

Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

8

16

22

30

36

48

55

62

73

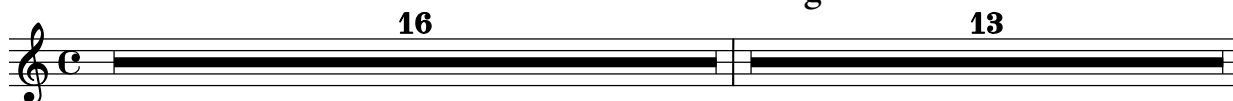
81

2. Arie *tacet*

3. Chor [= 1. Chor]*

4. – 5. *tacet*

6a. Accompagnement

Largo arioso

6b. Chor

39 *Largo*

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

7. Chor

Allegro assai

5

9

14

tr

8

26

32

37

1

42

6

52

57

8. Choral

(10)

19

3

Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

8

16

22

30

36

47

55

62

73

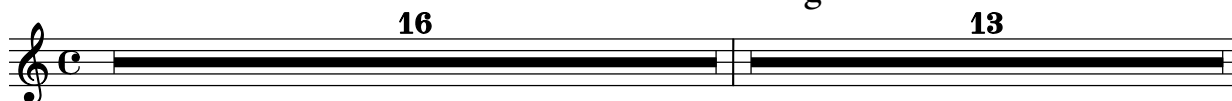
81

2. Arie *tacet*

3. Chor [= I. Chor]*

4. – 5. *tacet*

6a. Accompagnement

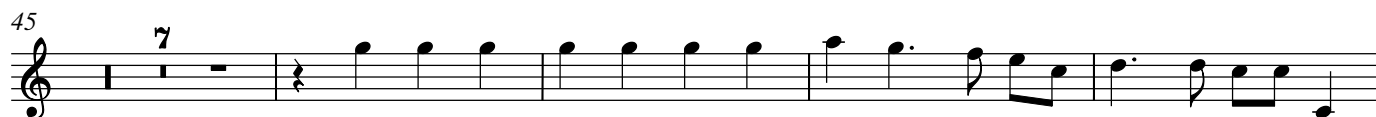
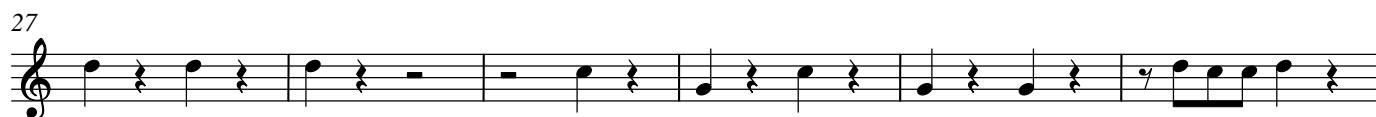
Largo arioso

