

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249

in E $\flat$

10

18

2. – 3. *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

4b. Chor

Adagio

in E $\flat$

42

11

attacca

4c. Chor

Allegro pomposo

54

62

70

76

82

5. - 7. *tacet*

8a. Arie

Allegretto

in Eb

96

Ten, Vn I Lob - - - - - lied ein. attacca

8b. Chor

100

106

112

120

129

9. Choral

in Eb

2

1

10

18

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249

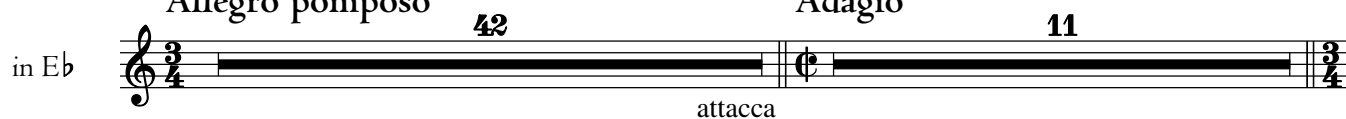
2. – 3. *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

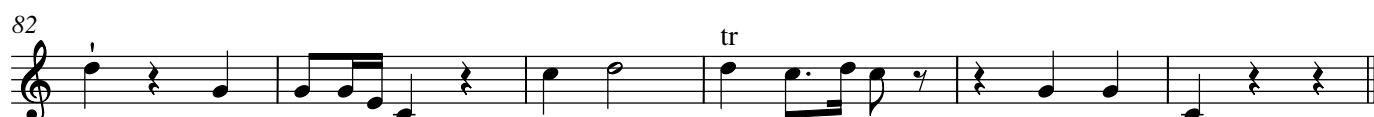
4b. Chor

Adagio



4c. Chor

Allegro pomposo



5. - 7. *tacet*

8a. Arie

Allegretto

in Eb

96

Ten, Vn I

Lob - - - - - lied ein. attacca

8b. Chor

100

106

113

121

129

9. Choral

in Eb

2

1

10

1

18

1

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249

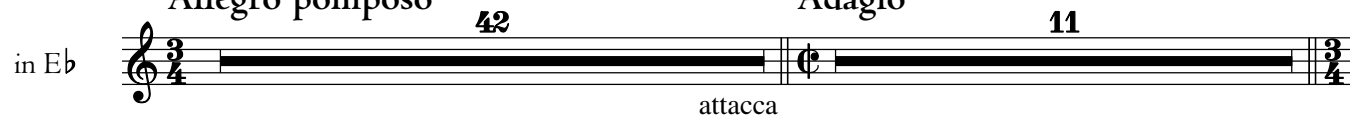
2. – 3. *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

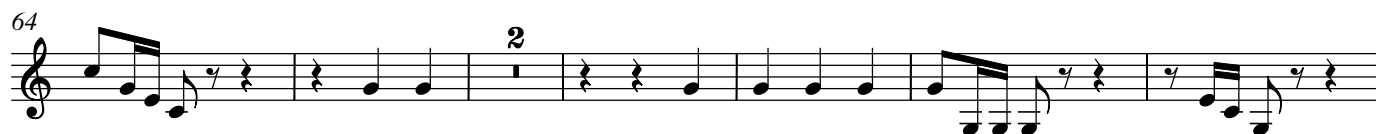
4b. Chor

Adagio



4c. Chor

Allegro pomposo



5. - 7. *tacet*

8a. Arie

Allegretto

in Eb

96

Ten, Vn I

Lob - - - - - lied ein. attacca

8b. Chor

100

106

114

121

129

9. Choral

in Eb

2

10

18

Wq 249

in Eb, Bb

2 1

10

Example 10

18

1

Allegro pomposo

in Eb, Bb

The musical notation shows a bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a time signature of 3/4. The first measure contains a whole note chord consisting of three horizontal lines, indicating a sustained or held chord. Above this measure is the number "60". The second measure begins with a trill symbol (two wavy vertical lines) above a dotted quarter note G. This is followed by three more measures, each containing a dotted quarter note: F, E, and D.

[illegible]

70 

4a. Arie

Allegro pomposo **42** Adagio **11**

4b. Chor

Adagio

54 Allegro pomposo

54 Allegro pomposo

3

[illegible]

