

Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor

Allegro

Wq 248

8

17

26

40

49

59

68

77

88

Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor

Wq 248

Allegro

10

19

31

44

55

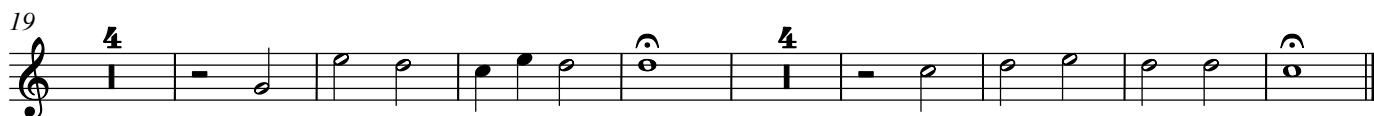
65

75

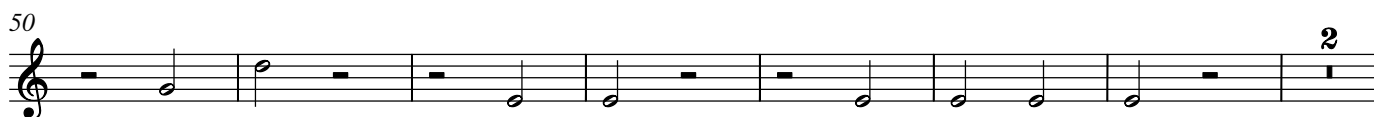
87

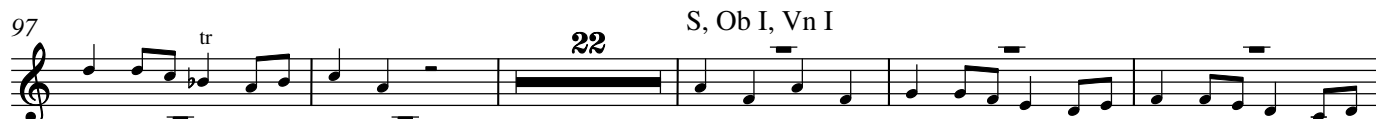
2. Accompagnement *tacet*

3. Choral

4. – 5. *tacet*

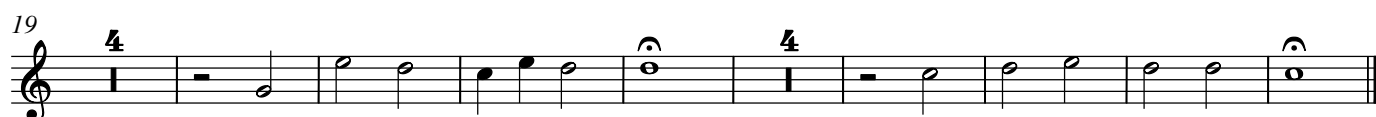
6. Tutti

Alla breve



7. Arie tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor

Wq 248

Allegro

6

13

1

22

11

Vn I

p

39

1

2

50

5

2

1

64

1

1

73

1

1

4

85

2

1

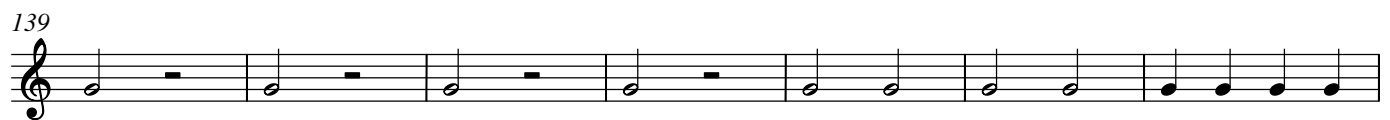
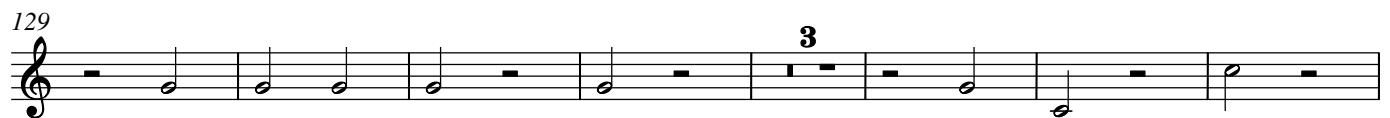
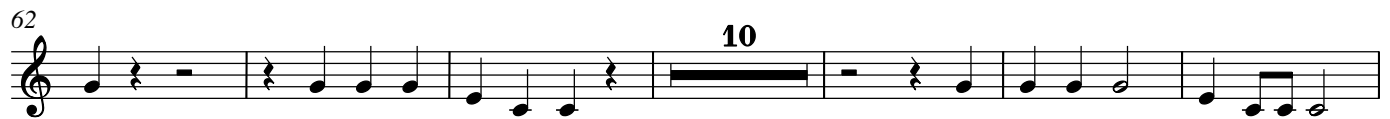
2. Accompagnement *tacet*