6b. Chor

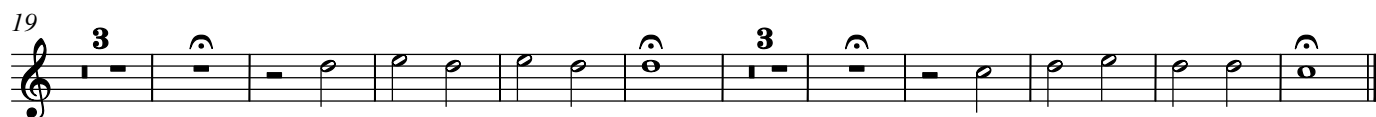
39 *Largo*

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

7. Chor
Allegro assai



8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

10

18

24

33

44

51

61

72

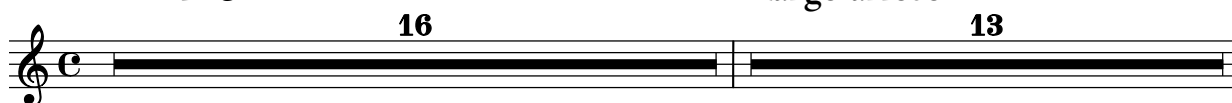
82

2. Arie *tacet*

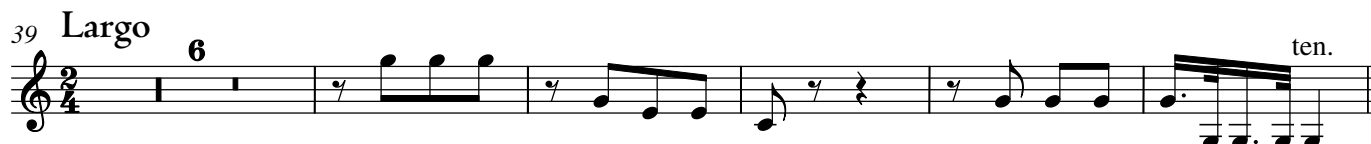
3. Chor [= I. Chor]*

4. – 5. *tacet*

6a. Accompagnement

Largo arioso

6b. Chor

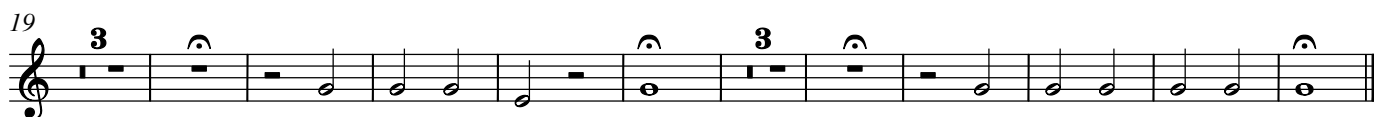
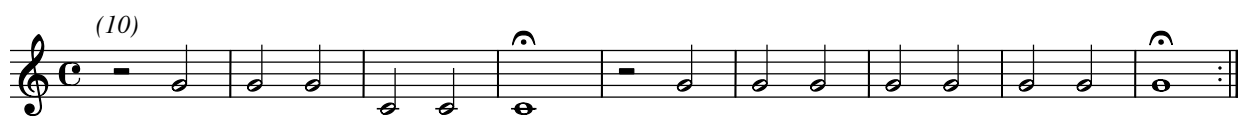


*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

7. Chor
Allegro assai



8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

9

16

21

30

36

49

58

63

75

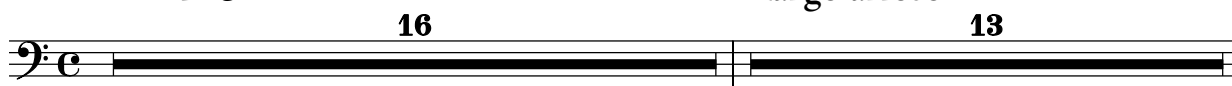
82

2. Arie *tacet*

3. Chor [= I. Chor]*

4. – 5. *tacet*

6a. Accompagnement

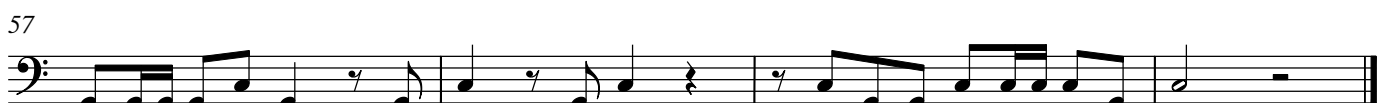
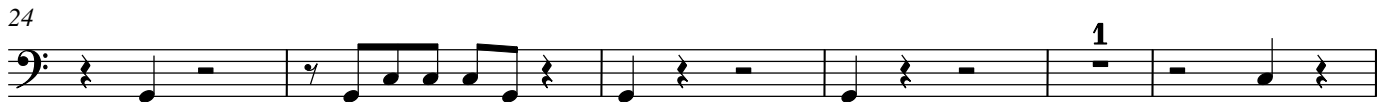
Largo arioso

6b. Chor

39 *Largo*

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

7. Chor
Allegro assai



8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

8

16

23

31

44

51

60

73

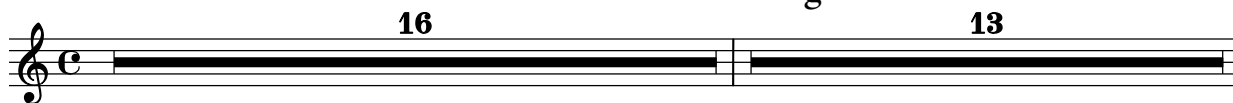
81

2. Arie *tacet*

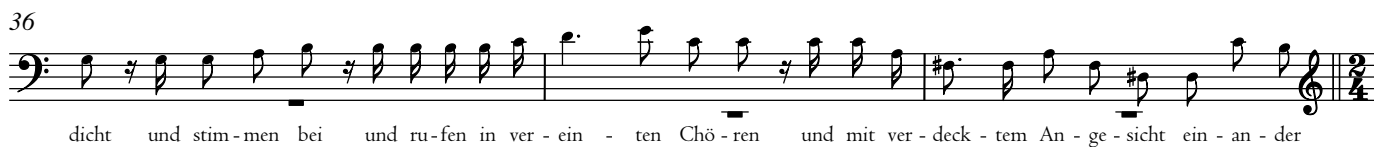
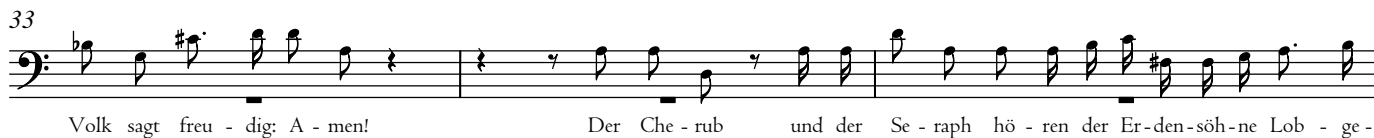
3. Chor [= 1. Chor]*

