7

15

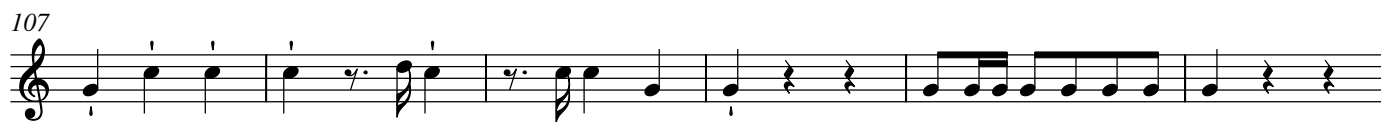
22

29

35

44

50



2. - 6. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

in C

6

14

20

28

34

41

49

7

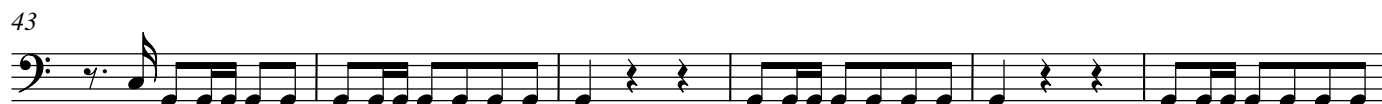
Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

in C, G





2. – 6. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

Oboe

6

13

22

30

36

43

50

58

65

2

75

83

92

99

106

113

2. – 4. *tacet*

5. Arie
Andantino

Flauto

5

8

11

15

19

26

36

40

44

49

57

61

tr

3

2

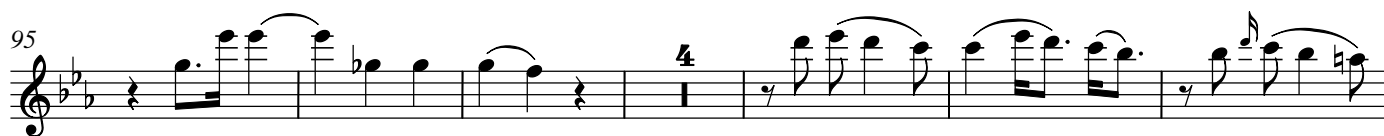
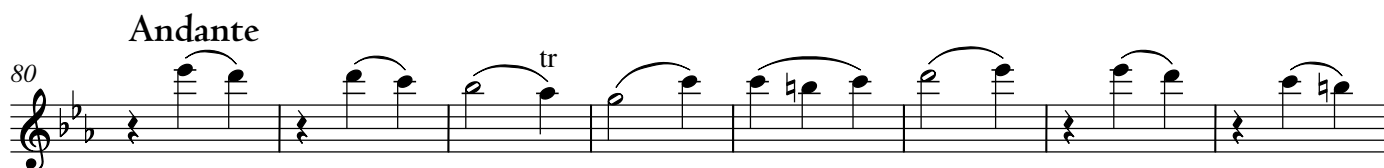
3

tr

4

3

Detailed description: This is a musical score for Oboe I/Flauto I, spanning measures 11 to 61. The score is written on a single staff in treble clef. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). Measure numbers are placed at the beginning of each line: 11, 15, 19, 26, 36, 40, 44, 49, 57, and 61. There are several triplet markings (3) and a fourth note marking (4). The key signature has one sharp (F#). The score ends with a final measure containing a triplet of eighth notes.



D.C.

6. Choral *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244



61 tr

69

76

83

90 tr

97

102

109 tr

114

2. - 4. *tacet*

5. Arie
Andantino

Flauto

5

8

11

15

19

26

36

40

44

49

57

tr

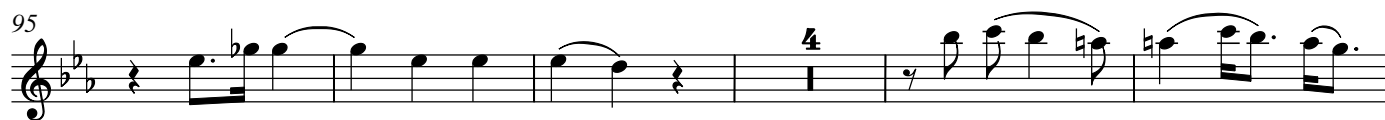
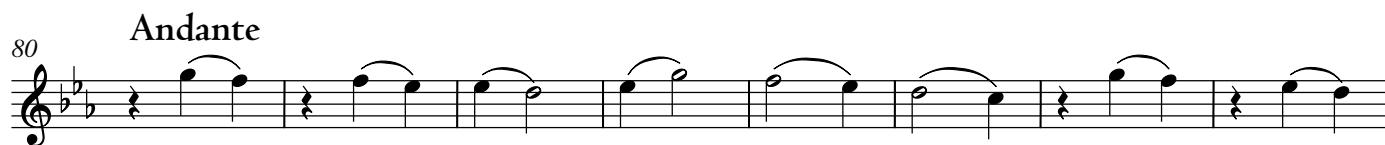
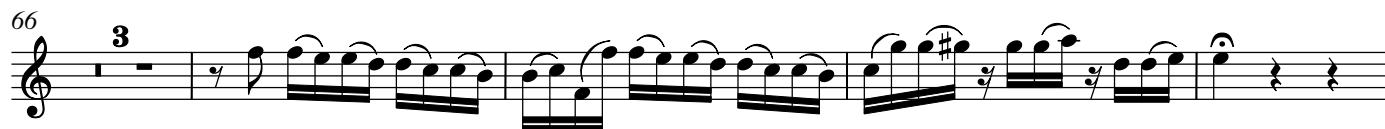
3

2

3

tr

4



6. Choral *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

5

9

12

16

20

23

26

31

35

Violino I musical score, measures 39-70. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above the first measure of measure 62. The piece concludes with a double bar line and a fermata in measure 70.

Measures 39-41: Eighth and sixteenth note patterns.

Measures 42-45: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a slash and a dot.

Measures 46-49: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a sharp sign.

Measures 50-52: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a sharp sign.

Measures 53-55: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a sharp sign.

Measures 56-58: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a sharp sign.

Measures 59-61: Eighth and sixteenth note patterns, including a measure with a sharp sign.

Measures 62-65: Eighth and sixteenth note patterns, including a trill (tr) in measure 62.

Measures 66-68: Eighth and sixteenth note patterns.

Measures 69-70: Eighth and sixteenth note patterns, concluding with a double bar line and a fermata in measure 70.