3. Choral

4. – 5. *tacet*

6. Tutti

Alla breve



7. Arie tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor
Allegro

Wq 248

12

21

38

49

64

73

85

Vn I

p

2. Accompagnement *tacet*

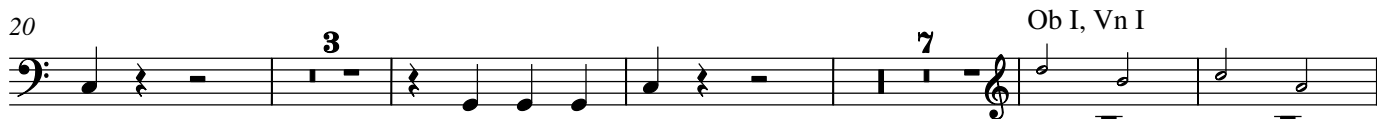
3. Choral



4. – 5. *tacet*

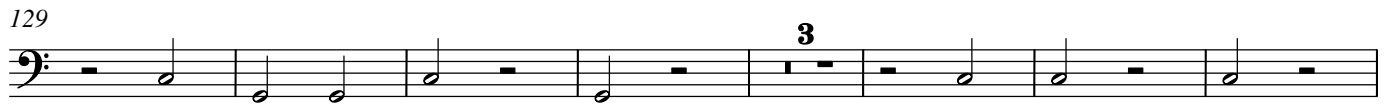
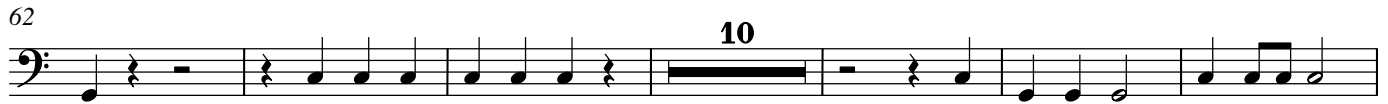
6. Tutti

Alla breve



Ob I, Vn I





7. Arie tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Michaelis-Musik: Den Engeln gleich

I. Chor

Wq 248

Allegro *tr*

8 *1*

17 *tr*

25 *p* *f*

34 *p* *f* *tr*

43 *p* *f* *tr*

51 *tr* *tr*

59 *p* *f* *p* *f*

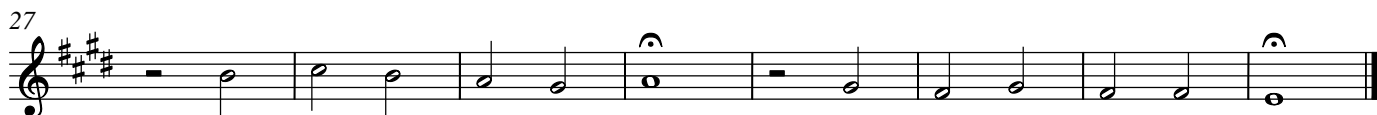
68 *tr* *p* *f*

77 *tr* *2* *2*

88 *p* *f* *p* *f* *tr*

2. Accompagnement *tacet*

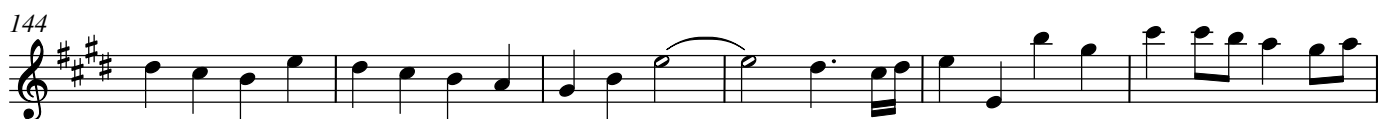
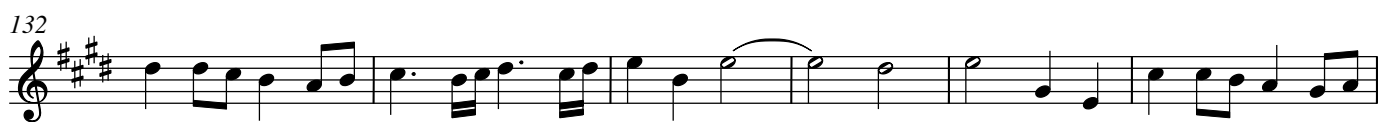
3. Choral

4. – 5. *tacet*

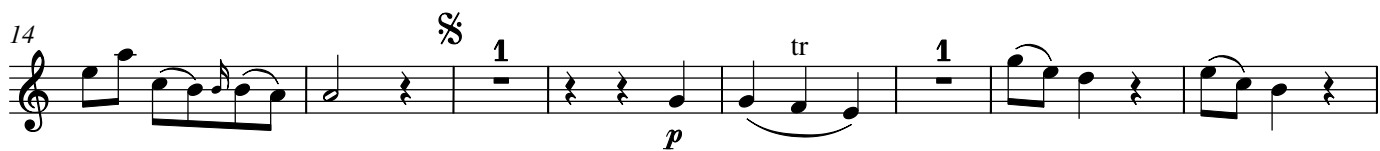
6. Tutti

Alla breve





7. Arie
Larghetto



22

27

35

42

49

55

61

68

76

80

84

f

p

pp

f

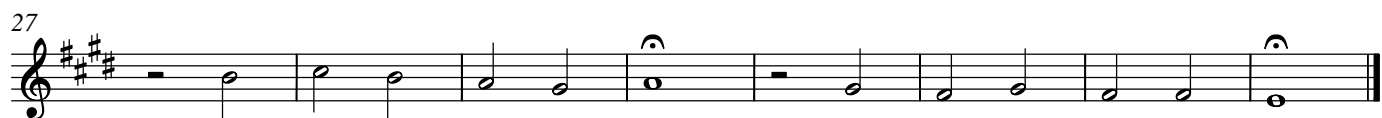
p

Fine

D.S.