4. – 5. *tacet*

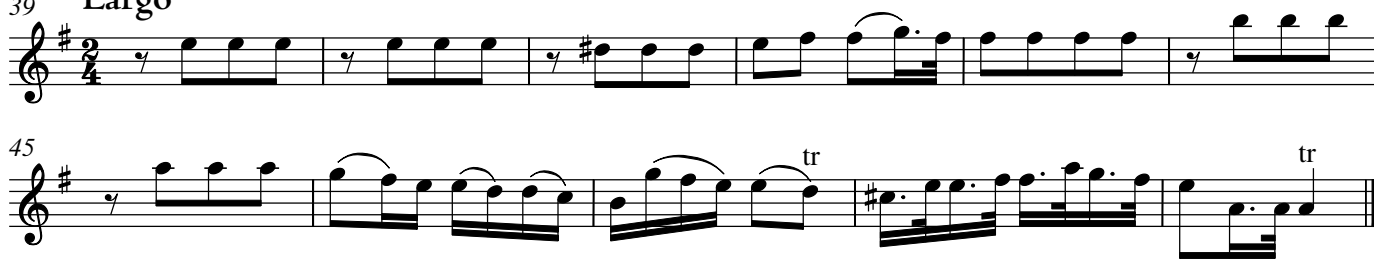
6a. Accompagnement

Largo arioso

Basso



6b. Chor

Largo

7. Chor

Allegro assai

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

20 **1**

25 tr

30

35

40

45 **1**

51

56

8. Choral

(10)

19

27

Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Wq 245

Allegro di molto

8

16

23

31

44

51

60

73

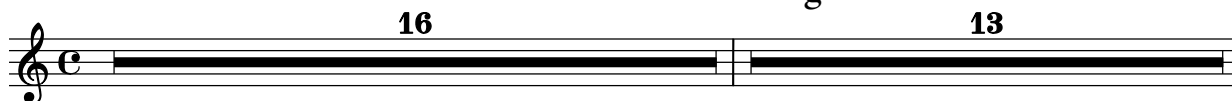
81

2. Arie *tacet*

3. Chor [= I. Chor]*

4. – 5. *tacet*

6a. Accompagnement

Largo arioso

Basso

30 Der Herr al - lein ist mei - ne Zu - ver - sicht. So jauchzt mein Mund und prei - set sei - nen Na - men, und al - les

33 Volk sagt freu - dig: A - men! Der Che - rub und der Se - raph hö - ren der Er - den - söh - ne Lob - ge -

36 dicht und stim - men bei und ru - fen in ver - ein - ten Chö - ren und mit ver - deck - tem An - ge - sicht ein - an - der

6b. Chor

39 *Largo*

7. Chor

Allegro assai

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

20 ² tr

26

32 *

36

41

45 ¹

51

56

8. Choral

(10)

19

27

*Suggested emendation: g'.

Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

4

7

10

14

18

22

26

29

33

6

Violino I musical score, measures 42-92. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 42, 46, 50, 53, 56, 59, 62, 72, 75, 78, 81, and 84. Measure 62 includes a fermata and a measure rest marked with a '7'. Measure 92 ends with a double bar line.

Andantino

Wq 245

4. Recitativ tacet

5. Arie

[illegible]

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

34

40

46

53

58

[illegible]

Andante
Vn rip.

100 108 116 D. C. 2

6a. Accompagnement

11 Ten

8 - le - sen zum Klei - de sei - ner Ma - je - stät. Wir kön - nen

14

8 nun mit fro - her Zu - ver - sicht zu un - serm Ret - ter be - ten. Wer un - ter uns traut sei - nem Bru - der nicht? Wohl -

Largo arioso
con sord.
8 an, *p*

21

24 *pp*

27 *p* *pp* *f* *p*

30 Basso

Herr al - lein ist mei - ne Zu - ver - sicht. So jauchzt mein Mund und prei - set sei - nen Na - men, und al - les

33



36



6b. Chor

39 **Largo**

45



7. Chor

Allegro assai

11



17



21

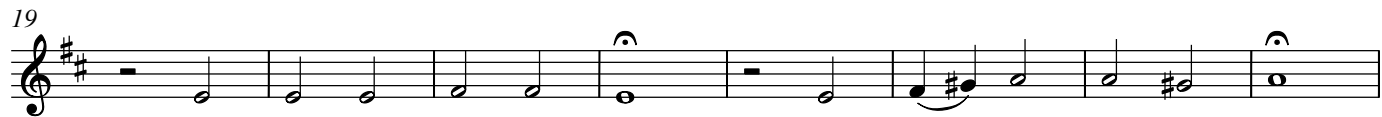


25





8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

4

7

10

14

18

22

26

29

33

6

Violino II musical score, measures 42-92. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 42, 46, 50, 53, 56, 59, 62, 72, 75, 78, 81, and 84. Measure 62 includes a fermata and a measure rest marked with a '7'. Measure 92 ends with a double bar line.

Andantino

Andantino

7

13

20

27

36

46

53

59

66

74

81

D.S. tr

3. Chor [= I. Chor]*

4. Recitativ tacet

5. Arie

Violino Concertato II

Violino Ripieno II

6

con sord.

