

Carl Philipp Emanuel Bach

Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

11

17

24

33

41

49

55

61

67

1b. Chor
Allegro

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge-

4

rührt er-kenn es dei-ne Huld. Bis hie-her hast du uns, o Herr, ge-

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan-ken, der heil'-ge Glau-be;

10

hoch er-höht, vor al-len Fein-den si-cher, steht die gött-li-che Re-li-gi-on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver-fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

10

22

37

51

75

98

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

The musical score is written for Tromba II in D, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Alla breve moderato'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 11, 17, 24, 33, 41, 49, 55, 61, and 67 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above specific notes to guide the performer. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.



1b. Chor

Allegro



2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan - ken, nie - mals ver - gess es dein; ge -

4

rührt — er - kenn es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

10

hoch er - höht, vor al - len Fein - den si - cher, steht die gött - li - che Re - li - gi - on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu - gen Blut! Nun ruht die Mord - sucht der Ver - fol - ger! Un - sern Glau - ben wagt kein Ty -

16

rann uns mehr zu rau - ben. Das Heil, die Macht ist Got - tes nun und sei - nes Chri - stus wor - den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

10

22

37

51

75

98

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

10

16

23

32

40

49

55

61

67

77



82



90



97



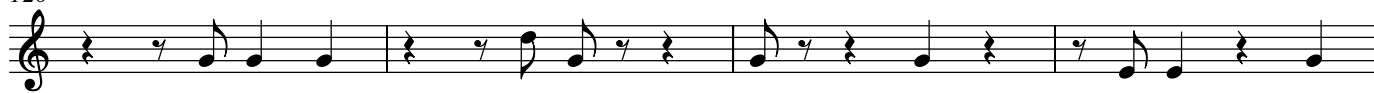
102



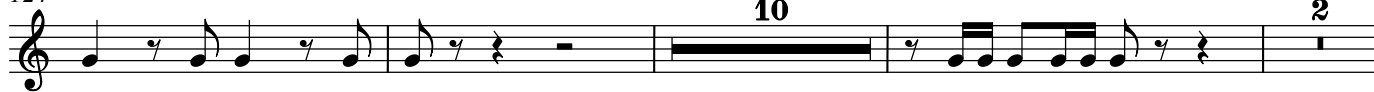
110



120



124



139



146



152



1b. Chor
Allegro

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge-

4

rührt er-kenn es dei-ne Huld. Bis hie-her hast du uns, o Herr, ge-

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan-ken, der heil'-ge Glau-be;

10

hoch er-höht, vor al-len Fein-den si-cher, steht die gött-li-che Re-li-gi-on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver-fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig aber mäßig geschwind

4 9 21 44 56 85 100

5 10 5 3 2 3 13 3 6 8 2

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

1 10

Carl Philipp Emanuel Bach
Siehe! ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

9

14

20

30

35

44

52

58

63

71



78



83



92



100



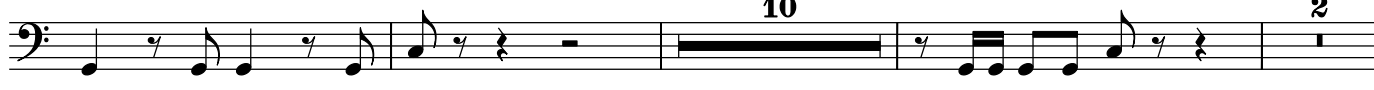
105



1b. Chor
Allegro



124



139



146



152



2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan - ken, nie - mals ver-gess es dein; ge -

4

rührt — er - kenn es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

10

hoch er-höht, vor al - len Fein - den si - cher, steht die gött - li - che Re - li - gi - on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu - gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver - fol - ger! Un-tern Glau - ben wagt kein Ty -

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got - tes nun und sei - nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind



10



26



47



73

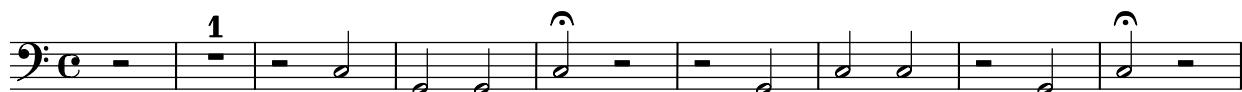


96

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral



9

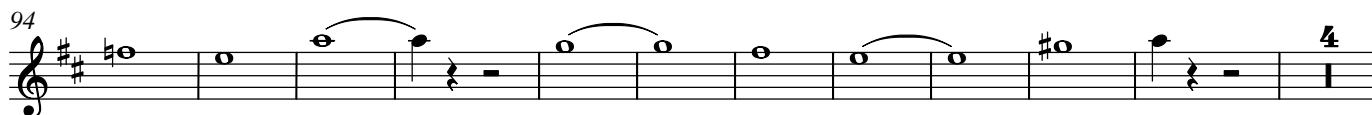
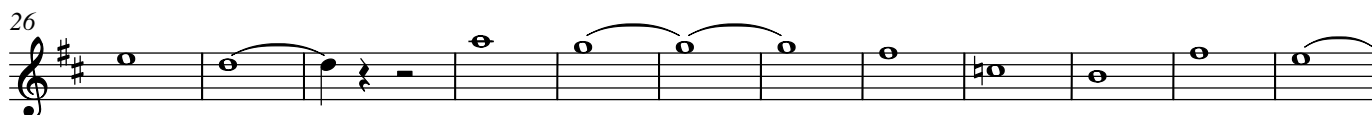