This musical score is for Oboe I, spanning measures 22 to 84. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

8. Choral

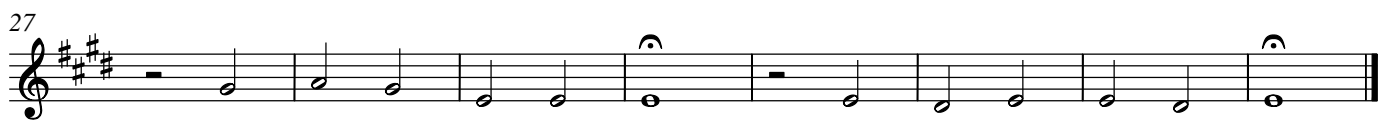
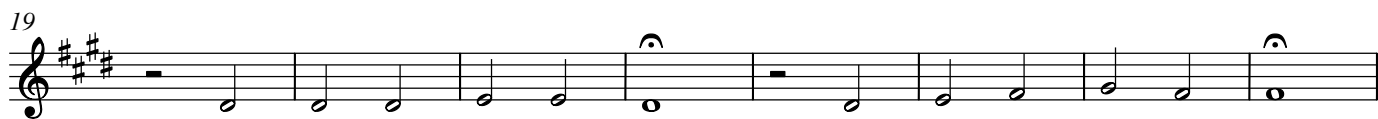


Wq 248

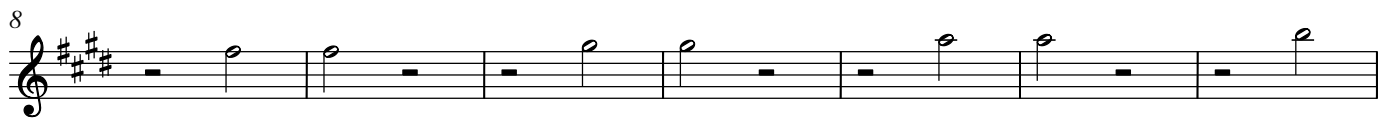
[illegible]

2. Accompagnement *tacet*

3. Choral

4. – 5. *tacet*

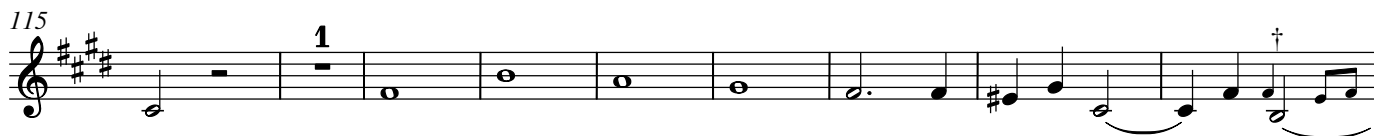
6. Tutti

Alla breve



*Suggested emendation: e'

†Suggested emendation: b'



7. Arie

Larghetto



*Suggested emendation: d#'

†Suggested emendation in small notes

‡Suggested emendation: f#'

14 $\text{\textcircled{S}}$ 1 *p* tr 1

22 3 *f*

31 1

37 2 *p* 1 2

48 1

55

62

67 2

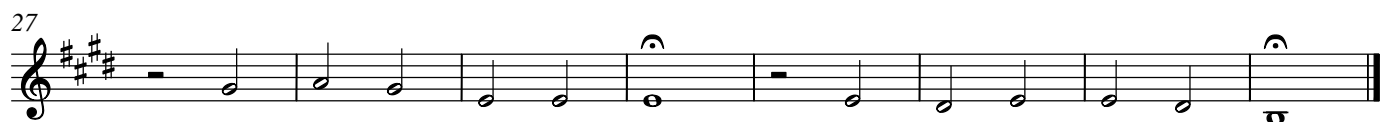
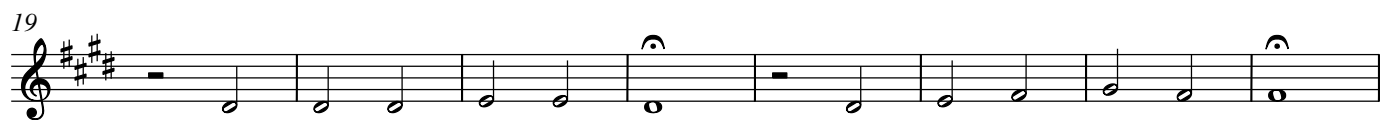
75 Fine *f* *pp*

80 *f*

84 *p* D.S.