10

15

21

28

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

34

f

39

p

45

f

52

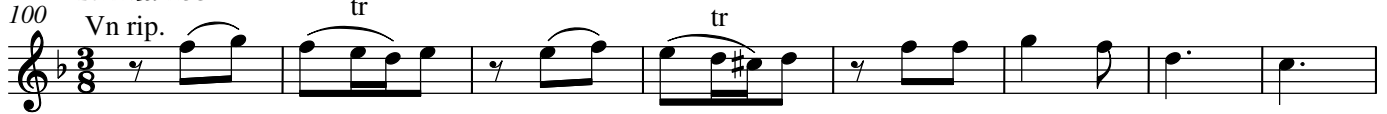
tr

57

1

[illegible]

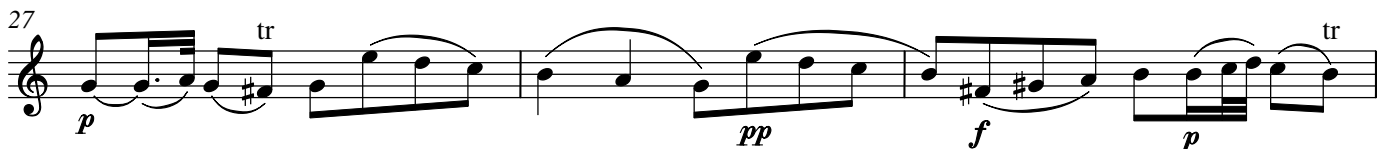
Andante



6a. Accompagnement



Largo arioso



32 
 - set sei - nen Na - men, und al - les Volk sagt freu - dig: A - men! Der Che - rub und der

35 
 Se - raph hö - ren der Er - den - söh - ne Lob - ge - dacht und stim - men bei und ru - fen in ver -

37 
 ein - ten Chö - ren und mit ver - deck - tem An - ge - sicht ein - an - der

6b. Chor

39 Largo


 45 

7. Chor

Allegro assai


 10 
 15 
 19 
 23 

27



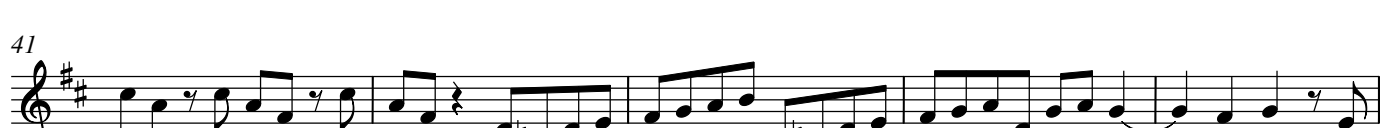
32



36



41



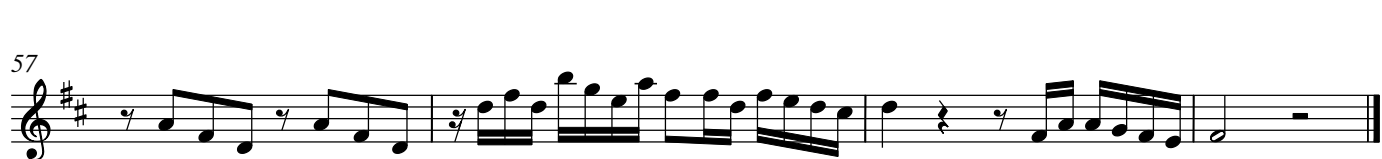
46



51



57

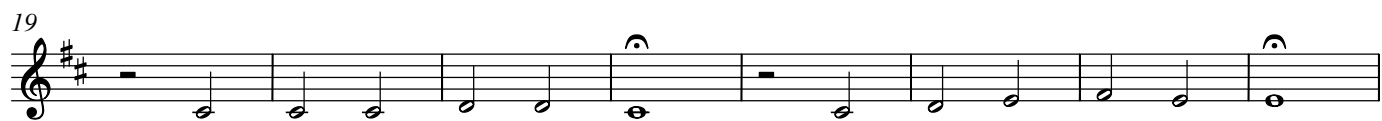


8. Choral

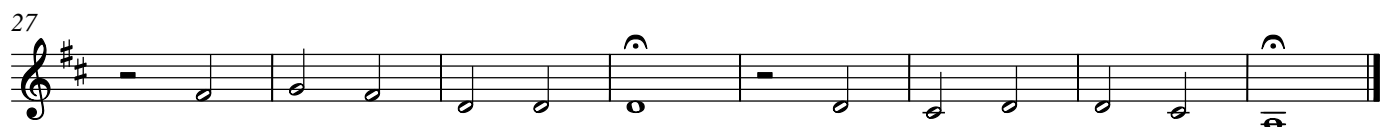
(10)



19



27



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 60 measures, divided into 10 systems of 6 measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, 33, 44, 50, 55, and 60 are indicated at the start of their respective systems. A '6' is written above the staff at measure 33, and a '7' is written above the staff at measure 60.