74



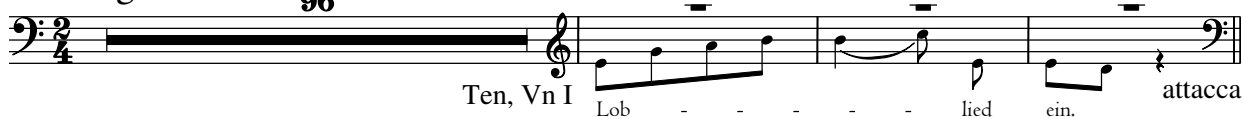
81

5. – 7. *tacet*

8a. Arie Allegretto

in Eb, Bb

96



100

8b. Chor



107



118



127



9. Choral

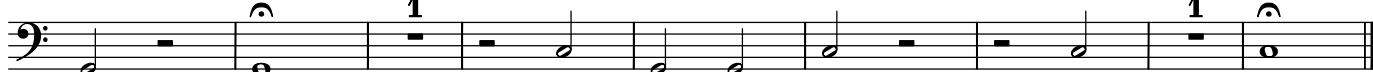
in Eb, Bb



10



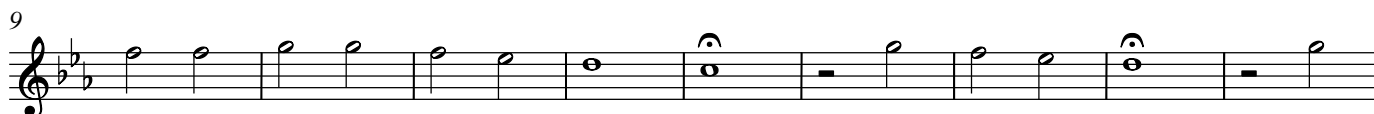
18



Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

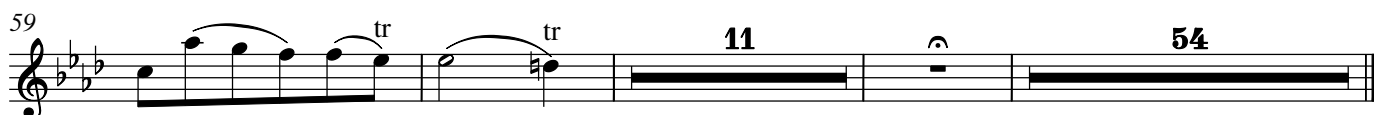
1. Choral

Wq 249



2. Arie

Allegro pomposo



3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

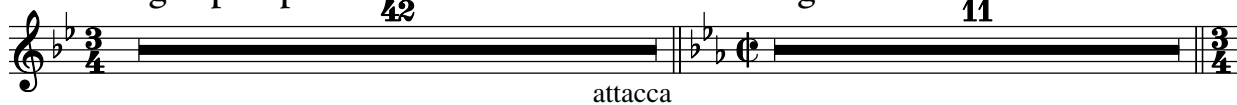
42

4b. Chor

Adagio

11

Oboe



4c. Chor

Allegro pomposo

54



63



71



78



83

5. Recitativ *tacet*

Andante

Flauto

Andante

tr ten.

6

12

tr

20

tr

26

4

35

43

tr

ff

1

f

51

p

f

tr

p

8a. Arie

Allegretto

96

Oboe

Ten, Vn I Lob - - - - - lied ein. attacca

8b. Chor

100

ten. tr

107

2

116

tr

123

tr

130

tr

9. Choral

Oboe

9

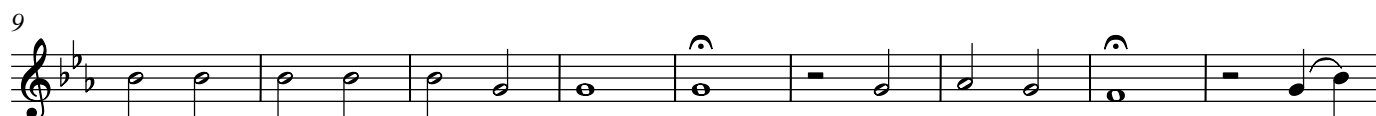
18

18

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

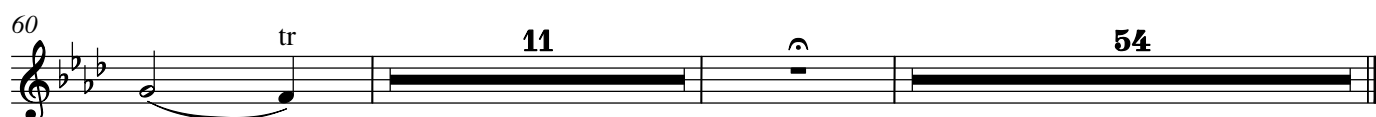
1. Choral

Wq 249



2. Arie

Allegro pomposo



3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

42

4b. Chor

Adagio

11

Oboe

attacca

4c. Chor

Allegro pomposo

54

3

62

tr

70

tr

77

tr

83

5. Recitativ *tacet*

6. Duett

Andante

Flauto

Musical score for Flauto (Flute) part of '6. Duett'. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo of Andante. The piece consists of 58 measures, divided into eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), tenuto marks (ten.), triplets (3), and dynamic markings (ff, f, p). The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-12, the third staff measures 13-20, the fourth staff measures 21-26, the fifth staff measures 27-35, the sixth staff measures 36-42, the seventh staff measures 43-50, and the eighth staff measures 51-58. The piece concludes with a double bar line.