Detailed description: This is a musical score for Oboe II, spanning measures 14 to 84. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (p, f, pp). Measure numbers are placed at the beginning of each line. A repeat sign is present at measure 14. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction at the end.

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor

Wq 248

Allegro *tr*

10 *tr*

19 *tr*

28

37 *tr*

46 *tr*

55

64 *tr*

73 *tr*

81

87 *tr*

2. Accompagnement

Tenore

Die Gü - te Got - tes zu er - zäh - len, wird jetz-und Zeit und Wor - te feh - len; wenn

p

4

nur mein Herz ge - denkt, dass mir mein Gott das Le - ben so gnä - dig hat ge - ge - ben,

p

7

dass er mich von der Ju - gend auf so treu - lich hat ge - lenkt, dass mir kein Un - glück wi - der -

p

10

fah - ren; wie er in mei - nen mitt - lern Jah - ren den Le - bens-lauf stets so re - gie - ret

p

13

hat, dass ich ge - sund ge - blie - ben; wie er mich früh und spat durch

p

16

8 sei - ner En - gel Scha - ren so gnä - dig - lich be - wah - ren und treu - lich lei - ten las - sen;

19

8 dass er mich reich - lich hat er - nährt, dass er mir Klei - der hat be - schert und sonst viel Gu - tes hat ge -

22

8 tan, dar - an ich nicht ge - den - ken kann; so stimmt mein Mund mit an - dern Chri - sten an:

f

3. Choral

(10)

19

27

4. Arie

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps) and 2/4 time. The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The score includes measures 1 through 61, with various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings (p, f).

Violino I musical score, measures 66 to 127. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Measures 66-70: Rapid sixteenth-note passages.

Measures 75-80: Continued sixteenth-note runs with some slurs.

Measures 85-91: A measure of rest followed by a *f* dynamic marking, then more sixteenth-note passages.

Measures 97-102: A *Fine* marking above the staff, followed by a *p* dynamic marking.

Measures 108-115: A *tr* (trill) marking above the staff, followed by a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Measures 121-127: Final measures of the piece, ending with a *D.C.* marking.

5. Accompagnement

Basso

Gott, lass dir mei-nen Dank auf Er-den in-des ge-fäl-lig sein, bis ich einst wer-de himm-lich

wer-den. Da will ich dir voll-kom-men Dank er-wei-sen und mit der aus-er-wähl-ten Schar dich al-so prei-sen:

p

6. Tutti

Alla breve

1

10

18

25

33

41

50

58

65

73

81

88

97

104

115

121

129

135

142

149

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and half notes), rests, and specific performance instructions. Trills (tr) are marked above measures 97 and 104. Fingering numbers (1, 5) are placed above measures 88 and 104. The music concludes with a double bar line at the end of measure 149.

7. Arie
Larghetto

1

p

8

13

f

p

22

1

p

29

34

f

p

41

2

48

53

1

60

65

71

76

80

83

86

f

p

pp

1

Fine

D.S.

8. Choral

(10)

19

27

Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

I. Chor

Wq 248

Allegro

10

19

28

37

46

55

64

73

81

87

2. Accompagnement

Tenore

Die Gü - te Got - tes zu er - zäh - len, wird jetz-und Zeit und Wor - te feh - len; wenn

p

4

nur mein Herz ge - denkt, dass mir mein Gott das Le - ben so gnä - dig hat ge - ge - ben,

p

7

dass er mich von der Ju - gend auf so treu - lich hat ge - lenkt, dass mir kein Un - glück wi - der -

p

10

fah - ren; wie er in mei - nen mitt - lern Jah - ren den Le - bens-lauf stets so re - gie - ret

p

13

hat, dass ich ge - sund ge - blie - ben; wie er mich früh und spat durch

p

16

8 sei - ner En - gel Scha - ren so gnä - dig - lich be - wah - ren und treu - lich lei - ten las - sen;

19

8 dass er mich reich - lich hat er - nährt, dass er mir Klei - der hat be - schert und sonst viel Gu - tes hat ge -

22

8 tan, dar - an ich nicht ge - den - ken kann; so stimmt mein Mund mit an - dern Chri - sten an;

3. Choral

(10)

19

27

This page of musical notation is for a piano piece in 2/4 time, featuring various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is characterized by its intricate melodic lines and dynamic contrasts.

Wq 248

5. Accompagnement

Basso

Gott, lass dir mei-nen Dank auf Er-den in-des ge-fäl-lig sein, bis ich einst wer-de himm-lisch
wer-den. Da will ich dir voll-kom-men Dank er-wei-sen und mit der aus-er-wähl-ten Schar dich al-so prei-sen:

6. Tutti

Alla breve

1 10 18 25 33 41 50 58

65

72

79

86

96

105

111

119

127

133

140

148

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and accidentals. Measures 86 and 111 contain triplets, indicated by a '3' and a '1' respectively. The score concludes with a double bar line at measure 148.