72



77



82



2. Arie

Andantino



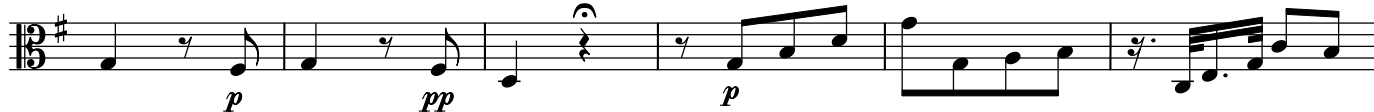
6



14

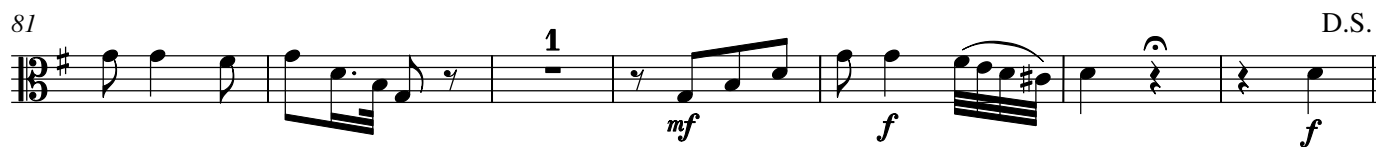


21



27





3. Chor [= 1. Chor]*

4. Recitativ tacet

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

5. Arie

Viola I

Viola II

6

16

22

30

f

p

f

p

tr

tr

tr

tr

2

3

3

39

p

3

48

f

1

56

f

tr

62

f

3

70

p

2

4

82

p

p

3

3

90

f

f

95

tr

tr

tr

tr

Fine

Fine

Andante

100 Va I, II 21 Basso tr D. C.

höht, _____ ge - nug er - höht.

6a. Accompagnement

11 Ten

- le - sen zum Klei - de sei - ner Ma - je - stät. Wir kön - nen

14

nun mit fro - her Zu - ver - sicht zu un - serm Ret - ter be - ten. Wer un - ter uns traut sei - nem Bru - der nicht? Wohl -

Largo arioso

con sord.

17 *con sord.*

8 *p*

an,

This block shows measures 17 through 20 of the musical score. Measure 17 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first note is a quarter rest, followed by an eighth note G4. The rest of the measure contains eighth notes A4, B4, and C5. Measure 18 contains eighth notes D5, E5, and F#5. Measure 19 contains eighth notes G5, A5, and B5. Measure 20 contains eighth notes C6, B5, and A5. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure. The instruction *con sord.* (con sordina) is written above the staff. The number 8 is written below the staff, and the word 'an,' is written below the staff.

21

Example 21 is a single staff in 3/8 time. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4 with a sharp sign. This is followed by a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note F4. The next measure starts with a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and an eighth note B4. The third measure begins with a quarter rest, then an eighth note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure contains a half note G4 tied to the next measure. The fifth measure starts with a quarter note F4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The sixth measure begins with a quarter rest, followed by an eighth note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The final measure consists of a quarter note A3, an eighth note G3, and a quarter note F3.

26

pp *p* *pp* *f* *p*

30 Basso

Herr al - lein ist mei - ne Zu - ver - sicht. So jauchzt mein Mund und prei -

32 
- set sei - nen Na - men, und al - les Volk sagt freu - dig: A - men! Der Che - rub und der

35

Se - raph hö - ren der Er - den - söh - ne Lob - ge - dacht und stim - men bei und ru - fen in ver -

37

ein - ten Chö - ren und mit ver - deck - tem An - ge - sicht ein - an - der

6b. Chor

39 Largo

7. Chor

Allegro assai



36



41



46



52



56



8. Choral

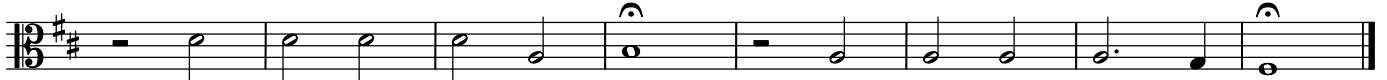
(10)



19



27



Carl Philipp Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

I. Chor

Allegro di molto

Wq 245

7 6 7 5b

7 5 5 6 5 6

12 7 6 5 6 6 5 2

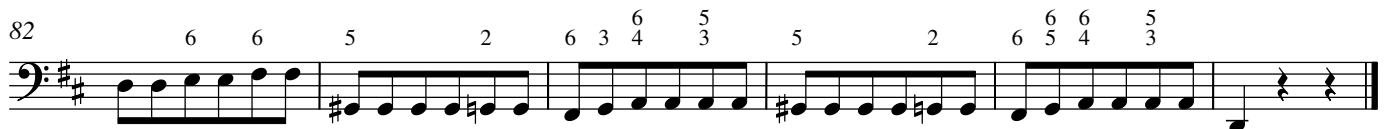
17 6 6 5 5 2 6 6 5 3 6

23 7 5b 5

29 5 6 5 6 7# 6 5

34 6 7 6 7 6 7 5b

39 9 8 6 6 5 6 5 7#



2. Arie

Andantino

6 7 6 7 6 6 6 6 5

6 7 6 5 4 3 2 6 § 7 2 6 7 1

14 7 6 5 6 7 7 1 6 6 7 6 5 3 7

f

21 7 *p* *pp* *p* 5 6 7 7 6 6 6 6

tasto *Fine*

28 7 6 5 2 6 7 5 6 6 5 #

36 6 7 6 5 4+ 6 6 # 6 1 7 # 6 5 6 7 7 #

44 1 7 # 6 # 5 9 8 3 5 9 8 3 5b 9 8 3 5 9 8 3 4+ 6 6 5 #

51 6 7 7 6 6 6 6 # 7

f

57 6 6 6 4 # 7 # 7 # *tasto* 5 6 7 7 6

p *pp* *p*

64

72

81

6 7 7

1

mf

f

unis.

p

f

D.S.