Carl Philipp Emanuel Bach
Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247



109

tr

113

114

118

122

126

131

135

139

143

147

151

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge-

4

rührt er-kenn es dei-ne Huld. Bis hie-her hast du uns, o Herr, ge-

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan-ken, der heil'-ge Glau-be;

10

hoch er-höht, vor al-len Fein-den si-cher, steht die gött-li-che Re-li-gi-on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver-fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

10

19

38

51

77

99

tr

p

mf

f

f

f

p

f

f

1

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

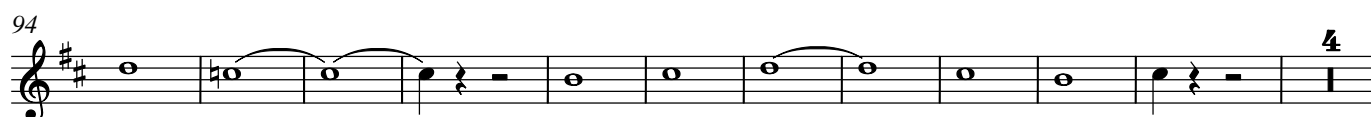
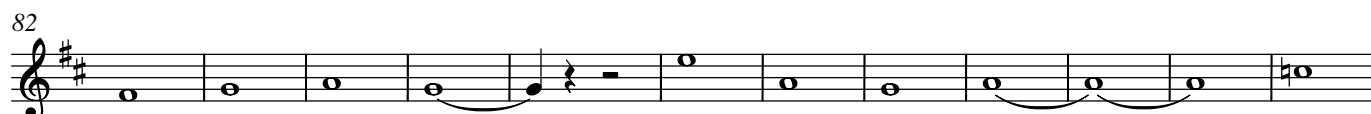
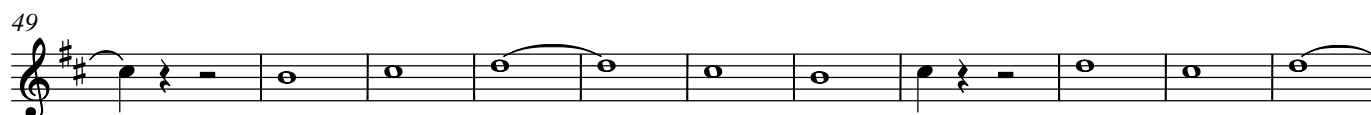
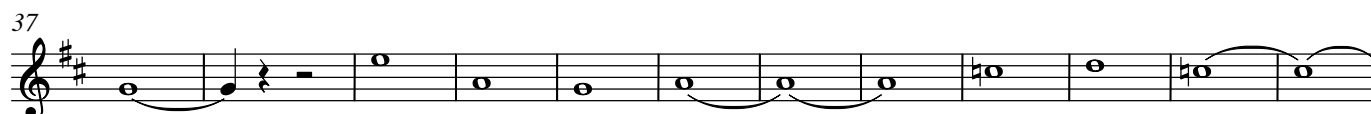
9

Carl Philipp Emanuel Bach
Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247



Allegro

1132

1132

109 Allegro

tr

113 2

116

Musical notation for measure 116, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

120

Musical notation for measure 120. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest.

124

Musical notation for measure 124, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final quarter rest.

128

Musical notation for measure 128, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some beamed pairs and slurs.

132

Musical notation for measure 132. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a quarter rest followed by a quarter note G4 in the third measure.

136

Musical notation for measure 136, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final quarter rest followed by a quarter note.

140

Musical notation for measure 140. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

144

Musical notation for measure 144, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

149

Musical notation for measure 149, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

153

Measure 153: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-1

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan - ken, nie - mals ver - gess es dein; ge -

4

rührt — er - kenn' es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

10

hoch er - höht, vor al - len Fein - den si - cher, steht die gött - li - che Re - li - gi - on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu - gen Blut! Nun ruht die Mord - sucht der Ver - fol - ger! Un - sern Glau - ben wagt kein Ty -

16

rann uns mehr zu rau - ben. Das Heil, die Macht ist Got - tes nun und sei - nes Chri - stus wor - den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

10

19

38

51

77

99

4. Recitativ *tacet*5. Arie *tacet*6. Recitativ *tacet*

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

9

Carl Philipp Emanuel Bach
Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

staccato

6

11

17

22

27

31

36

41

Violino I musical score, measures 46 to 97. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The measures are numbered 46, 51, 56, 61, 67, 72, 77, 82, 87, 93, and 97.

102

107

112

113

116

121

125

130

135

140

145

150

1b. Chor
Allegro

Wq 247

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan - ken, nie - mals ver-gess es dein; ge -

rührt — er - kenn' es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

hoch er-höht, vor al - len Fein - den si - cher, steht die gött - li - che Re - li - gi - on. Nun fließt nicht

mehr der Zeu - gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver - fol - ger! Un-tern Glau - ben wagt kein Ty -

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got - tes nun und sei - nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

7

13

19

26

35

41

47

53

60

69

tr

f

p

mf

1

ff

77 *mf*

83 *f* *p* tr

90 *mf* *f*

96

103

4. Recitativ

Basso

Sind wir des grö-ßern Glü-ckes wert, Gott? Ha-ben uns - re Vä - ter nicht heil - ger dich

b *7* *4* *2*

4

als wir ver - ehrt? Und ih - res Le - bens war - te - ten Ver - rä - ter, der Mör - der