2. Accompagnement

Basso

So wird mein Hei - land nun er - höht, des Va - ters fe - stes Wort be - steht. Der

4

Heil' - - - ge soll nicht die Ver - we - sung se - hen. Er sieht sie nicht. Die

7

Bos - heit, die Bos - heit tö - tet ihn. Die All-macht spricht, und er muss sieg - reich auf - er - ste - hen.

10 Andante

Er - stand - ner Men - schen-sohn,

p *mf* *f* *p* *f*

13 nun blei-bet dir das Lob der gan-zen Schöp-fung ei-gen. Dich preist, dich be-tet al-les

p *f* *p*

17 an. Die En-gel, die sich dir an-be-tend beu-gen

21 und de-ren An-ge-sicht vor dei-nes Va-ters Thron sich de-muts-voll, de-muts-voll ver-

24 **allegro** hüllt, wenn sie das Lob der Gott-heit sin-gen, die las-sen jetzt dies Lied durch al-le Him-mel drin-gen.

f

27 Der Men-schen Hei-land lebt, der Hei-land

p

29

lebt, der Men - schen Hei - land lebt! Lob - sin - gend kom - men sie auf

f *p*

32 **andante**

Er - den, um Bo - ten des Tri - umphs zu wer - den, durch den die fin - stre

f *p*

35 **andante**

Macht des To - des fällt. Froh - lo - ckend sa - gen sie der nun er - lö - sten

pp *mf* *f* *ff* *p*

38 **allegro**

Welt: Dein Hei - land lebt, dein Hei - land lebt,

f *p*

41

dein Hei - land lebt! Er - lö - ste Welt, ver - stär - ke denn ihr Lied durch dei - ne

f

44

Lie - der, gib die - se Ju - bel - tö - ne zwie - fach wie - der und sin - ge froh dem, der da lebt!

attacca

3. Arie

Allegro

3. Arie
Allegro

1
p *f* *p* tr

7
mf *f* *p*

15
f *p* *mf* *f* tr

23
p

29
mf

36
f

42

47
p *mf* *f* tr *p*

54
f

63
p *mf* tr tr *p*

71
mf *f* *p*

78 *tr*

87 *ff* *p* *f*

94

99 *tr* *Fine* *p* *f*

106 *p* *f*

113 *f* *p*

121 *f*

127 *pp* *f*

134 *pp* *f* *mf*

140 *f*

147 *D.C.*

4a. Recitativ

Tenore

8 So sei nun, See - le, sei er-freut! Der Herr der Herr - lich - keit hat sich und

7 4^b 2 8 5 3 6

4

8 mich dem Tod ent - ris - sen. Nach so viel Angst, nach so viel Fin - ster-nis - sen,

6 5^b 7^b 4⁺ 2

7

8 mit wel-chen mich des To - des Furcht be-droht, strahlt mir nun - mehr der Hoff-nung hel - les Licht. Be - sieg - ter

2⁺ 7^b 4⁺ 6 #

11

8 Tod, nun schre-ckest du mich nicht! Mein Hei-land öff - net sich das Grab, Ver - herr - licht ge - het er her -

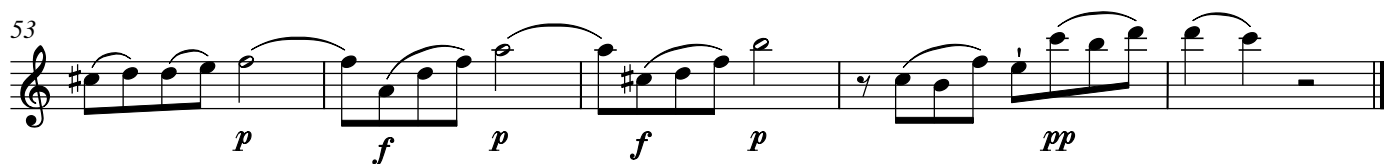
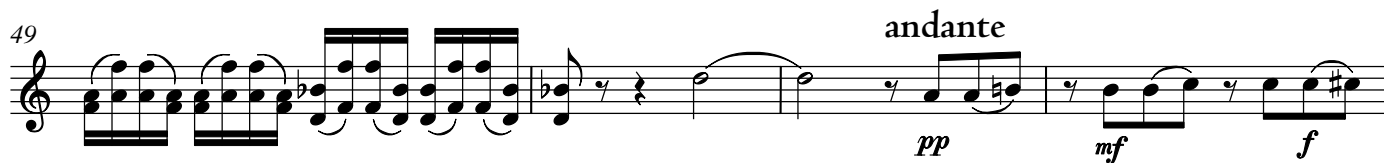
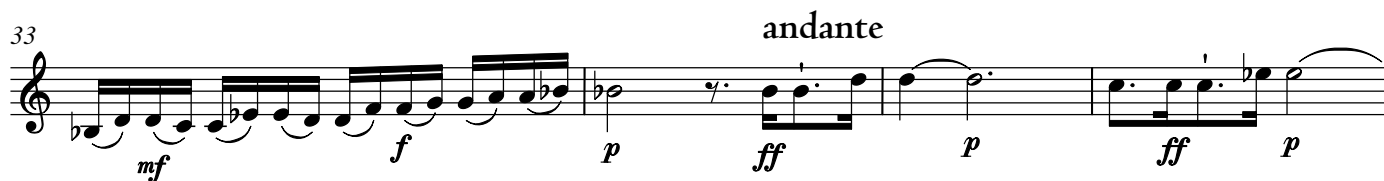
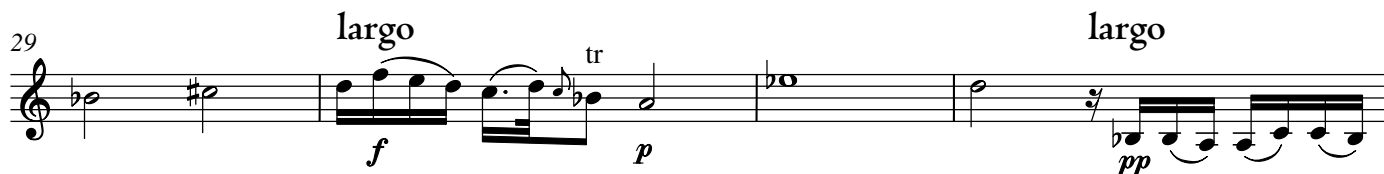
6 4 2 6^b 4 2^b

15

8 für. O Wort, des Tro - stes und der Freu - de! Er öff - net es auch mir.