3. Chor [= 1. Chor]*

4. Recitativ

Alto

Es ist kein an - drer Gott, der Frie - de gibt der wei - ten Er - de. O, dass dein

Na - me e - wig - lich ge - prie - sen wer - de, Je - ho - va, Ze - ba - oth! In uns - re

4

Na - me e - wig - lich ge - prie - sen wer - de, Je - ho - va, Ze - ba - oth! In uns - re

7

Her - zen komm dein Frie - de, Herr, dass der Men - schen se - li - ges Ge - schlecht im ho - hen, in dem

*The instrumental parts are identical to the first chorus; The vocal parts have different text.

10

höch - sten Lie - de be - ken - ne, dass al - lein dein Frie - de uns zu den En - geln ü - ber - trägt.

4+ 6 b #

13

Wir sin - gen in ihr' Chor, und frü - her wal - len schon uns - re

6 6 5b

15

Her - zen, Herr, zu dir em - por, und dies ist un - ser Wohl - ge - fal - len.

b 6 b 6 6

5. Arie

senza organo
pizz.

5

13

1

23

32

1

41



50



61



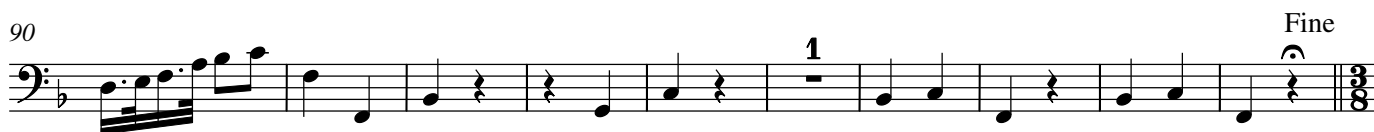
71



80



90



Andante

arco

100



109



117



6a. Accompagnement

Tenore

Dein Rat - schluss vol - ler Huld ruft uns zur Se - lig - keit, zu al - len

Freu - den des Him - mels auf und ließ für uns - re Schuld den Gott - mensch

lei - den. Dein Sohn ward Fleisch, und ü - ber-wand Un - sterb-li-che, und nun ist er das

Band, das uns mit Gott ver - eint, das un - ser We - sen weit ü-ber al - ler En - gel Lob er - höht. Er

hat die mensch-li-che Na-tur er - le - sen zum Klei - de sei - ner Ma - je - stät. Wir kön - nen

14

nun mit fro - her Zu - ver - sichts zu un - serm Ret - ter be - ten. Wer un - ter uns traut sei - nem Bru - der nicht? Wohl -

17 **Largo arioso**

an, *p*

20

23

26

pp *p* *pp* *f* *p*

30

Der Herr al - lein ist mei - ne Zu - ver - sichts. So jauchzt mein Mund und frei -

32

- set sei - nen Na - men, und al - les Volk sagt freu - dig: A - men! Der Che - rub und der

35

Se - raph hö - ren der Er - den - söh - ne Lob - ge - dacht und stim - men bei und ru - fen in ver -

6 6

37

ein - ten Chö - ren und mit ver - deck - tem An - ge - sicht ein - an - der

5 7

6b. Chor

39 **Largo**

6 # 4+ 6 6 7 2 7b 5b # 7b 5b 6 5

7 5 6 8 6 7 5 # 6 4 5 # tr

7. Chor

Allegro assai

tasto

5

5 6 6 6 6 6

9

6 6 6 6 6 6 6 5

13

Vc

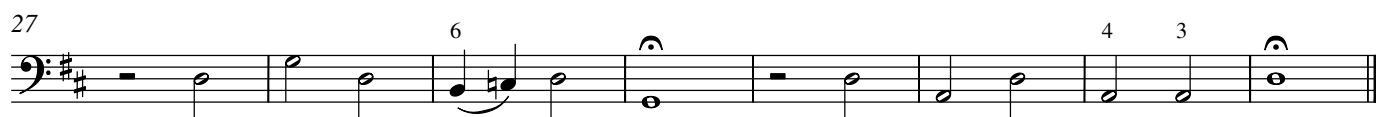
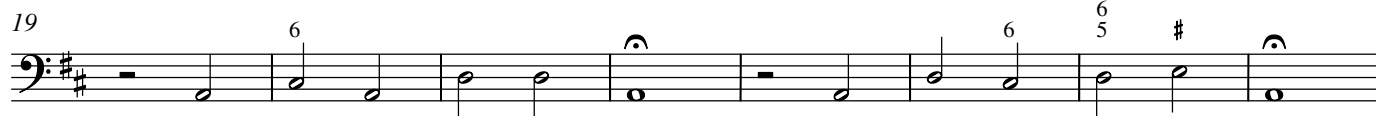
Org

6 5 # 6 6 5 # 6 6 # 6 6 # 6 6

II

Wq 245

8. Choral



Carl Phillip Emanuel Bach
Ich will den Namen des Herrn preisen

1. Chor

Wq 245

Allegro di molto

Score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Allegro di molto. The Soprano, Alto, and Tenore parts are currently silent, indicated by whole rests. The Basso part features a continuous eighth-note pattern. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 5b.