7. Arie
Larghetto

1

p

8

13

f

p

22

1

p

29

34

f

p

41

2

48

53

1

60

65

71

76

80

83

86

f

p

pp

1

Fine

D.S.

8. Choral

(10)

19

27

Allegro

86

Example 10

Measures 86-90

Key signature: 3 sharps (F#, C#, G#)

Time signature: 3/8

Measures 86-90:

- Measure 86: *f* (forte)
- Measure 87: *p* (piano)
- Measure 88: *f* (forte)
- Measure 89: *p* (piano)
- Measure 90: *f* (forte), tr (trill)

2. Accompagnement

Tenore

Die Gü - te Got - tes zu er - zäh - len, wird jetzt-und Zeit und Wor - te feh - len; wenn

p

4

nur mein Herz ge - denkt, dass mir mein Gott das Le - ben so gnä - dig hat ge - ge - ben,

7

dass er mich von der Ju - gend auf so treu - lich hat ge - lenkt, dass mir kein Un - glück wi - der -

10

fah - ren; wie er in mei - nen mitt - lern Jah - ren den Le - bens-lauf stets so re - gie - ret

13

hat, dass ich ge - sund ge - blie - ben; wie er mich früh und spät durch

16

sei - ner En - gel Scha - ren so gnä - dig - lich be - wah - ren und treu - lich lei - ten las - sen;

19

dass er mich reich - lich hat er - nährt, dass er mir Klei - der hat be - schert und sonst viel Gu - tes hat ge -

22

tan, dar - an ich nicht ge - den - ken kann; so stimmt mein Mund mit an - dern Chri - sten an:

3. Choral

(10)

19

27

4. Arie

4. Arie

Measures 1-76, Viola part. The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *1* (first ending). The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Measures 1-76 are shown across nine staves. The first staff (measures 1-7) includes a *f* dynamic. The second staff (measures 8-15) includes a *p* dynamic and a first ending bracket. The third staff (measures 16-22) includes a *f* dynamic. The fourth staff (measures 23-29) includes a *p* dynamic. The fifth staff (measures 30-37) continues the melody. The sixth staff (measures 38-45) includes a *f* dynamic. The seventh staff (measures 46-52) includes *f* and *p* dynamics. The eighth staff (measures 53-60) includes a *p* dynamic. The ninth staff (measures 61-67) continues the melody. The tenth staff (measures 68-75) continues the melody. The eleventh staff (measures 76) continues the melody.

83

90

96

Fine

103

111

118

126

D.C.

5. Accompagnement

Basso

Gott, lass dir mei-nen Dank auf Er-den in-des ge-fäl-lig sein, bis ich einst wer-de himm-lisch

4

wer-den. Da will ich dir voll-kom-men Dank er-wei-sen und mit der aus-er-wähl-ten Schar dich al-so prei-sen:

6. Tutti

Alla breve

1

9

16

22

28

35

42

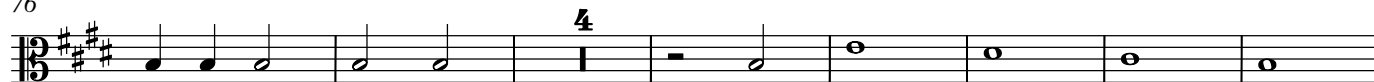
50

57

63

69

76



87



93



99



104



112



119



124



133



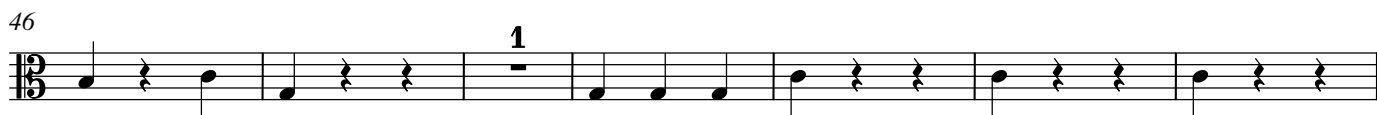
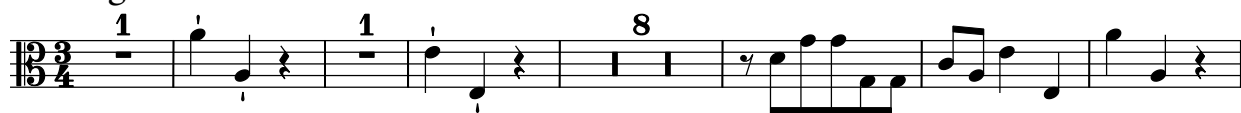
140



146



7. Arie
Larghetto



67

arco

p

74

2

f

Fine

pp

80

83

86

D.S.