6^b 6 b b #

4b. Arioso

18 **Largo**

5. Arie

Andantino

con sordini

5. Arie
Andantino
con sordini

5

9

13

18

23

28

33

38

42

46

p

f

p

f

p

f

tr

p

f

tr

p

mf

p

mf

p

Violino I musical score, measures 52-110. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Andante*. The score includes various dynamic markings and articulations.

Measures 52-57: *f*, *tr*

Measures 58-61: *mf*, *p*

Measures 62-66: *f*, *p*, *mf*

Measures 67-70: *f*, *p*, *mf*

Measures 71-74: *f*, *p*

Measures 75-77: *f*, *p*, *f*, *tr*

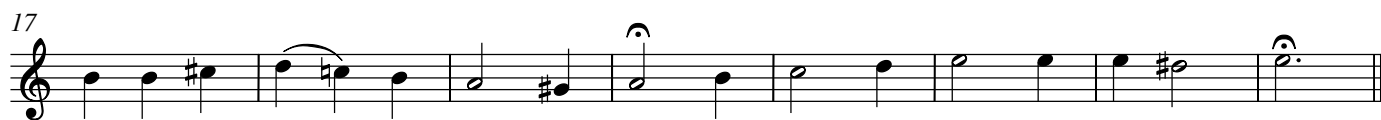
Measures 78-84: *pp*, *p*, *f*, *p*

Measures 85-91: *pp*, *f*, *p*, *1*, *ff*

Measures 92-104: *p*, *f*, *p*, *mf*

Measures 105-110: *f*, *p*, *mf*, *D.C.*

6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

5

9

12

16

20

23

26

31

35

Violino II musical score, measures 39-69. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 62 includes a trill (tr) over a dotted quarter note. Measure 66 features a dense sixteenth-note texture. The score concludes with a whole note rest in measure 69.

39

42

46

50

53

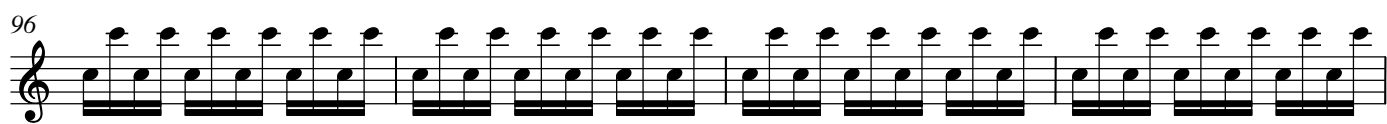
56

59

62

66

69





2. Accompagnement

Basso

So wird mein Hei - land nun er - höht, des Va - ters fe - stes Wort be - steht. Der

4

Heil' - - - ge soll nicht die Ver - we - sung se - hen. Er sieht sie nicht. Die

7

Bos - heit, die Bos - heit tö - tet ihn. Die All-macht spricht, und er muss sieg - reich auf - er - ste - hen.

10 Andante

Er - stand - ner Men - schen-sohn,

p *mf* *f* *p* *f*

13 nun blei-bet dir das Lob der gan-zen Schöp-fung ei-gen. Dich preist, dich be-tet al-les

p *f* *p*

17 an. Die En-gel, die sich dir an-be-tend beu-gen

21 und de-ren An-ge-sicht vor dei-nes Va-ters Thron sich de-muts-voll, de-muts-voll ver-

24 **allegro** hüllt, wenn sie das Lob der Gott-heit sin-gen, die las-sen jetzt dies Lied durch al-le Him-mel drin-gen.

f

27 Der Men-schen Hei-land lebt, der Hei-land

p

29

lebt, der Men - schen Hei - land lebt! Lob - sin - gend kom - men sie auf

f *p*

32 **andante**

Er - den, um Bo - ten des Tri - umphs zu wer - den, durch den die fin - stre

f *p*

35 **andante**

Macht des To - des fällt. Froh - lo - ckend sa - gen sie der nun er - lö - sten

pp *mf* *f* *ff* *p*

38 **allegro**

Welt: Dein Hei - land lebt, dein Hei - land lebt,

f *p*

41

dein Hei - land lebt! Er - lö - ste Welt, ver - stär - ke denn ihr Lied durch dei - ne

f

44

Lie - der, gib die - se Ju - bel - tö - ne zwie - fach wie - der und sin - ge froh dem, der da lebt!

attacca

3. Arie

Allegro

Violino II, 3. Arie, Allegro. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *f*, *p*, tr
- Staff 2: *mf*, *f*, *p*
- Staff 3: *f*, tr, *p*, *mf*, *f*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *mf*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p*, *mf*, *f*, tr, *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *p*, *mf*, tr, tr, *p*
- Staff 10: *mf*, *f*, *p*

79 *tr* *ff*

88 *p* *f*

95 *tr*

101 *Fine* *p* *f*

107 *p* *f*

114 *f* *p*

122 *f*

127 *pp* *f*

134 *pp* *f* *mf*

140 *f*

147 *D.C.*

4a. Recitativ

Tenore

8 So sei nun, See - le, sei er-freut! Der Herr der Herr - lich - keit hat sich und

7 4b 2 8 5 3 6

4

8 mich dem Tod ent - ris - sen. Nach so viel Angst, nach so viel Fin - ster-nis - sen,

6 5b 7b 4+ 2

7

8 mit wel-chen mich des To - des Furcht be-droht, strahlt mir nun - mehr der Hoff-nung hel - les Licht. Be - sieg - ter

2+ 7b 4+ 6 #

11

8 Tod, nun schre-ckest du mich nicht! Mein Hei-land öff - net sich das Grab, Ver - herr - licht ge - het er her -

6 4 2 6b 4 2b

15

8 für. O Wort, des Tro - stes und der Freu - de! Er öff - net es auch mir.

6b 6 b b #

4b. Arioso

18 **Largo**

p *pp* *p* *tr*

22 *mf* *p* *mf* *p* *tr*

26 *mf* *f* *mf* *p*

30 **largo** *f* *p* *pp* *mf* *f* *tr*

34 **andante** *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

39 *p* *pp* *ff*

43 **allegretto** *p* *f* *p*

46

49 **andante** *pp* *mf* *f*

53 *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

50 *mf* *p* tr

56 *mf* *p*

61 *f* *p*

65 *mf* *f* *p*

70 *mf* *f*

74 *p* *f* *p*

77 *f* tr Fine Andante *pp* *p*

82 *pp* *f* *p*

90 *pp*

98 1 *ff* *p*

104 *f* *p* *mf* D.C.