Continuation of the score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano, Alto, and Tenore parts remain silent with whole rests. The Basso part continues with the eighth-note pattern. The Continuo part includes figured bass notation: 5, 5, 6, 5, 6.

11

7 6 5 6 6

16

Ich will den
Ich will den
Ich will den
Ich will den

5 2 6 6 5 5 2 6 6 6 5 3

22

Na - men des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, al-

Na - men des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, al-

Na - men des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, al-

Na - men des Herrn prei - sen. Gebt un-serm Gott al - lein die Eh - re, al-

6 7 5b 5

29

lein, al - lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

lein, al - lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

lein, al - lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

lein, al - lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

5 6 5 6 7 6 5

35

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

6 7 6 7 6 9 4 8 3 6 6 4 5 #

41

die Eh - re! Ich will den Na - men des

die Eh - re! Ich will den Na - men des

die Eh - re! Ich will den Na - men des

die Eh - re! Ich will den Na - men des

6 4 5 # 6 7 # 6 7 5b 6

61

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

5 2 6 6 7 5 3 7 5 2 6 6 7 6 7 6

67

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

7 6 7 6 9 6 6 6 4 5 3 5b

74

5 6 5 6 7 6

81

5 6 6 5 2 6 3 6 5 3 5 2 6 6 6 5 3

2. Arie

Andantino

Tenore



Continuo



8

§



18



27



33



39



3. Chor

Allegro di molto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 7 5b

6

5 5 6 5 6

11

16

Der En-gel

Der En-gel

Der En-gel

Der En-gel

22

und der Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in

und der Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in

und der Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in

und der Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in

6 7 5b 5

29

die - sem Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

die - sem Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

die - sem Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

die - sem Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re,

5 6 5 6 7 6 5

35

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

un - serm Gott, Gott al - lein, gebt un - serm Gott al - lein

6 7 6 7 6 9 4 8 3 6 6 4 5 #

41

die Eh - re! Der En - gel und der

die Eh - re! Der En - gel und der

die Eh - re! Der En - gel und der

die Eh - re! Der En - gel und der

6 4 5 # 6 7 # 6 7 5b 6

48

Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in die - sem

Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in die - sem

Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in die - sem

Men - schen Chö - re ver - ein' - gen sich, ver - ein' - gen sich in die - sem

7 5^b 5 5 6

55

Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt Gott al -

Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt Gott al -

Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt Gott al -

Ruf: Gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re, gebt Gott al -

5 6 7 6 5 6 6

61

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

lein die Eh - re, un - serm Gott, Gott al -

5 2 6 6 7/5 3 7 5 2 6 6 7 6 7 6

67

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

lein, gebt un - serm Gott al - lein die Eh - re!

7 6 7 6 9 6 6 6 4 5 3 5b

74

5 6 5 6 7 6

81

5 6 6 5 2 6 3 6 5 3 5 2 6 6 5 4 5

4. Recitativ

Alto

Es ist kein an-drer Gott, der Frie - de gibt der wei-ten Er - de. Oh, dass dein

4

Na - me e - wig-lich ge - prie-sen wer - de, Je - ho - va, Ze - ba - oth! In uns - re

7

Her-zen komm dein Frie-de, Herr, dass der Men-schen se - li-ges Ge - schlecht im ho-hen, in dem

10

höch - sten Lie - de be-ken - ne, dass al - lein dein Frie - de uns zu den En - geln ü - ber-trägt.

13

Wir sin - gen in ihr' Chor, und frü - her wal - len schon uns - re

15

Her-zen, Herr, zu dir em - por; und dies ist un-ser Wohl-ge - fal - len.

5. Arie

Basso

senza organo
pizz.

Continuo

8

16

Treu - er___

23

Gott, nur dei - ne Gü-te, nur dei - ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel

29

geht, so weit der Him-mel geht. Treu - er Gott, nur dei - ne Gü-te reicht, so

35

weit der Him-mel geht, so weit der Him-mel geht. Nur dei - ne Gü-te reicht, so

41

weit der Him-mel geht. Treu - er_ Gott, nur dei - ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel

47

geht, so weit der Him-mel geht.

55

Treu - er_ Gott, o treu - er_

61

Gott, nur dei - ne Gü-te, nur dei - ne Gü - te reicht, so weit, so weit, so

67

weit der Him-mel geht, der Him-mel geht, reicht, so weit der Him-mel geht, der Him-mel geht.

74

Treu - er Gott, nur dei - ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel geht, so weit der Him-mel

80

geht. Nur dei - ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel geht. Treu - er Gott, nur

87

dei - ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel geht, so weit der Him-mel geht.