8. Choral

(10)

19

27

2. Accompagnement

Tenore

Die Gü - te Got - tes zu er - zäh - len, wird jetzt und Zeit und Wor - te feh - len; wenn

nur mein Herz ge - denkt, dass mir mein Gott das Le - ben so gnä - dig hat ge - ge - ben,

dass er mich von der Ju - gend auf so treu - lich hat ge - lenkt, dass mir kein Un - glück wi - der -

fah - ren; wie er in mei - nen mitt - lern Jah - ren den Le - bens - lauf stets so re - gie - ret

hat, dass ich ge - sund ge - blie - ben; wie er mich früh und spät durch

Wq 248

16

8 sei - ner En - gel Scha - ren so gnä - dig - lich be - wah - ren und treu - lich lei - ten las - sen;

6 5b #

19

8 dass er mich reich - lich hat er - nährt, dass er mir Klei - der hat be - schert und sonst viel Gu - tes hat ge -

6 7 2

22

8 tan, dar - an ich nicht ge - den - ken kann; so stimmt mein Mund mit an - dern Chri - sten an.

8 3 5b 7 6 # f

3. Choral

(10)

6 5 3

19

6 6 5 #

27

6 5 4 3

4. Arie

unis.

7

6 4 5 3 7 # 1 6 6 # Va (8va) *p*

14

6 4 5 3 unis.

21

6 6 6 6 5 3 Va (8va) *p*

27

34

41

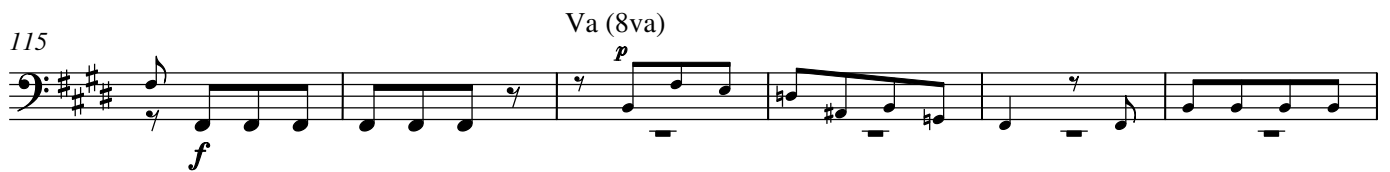
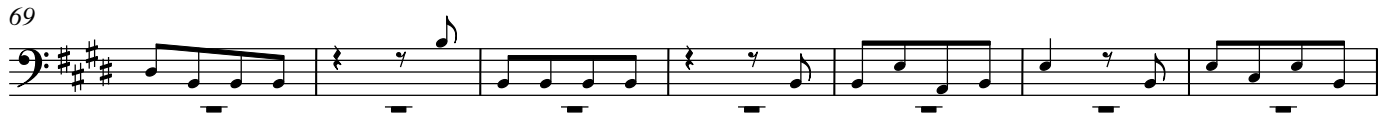
48

55 Va (8va) *p*

62

f

f



5. Accompagnement

Basso

Gott, lass dir mei-nen Dank auf Er-den in-des ge-fäl-lig sein, bis ich einst wer-de himm-lisch

wer-den. Da will ich dir voll-kom-men Dank er-wei-sen und mit der aus-er-wähl-ten Schar dich al-so frei-sen:

6. Tutti

Alla breve

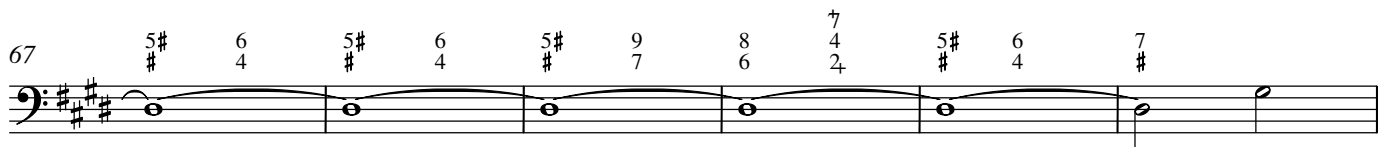
6

12

18

23

28



90 *tutti*

95 *Vc*

101

106 *tutti*

111

116 *Vc*

121 *tutti*

126

132 *Vc*

138 *tasto*

146

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

7. Arie
Larghetto

1 1 8 7

14 6 7 5 9 7 5 6 6 6

staccato
Vc: pizz.

20 6 5 6 5 1 6 5 2 7

27 6 1 6 5 1 6 5 2 7

p
Vc: arco *f*

36 6 5 6 # 6 6 6 5 # 1 7 5 # 6 5 #

staccato
Vc: pizz.

43 6 6 6 5 3 1 7 6 5 3

50 6 5 6 5 6 5 6 5 2 6 b

56 7 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

62 6 5 # 6 5 # 7 7 7 # 6 6

68 5 6 # 4 5# 6 4 5# 6 4 5 3

f

p

Vc: arco

74 2 7 7 3 6 4 5# Fine Vc 6 4 5 3

f

Org: staccato

80 6 4 5 3 6 5 6 4 6 4

82 5 3 5b 7b

84 6 # 6 4 5 5b 6

86 6 7b 6 4 7 2 8 3 D.S.