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

6

11

17

22

27

33

38

43

49

54



59



64



69



78



85



90



96



101



107



113



2. Accompagnement

Basso

So wird mein Hei - land nun er - höht, des Va - ters fe - stes Wort be - steht. Der

4

Heil' - ge soll nicht die Ver - we - sung se - hen. Er sieht sie nicht. Die Bos - heit, die Bos - heit tö - tet

8

Andante

ihn. Die All - macht spricht, und er muss sieg - reich auf - er - ste - hen.

p *mf* *f*

12

Er - stand - ner Men - schen - sohn, nun blei - bet dir das Lob der gan - zen Schöp - fung ei - gen.

p *f* *p* *f*

16

Dich preist, dich be - tet al - les an. Die En - gel, die sich

p

20

dir an - be - tend beu - gen, und de - ren An - ge - sicht vor dei - nes Va - ters Thron sich de - muts - voll, de - muts - voll ver -

24

allegro

hüllt, wenn sie das Lob der Gott-heit sin-gen, die las-sen jetzt dies Lied durch al-le Him-mel drin-gen.

f

27

Der Men-schen Hei-land lebt, der Hei-land lebt, der Men-schen Hei-land lebt!

p *f*

31

andante

Lob - sin-gend kom-men sie auf Er-den, um Bo-ten des Tri-umphs zu wer-den, durch den die fin - stre

p *f* *p*

35

andante**allegro**

Macht des To-des fällt. Froh-lo-ckend sa-gen sie der nun er-lö-sten Welt:

pp *mf* *f* *ff* *p* *f*

39

Dein Hei-land lebt, dein Hei-land lebt, dein Hei-land lebt! Er-lö-ste Welt, ver-

p *f*

43

stär-ke denn ihr Lied durch dei-ne Lie-der, gib die-se Ju-bel - tö-ne zwie-fach wie-der und sin-ge froh dem, der da lebt!

attacca

3. Arie
Allegro

8

17

25

32

39

46

54

62

71

78



86



94



101



108



116



123



130



137



144



4a. Recitativ

Tenore

8 So sei nun, See - le, sei er-freut! Der Herr der Herr - lich - keit hat sich und

7 4b 2 8 5 3 6

4

8 mich dem Tod ent - ris - sen. Nach so viel Angst, nach so viel Fin - ster-nis - sen,

6 5b 7b 4+ 2

7

8 mit wel-chen mich des To - des Furcht be-droht, strahlt mir nun - mehr der Hoff-nung hel - les Licht. Be - sieg - ter

2+ 7b 4+ 6 #

11

8 Tod, nun schre-ckest du mich nicht! Mein Hei-land öff - net sich das Grab, Ver - herr - licht ge - het er her -

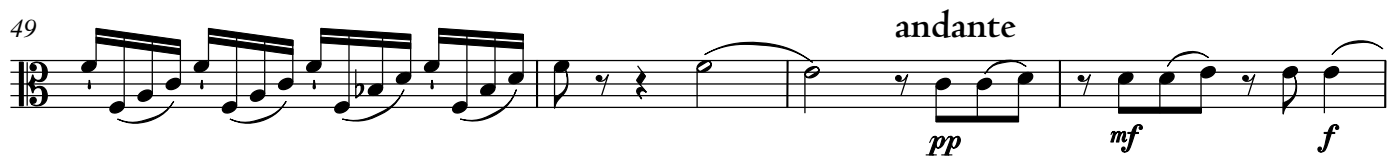
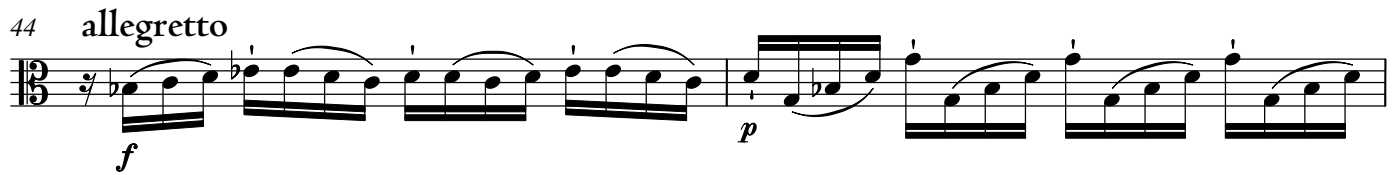
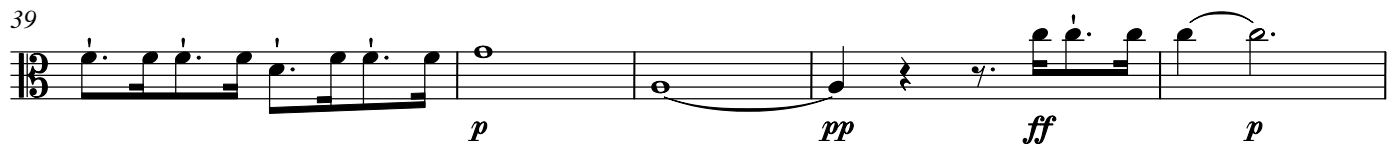
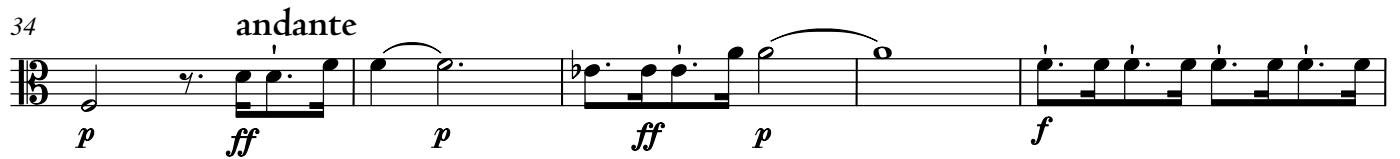
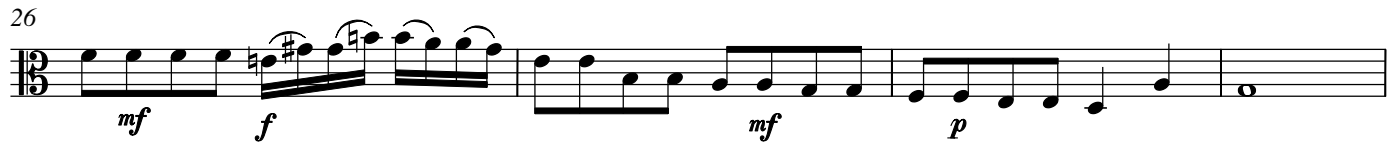
6 4 2 6b 4 2b

15

8 für. O Wort, des Tro - stes und der Freu - de! Er öff - net es auch mir.