8 *b* *6b*

6

Wut ver - folg - te sie, und Schmach und Ket - ten war ih - rer Treu - e Lohn. Ihr

5b *7b* *4b* *2*

9

Le - ben durch Ver - leug - nung zu er - ret - ten, ver - schmä - hen sie den - noch; sie ga - ben's in den

7 # 5 b

12

Tod; und ha - ben ü - ber - wun - den, sind sieg - reich, sieg - reich durch des Lam - mes Blut. Und

4+ 6 5b

15

wir?— Ach, wer sind wir, dass der Ver - su - chung Stun - den vor

7b 7b

17

uns vor - ü - ber gin - gen? Dank sei dir Gott, un - ser Ret - ter, des - sen

b 6# 6

20

Hand die Fein - de der Re - li - gi - on all - mäch - tig ü - ber - wand. Nun die - net dir dein

5b 6# 6

23

Volk hie - nie - den in si - che - rem und ru - he - vol - lem Frie - den.

6 5b 4+ 6 #

5. Arie

Largo

con sordini

Musical score for Violino I, 5. Arie, Largo, con sordini. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*), trills (*tr*), and a triplet (*3*). The piece ends with "D.C." (Da Capo).

Staves and measures:
 Staff 1: Measures 1-7. Dynamics: *p*.
 Staff 2: Measures 8-14. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*.
 Staff 3: Measures 15-21. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *cresc.*. Includes a triplet in measure 19.
 Staff 4: Measures 22-28. Dynamics: *il forte*, *p*. Includes a trill in measure 23.
 Staff 5: Measures 29-35. Dynamics: *pp*, *f*, *p*. Includes trills in measures 29 and 33.
 Staff 6: Measures 36-42. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a trill in measure 37.
 Staff 7: Measures 43-49. Dynamics: *mf*, *f*. Includes trills in measures 43 and 47.
 Staff 8: Measures 50-55. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *il forte*. Includes a trill in measure 54. Ends with "Fine".
 Staff 9: Measures 56-62. Dynamics: *p*, *mf*.
 Staff 10: Measures 63-68. Dynamics: *p*, *f*. Includes a trill in measure 64.
 Staff 11: Measures 69-74. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *il forte*, *p*. Includes trills in measures 69 and 72. Ends with "D.C.".

6. Recitativ

Alto

Ver-giss nicht dei-nes Got-tes und ha-be Lust am Herrn, du Hoch-be-

4

gna-dig-te! Voll-brin-ge gern, was er ge-beut; die We-ge der Ge-rech-tig-keit zu gehn, o

8

du, des Herrn Ge-mei-ne, sei Won-ne dir und Se-lig-keit! Sanft ist sein

11

Joch, und sei-ne Last ist leicht. Heil dir, wenn nie dein Fuß von sei-nen We-gen weicht.

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

6

13

Carl Philipp Emanuel Bach

Siehe! ich begehre deiner Befehle

1. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

staccato

6

11

17

22

28

33

39

45

50

55

60

66

71

76

81

87

93

98

103

108

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 55 through 108. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C' at the end of measure 108.

1b. Chor
Allegro

113 2

118

122

126 1

130

134

138

142

145

149

153

Wq 247

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge-

4

rührt er-kenn es dei-ne Huld. Bis hie-her hast du uns, o Herr, ge-

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan-ken, der heil'-ge Glau-be;

10

hoch er-höht, vor al-len Fein-den si-cher, steht die gött-li-che Re-li-gi-on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver-fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

7

13

19

26

35

41

47

53

60

68

tr

p

f

mf

ff

75

82

89

96

103

4. Recitativ

Basso

Sind wir des grö-ßern Glü-ckes wert, Gott? Ha-ben uns - re Vä - ter nicht heil' - ger dich,

4

als wir ver - ehrt? Und ih - res Le - bens war - te - ten Ver - rä - ter, der Mör - der

6

Wut ver - folg - te sie, und Schmach und Ket - ten war ih - rer Treu - e Lohn. Ihr

9

Le - ben durch Ver - leug - nung zu er - ret - ten, ver - schmä - hen sie den - noch; sie ga - ben's in den

12

Tod; und ha - ben ü - ber - wun - den, sind sieg - reich sieg - reich durch des Lam - mes Blut. Und

15

wir?— Ach, wer sind wir, dass der Ver - su - chung Stun - den vor

17

uns vor - ü - ber gin - gen? Dank sei dir Gott, un - ser Ret - ter, des - sen

20

Hand die Fein - de der Re - li - gi - on all - mäch - tig ü - ber - wand. Nun die - net dir dein

23

Volk hie - nie - den in si - che - rem und ru - he - vol - lem Frie - den.

5. Arie

Violino II

9

Largo

con sordini

p

8 *pp* *p* *mf*

15 *p* *f* *mf* *cresc.* *tr*

22 *il forte* *tr* *p*

29 *tr* *pp* *f* *p* *tr*

36 *mf* *p*

43 *tr* *mf* *f* *tr*

50 *mf* *cresc.* *il forte* *tr* *Fine*

56 *p* *mf*

63 *p* *f* *tr*

69 *p* *f* *p* *cresc.* *il forte* *p* *D.C.*

6. Recitativ

Alto

Ver - giss nicht dei - nes Got - tes und ha - be Lust am Herrn, du Hoch - be -

7 # 6 5b

4

gna - dig - te! Voll - brin - ge gern, was er ge - beut; die We - ge der Ge - rech - tig - keit zu gehn, o

7b 7 # b

8

du, des Herrn Ge - mei - ne, sei Won - ne dir und Se - lig - keit! Sanft ist sein

4+ 2 6 6 5b b

tr

11

Joch, und sei - ne Last ist leicht. Heil dir, wenn nie dein Fuß von sei - nen We - gen weicht.

