

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. – 2. tacet

3. Arie

Lebhaft

Wq 246

5

1

10

15

1

20

24

1

29

12

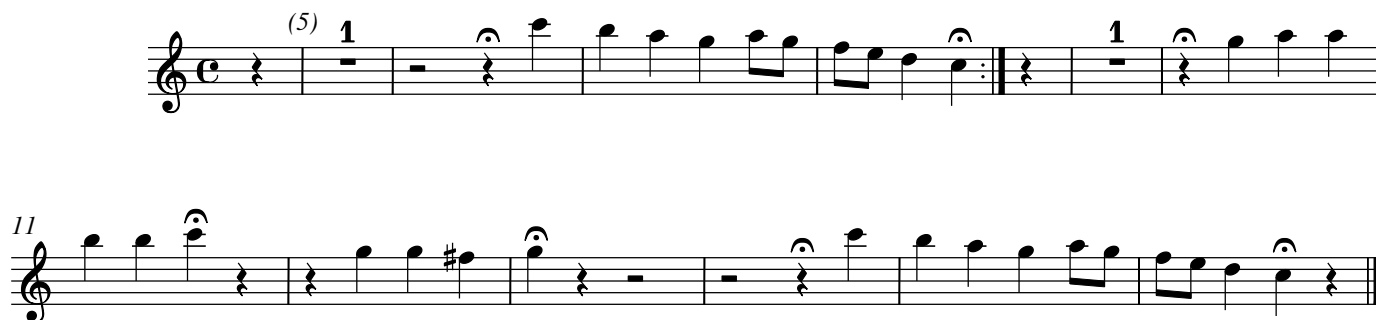
4. – 5. tacet

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Arie zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246



2. – 5. tacet

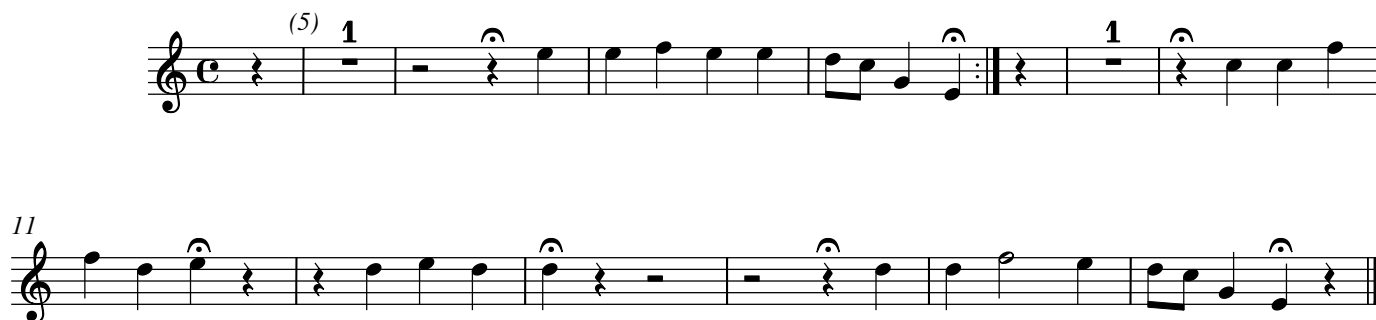
6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246



2. – 5. tacet

6. Ariette und Heilig*

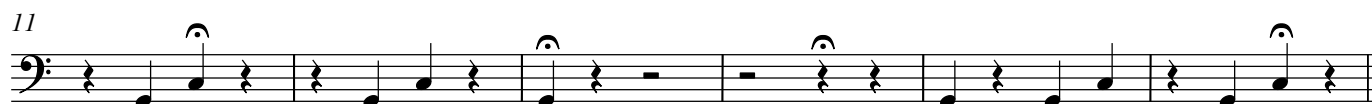
*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach

Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246



2. – 5. tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

1. Choral

Wq 246

2. – 3. tacet

4. Choral

5. Recitativ tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246

2. – 3. tacet

4. Choral

5. Recitativ tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

1. Choral

Wq 246

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Lebhaft

47

53

60

66

72

4. Choral

10

20

5. Recitativ tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

1. Choral

Wq 246

(5)

9

13

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Lebhaft

1

p

f

p

f

mf

pp *cresc.*

f

mf

p

mf

1

47

p

f

53

p

60

66

f

mf

72

f

4. Choral

5. Recitativ tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246

(5)

9

13

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Lebhaft

1

p *f*

8

p

16

24

f *mf* *f*

32

pp cresc. *p*

39

mf *f* *mf*

47

p *f*

55



61



67



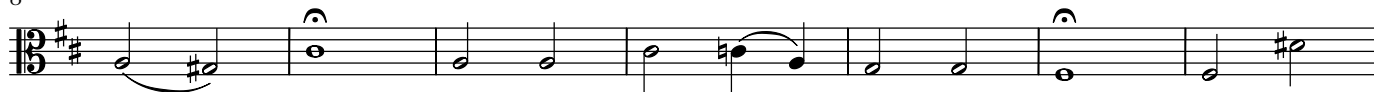
72



4. Choral



8



15



22



5. Recitativ tacet

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

I. Choral

Wq 246

Continuo part for the Choral section. The music is in C major, 4/4 time. The first staff ends with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff begins with a measure rest and continues the melody.

2. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der - einst: „Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!“

7

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be - deckt, Sie

6 $\sharp$

10

soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

4+ # 6

13

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

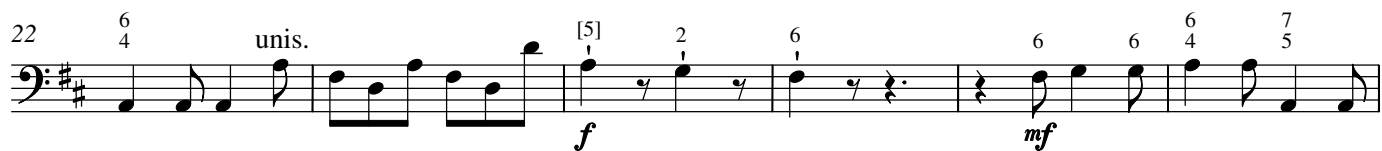
5 $\flat$ 4+ 6 $\flat$ 6 #

3. Arie

Lebhaft

1 p 6

5 6 unis. 5 f 1



56

2 6 5^b 6 5 9 8

62

6 7[#] 7^b

67

6 4 unis. [5] 2 6 6 6

f *mf*

72

6 4 7 5 6 7 unis.

f

4. Choral

5 6 6 5 # - 5 6 7 6

8

5 6 2 5^b 2 5^b 7 6 4 3

15

7^b - 6 4 3 5 5 9 6 6 5 # 4 3 5 3 6 4 3 7 3 5 7 #

22

5 6 7 6 5 7 # 9 4 8 3 6 5^b 5^b # 6 5

5. Recitativ

Tenore

So wer - de dir, o al - ler Men - schen Va - ter, dir, dei - ner Chri - sten

Gott, Je - ho - va Ze - ba - oth, von dei - ner Chri - sten Zun - gen ein fro - hes Lied ge -

sun - gen. Er - hal - te du dein E - van - ge - li - um bis Erd und Him - mel

wankt, und bis im neu - en Him - mel dir un - ser Hal - le - lu - ja dankt.

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

1. Choral

Wq 246

Soprano (5)
Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Alto
Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Tenore
Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Basso
Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Continuo
6 6 6 5 4 # 8 7 5

9
Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

6 5 # 6 2 6 6 5 6 5 #

13

hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.

hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.

hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.

hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.

8 7^b 6 5 4 # 5^b 4 5 6 5 8/6 7/5 9 8

2. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

6

4

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der-einst: „Kommt wie-der, Men-schen-kin-der!“

5^b b 6 6^b

7

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be - deckt. Sie

10

soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

13

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

3. Arie

Lebhaft

Basso

Schon hör ich die Po - sau - ne schal - len: Ihr Men - schen, stellt euch

Continuo

vor Ge - richt, vor Ge - richt, vor Ge - richt, ihr Men - schen! Schon hör ich die Po -

f *p*

12

sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt, Men-schen, Men-schen, vor Ge-

17

richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men-schen,

22

stellt euch, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Ihr Men-schen,

27

stellt euch vor Ge-richt! Schon

33

fällt ein Strahl vom ew' - gen Licht in mei - ne Gruft, die A - dern

38

wal - len schon neu - es Da - sein, En - gel he - ben den

43

Lei - chen - stein von mei - ner Gruft. Horch, horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er -

unis. 1 [5] 6

p

50

steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, er - steh, er - steh, du Staub! Horch,

6 unis. [5] 1 *p*

f

56

horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, du Staub, er -

2 6 5b 6 5

61

steh zum neu - en Le - ben, er - steh, horch, horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er -

9 8 6 7#

66

steh, er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum

7b 6/4 unis. [5] 2 6 6 6

f *mf*

72

neu - en Le - ben!

6/4 7/5 6 7 unis.

f

4. Choral

Soprano Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Alto Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Tenore Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Basso Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Continuo 5 6 6 5 # - 5 6 7 6

8
zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

5 6 2 5b 2 7b 5 7 5 6 4 3

15

tr

Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

7b - 6 5 6 5 9 6 6 5 4 4 - 5 4 6 4 5 3 6 4 3 # - 7 6 4 7 7

22

tr

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

5 6 7 6 5 7 9 8 6 5b 5b # 6 5

5. Recitativ

Tenore

Continuo

So wer-de dir, o al-ler Men-schen Va-ter, dir, dei-ner Chri-sten

Gott, Je-ho-va Ze-ba-oth, von dei-ner Chri-sten Zun-gen ein fro-hes Lied ge-

sun-gen. Er-hal-te du dein E-van-ge-li-um bis Erd und Him-mel

wankt, und bis im neu-en Him-mel dir un-ser Hal-le-lu-ja dankt.

6. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here.