6b 6 b b #

4b. Arioso

18 **Largo**

5. Arie

Andantino

con sordini

5. Arie
Andantino
con sordini

5

10

15

20

25

30

35

40

45

p

f

p

f

p

f

p

f

mf

f

mf

p

mf

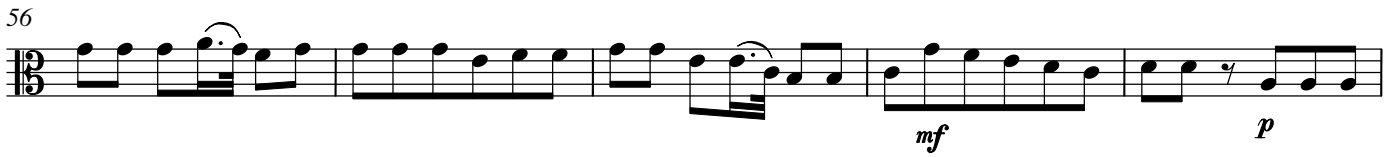
p

mf

51



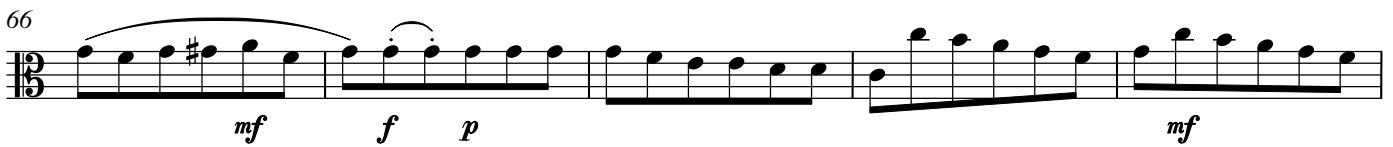
56



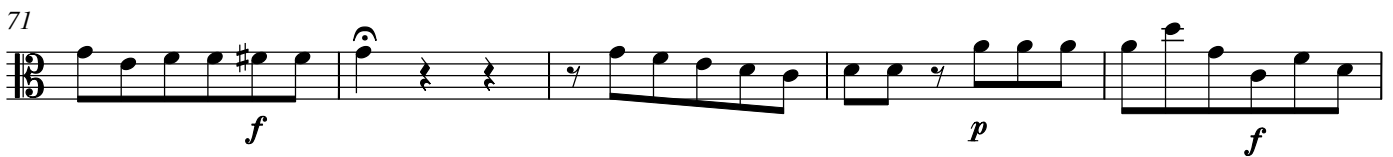
61



66



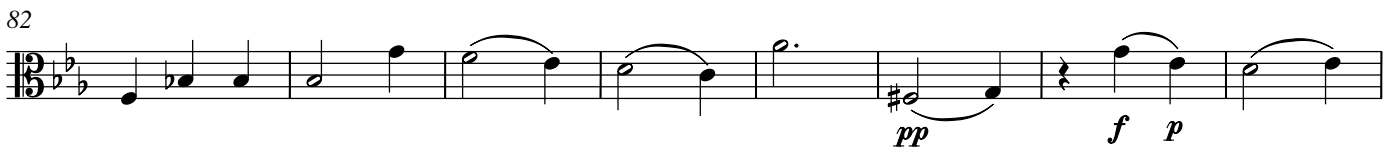
71



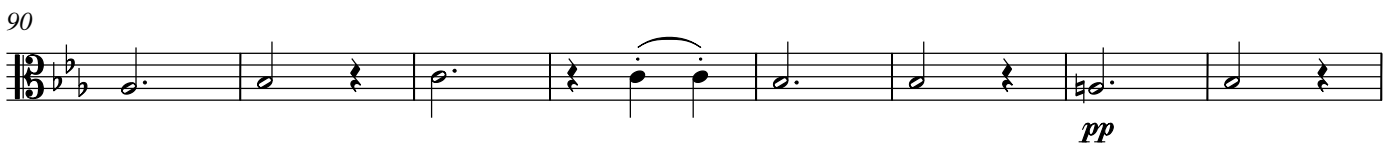
76



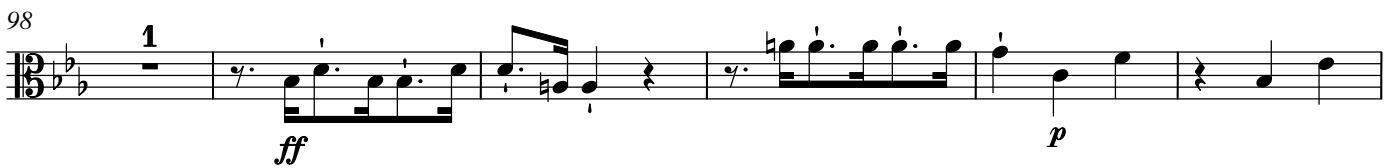
82



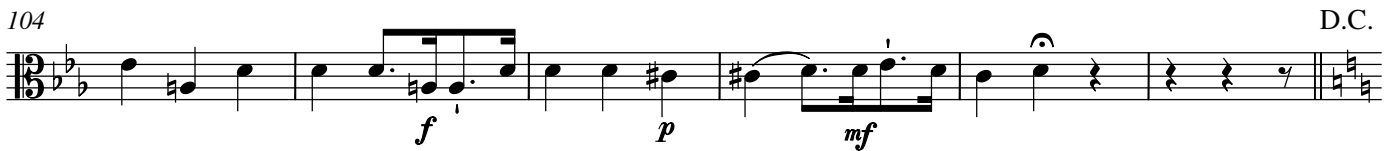
90



98



104



6. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

55

60

65

69

74

80

85

89

This musical score is for a Continuo part, likely for a lute or similar instrument, in the style of Johann Sebastian Bach's Notebook for Anna Bach (Wq 244). The piece is in G major and 3/4 time. The score consists of ten staves, each containing five measures. The notation is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Accidentals (sharps and flats) are placed above or below the notes as needed. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

93 $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

97 6 6 6 6

101 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7

105 7 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 6 6 6 6 7

109 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

114

2. Accompagnement

Basso

So wird mein Hei - land nun er - höht, des Va - ters fe - stes Wort be - steht. Der

Heil' - - ge soll nicht die Ver - we - sung se - hen. Er sieht sie nicht. Die Bos - heit, die Bos - heit tö - tet

f

Andante

ihn. Die All-macht spricht, und er muss sieg-reich auf-er-ste-hen.