7b 6 5 b 2 7 # b

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

6

13

Carl Philipp Emanuel Bach

Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

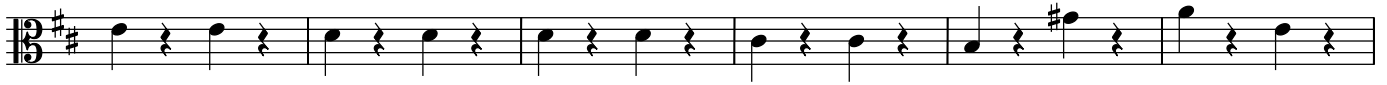
Alla breve moderato

Wq 247

staccato



51



57



63



68



74



79



85



90



96



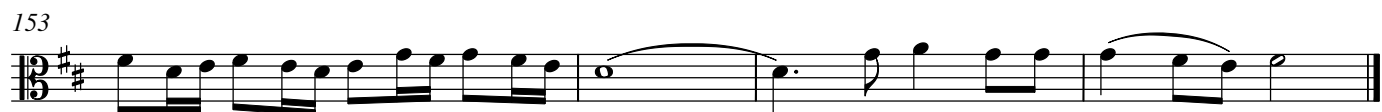
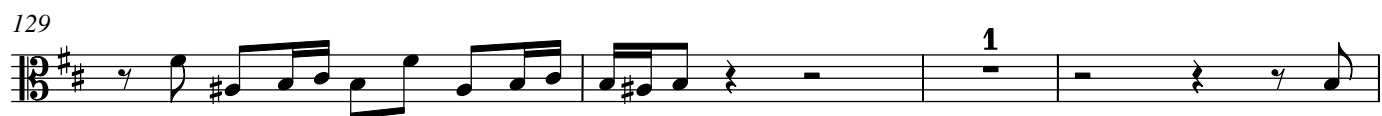
102



107



1b. Chor
Allegro



2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan - ken, nie - mals ver-gess es dein; ge -

4

rührt — er - kenn es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

10

hoch er-höht, vor al - len Fein - den si - cher, steht die gött - li - che Re - li - gi - on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu - gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver - fol - ger! Un-tern Glau - ben wagt kein Ty -

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got - tes nun und sei - nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

7

15

22

30

38

46

55

63

71

p *f* *mf* *p* *f* *tr* *mf* *p* *f* *ff* *p*

79



85



94



101

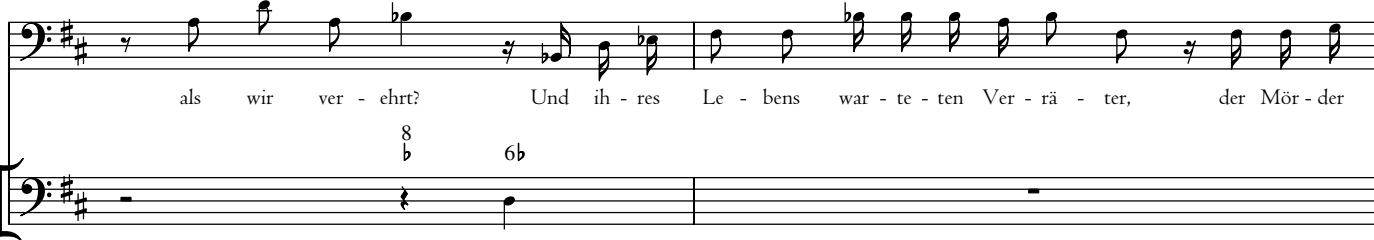


4. Recitativ

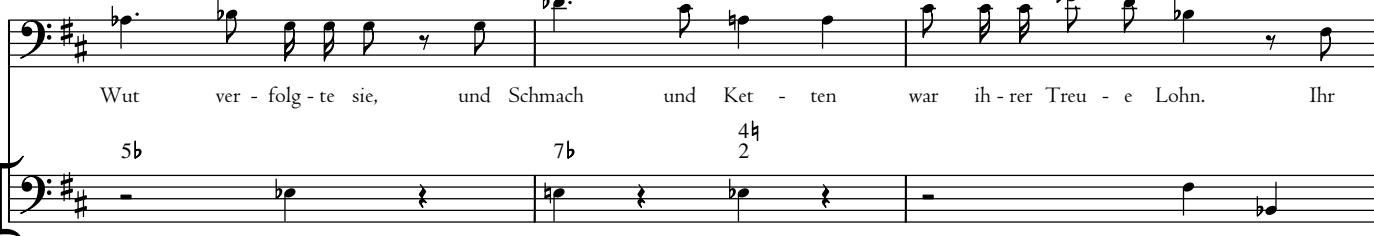
Basso



4



6



9

Le - ben durch Ver - leug - nung zu er - ret - ten, ver - schmä - hen sie den - noch; sie ga - ben's in den

12

Tod; und ha - ben ü - ber - wun - den, sind sieg - reich, sieg - reich durch des Lam - mes Blut. Und

15

wir?— Ach, wer sind wir, dass der Ver - su - chung Stun - den vor

17

uns vor - ü - ber - gin - gen? Dank sei dir Gott, un - ser Ret - ter, des - sen

20

Hand die Fein - de der Re - li - gi - on all - mäch - tig ü - ber - wand. Nun die - net dir dein

23

Volk hie - nie - den in si - che - rem und ru - he - vol - lem Frie - den.