7. Accompagnement *tacet*

8a. Arie

Allegretto

Oboe **96**

Ten, Vn I Lob - - - - - lied ein. attacca

100 8b. Chor

ten. tr 3

111

tr

121

tr tr

130

tr tr tr

9. Choral

Oboe

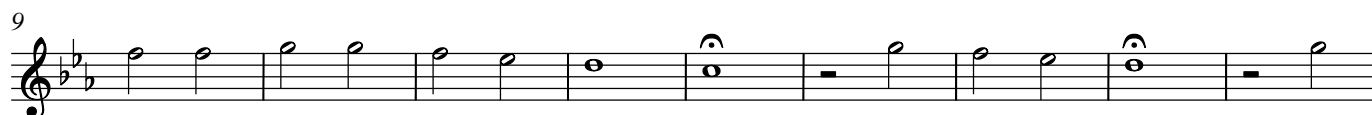
9

18

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249



2. Arie

Allegro pomposo

6

11

17

22

28

33

38

44

52

60

65

p

f

mf

p

f

p

f

p

p

69 *mf* *f* *p* tr

74

78 *mf* *f*

82 1

88 *p* *f*

93 *p* *f* *p*

98

103

108 *mf* *f* *p*

114 *f*

120

3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo



4b. Chor

Adagio

43

p *f*

49

ff tr

4c. Chor

Allegro pomposo

54

f

58 tr

63

68

73 tr

77 tr

83

5. Recitativ *tacet*6. Duett
Andante

Musical score for Violino I, measures 1-48. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *mf*, as well as trills (*tr*) and triplets (*3*).

7. Accompagnement

Basso

Basso
Tenore

Musical score for Basso Tenore, measures 1-3. The score is in common time, key of B-flat major. It includes lyrics in German and a piano (*p*) dynamic.

Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, ____ als Je - sus Christ, für uns und un - ter

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge - schworen, du die Ge -

f *p*

11

rech - tig - keit durch dich, durch dich ans Licht ge - bracht. 8 Gott, des - sen Lie - be

Tenore

f

14

8 mich, eh ich dich noch ge - kannt, um - fing; der, eh ich noch emp - fand, schon vor der Welt mich lieb - te!

18

8 Mei - ne Brust soll e - wig, Gott, für dich von Dank und Lie - be bren - nen.

8a. Arie

Allegretto

ten. tr *p*

7 ten. tr

15 *f* *p* *f* tr

20 *p*

26

32 tr *f* *p*

38 tr *f* *p*

43

51 tr

58 *f* *p*

62

68 tr *f*

Violino I musical score, measures 73-132. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ten.* (tension). Trills (*tr*) are indicated above several notes. The score is divided into systems, with measure numbers 73, 77, 81, 88, 91, 97, 105, 111, 117, 123, 127, and 132 marking the beginning of each system. A section labeled "8b. Chor" begins at measure 97. The piece concludes with a double bar line at measure 132.

73 *p*

77 *f* *p* *tr*

81 *tr* *tr*

88 *f* *p* *f*

91 *p* *f* *p* *ten.* *tr*

97 8b. Chor *f* *ten.* *tr*

105

111

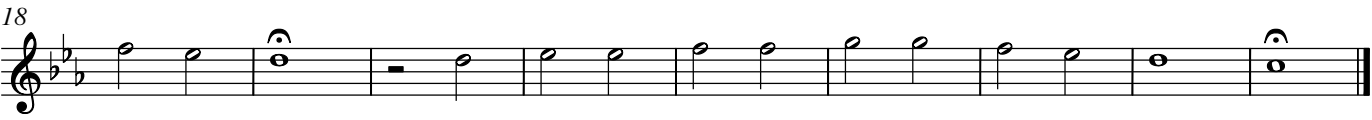
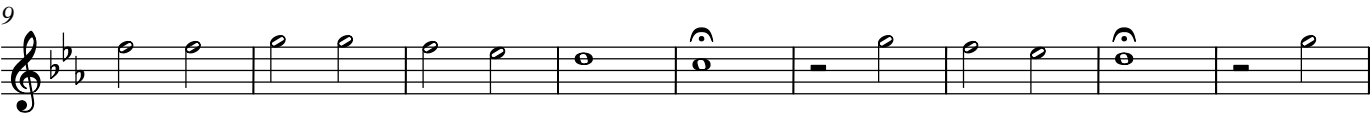
117 *tr*

123 *tr*

127 *tr* *p*

132 *f* *tr*

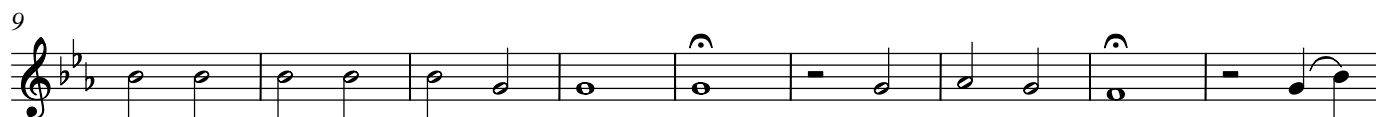
9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249