6 # 4+ 2 6 6 # ten. 6 4 7 4 2

p *mf* *f*

Er-stand-ner Men-schen-sohn, nun blei-bet dir das Lob der gan-zen Schöp-fung ei-gen.

[5] 3 6 6

p *f* *p* *f*

Dich preist, dich be-tet al-les an. Die En-gel, die sich

6 6 9 7 6 7 7 5

p

dir an-be-tend beu-gen, und de-ren An-ge-sicht vor dei-nes Va-ters Thron sich de-muts-voll, de-muts-voll ver-

4 2 6 5b 6 5b

allegro

hüllt, wenn sie das Lob der Gott-heit sin-gen, die las-sen jetzt dies Lied durch al-le Him-mel drin-gen.

6 4h 6

f

27

Der Men-schen Hei-land lebt, der Hei-land lebt, der Men-schen Hei-land lebt!

p *f*

31

andante

Lob-sin-gend kom-men sie auf Er-den, um Bo-ten des Tri-umphs zu wer-den, durch den die fin-stre

p *f* *p*

35

andante

allegro

Macht des To-des fällt. Froh-lo-ckend sa-gen sie der nun er-lö-sten Welt:

pp *mf* *f* *ff* *p* *f*

39

Dein Hei-land lebt, dein Hei-land lebt, dein Hei-land lebt! Er-lö-ste Welt, ver-

p *f*

43

stär-ke denn ihr Lied durch dei-ne Lie-der, gib die-se Ju-bel-tö-ne zwie-fach wie-der und sin-ge froh dem, der da lebt!

p *f*

attacca

3. Arie

Allegro

Musical score for Continuo, 3. Arie, Allegro. The score is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with fingerings and dynamics. The dynamics are p, f, mf, and f. The fingerings are indicated by numbers 1-7 and flats/sharps for accidentals.

Staff 1: *p* *f* *p*
 Staff 2: *mf* *f* *p*
 Staff 3: *f* *p* *mf* *f* *p*
 Staff 4: *f* *mf* *f*
 Staff 5: *mf* *f*
 Staff 6: *p* *mf* *f* *p*
 Staff 7: *p* *mf* *f* *p*
 Staff 8: *f* *p* *mf* *p*
 Staff 9: *f* *p* *mf* *p*
 Staff 10: *mf* *f* *p*

[illegible]

4a. Recitativ

Tenore

So sei nun, See - le, sei er-freut! Der Herr der Herr - lich - keit hat sich und

8 7 4^b 2 8 5 3 6

4

mich dem Tod ent - ris - sen. Nach so viel Angst, nach so viel Fin - ster-nis - sen,

6 5^b 7^b 4⁺ 2

7

mit wel-chen mich des To - des Furcht be-droht, strahlt mir nun -mehr der Hoff-nung hel - les Licht. Be - sieg - ter

2 7^b 4⁺ 6 #

11

Tod, nun schre-ckest du mich nicht! Mein Hei-land öff - net sich das Grab, Ver - herr - licht ge - het er her -

6 4 2 6^b 4 2^b

15

für. O Wort, des Tro - stes und der Freu - del! Er öff - net es auch mir.

6^b 6 ^b ^b #

4b. Arioso

18

Largo

p *pp* *p*

4 2 7 5 6 5 # 6 [h] 4 2 6 6 6 5 6 4 3 7 4 4 2 8 3

22 *mf* *p* *mf* *p*

26 *mf* *f* *mf* *p*

30 *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *ff*

largo *largo* *tasto solo* *andante*

35 *p* *ff* *p* *f*

40 *p* *pp* *ff* *p* *f*

allegretto

45 *p*

Vc *
Org *p*

48 *pp* *pp*

andante

52 *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

tasto solo

*The organ sustains between each change of harmony.

5. Arie

Andantino

7 8 6 7 9 8
4 2 3 4 3 4

1

6 6 6 6 6 6 6 6 9 6 9 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

p *f* *p* *f*

11 6 7 6 5 4 3 7 8 6 6 7 5 9 8 3

p

16 9 8 1 6 6 4 6 6 6 7 5 9 8 3

22 4+ 3 2 6 6 7 6 6 5 9 8 # 4+ 6 6 5 6 7 #

27 4 3 4 2 6 6 7 6 6 5 7 6 5 8 7 5

32 8 7 7 6 6 6 7 6 5 6 4 5 # 6 # 6 6 6 6

37 6 6 6 # 6 6 6 6 7 6 6 4 5 # 7 4 2 8 3 # 6 6 4 7 5 #

mf *f*

42 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 5 # 4 2 6 6 6 6 6

p

47 6 4 7 9 8 7 9 8 6
2 # 4 3 7 4 3 6

mf *p* *mf* *p*

II

Wq 244

6. Choral

Continuo part for 6. Choral, measures 1-17. The score is written in bass clef, 3/4 time. Fingerings and accidentals are indicated above the notes.

Measures 1-7: 6, 8 7, 6 5, 6, 6 5, 6 6, 6 5 #.

Measure 8: #, 6, 6 6 6, #, 6, 6 4, 6 5, #.

Measures 9-17: 6 4 3, 6 #, #, 5 6 6, 5 5, 5 4 # 7, #.

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott hat den Herrn auferwecket