5. Arie

Largo

con sordini

p

7

pp *p*

14

mf *p* *f* *mf*

21

f *p*

28

pp *f* tr

35

p *mf* *p*

42

mf *f*

49

mf *f* Fine

56

p *mf*

63

p

69

p *p* *f* *p* D.C.

6. Recitativ

Alto

Ver - giss nicht dei - nes Got - tes und ha - be Lust am Herrn, du Hoch - be -

7 6 5b

4

gna - dig - te! Voll - brin - ge gern, was er ge - beut; die We - ge der Ge - rech - tig - keit zu gehn, o

7b 7 b

8

du, des Herrn Ge - mei - ne, sei Won - ne dir und Se - lig - keit! Sanft ist sein

4+ 2 6 6 5b b

11

Joch, und sei - ne Last ist leicht. Heil dir, wenn nie dein Fuß von sei - nen We - gen weicht.

7b 6 5 b 2 7 b

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

7

13

Carl Philipp Emanuel Bach
 Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Alla breve moderato

Wq 247

staccato

6 2 6 6

6 7 2

11 6 5 7 4 2 8 3 2

17 5_h 6 4 5 3 4 2 5 3 unis. 5

22 5 5 6 6

28 unis. 5_h 5 7_h

33 7_h 5 unis.

39 5 7_h 4+ 6

45 _h _h _h 4_h 2 5_h

51 ⁷ _# 4 3 ⁷ ₄ ₂ ⁸ ₃

57 2 6 5

63 ⁷ ₄ ₂ ⁸ ₃ 2 5_h 6 ₄ 5 ₃ 4 ₂ 5 ₃ unis.

68 5 5 5 6

74 ⁶ unis. 5_h 7_h

79 5 7 7_h 5

85 unis. 5 7_h

90 4₊ 6 _h _h _h

96 ⁴ _h ₂ 5_h ⁷ _# 4

102 3 ⁷ ₄ ₂ ⁸ ₃ unis. 5 6

107 2 6 ⁶ ₅ ⁷ ₅ 5_h 9 6 ⁶ ₅ ⁷ ₅ 4 3

1b. Chor

Allegro

113

117

121

125

129

133

137

141

144

148

153

tasto

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge-

4

rührt er-kenn es dei-ne Huld. Bis hie-her hast du uns, o Herr, ge-

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan-ken, der heil'-ge Glau-be;

10

hoch er-höht, vor al-len Fein-den si-cher, steht die gött-li-che Re-li-gi-on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver-fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

6 2 6 6 2 5

6 2 5 7 6 2 6 6 2 6 unis.

13 5 2 *p*

19 6 6 2 5 2 5 6 *f* *p*

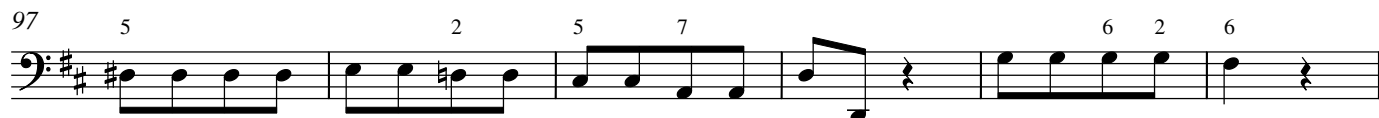
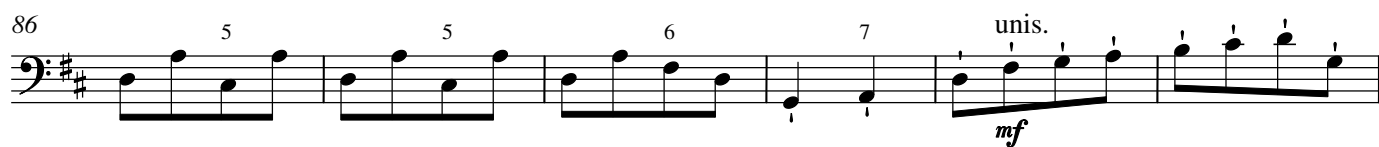
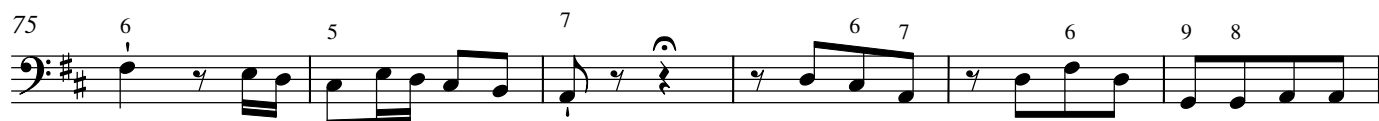
25 6 6 7 6 6 4 # *f* *p*

32 7 6 7 6 7 6 *mf* *p* *f*

38 6 unis. 5 *p* *mf* *f*

44 6 4+ 6 6 4+ 6 unis.