2. Arie

Allegro pomposo

6

11

17

22

28

33

38

44

52

60

65

p

f

p

mf

f

p

f

p

p

69 *mf* *f* *p* tr

74

78 *mf* *f*

82 1

88 *p* *f*

93 *p* *f* *p*

98

103

108 *mf* *f* *p*

114 *f*

120

3. Recitativ *tacet*

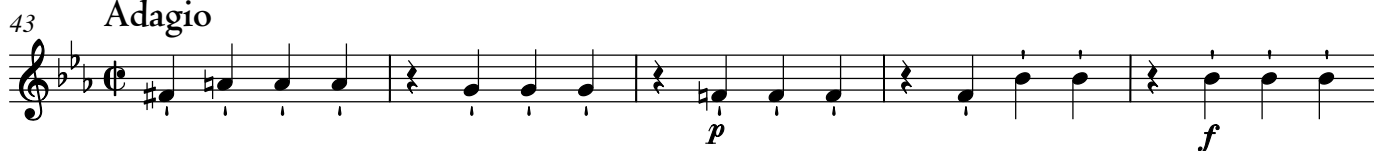
4a. Arie

Allegro pomposo



4b. Chor

Adagio



4c. Chor

Allegro pomposo



5. Recitativ *tacet*6. Duett
Andante

8

16

24

32

40

48

p

f

p

tr ten.

mf

pp

p

7. Accompagnement

Basso
Tenore

Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

p

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, als Je - sus Christ, für uns und un - ter

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge - schwor - ren, du die Ge -

f *p*

11

rech - tig - keit durch dich, durch dich ans Licht ge - bracht. 8 Gott, des - sen Lie - be

Tenore

f

14

8 mich, eh ich dich noch ge - kannt, um - fing; der, eh ich noch emp - fand, schon vor der Welt mich lieb - te!

18

8 Mei - ne Brust soll e - wig, Gott, für dich von Dank und Lie - be bren - nen.

Allegretto

Wq 249

Violino II musical score, measures 70-133. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics (p, f), trills (tr), and a section marked "8b. Chor" starting at measure 95. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, rests, and slurs.

Measures 70-73: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *f*, *p*.

Measures 74-78: Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *f*.

Measures 79-84: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*.

Measures 85-94: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes "ten." (tension) markings.

Measures 95-102: Section marked "8b. Chor". Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes "ten." (tension) markings.

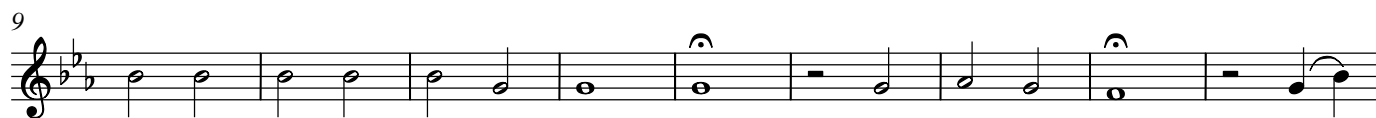
Measures 103-116: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 117-122: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 123-127: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 128-133: Trill (tr) on G4, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

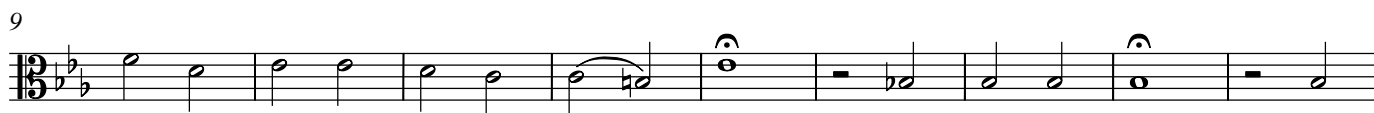
9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249



2. Arie

Allegro pomposo

6

p *f*

12

p *f* *p*

17

22

mf *f* *p*

28

f

33

p *f*

38

p

44

52

60

65

p

4

69

74

78

82

88

93

98

103

108

114

120

3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

6

p *f*

11

p

17

22

27

f

33

38

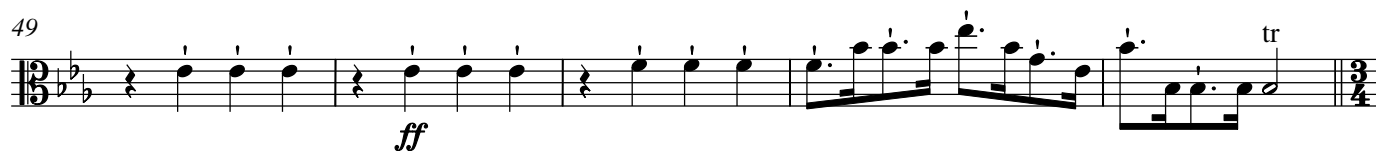
attacca

4b. Chor

43 Adagio

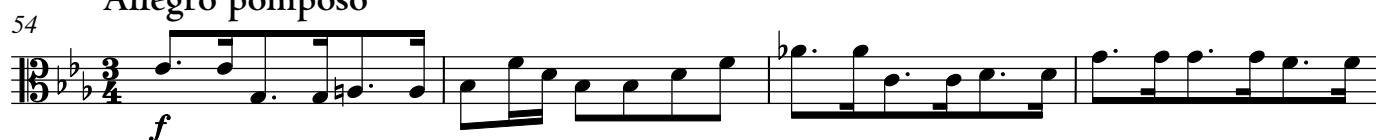


49



4c. Chor

54 Allegro pomposo



58



63



68



73



78



83



5. Recitativ *tacet*6. Duett
Andante

8

16

24

32

40

48

p

f

p

mf

pp

p

7. Accompagnement

Basso
Tenore

Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

p

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, als Je - sus Christ, für uns und un - ter