I. Chor

Allegro di molto

Wq 244

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



6



11

7 6 6/5 6 6/5 6/5

16

6/4 6 6

21

6 5 6 5 7

26

tr

7 6 6 6 6 7 6 5 4 3

31

Gott, Gott, Gott hat den Herrn auf - er -

Gott, Gott, Gott hat den Herrn auf - er -

Gott, Gott, Gott hat den Herrn auf - er -

Gott, Gott, Gott hat den Herrn auf - er -

6
5

37

we - - - - - cket, den

we - - - - - cket, den

we - - - - - cket, den

we - - - - - cket, den

6 7 6 7 6 7 6 5 6 5

43

Herrn auf - er - we - cket. Gott, Gott hat den

Herrn auf - er - we - cket. Gott, Gott hat den

Herrn auf - er - we - cket. Gott, Gott hat den

Herrn auf - er - we - cket. Gott, Gott hat den

6 5 6 6

49

Herrn auf - er - we - cket, den Herrn, den Herrn, Gott hat den Herrn auf - er -

Herrn auf - er - we - cket, den Herrn, den Herrn, Gott hat den Herrn auf - er -

Herrn auf - er - we - cket, den Herrn, den Herrn, Gott hat den Herrn auf - er -

Herrn auf - er - we - cket, den Herrn, den Herrn, Gott hat den Herrn auf - er -

7 6 6 5 4 5 3 7 4 8 5 6

55

we - - - - -

we - - - - -

we - - - - -

we - - - - -

7 6 7 6 7 6 7 6 5 # 6 5 5 6 5

61

- cket, den Herrn, den Herrn auf - er - we - cket

- cket, den Herrn, den Herrn auf - er - we - cket

- cket, den Herrn, den Herrn auf - er - we - cket

- cket, den Herrn, den Herrn auf - er - we - cket

6 5 7 6 4 6 5 6 6 4 # 6

67

6 6 6 7# 6

72

und wird uns auch auf - er -

und wird uns auch auf - er - we - - - - -

und wird uns

und wird uns auch auf - er - we - cken durch sei - - - - - ne

6 4+ 6 7 6 2b 6

77

we - - - cken durch sei - - - - -

- cken durch sei - - - - -

auch auf - er - we - - - - -

Kraft, durch sei-ne Kraft, und wird uns auch_ auf - er - we - cken, und wird uns auch auf - er -

7 9/7 8/6 6^b/5 9/5^b 6/[b] 6/5 9 6 7/5 6/5

82

- - - - - ne Kraft. Gott, Gott wird auch

- - - - - ne Kraft. Gott, Gott wird auch

- cken durch sei - ne Kraft. Gott, Gott wird auch

we - cken durch sei-ne Kraft, durch sei-ne Kraft. Gott, Gott wird auch

9/4 8/3 7/5 6/5 6 6

87

uns auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne

uns auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne

8 uns auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne

uns auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne

6 6 6 5 6 5

92

Kraft wird uns Gott auf - er - we - cken, auch

Kraft wird uns Gott auf - er - we - cken, auch

8 Kraft wird Gott uns, auf - er - we - cken, auch

Kraft wird uns Gott auf - er - we - cken, auch

9 8 7 4 6 6 5

97

uns, auch uns wird Gott auf - er - we - cken, durch sei - ne

uns, auch uns wird Gott auf - er - we - cken, durch sei - ne

uns, auch uns wird Gott auf - er - we - cken, durch sei - ne

uns, auch uns wird Gott auf - er - we - cken, durch sei - ne

6 6 6 6 6 5

102

Kraft wird Gott auf-er - we - cken, auch uns, auch uns wird

Kraft wird Gott auf-er - we - cken, auch uns, auch uns wird

Kraft wird Gott auf-er - we - cken, auch uns, auch uns wird

Kraft wird Gott auf-er - we - cken, auch uns, auch uns wird

6 5 7 7 6 5 4 2 6

107

Gott auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne Kraft.

Gott auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne Kraft.

Gott auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne Kraft.

Gott auf - er - we - cken durch sei - ne Kraft, durch sei - ne Kraft.

6 6 6 7 6/4 5/3

112

2. Accompagnement

Basso

So wird mein Hei-land nun er - höht, des Va - ters fe - stes Wort be - steht. Der

Heil' - - ge soll nicht die Ver - we - sung se - hen. Er sieht sie nicht. Die

Bos - heit, die Bos - heit tö - tet ihn. Die All - macht spricht, und er muss

Andante

sieg - reich auf - er - ste - hen. Er - stand - ner Men - schen - sohn,

nun blei - bet dir das Lob der gan - zen Schöp - fung ei - gen.

Dich preist, dich be - tet al - les an. Die En - gel, die sich

6 4 2 6b

4 6 5 4 6b 5 6 6

4+ 2 6 # 4+ 2

6 6 # ten. 6 4 7 4 2 5 3

p *mf* *f* *p* *f*

6 6

p *f*

6 6 9 7 6 7 5

p

20

dir an - be - tend beu - gen und de - ren An - ge - sicht vor dei - nes Va - ters Thron sich

23

de - muts-voll, de - muts-voll ver - hüllt, wenn sie das Lob der Gott - heit sin - gen, die las - sen jetzt dies

26 **allegro**

Lied durch al - le Him - mel drin - gen. Der Men - schen Hei - land lebt, der Hei - land

29

lebt, der Men - schen Hei - land lebt! Lob - sin - gend kom - men sie auf

32 **andante**

Er - den, um Bo - ten des Tri - umphs zu wer - den, durch den die fin - stre

35 **andante**

Macht des To - des fällt. Froh - lo - ckend sa - gen sie der nun er - lö - sten

38 **allegro**

Welt: Dein Hei - land lebt, dein Hei-land lebt,

f *p*

41 dein Hei-land lebt! Er - lö - ste Welt, ver - stär - ke denn ihr Lied durch dei - ne

f

44 Lie - der, gib die - se Ju - bel - tö - ne zwie-fach wie - der und sin - ge froh dem, der da lebt!

attacca

3. Arie

Allegro

Basso

Dir sing ich froh, er - stand - ner, er - stand-ner Fürst des Le-bens. Dir

p *f* *p*

7 sing — ich, dir sing — ich froh, dir, er - stand - ner, er - stand-ner

mf *f* *p*

14

Fürst, Fürst des Le-bens, er - stand-ner Fürst des Le-bens. Dir sing

f *p*

20

ich, dir sing ich froh. Dir sei mein gan - zes Lob ge -

mf *f* *p*

26

weiht, dir, dir sei mein Lob, dir, er-stand-ner Fürst, dir sei mein gan - zes

32

Lob ge-weiht.

mf *f*

38

44

Dir sing ich froh, er - stand - ner,

p *mf*

50

er - stand-ner Fürst des Le-bens. Dir sing ich froh,

56

dir sing ich froh, dir, er - stand - ner,

63

er - stand-ner Fürst, Fürst des Le-bens, er - stand-ner Fürst des Le-bens. Dir

69

sing — ich, dir sing — ich froh, dir sei mein gan - zes

75

Lob,

81

dir sei mein

86

Lob ge - weiht, dir, dir sei mein gan - - - zes Lob ge - weiht.

92

99

Fine

Das Grab um - schlie - ßet dich ver -

105

ge-bens. Dich hält des To-des Macht ver - ge-bens.