50 2 5 *f* *p* *f*



4. Recitativ

Basso

Sind wir des grö-ßern Glü-ckes wert, Gott? Ha-ben uns-re

Vä-ter nicht heil-ger dich, als wir ver-ehrt? Und ih-res

Le-bens war-te-ten Ver-rä-ter, der Mör-der Wut ver-folg-te sie, und

Schmach und Ket-ten war ih-rer Treu-e Lohn. Ihr Le-ben durch Ver-leug-nung zu er-

ret-ten, ver-schmäh-ten sie den-noch; sie ga-ben's in den

7
4
2

8
b 6b

5b

7b 4h 2 7 #

5 b

12

Tod; und ha - ben ü - ber - wun - den, sind sieg - reich sieg - reich durch des Lam - mes Blut. Und

4+ 6 5b

15

wir?— Ach, wer sind wir, dass der Ver - su - chung Stun - den vor

7b 7b

17

uns vor - ü - ber gin - gen? Dank sei dir Gott, un - ser Ret - ter, des - sen

b 6b b 6

20

Hand die Fein - de der Re - li - gi - on all - mäch - tig ü - ber - wand. Nun die - net dir dein

5b 6b 6

23

Volk hie - nie - den in si - che - rem und ru - he - vol - lem Frie - den.

6 5b 4+ 6 #

5. Arie

Largo

violone pizz.

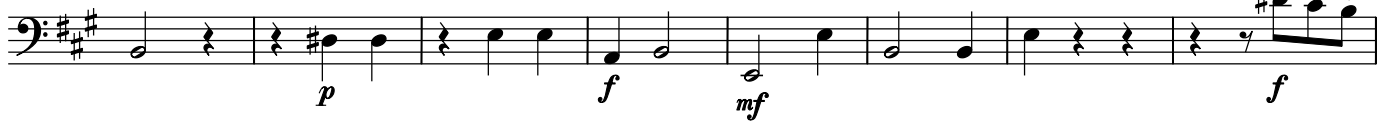
senza organo

p

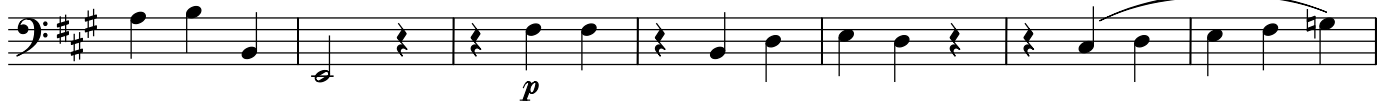
7



15



23



30



38



46



53

Fine



61



68

D.C.



6. Recitativ

Alto

Ver-giss nicht dei-nes Got-tes und ha-be Lust am Herrn, du Hoch-be-

gna-dig-te! Voll-brin-ge gern, was er ge-beut; die We-ge der Ge-rech-tig-keit zu gehn, o

du, des Herrn Ge-mei-ne, sei Won-ne dir und Se-lig-keit! Sanft ist sein

Joch, und sei-ne Last ist leicht. Heil dir, wenn nie dein Fuß von sei-nen We-gen weicht.

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach
Siehe! Ich begehre deiner Befehle

1a. Chor

Wq 247

Alla breve moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

staccato

6 2 6 6

7

Sie - he! Ich be - geh - re dei - ner Be -

Sie - he! Ich be - geh - re dei - ner Be -

Sie - he! Ich be - geh - re dei - ner Be -

Sie - he! Ich be - geh - re dei - ner Be -

7 2 6 5

15

feh - - - le! Er - qui - cke mich mit

feh - - - le! Er - qui - cke mich mit

feh - - - le! Er - qui - cke mich mit

feh - - - le! Er - qui - cke mich mit

7 4 2 8 3 2 5k 6 4 5 3 2 5 3 unis. 5 5

23

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr,

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr,

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr,

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr,

5 6 6 unis. 5k

31

ich ver - las - se mich auf dein Wort. _____

ich ver - las - se mich auf dein Wort. _____

ich ver - las - se mich auf dein Wort. _____

ich ver - las - se mich auf dein Wort. _____

5 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 5 unis.

39

Ich will dein Ge - setz hal - ten al - le -

Ich will dein Ge - setz hal - ten al - le -

Ich will dein Ge - setz hal - ten al - le -

Ich will dein Ge - setz hal - ten al - le -

5 7 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 $\sharp$ $\sharp$

47

we - ge, im - mer und e - wig - lich,

we - ge, im - mer und e - wig - lich,

we - ge, im - mer und e - wig - lich,

we - ge, im - mer und e - wig - lich,

4h 2 5h 7# 4 3

55

und ich wan - - - - de - le

und ich wan - - - - de - le

und ich wan - - - - de - le

und ich wan - - - - de - le

7 4 2 8 3 2 6 5

63

fröh - - - lich, _____ denn ich su - che

fröh - - - lich, _____ denn ich su - che

fröh - - - lich, _____ denn ich su - che

fröh - - - lich, _____ denn ich su - che

7 4 2 8 3 2 5h 6 4 5 3 2 5 3 unis. 5 5

71

dei - ne Be - feh - - - le. _____ Ich

dei - ne Be - feh - - - le. _____ Ich

dei - ne Be - feh - - - le. _____ Ich

dei - ne Be - feh - - - le. _____ Ich

5 6 6 unis. 5h 7h

79

re - de von dei - nen Zeug - nis - sen

re - de von dei - nen Zeug - nis - sen

re - de von dei - nen Zeug - nis - sen

re - de von dei - nen Zeug - nis - sen

5 7 7 $\sharp$ 5 unis.