8. Choral

(10)

6

6 5

5 4 3

19

6

6 5 #

27

6

5 4 3

Carl Philipp Emanuel Bach
Den Engeln gleich

1. Chor

Wq 248

Allegro

Score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Soprano, Alto, and Tenore parts are mostly rests. The Basso part features a trill (tr) and various melodic lines. The Continuo part includes figured bass notation (6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

Continuation of the score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano, Alto, and Tenore parts are mostly rests. The Basso part features various melodic lines. The Continuo part includes figured bass notation (7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 5, 3).

14

Den En - geln

Den En - geln

Den En-geln gleich er -

Den En-geln gleich er -

p *f* *p* *f*

21

gleich er-hebt zum Lob-lied eu-re Chö-re und prei-set Got-tes Huld, prei - - -

gleich er-hebt zum Lob-lied eu-re Chö-re und prei-set Got-tes Huld, prei - - -

hebt zum Lob-lied eu-re Chö-re und prei - - - set, prei - -

hebt zum Lob-lied eu-re Chö-re und prei - - - set, prei - -

6 6 6 6 5 6 # 6 7

28

set Got - tes Huld und

set Got - tes Huld und

set Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh - re, prei -

set Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh - re, prei -

7 7 6 5 6 5

p

34

sei - nes Na - mens Eh - re, und sei - nes Na - mens Eh -

sei - nes Na - mens Eh - re, und sei - nes Na - mens Eh -

set Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh -

set Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

f *p* *f*

41

re. Den En - geln ^{tr}gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

re. Den En-geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

re. Den En-geln gleich er - hebt eu - re

re. Den En-geln gleich er - hebt eu - re

p *f*

49

Chö-re und prei-set Got-tes Huld und sei-nes Na-mens Eh-re, und prei-set Got-tes

Chö - re und prei-set Got-tes Huld und sei-nes Na-mens Eh-re, und prei-set Got-tes

Chö - re und prei - set Got - tes Huld, und

Chö - re und prei - set Got - tes Huld, und

6/5^b *6/6* *7/7* *9/4* *8/3*

55

Huld, prei - - - - - set

Huld, prei - - - - - set

prei - set Got-tes Huld, prei - - - - - set Got-tes Huld und sei - nes Na - mens

prei - set Got-tes Huld, prei - - - - - set Got-tes Huld und sei - nes Na - mens

9/7 8/6 7 6/4 5/3

62

Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh - re, und sei - nes

Got - tes Huld und sei - nes Na - mens Eh - re, und sei - nes

Eh - re, prei - - - - - set Got - tes Huld und sei - nes

Eh - re, prei - - - - - set Got - tes Huld und sei - nes

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6 6

p *f* *p* *f*

69

Na - mens Eh - re, prei - set Got - tes

Na - mens Eh - re, prei - set Got - tes

Na - mens Eh - re, er - hebt und prei - set Got - tes

Na - mens Eh - re, er - hebt und prei - set Got - tes

6 6 6 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4

p

75

Huld und sei - nes Na - mens Eh - re.

Huld und sei - nes Na - mens Eh - re.

Huld und sei - nes Na - mens Eh - re.

Huld und sei - nes Na - mens Eh - re.

5 3 6 6 6 6 6 6 4 5 3 5b 6 5b

f *p*

82

82 83 84 85 86 87

f *p* *f*

88

88 89 90 91 92 93 94

p *f* *p* *f*

tr

2. Accompagnement

Tenore

Die Gü-te Got-tes zu er-zäh-len, wird jetz-und Zeit und Wor-te feh-len; wenn

Continuo

6 4+ 2 # [5#] p

4

nur mein Herz ge-denkt, dass mir mein Gott das Le-ben so gnä-dig hat ge-ge-ben,

7

dass er mich von der Ju-gend auf so treu-lich hat ge-lenkt, dass mir kein Un-glück wi-der-

10

fah-ren; wie er in mei-nen mitt-lern Jah-ren den Le-bens-lauf stets so re-gie-ret

13

hat, dass ich ge-sund ge-blie-ben; wie er mich früh und spat durch

16

sei-ner En-gel Scha-ren so gnä-dig-lich be-wah-ren und treu-lich lei-ten las-sen;

19

dass er mich reich-lich hat er-nährt, dass er mir Klei-der hat be-schert und sonst viel Gu-tes hat ge-

tan, dar-an ich nicht ge-den-ken kann; so stimmt mein Mund mit an-dern Chri-sten an:

3. Choral

Soprano

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Alto

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Tenore

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Basso

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Continuo

6 6 5 5 4 3

10

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

6 6 5 #

18

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetzt - und ge - tan.

6 5 4 3

4. Arie

Soprano

Continuo

unis.

7

6 4 5 3

9

1 3

7 # 1 6 6 # 3

f

20

Mein Her-ze sin-ge heut mit

unis.

6 5 6 4 3 6

28

Freu

33

den dem Höch-sten ein Hal-le-lu-ja, dem Höch-

40

sten ein Hal-le-lu-ja, ein Hal-le-lu-

46

ja! Mein

55

Her - ze sin - ge heut mit Freu - - - - -

61

den dem Höch - sten ein Hal - le - lu - ja, dem

67

Höch - sten ein Hal - le - lu - ja, ein Hal - le - - - - - lu -

74

ja! Mein Her - ze sin - ge heut mit Freu - den dem Höch - sten ein Hal - le - - - - lu - ja, ein Hal -

83

le - - - lu - ja, dem Höch - sten ein Hal - le - lu - ja!