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge - schwor - ren, du die Ge -

f *p*

11

rech - tig - keit durch dich, durch dich ans Licht ge - bracht. 8 Gott, des - sen Lie - be

f

14

8 mich, eh ich dich noch ge - kannt, um - fing; der, eh ich noch emp - fand, schon vor der Welt mich lieb - te!

18

8 Mei - ne Brust soll e - wig, Gott, für dich von Dank und Lie - be bren - nen.

8a. Arie

Allegretto

8

16

24

32

40

48

56

64

71

p

f

p

f

p

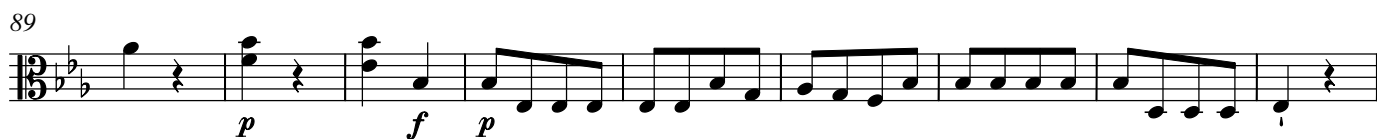
f

p

f

p

f



8b. Chor



9. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

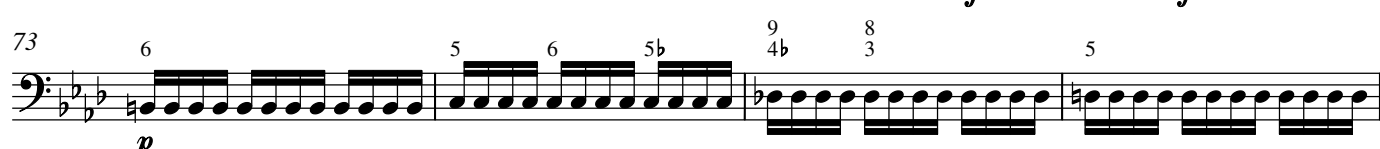
Wq 249

The musical score is written for a Continuo instrument in the bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece is in 3/4 time. The score consists of three staves of music, each with a measure number at the beginning. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 17. The third staff starts at measure 18 and ends at measure 25. The music features a variety of note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, as well as rests. Fingering numbers (1-7) are indicated above certain notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

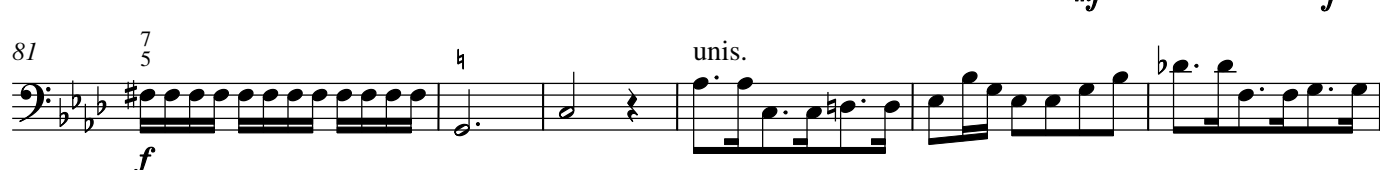
9 6 4 5 7 6 7 6

18 6 4 7 5 2 6 6 5 7 6 7 6

67 

73 

77 

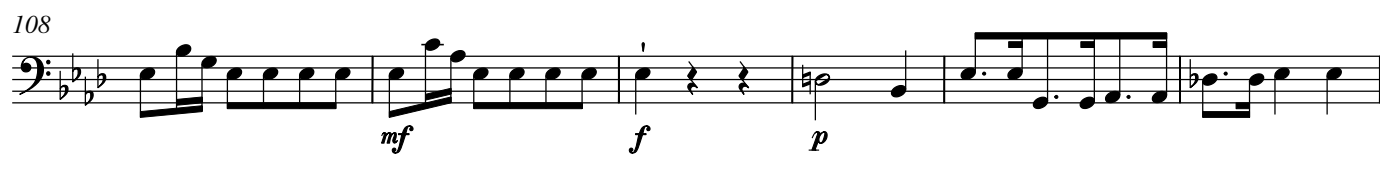
81 

87 

92 

98 

103 

108 

114 

120 

3. Recitativ

Tenore

Wo - hin mein Au - ge blickt, wo - hin ich hö - re, da find ich Zeu - gen sei - ner Eh - re,

da find ich Zeu - gen sei - ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an - dern die - se Leh - re, tut ei - ne

Nacht sie nicht der an - dern Nacht ver - neh - m - lich kund? Wem ist sie un - be - kannt? So weit, o