87

und ha - be Lust an dei - nen Ge -

und ha - be Lust an dei - nen Ge -

und ha - be Lust an dei - nen Ge -

und ha - be Lust an dei - nen Ge -

5 7 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 $\flat$ $\flat$

95

bo - ten und sind mir lieb. _____

bo - ten und sind mir lieb. _____

bo - ten und sind mir lieb. _____

bo - ten und sind mir lieb. _____

4 4 5 7 4 3 7 4 2

104

unis. _____

unis. _____

unis. _____

unis. _____

8 3 5 6 2 6 6 5 4 3

1b. Chor
Allegro

113

Ich ei - le und säu-me mich, nicht zu hal - ten dei - - - ne Ge-bo-te, dei

Ich ei - le und

5
2 6 6 5 6 5 6 6

116

- ne Ge - bo - te, zu hal - - - - - ten, ich ei - le und

säu-me mich nicht, zu hal - ten dei - - - ne Ge - bo - te, zu hal -

Ich ei - le und säu-me mich

6 5 # 7 9 8 6 7 6

119

säu - me__ mich nicht, zu hal - ten die - ne__ Ge - bo - te, ich ei - le, zu

- - - - - ten dei - ne__ Ge - bo - te, zu hal - ten

nicht, zu hal - ten dei - - - ne Ge - bo - te, zu hal - ten

Ich ei - le und säu - me mich nicht, zu hal - ten

6 2 6 2 6 6 4 3 6 7 6 6 4+

122

hal - ten dei - ne Ge - bo - te, ich ei - le und säu - me mich nicht, zu hal - ten dei -

dei - ne__ Ge - bo - te. Ich ei - le, zu hal - ten dei - ne Ge -

dei - - - - ne Ge - bo - te, zu hal - ten dei -

dei - - - ne Ge - bo - te, zu hal - ten

6 4+ 6 6 6/5 6/4 7/5 6/4 7/5

125

ne Ge-bo -

bo - te. Ich

ne Ge-bo - te,

dei-ne Ge-bo - - te. Ich ei - le und säu-me mich

128

te, zu hal - - - - - ten dei - - -

ei - le und säu-me mich nicht, zu hal - ten dei - - - - -

dei - ne Ge-bo - te. Ich ei - le, zu hal - ten dei-ne Ge-bo - te.

nicht, zu hal - ten dei - ne Ge - bo - - - te, zu hal - ten

131

ne Ge-bo-te. Ich

ne Ge-bo-te,

Ich ei-le und säu-me mich

dei-nen Ge-bo-te, dei-ne Ge-bo-te.

7 7 7 7 8 7/2 8/3 7/2 8/3 6/5 4

134

ei-le und säu-me mich nicht, zu hal-ten dei-

zu hal-ten dei-

nicht, zu hal-ten dei-ne Ge-bo-te,

Ich ei-le, zu hal-ten dei-ne Ge-bo-te, zu hal-

6/4 6 6/5 7 6/4 5/4 7 5 6/5

137

ne Ge - bo - te. Ich ei - le und säu-me mich

- - - - - ne Ge - bo - te. Ich

zu hal - ten

- - - - - ten dei - ne Ge - bo - -

4+ 6 2 6 5 2 6 2 5 2 5 6 5

140

nicht, zu hal-ten dei - ne Ge - bo - te. Ich ei - le, zu hal-ten dei-ne Ge-

ei - le und säu-me mich nicht zu hal - - - - - ten dei - ne Ge -

dei - - - - - ne Ge - bo - - - - -

te. Ich ei - le und säu-me mich nicht, zu hal-ten dei -

7 # 6 7 6 6 # 4+ 6 # 4+

143

bo - te, dei - - ne Ge - bo - te. Ich ei - le und
bo - - te. Ich ei - le und säu-me mich nicht,
te. Ich ei - le und säu-me mich nicht, zu
- ne Ge - bo - - - - te, zu hal - - - - ten

146

säu-me mich nicht, zu hal - ten dei - - - - - - - - - - - - - - - -
ich ei - le, zu hal - ten dei - ne Ge - bo - te, dei - - - - - - - - - -
hal - ten dei - ne Ge - bo - te, zu hal - - - - - - - - - -
dei - ne Ge - bo - - - - te, dei - ne Ge - bo - te, dei - ne Ge - bo - te zu

149

ne Ge-bo -

ne Ge-bo -

ten dei -

hal - ten. Ich

tasto 5

153

te. _____

te, zu hal-ten dei - ne Ge-bo - te.

ne Ge-bo - te.

ei - le und säu-me mich nicht, zu hal-ten dei - ne Ge-bo - te.

7 6 6 6 6 5b 6 5 4 5 3 2 3

2. Recitativ

Soprano

So soll, o Gott, dein Volk dir dan-ken, nie-mals ver-gess es dein; ge -

Continuo

4

rührt er - kenn es dei - ne Huld. Bis hie - her hast du uns, o Herr, ge -

7

führt. Fest steht er nun und wird nie wan - ken, der heil' - ge Glau - be;

10

hoch er-höht, vor al - len Fein-den si - cher, steht die gött - li-che Re-li-gi - on. Nun fließt nicht

13

mehr der Zeu-gen Blut! Nun ruht die Mord-sucht der Ver - fol-ger! Un-sern Glau-ben wagt kein Ty-

16

rann uns mehr zu rau-ben. Das Heil, die Macht ist Got-tes nun und sei-nes Chri-stus wor-den.

3. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

Basso

Continuo

7

15

Noch steht sie, zu des Mitt-lers Eh-re, trotz al - len

22

Stür-men, sei - - ne Leh-re, noch steht sie fest, noch steht sie fest wie Got -

29

- tes Thron, wie Got-tes Thron,

36

trotz al - len Stür-men, steht sei - ne Leh - re noch fest, noch fest zu des Mitt-lers Eh -

tr

unis.