112

Dein Wort, das der Na-tur ge - beut, ge - bie - tet,

unis.

f *p*

119

ge-bie - tet auch der Sterb - lich - keit.

f

126

Das Grab ver - ge-bens,

pp *f*

132

des To-des Macht ver - ge-bens.

pp *f*

138

Dein Wort ge - beut der Na-tur, der Sterb - lich - keit.

unis.

mf

145

D.C.

f

4a. Recitativ

Tenore

So sei nun, See - le, sei er - freut! Der Herr der

Herr - lich - keit hat sich und mich dem Tod ent - ris - sen. Nach so viel Angst,

nach so viel Fin - ster - nis - sen, mit wel - chen mich des To - des Furcht be - droht, strahlt mir nun -

mehr der Hoff - nung hel - les Licht. Be - sieg - ter Tod, nun schre - ckst du mich

nicht! Mein Hei - land öff - net sich das Grab, ver - herr - licht ge - het er her -

für. O Wort, des Tro - stes und der Freu - de! Er öff - net es auch mir.

4b. Arioso

18 **Largo**

T Auch ich soll, Je - su, mit dir, mit dir, mein Je - su, le - ben. O

20 Wort, das mei - nen Geist ent zückt, - ent - zückt, der

22 hoff - nungs - voll nach je - nen Hö - hen blickt, wo Glanz und Herr - lich - keit dich, Le - bens -

25 **Soprano**
fürst, um - ge - ben. Was fühlt mein

29 **largo**
seel' - ger Geist für nie ge - fühl - te Freu - de! Ich se - he schon, die Grä - ber

32 **andante**
öff - nen sich. O Ma - je - stät, o nie ge - seh - ne

tasto solo

pp mf f p ff p

36

Pracht! Ver-klär-ter Men-schen-sohn, ich se-he dich! Du kommst,

ff *p* *f*

40

und je-des Grab weicht dei-ner Macht. Du rufst, und je-der To-te

p *pp* *ff* *p*

44 **allegretto**

wacht. Welch ei-ne un-ge-zähl-te Men-ge ver-samm-let sich

f *p*

47

um dei-nen Thron! Sie füllt den wei-ten Raum mit Dank und Lo-ben,

f *p*

50 **andante**

sie wird durch ei-nen sanf-ten Zug ge-ho-ben, sie

pp *mf* *f* *p*

54

steigt, sie steigt mit dir ins Hei-lig-tum.

f *p* *f* *p* *pp* **tasto solo**

*Die Orgel hält bis zu jeder Veränderung der Harmonie aus. Der Violon spielt Achtel.

The organ sustains between each change of harmony. The violone plays 8th notes.

Wq 244

27

neut, Tag, der auch mich er - neut,

30

34

der mich er - neut, wie freu - dig seh ich die

37

Welt, wie freu - dig, wie freu - dig seh ich mich er - neut.

mf *f*

40

44

Wie freu - dig seh ich dir ent - ge - gen, Tag,

p

48

der die Welt und mich er - neut, Tag, der die Welt und mich er -

mf *p* *mf*

51

neut. Wie freu - - - - - dig seh - - - - - ich

p

54

dir ent - ge - gen, Tag, der die Welt er - neut,

mf

58

Tag, der auch mich er - neut,

mf *p*

62

er - neut. Ich se - he freu - dig die Welt

f *p* *mf*

70

Welt, wie freu-dig, wie freu-dig seh ich mich er-neut!

mf *f* *p*

75

Fine

Ent -

The musical score for the ending of 'L'Espresso' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the first four measures, followed by a half note G4 and a quarter rest. The bottom staff is a bass clef. The first measure contains a half note G2 (marked 9), a quarter note F2 (marked 6/5), a quarter note E2 (marked 9), and a quarter note D2 (marked 7). The second measure contains a half note C2 (marked 6), a quarter note B1 (marked 6), a quarter note A1 (marked 6), a quarter note G1 (marked 6), and a quarter note F1 (marked 6). The third measure contains a half note E1 (marked 6), a quarter note D1 (marked 6), a quarter note C1 (marked 6), a quarter note B0 (marked 6), and a quarter note A0 (marked 6). The fourth measure contains a half note G1 (marked 6), a quarter note F1 (marked 7), a quarter note E1 (marked 6), a quarter note D1 (marked 4), and a quarter note C1 (marked 5). The fifth measure contains a half note B0 (marked 3), a quarter rest, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line. The word 'Fine' is written above the treble staff, and 'Ent -' is written below the bass staff. The dynamics *f* and *p* are indicated below the bass staff.

80 **Andante**

schla - - - - - fet, ent - schla - fet ru - hig, mat - te

p

87

Gliefder! Entschlafet ruhig, matete Gliefder, mat-

7 5 6 6 9 10 8 6 5 6 5 6 4b 2

pp *f* *p*

94 *f*
 - te Glie - der, ent - schla - fet ru - hig! Mein Hei - land lebt,
 6 5 9 8 7b 6b 5
 4 3 4 3
pp *ff*

100
 mein Hei - land lebt und weckt euch, und weckt euch
 6 6 #
p

105 D.C.
 wie - der, er weckt euch wie - der, mat - te Glie - der, zu sein' und mei - ner Herr - lich - keit.
 6 5[h] 6 5[h] 7 7 # 4h 6 6 6 5[h]
 4 # 4 # 5 5 # 4h 6 6 4 #
f *p* *mf*

6. Choral

O sü - ßer Her - re Je - sus Christ, der du der Sün - der Hei - land bist, Hal -

O sü - ßer Her - re Je - sus Christ, der du der Sün - der Hei - land bist, Hal -

O sü - ßer Her - re Je - sus Christ, der du der Sün - der Hei - land bist, Hal -

O sü - ßer Her - re Je - sus Christ, der du der Sün - der Hei - land bist, Hal -

6 8 7 6 5 6 5 6 6 6 5 # #

9

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Führ uns durch dein Barm - her - zig - keit

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Führ uns durch dein Barm - her - zig - keit

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Führ uns durch dein Barm - her - zig - keit

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Führ uns durch dein Barm - her - zig - keit

6 6 6 6 # 6 6 6/4 # 6 5 #

17

mit Freu - den in dein Herr - lich - keit! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mit Freu - den in dein Herr - lich - keit! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mit Freu - den in dein Herr - lich - keit! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mit Freu - den in dein Herr - lich - keit! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

4 4+ 6 6/4 6/3 6 # # 5 6 6 6/5 5/4 6/# 7 #