Gott, das Wun - der dei - ner Hand, die Son - ne reicht, so weit die Wol - ken ge - hen, ver - kün - digt

dich die Stim - me der Na - tur. Wo ist das Volk, das ih - re Spra - che nicht ver - ste - hen,

gar nicht ver - ste - hen kann?— Der Tor ver - kennt sie nur, der sie nicht hö - ren will.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

4a. Arie

Allegro pomposo

1 *unis.*
 5 *p* *f*
 10 *p*
 15
 19
 23
 28 *f*
 33
 38 *attacca*

4b. Chor

Adagio

The second system of the musical score, measures 43 to 49. It continues in the bass clef with a key signature of two flats. Measure 43 has a '6' above the first note. Measure 44 has a '5' above the first note. Measure 45 has a '5' above the first note. Measure 46 has a '5' above the first note. Measure 47 has a '5' above the first note. Measure 48 has a '5' above the first note. Measure 49 has a '5' above the first note. The dynamics *p* and *f* are marked. The instruction 'unis.' is present. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

4c. Chor

Allegro pomposo

54 unis. *f*

58

63

68

73

78

83

5. Recitativ

Soprano

Soprano
Basso

Welch ein Ge - sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

4

singt ihm, Sün - der?— Schwei - get! Was sind wir vor ihm?— Staub. Doch, wenn sein

7

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Stau - bes hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

6 5 4+

10

rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

6 5

13

heil' - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

7 4 2 8 3

16

Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen darf - ten frech uns

7b 5 6 5 4+

19

ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

6 7b

22

langsam

er als O - ber - herr uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim - me! Schon hör ich sei - ne Rich - ter -

6 7 4b 2 8 3 7b 6 5

26

stim-me. Kannst du, ach de-cke mich vor sei-nem Zorn, o Grab, dass mich auf e-wig nicht sein

29 **tempo ordinario**

Au-ge mehr be-mer-ke! Du zit-terst nicht mit mir, o sün-di-ges Ge-

32 **Basso**

schlecht? Ist nicht der Gott der Weis-heit und der Stär-ke auch hei-lig und ge-recht? Ja,

35

hei-lig und ge-rech,— doch Lieb— und Huld, ein Gott, der uns-re Schuld uns gern er-

38

lässt, die Sün-de gern ver-gi-bet, der Mis-se-ta-ten rächt und doch die Sün-der lie-bet.

6. Duett *tacet*

7. Accompagnement

Basso

Basso

Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

6 6 7 7b 6

p

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, — als — Je - sus Christ, für uns und un - ter

6 6 5

tr

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge -

2 6

f *p*

10

schwo - ren, du die Ge - rech - tig - keit durch dich, durch dich ans Licht ge - bracht. Gott, des - sen Lie - be

5 4+ # 4+

f

Tenore

14

mich, eh ich dich noch ge - kannt, um - fing; der, eh ich noch emp - fand, schon vor der Welt mich lieb - te!

7b 2 6 7 6

18

Mei - ne Brust soll e - wig, Gott, für dich von Dank und Lie - be bren - nen.

5b

8a. Arie

Allegretto

7 6 4 2 7 8 3 6 6 7 7 7 5 6 5 6 4 2

7 2 8 3 6 6 7 7 6 4 5 3 6 5 9 4 8 3 6 6 ♯

13 6 6 ♯ 7 6 6 4 ♯ 6 6 4 5 ♯ 6 ♯

20 ♯ 1 *f* *p* 2 7 6

26 7^b 5^b 6 7 6 6 5 9 4 5 6 4 6 7

32 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5 6 6 6 4 5 3

38 6 6 6 4 5 3 *f* 13

56 Vn I tr 6 # 15

76 Vn I

tr

f

p

85

f

p

f

p

93

f attacca

8b. Chor

8b. Chor

100

6 7 — 8 6 6 7 7 6 4 2 — 3 6 6 4 5 3 9 4 8 3 6 6 b

107

2 2 6 6 5b 9 8 6 7 6 5 9 4 7 5

116

6 6 7 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5 6

123

7 6 9 8 6 5 6 5 6 6 4 5 3 6 5 6 6 4 5 3 1 1

130

1 6 5 6 7 6 6 4 5 3 1

9. Choral

9. Choral

9

6

7

6

7

6

9

6

4

5

18

6

7

5

4

2

6

6

5

7

Carl Philipp Emanuel Bach
Auf, schicke dich

I. Choral

Wq 249

Soprano
Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Alto
Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Tenore
Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Basso
Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Continuo
7 6 7 6

9
Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

6 4 5

18

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

6 4 7 5 2 6 6 5 7

2. Arie

Allegro pomposo

Basso

unis.