93

Fine Andante
Un-ser

101

kind - li - ches Ge - mü - te preist aus ehr - furcht - vol - lem Trie - be dei - ne Lie-be,

110

dei - ne Lie-be, dei - ne Lie - be, die kein Mensch ge - nug er - höht,

118

die kein Mensch ge - nug er - höht, ge - nug er - höht. *D.C.*

6a. Accompagnement

Tenore
Basso

Continuo

Dein Rat-schluss vol-ler Huld ruft uns zur Se-lig-keit, zu al-len Freu-den des Him-mels auf und

4
ließ für uns - re Schuld den Gott-mensch lei - den. Dein Sohn ward Fleisch, und ü - ber-wand Un -

7
sterb-li-che, und nun ist er das Band, das uns mit Gott ver - eint, das un-ser We - sen weit ü-ber al - ler

10
En - gel Lob er - höht. Er hat die mensch-li-che Na-tur er - le - sen zum Klei - de sei - ner Ma - je -

13
stät. Wir kön-nen nun mit fro - her Zu - ver-sicht zu un-serm Ret - ter be - ten. Wer un-ter

16
Largo arioso
uns traut sei-nem Bru-der nicht? Wohl - an, wohl-an, — ich will mein Herz zu dir er - he-ben, be -

p

19
son-ders, wenn die Not_____ an mei-ne See - le dringt. Du, des - sen Huld, des-sen

22
Huld der Sterb-li-chen Ge - bet_____ zum Va - ter bringt, nur du,

25
nur__ du,_____ du__ kannst_____ mir beim Kum - mer *p* Lind - rung, du *f*

27
kannst mir Lind-rung ge - ben. *pp* *f* *p*

30 Basso
Der Herr al - lein ist mei-ne Zu-ver-sicht. So jauchzt mein Mund und frei - set sei-nen Na-men, und al-les

33
Volk sagt freu - dig: A-men! Der Che-rub und der Se-raph hö-ren der Er-den-söh-ne Lob - ge-

36

dicht und stim-men bei und ru-fen in ver-ein - ten Chö-ren und mit ver-deck-tem An-ge-sicht ein-an-der

6 6 5 7

6b. Chor

Largo

S O Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du! O

A O Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du! O

T O Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du! O

B tutti zu: O Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du! O

Bc 6 # 4+ 6 6 7/2 7b/5b #

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du!

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du!

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du!

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du!

7b/5b 6/5 7/5 6 8/6 7/5 # 6/4 5/# tr

7. Chor

Allegro assai

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Hal-le-lu-ja!—Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei Gott, un - serm Herrn! — A - men,

Hal - le - lu - ja!—

tasto

5

Hal - le - lu - ja!—Heil und Preis, Eh-

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men. Heil, Eh - re, Kraft sei

—Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei Gott, un - serm Herrn!— A - men, a - men, a -

5 6 6 6 6 6

[illegible]

13

Heil, Eh-re und Kraft sei Gott! Hal - le - lu - ja! Heil und Preis Eh-

Gott, un - serm Herrn! A - - - - -

men, a - - - - - men.

- men, a - - - - - men.

Vc

Org

17

- re und Kraft sei Gott! A - men, a - men, a - men. A - men,

- - - men, a - men, a - - - men, a - - - -

A - men, a - men, a - men. Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Heil und

20

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

- - - - - men, a - men, a - - - men.

Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei Gott, un - serm Herrn! A - men.

- - - Preis, Eh - re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! - A - men.

25

A - men. Hal - le - lu - ja! A - men,
 A - - - - - men, a -
 Hal - le - lu - ja! Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei
 A - - - - - men,

29

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
 men, a - men. Hal - le - lu - ja! Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei Gott! A -
 Gott! A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - - - - - men,

[illegible]

37

A-men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - men. Hal-le - lu - ja! Heil und Preis, Eh - re und Kraft sei

- men, a - men, a - men, a - - - - -

men. Hal - le - lu - ja! Heil und Preis, Eh-re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! A -

49

- re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! A - men, a - men, a - men. Hal - le - lu -

- - - - - men, a - men. Hal - le - lu - ja! Heil und

men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

- re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! A - men, a - men, a - - - -

6 4 # # 6 6 *Vc* *Org* *tutti* 6 6

53

ja! Heil, Preis und Eh-re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! A - men,

-Preis, Eh - re und Kraft sei Gott, un-serm Herrn! A - - - men,

- - - - - men, a - - - men, a -

- - - - - men, a - - - men, a -

6 6 6 9 8 4 3 6

57

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - men, a - men.

6 6 6 6/5 6

8. Choral

(10)

Soprano

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil'-gen Geist im höch-sten Him-mels - thro - ne,

Alto

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil'-gen Geist im höch-sten Him-mels - thro - ne,

Tenore

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil'-gen Geist im höch-sten Him-mels - thro - ne,

Basso

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil'-gen Geist im höch-sten Him-mels - thro - ne,

Continuo

6 5 4 3

19

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

6 6 5 #

27

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

6 4 3