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

43

re.

5 6 4+ 6 6 4+ 6 unis.

f

51

tr

Noch steht des Mitt-lers Leh - re, und nie, nie wird sein

f p f p

58

Wort ver - ge - hen, und e - wig, e - wig wird sie ste - hen, die gött -

6 4 7 5 6 4 5 3 6 5 4 5 2 5 7

f p

65

- li - che Re - li - gi - on, sein Wort wird nie ver - ge - hen, nie, sei - ne Leh - re,

5 4 9 5 8 6 6 4 5 3 7 6 4 5 6 4 5 3

mf p

72

trotz al - len Stür - men steht sei - ne Leh - re fest, noch steht sie, noch

2 6 2 6 5 7 6 7

mf ff p

79

tr

steht sie fest wie Got - tes Thron, trotz al - len Stür - men, al - len Stür - men, trotz, trotz,

6 9 8 unis. 4+

mf f

85

des Mitt-lers Leh-re, noch steht sie, noch steht sie fest wie Got-tes Thron, noch steht sie fest zu sei-ner

6 6 5 5 6 7 unis. *p* *mf*

92

tr

Eh - re.

101

6 2 6 6 2 6 unis.

4. Recitativ

Basso

Sind wir des grö-ßern Glü-ckes wert, Gott? Ha-ben uns-re Vä - ter nicht heil'-ger dich

Continuo

4

als wir ver - ehrt? Und ih - res Le - bens war-te - ten Ver-rä - ter, der Mör-der

6

Wut ver - folg-te sie, und Schmach und Ket - ten war ih-rer Treu - e Lohn. Ihr

9
 Le - ben durch Ver-leug-nung zu er - ret - ten, ver-schmäh - ten sie den-noch; sie ga - ben's in den
 7 # 5 b

12
 Tod; und ha - ben ü - ber - wun-den, sind sieg - reich, sieg-reich durch des Lam-mes Blut. Und
 4+ 6 5b

15
 wir?— Ach, wer sind wir, dass der Ver-su - chung Stun - den vor
 7b 7b

17
 uns vor - ü - ber - gin - gen? Dank sei dir Gott, un-ser Ret - ter, des - sen
 b 6b 4 6

20
 Hand die Fein-de der Re - li - gi - on all-mäch - tig ü - ber - wand. Nun die-net dir dein
 5b 6b 6

23
 Volk hie-nie - den in si - che-rem und ru - he - vol - lem Frie-den.
 6 5b 4+ 6 #

5. Arie

Largo

Tenore

8 Sing ihm, — voll Rüh-rung, o Zi - on! Wie flos - sen dei - ne

senza Organo Violone pizzicato

Continuo

p

6 Zähl - - - - - ren! Der Ew' - ge kennt und

pp *p*

12 tr liebt die — Sei - nen, Je - ho - va schüt-zet dich! Sing ihm, voll Rüh-rung, Je -

mf *p*

18 tr ho - va schüt-zet dich! Sing

f *mf* *f*

25 ihm, — voll Rüh-rung, o Zi - on! Wie flos - sen dei - ne Zähl -

p

31 tr ren, voll Rüh - rung! Der Ew'-ge kennt und liebt die —

p *f* *pp* *f* *p*

38
 Sei - nen, er kennt dich, er liebt und schützt dich, sing ihm, o Zi - on, voll Rüh -

44
 - rung, der Ew'-ge liebt die Sei - nen, Je - ho - va schüt - zet dich, Je - ho - va schüt - zet

50
 dich! Sei dank - bar ihm

57
 mit heil' - gem Trie - be. Wo ist ein Gott, so wehrt der Lie - be? Der Herr__ ge -

63
 den - ket gnä - dig - lich__ an sei - nen Bund und ist uns Schild und Son - ne.

69
 D.C.

Wq 247

6. Recitativ

Alto

Ver - giss nicht dei - nes Got - tes und ha - be Lust am

3

Herrn, du Hoch - be - gna-dig-te! Voll-brin - ge gern, was er ge - beut; die

6

We - ge der Ge - rech - tig-keit zu gehn, o du, des Herrn Ge - mei - ne, sei

9

Won - ne dir und Se-lig-keit! Sanft ist sein Joch, und sei - ne Last ist

12

leicht. Heil dir, wenn nie dein Fuß von sei - nen We - gen weicht.

7. Chor—Chor [= 1a. – 1b.]

8. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Das helf uns der Herr Je - sus Christ, der un - ser

Das helf uns der Herr Je - sus Christ, der un - ser

Das helf uns der Herr Je - sus Christ, der un - ser

Das helf uns der Herr Je - sus Christ, der un - ser

6 4 5 7b 5

6

Mitt - ler wor - den ist. Es ist mit un - serm Tun ver - lorn, ver -

Mitt - ler wor - den ist. Es ist mit un - serm Tun ver - lorn, ver -

Mitt - ler wor - den ist. Es ist mit un - serm Tun ver - lorn, ver -

Mitt - ler wor - den ist. Es ist mit un - serm Tun ver - lorn, ver -

6 2 6 5b 7 6

13

die - nen doch nur lau - ter Zorn. Ky - ri - e - leis.

die - nen doch nur lau - ter Zorn. Ky - ri - e - leis.

die - nen doch nur lau - ter Zorn. Ky - ri - e - leis.

die - nen doch nur lau - ter Zorn. Ky - ri - e - leis.

2 6 # b 6 b b 6 5 # 4 3