5

Groß ist der Herr! Groß ist der

p *f* *p*

10

15

Herr! Sein wei-tes Hei-lig - tum schallt ü - ber - all _____ von sei-nes Na - mens

19

Eh - re, sein wei - tes _____ Hei - - - - - lig -

23

tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all von sei-nes Na-mens Eh - -

mf *f* *p*

28

- - - - - re.

f

33

p

37

Un - zähl - ba - re

f *p*

42 *tr* Hee - re von Ster - nen und *tr* Son - nen be - ken - nen des E -

47 - wi - gen Ruhm. Hee - re, un - zähl - ba - re Hee - re von Ster - nen und

53 Son - nen be - ken - nen des E - wi - gen Ruhm.

59 *Timp* Die Don - ner tö - nen sein *tr* *p*

66 Lob: Groß ist der Herr! Die Don - ner tö - - -

70 - - nen, die Don - ner tö - nen sein Lob. *tr* Ihn rüh - men *mf* *f* *p* 6

74

brau - sen - de Mee - re: Groß ist der

77

Herr! Groß ist der Herr! Ihn rüh - men

80

brau - - - - sen - de Mee - re.

mf *f*

84

unis.

f

89

p *f*

94

Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes

p *f* *p*

99

Hei - lig - tum schallt ü - ber - all _____ von sei - nes Na - mens Eh - re, sein

103

wei - tes _____ Hei - - - - - lig -

108

tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all von sei - nes Na - mens

mf *f* *p*

112

Eh - - - - - re, sein wei - tes Hei - lig - tum schallt ü - ber -

116

all _____ von sei - nes Na - mens Eh - re.

f

121

3. Recitativ

Tenore

Wo-hin mein Au-ge blickt, wo-hin ich hö-re, da find ich Zeu-gen sei-ner Eh-re,

4

da find ich Zeu-gen sei-ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an-dern die-se Leh-re, tut ei-ne

7

Nacht sie nicht der an-dern Nacht ver-nehm-lich kund? Wem ist sie un-be-kannt? So weit, o

10

Gott, das Wun-der dei-ner Hand, die Son-ne reicht, so weit die Wol-ken ge-hen, ver-kün-digt

13

dich die Stim-me der Na-tur. Wo ist das Volk, das ih-re Spra-che nicht ver-ste-hen,

16

gar nicht ver-ste-hen kann?— Der Tor ver-kennt sie nur, der sie nicht hö-ren will.

4a. Arie

Allegro pomposo

Tenore

unis.

p *f*

12
Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Ihm lasst, ihm lasst uns

17
tr
sin - gen! Der Herr sei un - ser Lied. Ihm lasst uns Preis, An -

22
be - tung, Eh - - - re bring-en! Mein gan-zes Her - ze

27
glüht, mein gan - zes Her - - - - - ze glüht. tr

f

33

38

attacca

4b. Chor

43 *Adagio*

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be - kennt: Der Herr ist Gott! Ihr

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be - kennt: Der Herr ist Gott! Ihr

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be - kennt: Der Herr ist Gott! Ihr

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be - kennt: Der Herr ist Gott! Ihr

6 5 5

p *f*

49 *ff*

Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

ff

Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

ff

Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

ff

Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

5b 5 unis. tr

ff

4c. Chor

Allegro pomposo

54 *f*

Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

f

Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

f

Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

f

Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

unis. 5 6 5 6

f

59

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von

2 6 5 6 2 6

63

Pol zu Po - le wie - der und jauchzt:

Pol zu Po - le wie - der und jauchzt:

Pol zu Po - le wie - der und jauchzt:

Pol zu Po - le wie - der und jauchzt:

6 2 6 4 6 2 6b 2 6

68

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

2 6 2 6 6 6 6 4 7/4 2

73

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel,

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel,

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel,

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel,

5 7/4 5b 6 6/4 5/3

77

tönt von Pol zu Po-le wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

tönt von Pol zu Po-le wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

tönt von Pol zu Po-le wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

tönt von Pol zu Po-le wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

6 2 6 2 6 unis.

82

6 2 6 2 6 5 6 5 4 3

5. Recitativ

Soprano
Basso

Welch ein Ge-sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

singt ihm, Sün - der?— Schwei-get! Was sind wir vor ihm?— Staub. Doch, wenn sein

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Stau - bes hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

heil' - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen durf - ten frech uns

19

ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

22 *langsam*

er als O - ber - herr uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim - me! Schon

25

hör ich sei - ne Rich - ter - stim - me. Kannst du, ach de - cke mich vor sei - nem Zorn, o

28

Grab, dass mich auf e - wig nicht sein Au - ge mehr be - mer - ke!

30 *tempo ordinario*

Du zit - terst nicht mit mir, o sün - di - ges Ge - schlecht? Ist nicht der Gott der

33 *Basso*

Weis - heit und der Stär - ke auch hei - lig und ge - recht? Ja, hei - lig und ge - recht, — doch

36

Lieb — und Huld, ein Gott, der uns - re Schuld uns gern er - lässt, die Sün - de gern ver -

5 4+

39

gi - bet, der Mis - se - ta - ten rächt und doch die Sün - der lie - bet.

6 4+

6. Duett

Andante

Soprano

Al - so — hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass — er

Alto

Al - so — hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass — er

Viola

p

6

sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an

sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an

11

ihn glau-ben, nicht ver - lo - - - - ren wer-den,

ihn glau-ben, nicht ver - lo - - - - ren wer-den,

17

son - dern das e - wi-ge Le - ben ha - - ben.

son - dern das e - wi-ge Le - ben ha - - ben.