89

7 7 6 unis.

96

Fine

Be - ken - ne, was er hat ge - tan, und

105

stimm ein Lob- und Dank - - - - - lied an, so blei-bet Gott und

112

Se - gen, so blei-bet Gott und Se - gen da. Be - ken - ne, was er hat ge - tan, und

f

120

stimm ein Lob- und Dank - - - - - lied an, so blei-bet Gott und

127

D.C.

Se - - - - - gen da, so blei-bet Gott und Se - gen da.

tr

6. Tutti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank

9

Dank und Preis und Kraft und Stär - - - ke sei un-serm

Dank und Preis und Kraft und Stär - - - ke

Dank und Preis und Kraft und Stär - - - ke

und Preis und Kraft und Stär - - - - - ke

6 7 5 6 4 5 3

19

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig -

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig -

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig -

6 6 6 7 6 5 6

25

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

7 6 6 5^b 7[#] 6/4 7[#] 6/4 5[#] 6/4 5[#] 6/4 7/2

33

- - - - - wig - keit.

- - - - - wig - keit.

- - - - - wig - keit.

- - - wig - keit, zu E - wig - keit. A - men.

8[#] 6/4 7[#] 6 6 # - 5 6/4 6/5 #

42

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank

Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank und

6 6 6 # 6 #

50

und Preis und Kraft und Stär - ke sei un-serm Gott von E - wig -

und Preis und Kraft und Stär - ke sei un-serm

und Preis und Kraft und Stär - ke sei un-serm

Preis und Kraft und Stär - - ke sei un-serm

6 # # 7

58

keit zu E-wig-keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E-wig-keit, sei un-serm Gott von E - wig -

Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm

Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm

Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit, sei un-serm

6 6 7 6 5 7

64

keit zu E-wig-keit, von E - wig - keit zu E - - - - -

Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E - wig - keit zu E - - - - -

Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E - wig - keit zu E - - - - -

Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E - wig - keit zu E - -

7 6 5# 6 5# 6 5# 9 8 7 5# 6 7
4 # 4 # 4 7 6 4 4 2 # 4

73

- wig - keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men. A - - - - -
 - wig - keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men. A-men, a - - - - -
 - wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men.
 - wig - keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men.
 6 5 6 6 6 5
 4 # 4 3

81

- - - men, a-men, a - - - - - men, a-men, a - - - - -
 - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 A - - - - - men.
 - - - - -
 6 7 6
 Vc

95

Wq 248

101

a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - -

6 6 7 6 6 7 # #

107

men.

men, a-men, a - - - - -

men. A - - - - - men, a

A-men, a - - - - -

6 6 6 6 6 6 tutti

114

A-men, a - - - - - men. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

Vc

120

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men. A-men, a - - - - - tutti

126

men, a-men, a

men, a-men, a

A

men. A

6 6 6 6 6 6 #

132

men, a-men, a

men, a men, a-men, a men, a

men. A-men, a men, a

men. A

6 6 6 6 6 6

Vc tutti

139

men, a - men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

5 6 6 7 6 *tasto*

146

men. A-men, a - - - - - men.

men. A-men, a - men, a - men, a - men.

men. A-men, a - - - - - men.

men. A-men, a - - - - - men.

men. A-men, a - - - - - men.

7. Arie

Larghetto

Tenore

Continuo

8

14

Dar - um wünsch ich nur zu ster - ben, dass ich dir recht dan -

staccato

21

27

ken kann.

p

35

Dar - um wünsch ich nur zu ster -

f staccato

41

ben, dar - um wünsch_ ich nur zu ster -

Fingering: 7 5 [F#] 6 4 5 # 6 6 6 4 5 3

48

ben, dass_ ich dir recht dan - - - -

Fingering: 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 2

55

ken kann, dass ich dir recht dan - - - -

Fingering: 6 6 b 7 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

61

- - - - -

Fingering: 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 7 7

66

ken kann.

Fingering: 7 # 6 6 5 6 # 6 4 5 #

71

- - - - -

Fingering: 6 4 5 # 6 4 5 3 7 7 3 6 5 #

p *f*

79 Fine

O wie rüh - rend wird das klin - gen, wenn mein Gott ge - weih - tes Ohr von der En - gel ho - hem

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4

pp
staccato

82

Chor lernt dem Mitt - ler Lie - der sin - gen. Jetzt schon bin ich voll Ent -

5 3 5b 7b 6 # 6 4

85 D.S.

zü - cken, und ich den - ke nur dar - an, ich den - ke nur dar - an.

5 # 5b 6 6 7b 6 4 7 2 - 8 3

8. Choral

Soprano

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Alto

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Tenore

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Basso

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Continuo

6 6 5 5 4 3

10

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war

6 6 5 #

18

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

6 5 4 3