22

Al - so hat

Al - so hat

f *p*

28

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

33

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn

38

glau-ben, nicht ver - lo - - - - ren wer-den, son - dern das

glau-ben, nicht ver - lo - - - - ren wer-den, son - dern das

44

e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie -

e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge - lie -

mf *p*

50

bet.

bet.

pp *p*

7. Accompagnement

Basso
Tenore

Du bist ge-kom-men, du hei-lig-ster Sohn Got-tes, bist im Tal des Stau-bes und der

Nacht, in uns-er Welt, als Mensch, — als Je-sus Christ, für uns und un-ter

uns ge-bo-ren. Du hast der Wahr-heit Recht, der du am Thron ge-

schworen, du die Ge-rech-tig-keit durch dich, durch dich ans Licht ge-bracht. Gott, des-sen Lie-be

mich, eh ich dich noch ge-kannt, um-fing; der, eh ich noch emp-fand, schon vor der Welt mich lieb-te!

Mei-ne Brust soll e-wig, Gott, für dich von Dank und Lie-be bren-nen.

6 *p* 6 7 7b 6

6 6 5 tr

2 6 *f* *p*

5 4+ # 4+ *f*

7b 2 6 7 6

5b

Tenore

8a. Arie

Allegretto

Tenore
Alto
Soprano
Basso

6 4 7 4 2 8 3 6 6 7 7 7 5 6 5

6 Tenore tr

Seid mir ge - seg - net, mei - ne Brü - der! Ich will mit euch mich

6 4 7 4 2 2 3 6 6 7 7 6 4 5 3 6 5 9 4 8 3

p

12 sei - ner Gü - te freun, mit

6 6 6 6 7 6

f

16 tr

euch, mit euch will ich mich sei - ner Gü - te freun.

6 4 6 6 4 6 7 6

p *f*

22 Ich will mit euch, mei - ne Brü -

f *p* 2 7 6 7b 5b

27

der, ihm fro - he Lie - der in sei - nem Hei - lig - tu - me weihn, ich will ihm mit

6 7 6 6 5 4 5 6 4 6 7

32 tr
 euch fro - he Lie - der weihn, in sei - nem Hei - lig - tu - me mit
 6 6 6 4 5 3 7 6 5 6

37 tr
 euch, mit euch will ich ihm fro - he Lie - der weihn.
 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3 f

43 Alto
 Ich will ent - zückt die sü - ßen Leh-ren von je - nem Mitt - ler,
 - - - - -

49
 der für mich auch starb, aus sei - ner Die - ner Mun - de
 - - - - -

54 tr
 hö - ren, vom Le - ben, das er mir er - warb.
 - - - - - 6 # f

60 Soprano
 Oft, wenn ich, Gott, dich dach - te,
 - - - - -

65 *tr*
 beb - te vor dei - ner Ma - je - stät mein Geist zu - rück, bis ihn dein ho - her

71 *tr*
 Trost be - leb - te. Nun, nun, nun seh ich Heil in

77 *tr* Basso
 dir und Glück. Nun mischt in

f *p*

83
 dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - lied

4 4 $\sharp$ 6 6 $\flat$ 4 5 $\sharp$ 6 4 3 6 6 4 5 3

88
 ein. Nun, nun, nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö -

4 $\sharp$ 6 6 5 6 4 7 4 2 8 3 6 6 7 7

f *p* *f* *p*

95
 re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - - - - - lied ein.

7 5 6 5 7 5 6 4 5 3

f *attacca*

8b. Chor

100

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

6 4 7 4 2 8 3 6 6 7 7 6 4 5 3 5

105

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - zend.

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - zend.

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - zend.

dei - nes Ruh - mes sein.

9 4 8 3 6 6 4

110

Stets soll mein Herz voll deiner Eh - - - -

Stets soll mein Herz voll deiner Eh - - - -

Stets soll mein Herz voll deiner

Stets soll mein Herz voll deiner

2 6 6^b 5^b 9 8 6 7 6

115

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll deines Ruh - mes

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll deines Ruh - mes

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll deines Ruh - mes

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll deines Ruh - mes

5 9 4 7 5 6 4 6 7 6 6 6 4 5 3

120

sein, dir jauch - - - zend; mein Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner

sein, dir jauch - - - zend; mein Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner

sein, dir jauch - - - zend; mein Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner

sein, dir jauch-zend, dir jauch-zend; mein Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner

7/5 6/5 6 7 6 9/5 8/6 6/4 5/3

126

Eh - re, voll dei - nes Ruh - mes sein.

Eh - re, voll dei - nes Ruh - mes sein.

Eh - re, voll dei - nes Ruh - mes sein.

Eh - re, voll dei - nes Ruh - mes sein.

6 5 6 6/4 5/3

9. Choral

Wq 249

9

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

6 4 4 5

18

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

6 4 7 5 2 6 6 5 7

